

書畫名家逸聞趣事

佟玉斌

佟

舟

著

人民武藝出版社



書畫名家逸聞趣事
佟玉斌 佟舟 著



书画名家逸闻趣事

佟玉斌 佟舟 著

人民武警出版社

2010·北京

图书在版编目(CIP)数据

书画名家逸闻趣事/佟玉斌 佟舟著. —北京:人民武警出版社, 2010.12

ISBN 978-7-80176-432-4

I. ①书… II. ①佟… ②佟… III. ①书法家—生平事迹—中国—通俗读物②画家—生平事迹—中国—通俗读物
IV. ①K825.72-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第242394号

书名: 书画名家逸闻趣事

作 者: 佟玉斌 佟舟

出版发行: 人民武警出版社

社 址: (100089) 北京市西三环北路1号

发行部电话: 010-68795350, 010-68471803 (传真)

经 销: 新华书店

印 刷: 北京中兴印刷有限公司

开 本: 165mm×230mm

字 数: 360千字

印 张: 26.25

印 数: 1-5000

版 次: 2010年12月第1版

印 次: 2011年1月第1次印刷

定 价: 39.00元

前言

我们在学习中国书画过程中，经常看这方面的书籍，也经常听人讲这方面的故事，久而久之，积累了许多关于中国书画名家的逸闻趣事。

这些逸闻趣事，有的涉及了书画名家学习书画的超人天赋、求知欲望、顽强毅力、勤奋精神、坎坷经历、辉煌成就、切身体验、理论总结，有的介绍了他们献身艺术的境界、博大精深的学识、广泛高雅的爱好、特立独行的性格、不媚权贵的品质、注重友谊的情操、助人为乐的善举、奖掖后学的风范，有的讲述了他们作品的创作过程、历史背景、深远影响、巨大价值、神奇效果、曲折遭遇、传世过程。

这些逸闻趣事，我们有时也讲给朋友们听。朋友们听了以后，觉得愉悦身心，大开眼界，深受启发，促进了他们书法、绘画的学习与提高。有朋友建议我们将这些逸闻趣事写出来，以使更多的读者受益，于是我们编写了这本《书画名家逸闻趣事》。

全书总共有210个逸闻趣事。

145个逸闻趣事来自于古书典籍，因为原文是用古汉语写的，有的其中还包含着艰深难懂的典故，对古汉语和那些典故不熟悉的读者，阅读起来存在着一定的难度。

除此之外，原文的逸闻趣事情节大都过于简略，缺少相关的背景资料。针对这两种情况，我们首先用现代汉语对原文进行了翻译，接着查阅相关的背景资料，对逸闻趣事情节进行了补充。也就是说，这些逸闻趣事是我们编译的，希望它们能比原文更明白如话，更浅显易懂，更有知识性和可读性。

65个逸闻趣事来自于民间传说，是我们在各种场合听到的，或在不同文字载体上看到的，无法注明具体出处。这些逸闻趣事，我们根据手中现有的资料，进行了改写，希望它们能比原来的传说更丰满、更活泼、更感人。

有些书画名家的生卒年份或出生地，不同资料上的记载不尽相同，本书以书画类工具书为据。

书中不当之处，热盼读者批评指正。

人民武警出版社社长、著名军旅书画家高津滔博士妙笔生花，为本书命名、润色并题写书名，此乃伯乐之顾，令我们感到不胜荣幸，特致以衷心的感谢。

佟玉斌 佟舟



目录

001	白鸽神异	001
002	败笔成冢	003
003	板桥笔榜	005
004	笔大如椽	007
005	笔误作牛	009
006	笔质酒家	011
007	碧纱笼	013
008	壁画募得百万捐款	015
009	别署货贝购柳书	017
010	蚕纸寻书	019
011	仓颉造字的神话	021
012	常侍登床	022
013	掣械而走	024
014	臣无粉本,并记在心	026
015	陈牒求书	028
016	成语“绝妙好辞”的故事	030
017	程邈造隶的传说	032
018	池水尽墨	034

019	重排字序的墨宝	036
020	初怨后请	038
021	除寒具	040
022	揣骨听声	042
023	大肚能容的何绍基	044
024	丹青缘深	046
025	登楼不下	048
026	地上学书	050
027	东床坦腹	052
028	“鹅”字纾难	053
029	方砖上练篆刻	055
030	丰碑立在民心中	057
031	夫妻著书利后人	059
032	父削子懊	061
033	傅抱石为毛泽东治印	062
034	戈法逼真	064
035	搁笔开筵	066
036	古碑为申报世界遗产作贡献	068
037	顾闳中画《韩熙载夜宴图》	070
038	观剑悟画	072
039	含泪画下去	074
040	韩幹画马	076
041	恒手画肚	078
042	候醉窃杼	079
043	胡不早问	080
044	画不卖与官家	082
045	画谏明太祖	084
046	画里真真	085
047	画龙点睛	087
048	画驴惩僧	088

049	画猫绝鼠	090
050	画狮惊百兽	092
051	画狮祛病	094
052	画水掀壁	096
053	画锁制龙	097
054	画坛怪杰——陶成	098
055	画鸱驱鸟	100
056	画影图形追盗贼	102
057	画鱼逮獭	103
058	画鱼令人垂涎	105
059	画桩系马	107
060	怀帖过江	108
061	黄筌画鹤，薛稷减价	109
062	黄慎的怪事	111
063	黄永玉的《启事》	113
064	慧眼识画才	115
065	火眼金睛卖画人	117
066	集古字	119
067	纪晓岚巧借《兰亭序》	121
068	颊上添毫	123
069	蕉叶代纸	125
070	饺子铺里悟书法	127
071	荆浩写生	129
072	敬君画妻	131
073	《九成宫醴泉铭》碑险些被毁当耐火砖	133
074	舅甥书画斗法	135
075	君苗烧砚	137
076	开厨走画	138
077	看烙饼，悟学画	139
078	客付酒值	141

079	《兰亭》殉帝	142
080	雷打不动的学书者	144
081	李成拒招	146
082	李奎元巧讽慈禧太后	148
083	李思训画鱼	150
084	李燕智开百宝箱	151
085	厉归真画虎	153
086	两副对联	155
087	林琴南画死鼠	157
088	“六分半书”的故事	159
089	鲁壁之功	161
090	吕安题凤	163
091	吕凤子拒绝为孙传芳作画	165
092	论书愈疾	167
093	洛阳纸贵	169
094	落水《兰亭》	171
095	漫写羊裙	173
096	美裘易碑石	174
097	门神的由来	175
098	米芾拜石	177
099	米芾巧索御砚	179
100	米家书画船	181
101	磨穿铁砚	183
102	墨工落籍	185
103	匿楼窥法	186
104	宁可充军,也不违心胡说	188
105	牛尾巴画法的争议	190
106	欧阳中石先生巧立标题	192
107	盘板皆穿	195
108	破产求书	197

109	破墓学书	199
110	齐白石养虾玩蟹	201
111	轻鸡爱鹭	203
112	任伯年迷上紫砂陶艺	205
113	如厕忘归	207
114	入木三分	209
115	善笔得富	211
116	《圣教序》的来龙去脉	212
117	诗书画解除无钱买单的尴尬	216
118	柿叶肄书	219
119	手可断，兰不可得	221
120	手杖代笔	223
121	宋徽宗评画	225
122	苏东坡和佛印吃鱼	227
123	苏东坡开处方	230
124	苏东坡留诗折菜钱	232
125	苏东坡题联 老和尚汗颜	234
126	苏东坡题扇断案	236
127	苏东坡为官一任，造福一方	238
128	苏曼殊焚画悼友	241
129	唐伯虎开窗	243
130	唐伯虎装疯卖傻不当官	245
131	陶弘景奇人奇事	247
132	特健药	249
133	趯梗贤路	250
134	添乳止啼	252
135	铁门限	253
136	图画崔徽引出的典故	255
137	王慈舌战谢超宗	257
138	王铎神来之笔	259

139	王羲之《笔势论》秘不外传	260
140	王羲之窃读《笔论》	262
141	王羲之题壁	264
142	王羲之误蘸墨汁当蒜泥	266
143	王羲之转益多师	268
144	王献之写尽十八缸水	270
145	王云“祝寿”	272
146	王昭君不肯贿赂画工	274
147	王著引导宋太宗学书法	276
148	望船拜求	278
149	望里肃拜	280
150	韦诞焚笔	282
151	为学画屈尊当仆人	283
152	温总理希望两幅画合为一幅画	285
153	我自成我书	288
154	卧游	291
155	吴秋农自绝于绘事	292
156	吴正肃看画	294
157	五马救《兰亭》	296
158	误点为蝇	298
159	羲之爱鹅	299
160	“仙笔”吴伟	302
161	香饼来迟	304
162	肖像画始于何时	306
163	萧诚造假,李邕走眼	308
164	萧翼智取《兰亭序》	310
165	谐音字词的妙用	313
166	谢安的名人效应	315
167	心正笔正	317
168	行酒作字	318

169	行书写碑文 李邕集大成	320
170	胸有成竹	322
171	徐悲鸿、黄纯尧师生斗画	324
172	徐悲鸿奖掖绘画人才	326
173	徐悲鸿致谢乡下人	328
174	徐渭接联散江雾	330
175	徐渭写招牌故意缺一笔	332
176	学我者死	334
177	颜真卿练五禽戏	336
178	颜真卿判离婚案	338
179	“一得阁”墨汁的由来	340
180	依样画葫芦	342
181	以画鬻粟	343
182	以书画为女儿陪嫁	345
183	倚井栏为书	346
184	易元吉独辟画径	348
185	鹦哥娇, 秦吉了	349
186	鹰搏画雉	351
187	“永字八法”的传说	353
188	用草书的笔法作画	355
189	用脚趾画画的传说	357
190	友石先生	360
191	预作榷板	362
192	张大千立下“二戒”	364
193	张大千临摹古画腕中有鬼	366
194	张大千妙语联珠	369
195	张飞善书又善画	371
196	张南本画火	373
197	张僧繇画作显灵	374
198	《朝日新闻》报头集自欧阳询的隶书	376

199	赵孟頫见钱笔开	378
200	赵元长获赦	380
201	郑板桥赋诗逐盗贼	381
202	郑板桥救困济贫	383
203	郑板桥临终教子	385
204	郑板桥巧断公案	386
205	知我者，梅也	388
206	周位智胜明太祖	389
207	驻马观碑	391
208	拙笔见容	393
209	租屋染房旁 搬家为练字	395
210	作画不用朽 饮酒不用口	397
	附：文房四宝的别称	399

001

白鸽神异

唐代的李阳冰，篆书独创一格，毫骏墨劲，被时人誉为“笔虎”。唐代窦蒙所注的《述书赋》评价李阳冰的篆书是：“变化开合，如虎如龙，劲利豪爽，风行雨集。文字之本，悉在心胸，识者谓之苍颉后身。”苍颉后身，即汉字的创始人苍颉转世。唐代吕总《续书评》称：“阳冰篆书，若古钗倚物，力有万钧，李斯之后，一人而已。”吕总认为，小篆书体，从秦代它的创始人李斯以后一直到唐代，只有李阳冰一个人是出类拔萃者。唐代舒元興《玉筋篆志》称赞李阳冰篆书“光大于秦斯矣”。说篆书的成就，李阳冰比小篆的开山鼻祖、秦始皇的丞相李斯还辉煌。被推崇到如此无以复加程度的李阳冰，还能把别人的篆书放在眼里吗？

你别说，李阳冰也有例外，传说他曾对一座碑刻佩服得五体投地呢！唐代王肇《国史补》就有记载：“绛州有篆字与古不同，颇为怪异。李阳冰见之，寝卧其下，数日不能去。验其书是初唐，不载书者名姓。碑有‘碧落’二字，时人谓之《碧落碑》。”李阳冰见到《碧落碑》，为了鉴赏和学习，竟然着了魔似的在碑下寝卧了好几天舍不得离开。如果说《碧落碑》上的篆字“与古不同，颇为怪异”的话，那么，他“寝卧其下，数日不能去”的举动，也可以说是“与古不同，颇为怪异”的。

说起《碧落碑》，不仅字体怪异，而且刻碑的过程也特别怪异。传说这块碑的碑文上石后，一开始找不到高手来刻。后来有两位道士主动要求刻碑，刻

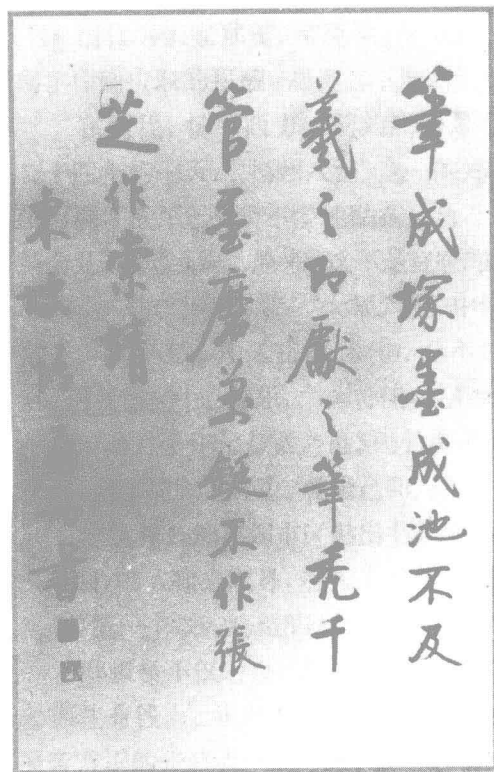


>> 碧落碑

碑的时候总是关着门。三天过去了，也听不到室内有任何动静，人们觉得很奇怪，就破门而入。哪曾想门一打开，有两只白鸽（有的书上为“白鹤”）从里面飞了出来，虽未见人，但刻好的碑文清晰真切。这一神秘的传说被后人概括为“白鸽神异”。

002

败笔成冢



>> 启功书苏东坡论书语

人要是对其某种物品有了感情，就会产生怀旧心理。《红楼梦》中的林黛玉，对花情真意切，曾经提篮荷锄去葬花。这种爱物如人、为物举行葬礼的事情，并非始自林黛玉，古人早已有之，隋、唐时期就有两位书法家为毛笔修过墓。

败笔成冢是我国古代许多勤奋的书法家将写废的毛笔堆积起来埋于地下的故事。故事的主人公最具有代表性的是隋朝的智永和尚，还有唐代的怀素和尚。

隋代僧人智永，学习书法笃志专精，数十年如一日，积累的秃笔头装满了十来瓮，堆积如山。他对这些废笔感情至深，

后来将它们掩埋起来，称之为“退笔冢”。

唐朝长沙僧人怀素，是位狂草书法家，对写废的毛笔恋恋不舍，虔诚地把它们堆积起来埋于山下，号曰“笔冢”。

我国现代画坛的一代宗师张大千先生，笔耕不辍，用坏的画笔无计其数，曾在成都、苏州乃至巴西的八德园内等寓所建有笔冢。

北宋的书法大师苏东坡曾有“笔成冢墨成池，不及羲之即献之”的论书语。曾任中国书法家协会主席的启功先生很赞同苏东坡的经验之谈，多次书写苏东坡的这则论书语。

“败笔成冢”为勤苦学书或书法功力深厚的典故，也形容书画精良或著述颇丰。