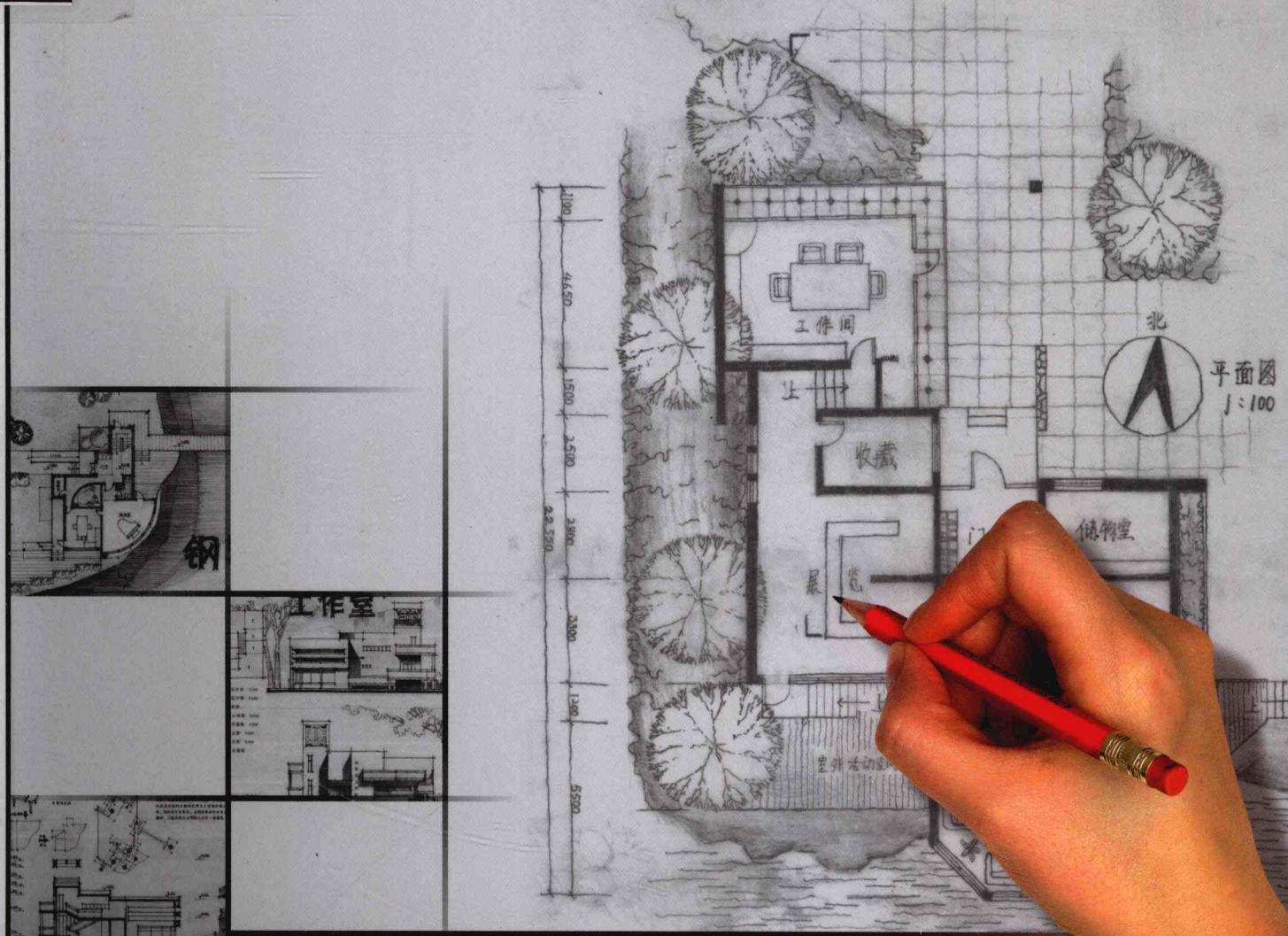




• 建筑专业徒手草图100例

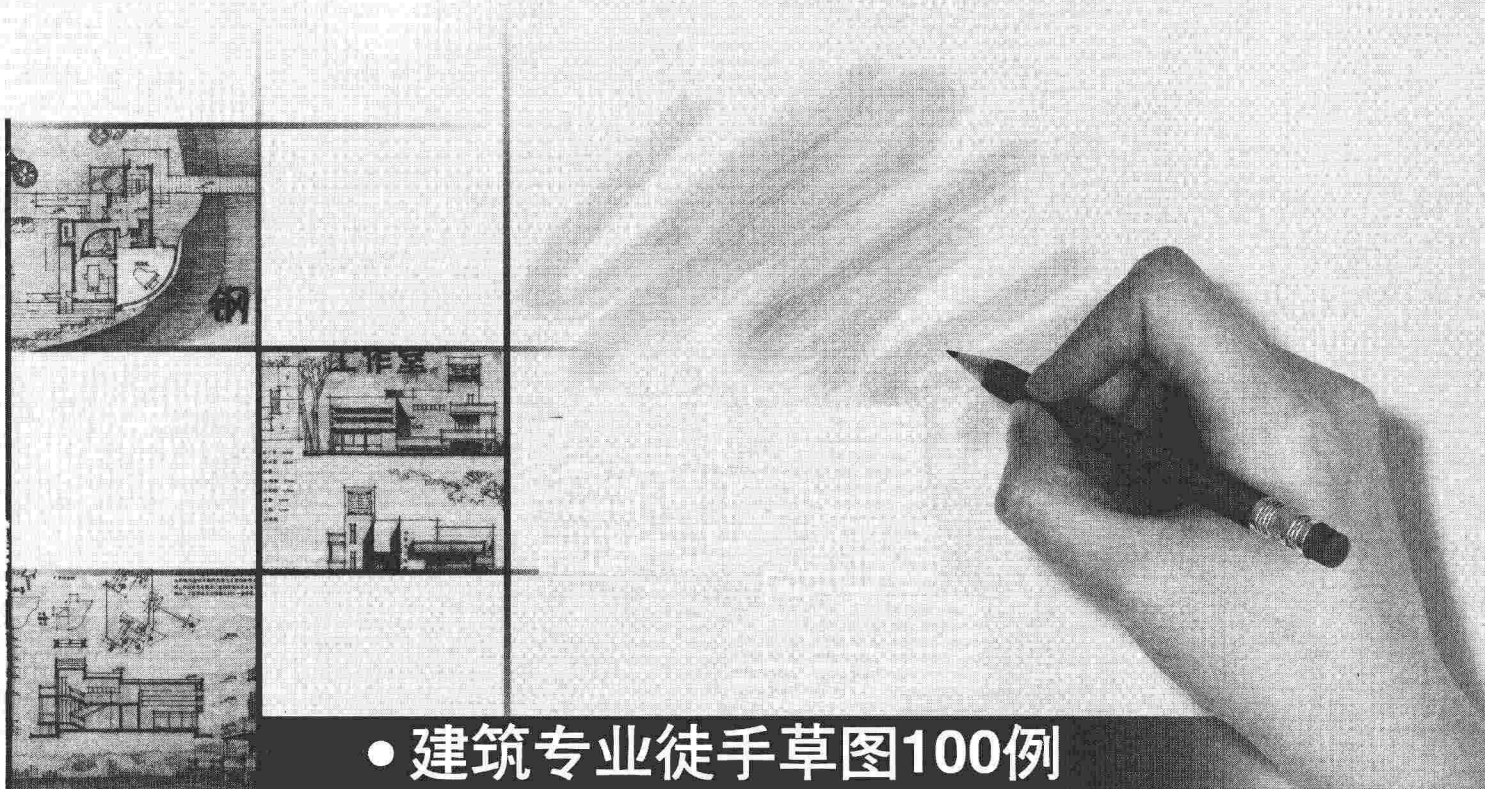
建筑设计

100 Freehand Sketches
for Architecture

冯刚 李严主编



江苏人民出版社

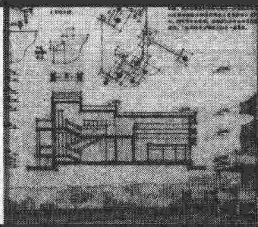
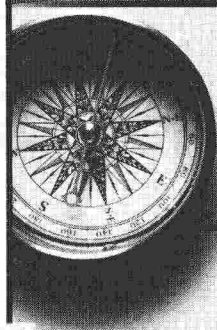


● 建筑专业徒手草图100例

建筑设计

100 Freehand Sketches
for Architecture

冯刚 李严 主编



图书在版编目(CIP)数据

建筑设计 / 冯刚, 李严主编. -- 南京 : 江苏人民出版社, 2012.9
(建筑专业徒手草图100例)
ISBN 978-7-214-08595-5

I. ①建… II. ①冯… ②李… III. ①建筑设计—作品集—中国—现代 IV. ①TU206

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第158750号

建筑专业徒手草图100例——建筑设计

冯刚 李严 主编

策划编辑: 段林彤

责任编辑: 刘 焱

特约编辑: 张 蕊

版式设计: 张 玥

封面设计: 张 萌

责任监印: 安子宁

出版发行: 凤凰出版传媒集团

凤凰出版传媒股份有限公司

江苏人民出版社

天津凤凰空间文化传媒有限公司

销售电话: 022-87893668

网 址: <http://www.ifengspace.cn>

集团地址: 凤凰出版传媒集团(南京湖南路1号A楼 邮编: 210009)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京时捷印刷有限公司

开 本: 889毫米×1194毫米 1/16

印 张: 10

字 数: 80千字

版 次: 2012年9月第1版

印 次: 2012年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-214-08595-5

定 价: 39.00元

(本书若有印装质量问题, 请向发行公司调换)

CONTENTS

目 录

艺术之家设计

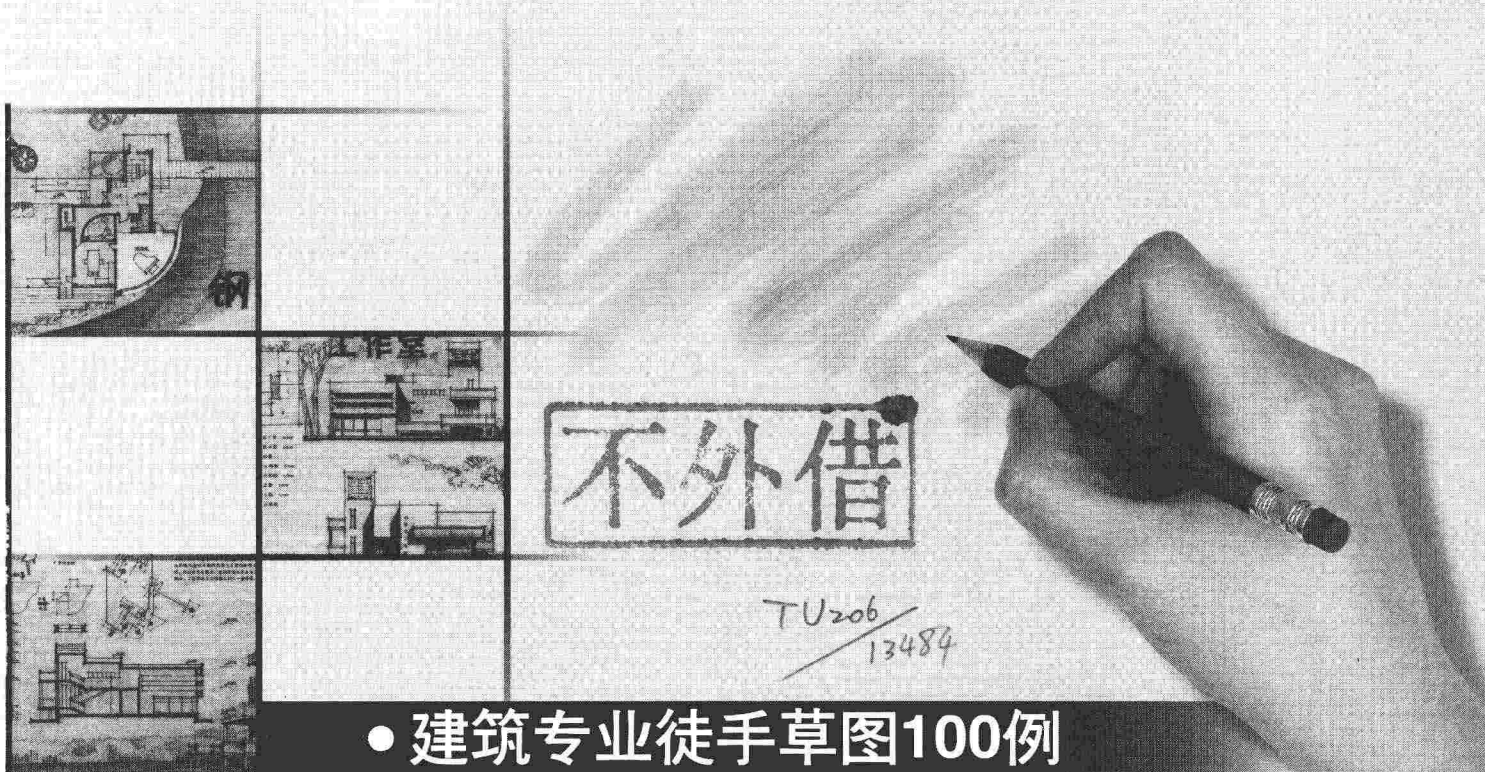
- | | |
|--------------------|-------------------|
| 024 / 建筑设计任务书 | 052 / 艺术家工作室 7 |
| 026 / 画家工作室 1 | 053 / 艺术家工作室 8 |
| 028 / 画家工作室 2 | 054 / 艺术家工作室——调香师 |
| 029 / 画家工作室 3 | 055 / 艺术爱好者工作室 |
| 030 / 画家工作室 4 | 056 / 艺术·家工作室 |
| 031 / 插画家工作室 | 057 / 雕塑家工作室 1 |
| 032 / 天水间——国画家工作室 | 058 / 雕塑家工作室 2 |
| 033 / 油画家工作室 | 060 / 园艺家工作室 |
| 034 / 国画家工作室 | 062 / 园艺艺术家工作室 |
| 035 / 建筑师工作室 1 | 064 / 花艺工作室 |
| 036 / 建筑师工作室 2 | 065 / 摄影师工作室 1 |
| 037 / 建筑师工作室 3 | 066 / 摄影师工作室 2 |
| 038 / 建筑师工作室 4 | 067 / 书法家工作室 |
| 040 / 建筑师工作室 5 | 068 / 书法艺术家工作室 |
| 041 / 视觉轴线——建筑师工作室 | 069 / 小说作家工作室 |
| 042 / 建筑艺术家 | 070 / 皮影艺术家工作室 |
| 044 / 艺术家工作室 1 | 071 / 绣艺师工作室 |
| 046 / 艺术家工作室 2 | 072 / 时装设计师工作室 |
| 048 / 艺术家工作室 3 | 073 / 工作室设计 |
| 049 / 艺术家工作室 4 | 074 / 徐冰工作室 |
| 050 / 艺术家工作室 5 | 075 / 湖畔小筑 |
| 051 / 艺术家工作室 6 | |

九江学院图书馆



1542511

1604182



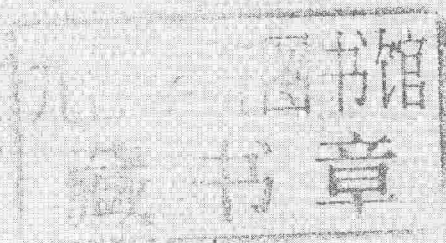
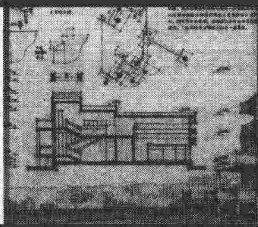
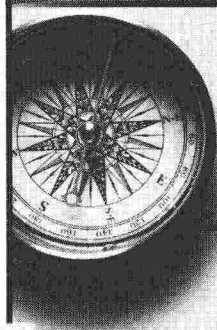
TU206
13484

● 建筑专业徒手草图100例

建筑设计

100 Freehand Sketches
for Architecture

冯刚 李严 主编



江苏人民出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.cnitp.com/book.com

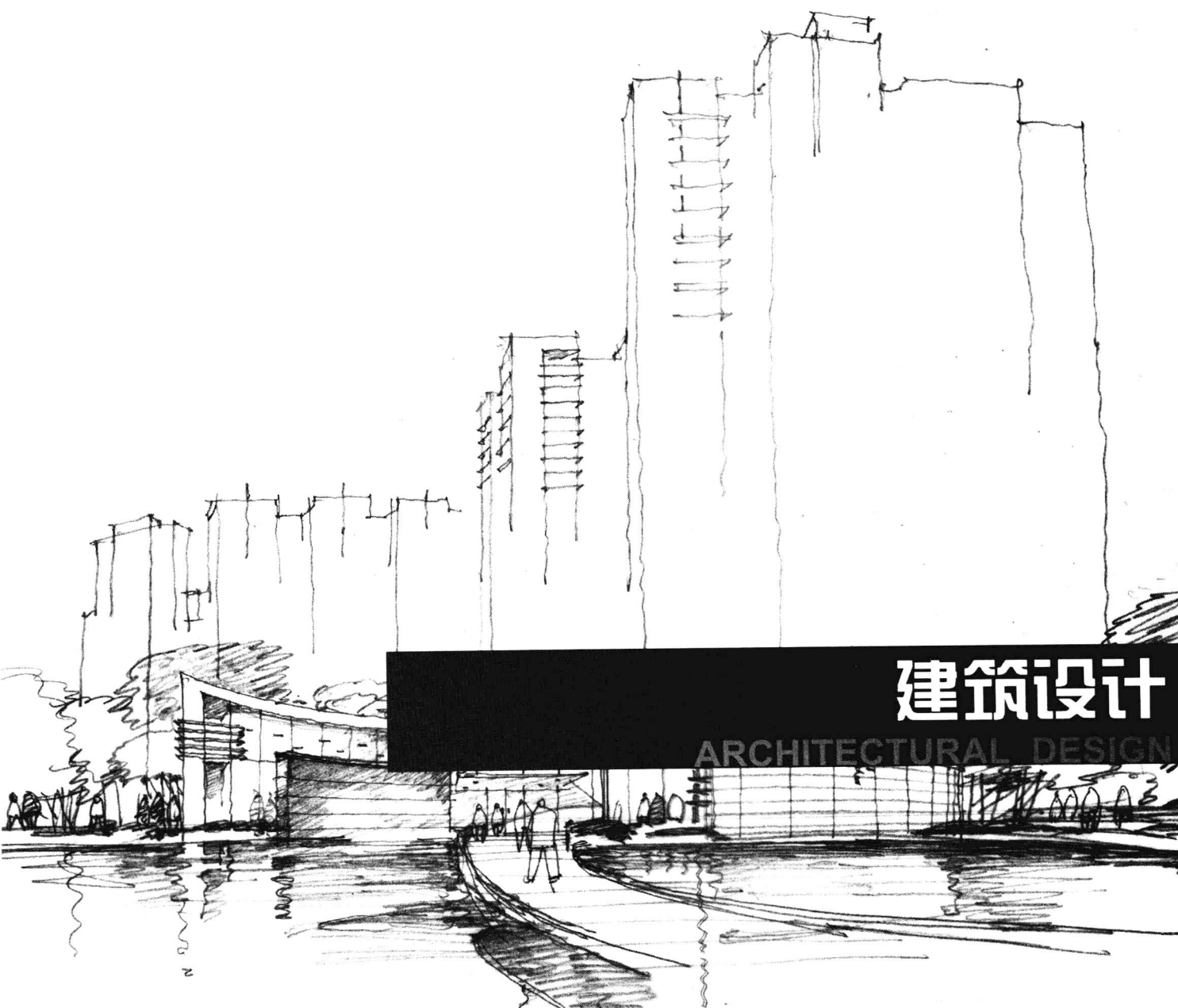
前言

随着 CAAD (计算机辅助建筑设计) 的发展, 建筑设计实现了数字化设计、数字化呈现、数字化制造、数字化建造等一系列重大变革。新的设计与表现方法逐渐成熟并主导建筑设计的发展。相对于数字表现而言, 徒手草图表现具有表达快捷、便于交流、概括性强等特征, 它表达的是一种思维过程, 也是提高建筑学修养的重要途径之一。古今很多建筑大师都将草图视为表现自身艺术风格的“名片”。

天津大学建筑学院在建筑表现教学中, 一直重视学生徒手表达能力的培养, 希望其成为建筑师职业生涯中一项过硬的基本功。《建筑专业徒手草图 100 例》系列之《建筑设计》是天津大学建筑学院建筑学专业对近几年徒手表现教学成果的总结。感谢肖宇澄老师于百忙之中写下多年设计与教学实践中对于建筑草图的感悟与体会, 并提供了很多高水平的范图, 感谢王晓荣、王晶、王蔚、冯刚、白雪海、曲翠翠、朱蕾、张凤梧、张玉坤、张向伟、张威、张睿、李严、李昕泽、李泽、杨菁、肖宇澄、姜耀明、荆子洋、贾巍杨、高峰、梁雪、蔡良娃等各位老师的积极配合与辛勤工作! (以上老师按姓氏笔画为序, 仅列出本学年任课教师, 往届很多老师未能列出, 特致歉意) 感谢凤凰出版传媒集团 (江苏人民出版社有限公司天津分公司) 提供这一机会, 总结我们的教学成果! 希望本书能为建筑学专业徒手表现教学做出一点微薄的贡献。

编者

2012.7.27



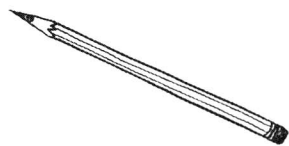
建筑设计

ARCHITECTURAL DESIGN

草图与设计

——肖宇澄

人们所见到的建筑设计方案，几乎只是几张终结性的图纸，殊不知，在设计的过程中是怎样的千回百折，呕心沥血，而这些心血，恰恰是反映在一般人看不见的草图之中。草图，作为一种简明扼要的设计表达方式，集智慧、经验、手法、技巧于一身。在进行设计创作的过程中，草图是必不可少的工具。



草图，心之所向，笔之所致

建筑设计的过程，可以说是一个权衡利弊的过程。面对一个设计任务，它所涉及的外围因素非常多，并且每一个因素，都对应着一种或者一个系列的解决方法，而不是唯一方法。在解决问题的过程中，我们会利用各种各样的方法，权衡各个因素，选择最优的方法，达到最佳的效果。建筑设计，正能培养我们平衡各个因素、选择最优方法的能力。建筑设计草图，正是一个能帮助我们的最佳工具。因为它能以最快的速度、最简洁的工具，将脑海中的各种思考体现在纸上，对其条分缕析，帮助我们从中比较取舍，作出选择。

同时，设计过程的特殊性，也决定了草图的不可替代性。建筑设计，从无到有，草图，能捕捉到脑海中一闪而过的灵感火花，能表达出我们脑海中模糊的映像、图景。当我们在画、在想的时候，草图能带我们进入一个思考的状态，把我们引入一个解决问题的过程。

创作伊始，思绪万千，各种概念、想法，通过草图，跃然纸上，创作者权衡利弊，做出选择，这就决定了设计的大致方向。创作中间，随着我们不断地深入地探求，对协调各种矛盾，我们利用草图不断地推敲，考虑形体比例，使之日臻完善。在不断推敲、变通的过程中，草图有可能又帮助我们打开另一处思想的源泉，让新的创意与灵感源源不断，使设计进入一个更加丰富的新天地。最后，我们可以利用草图作出细节上的调整、形态上的完善，并且作出决定。

可以说，在整个设计的过程中，草图一直伴你左右，但却不会影响你，能让你随想随画，也只有草图能一直跟着你走，达到“心之所向，笔之所致”的境界。

草图在设计过程中有相当大的作用，画好草图却并不是一件难事。

草图，起始于原始的兴趣。画草图有时也类似于信手涂鸦，是每个人都可以画的。为了乐趣，我们也可以随心所向，但是最好与建筑相关，这样一方面可以锻炼绘画能力，也可以培养对建筑的基本美感。而有些同学专门去学习如何画草图，这是没有什么必要的。

近些年来，随着计算机辅助设计的兴起，许多同学忽视了手头功夫，这也是不妥的。电脑在形象思维处理方面较之草图，有明显的弱势。设计过程的从无到有，从模糊到清晰，都是计算机所不适合的。机器在工作过程中，一定是从一个明确的想法或数据开始，机器做出来的，也一定是确定的、明晰的。电脑设计也是有很大优势的，比如设计的精确性以及设计的快速效率。因而，在学习时，我们既要注重手头功夫，也要注意利用计算机的优势。

草图：传言达意，基本语言

打个比方，正如一个武林高手，如果身手敏捷，功夫过硬，必定受人羡慕。在任何时候，如果一个人掌握了一门硬功夫，都是值得骄傲的事情，因为这是个人素质的体现，是自身的一个能力。对于一个建筑师，手头功夫正是这样的一项本领，一种能力。草图，可以将构想快速地显示，表达出基本形体、比例、尺度以及立面、材质，以供业主们参考，以便于信息的交流与反馈。在这样的过程中，草图就是我们传言达意的方式，它对我们没有任何限制，它也不需要“翻译”，是最直接、最有效的表达方式。可以说，设计草图是一个建筑师的基本语言，是设计师的“母语”。

不仅如此，建筑设计草图，作为一种建筑画，反映了一个建筑师的艺术修养的高低，体现了设计者的创作思维与综合处理矛盾的能力和表达的能力，因而，对于建筑师而言，草图正是必不可少的功夫。

草图：阅读的助手，创作的工具

俗话说，“熟读唐诗三百首，不会写诗也会吟”。要想写诗，首先得喜欢诗、读诗、背诗。学习建筑设计，也有类似的过程：从阅读开始。

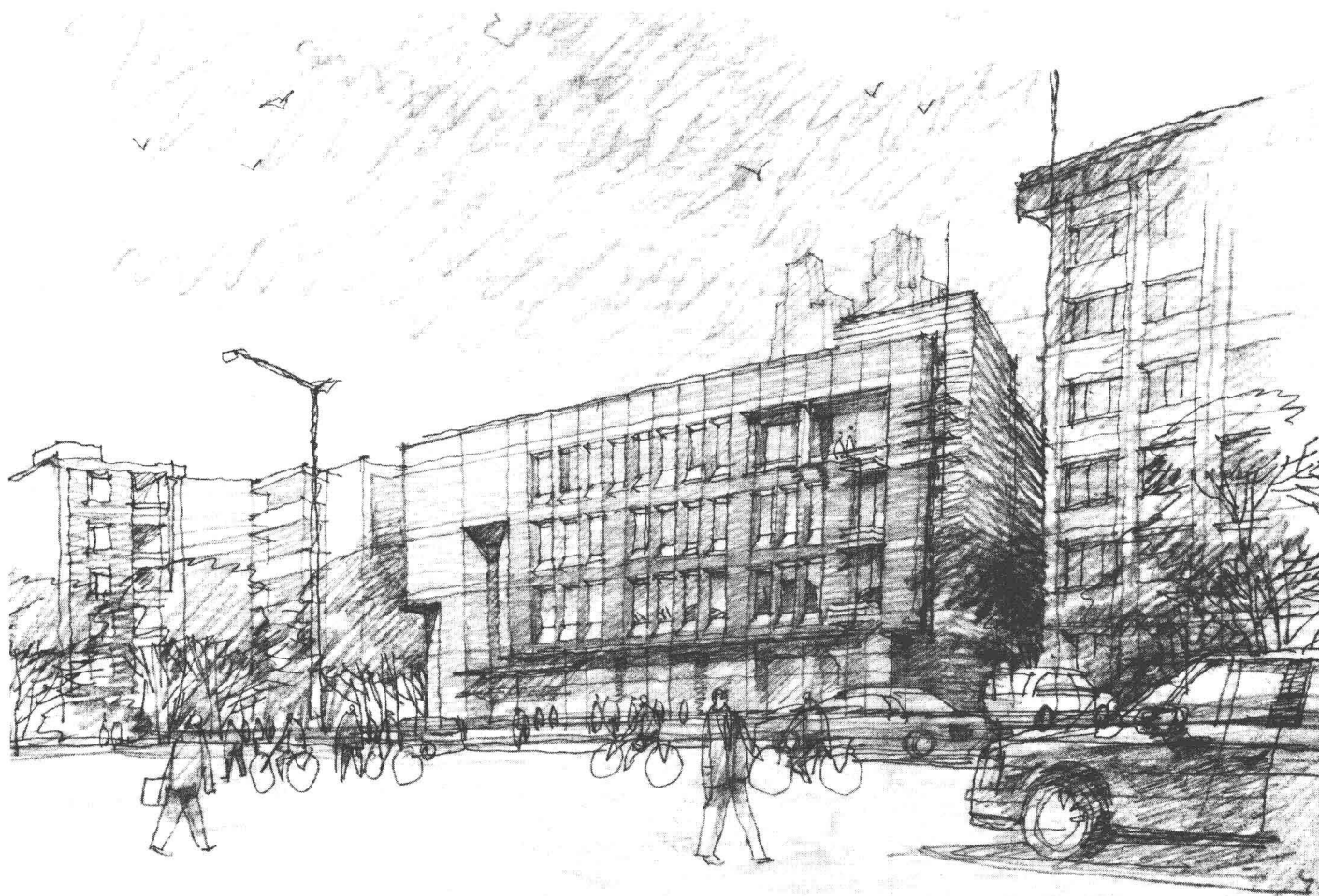
时常会有这样的同学，他们忙于看各种书，也确实看了不少书，但却很少留下什么手头资料，这样的读书方法可能就有待改进。其实，当我们真正阅读一本书的时候，应该能留下这本书的全套抄的图、留下读书笔记以及一些想法，并且能讲出我们的一点理解。在抄图的过程中，我们就会进入阅读状态，会开始关注和思考这个建筑的形式、体块、比例等建筑因素。这个状态应该是一个简单而自觉的过程。抄的图是别人的，可是经过思考后画下来的草图却是属于自己的。这样，我们会逐渐形成一些基本的形式美感。抄图正是我们的阅读方式，而草图的表达能力，正是帮助我们阅读的有力工具。当我们阅读了相当多的案例时，我们就会建立一个框架明确、关系清晰的对建筑的观点。而这恰恰可能是学习建筑的一个主杆，围绕着这个主干，会长枝、开花、结果……

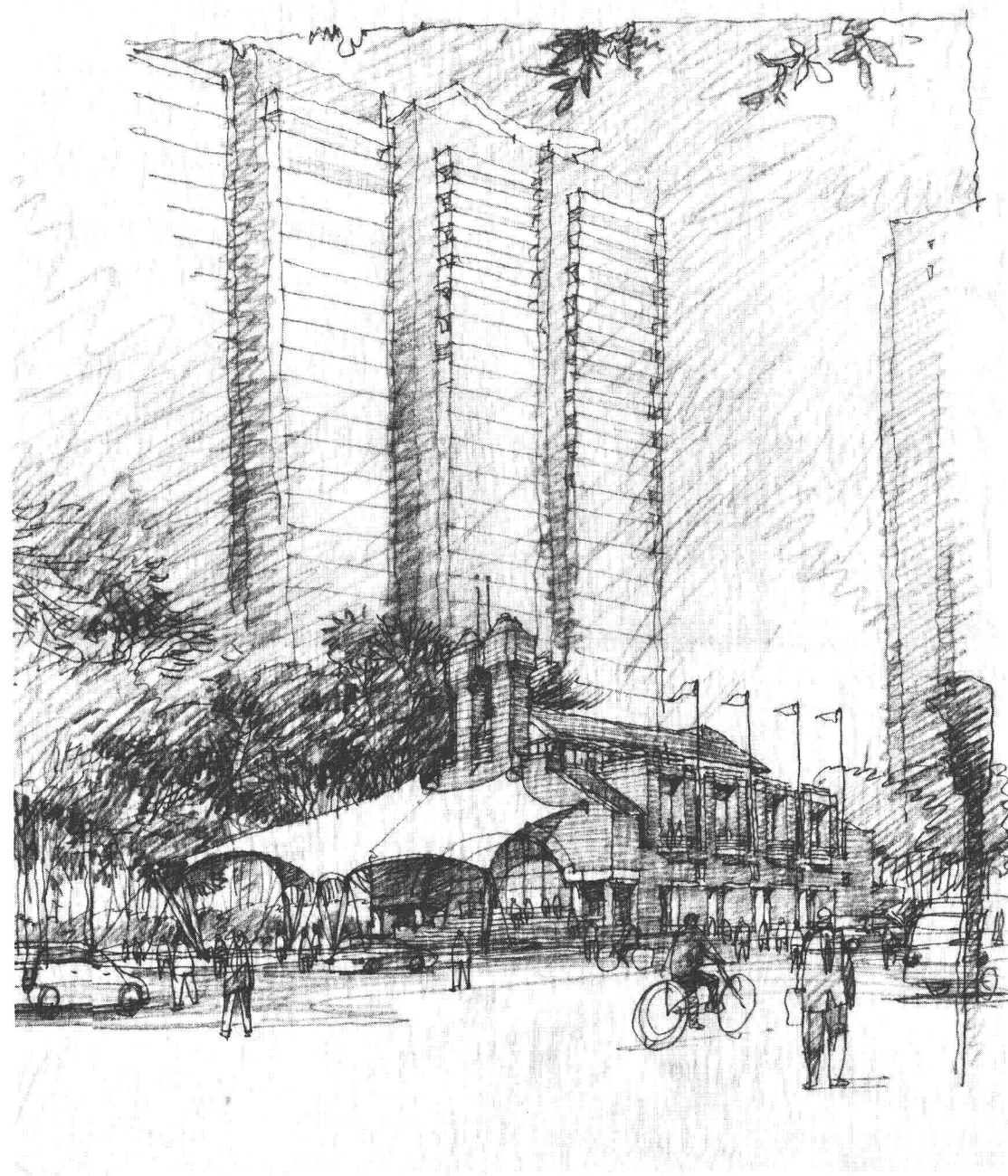
所以，在平时，我们就需要备一个草图本，随时记，随时画，由最基本的体块开始，然后逐渐深入，画材质，画室内。在阅读时，我们也会开始慢慢了解建筑设计，学习一些基本的设计手法和处理矛盾的方式。同时，我们画草图的能力也会有较大的提高，而这些都是水到渠成的。

徒手草图示例

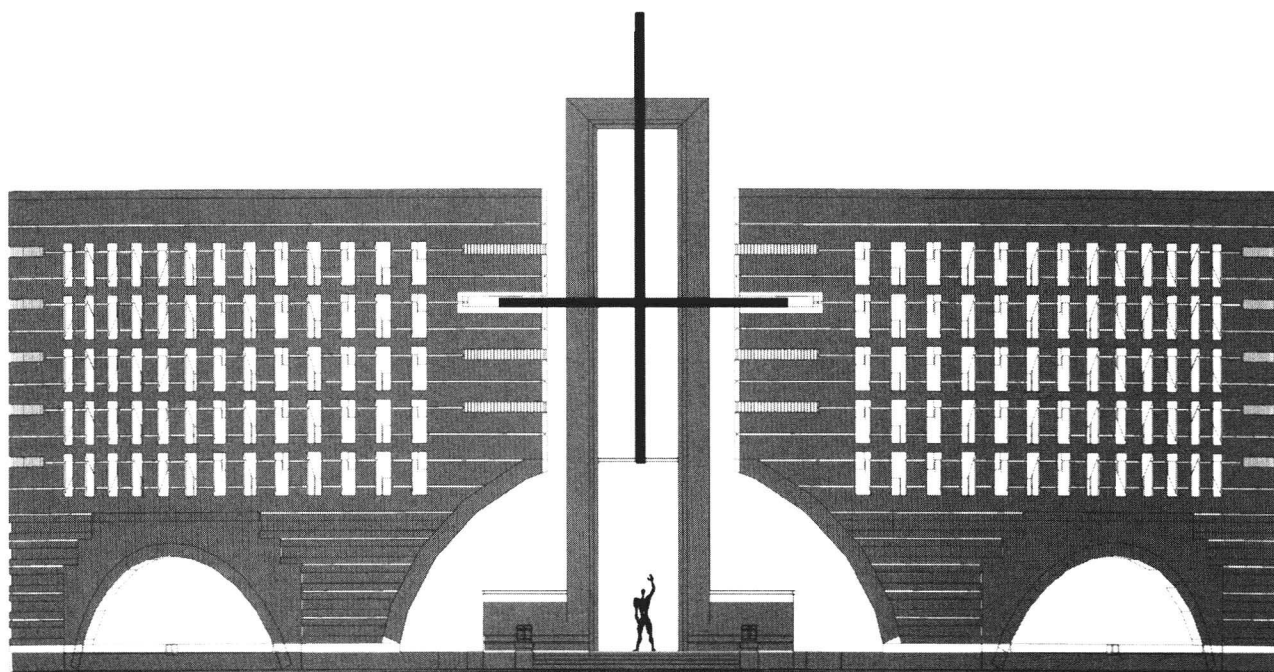
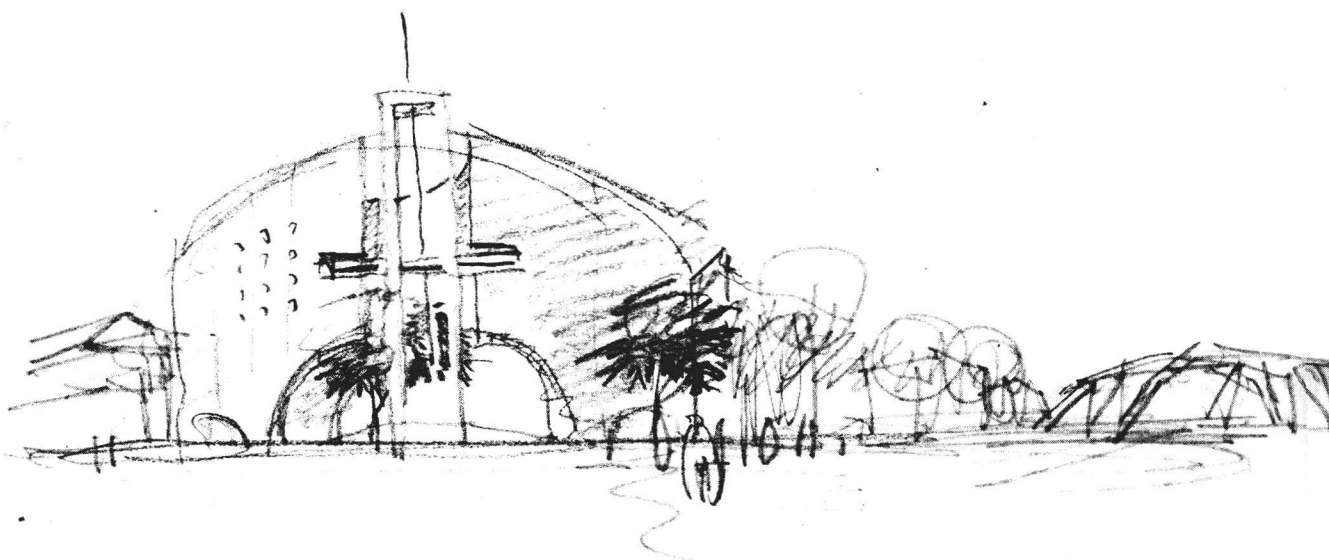
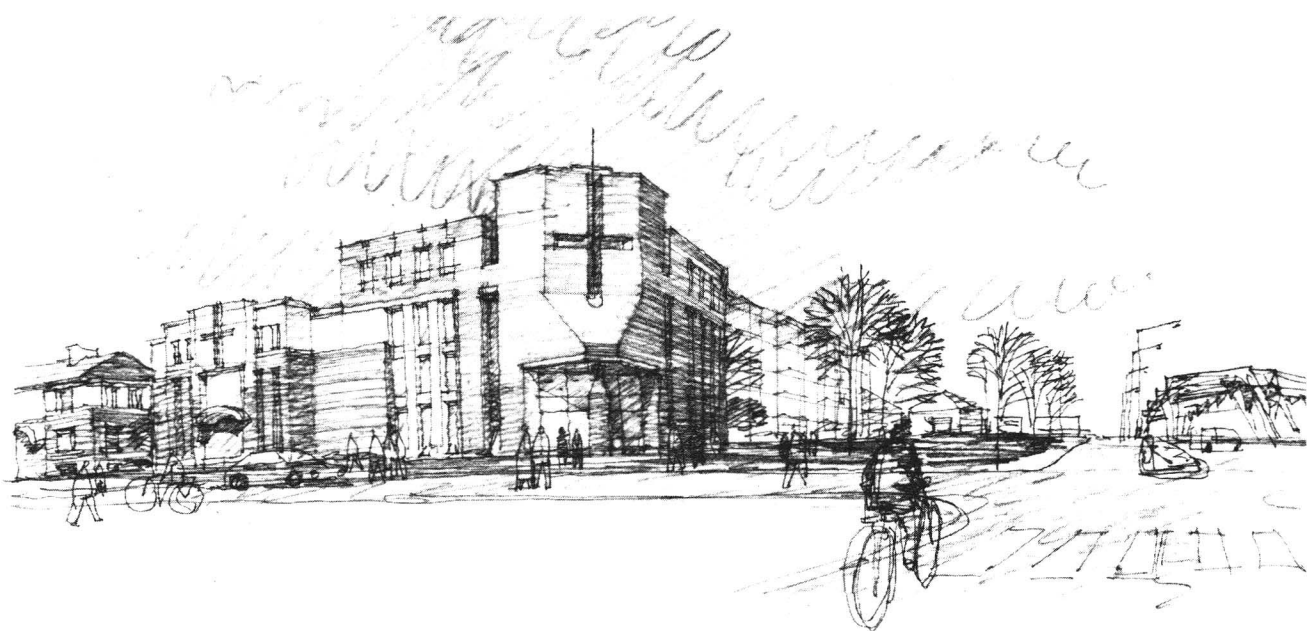
下面的图纸均是肖宇澄老师在平时的课程设计中给学生做的示范图，以及在设计实践中与甲方交流时绘制的快速表现图，借此机会收集起来与大家交流。

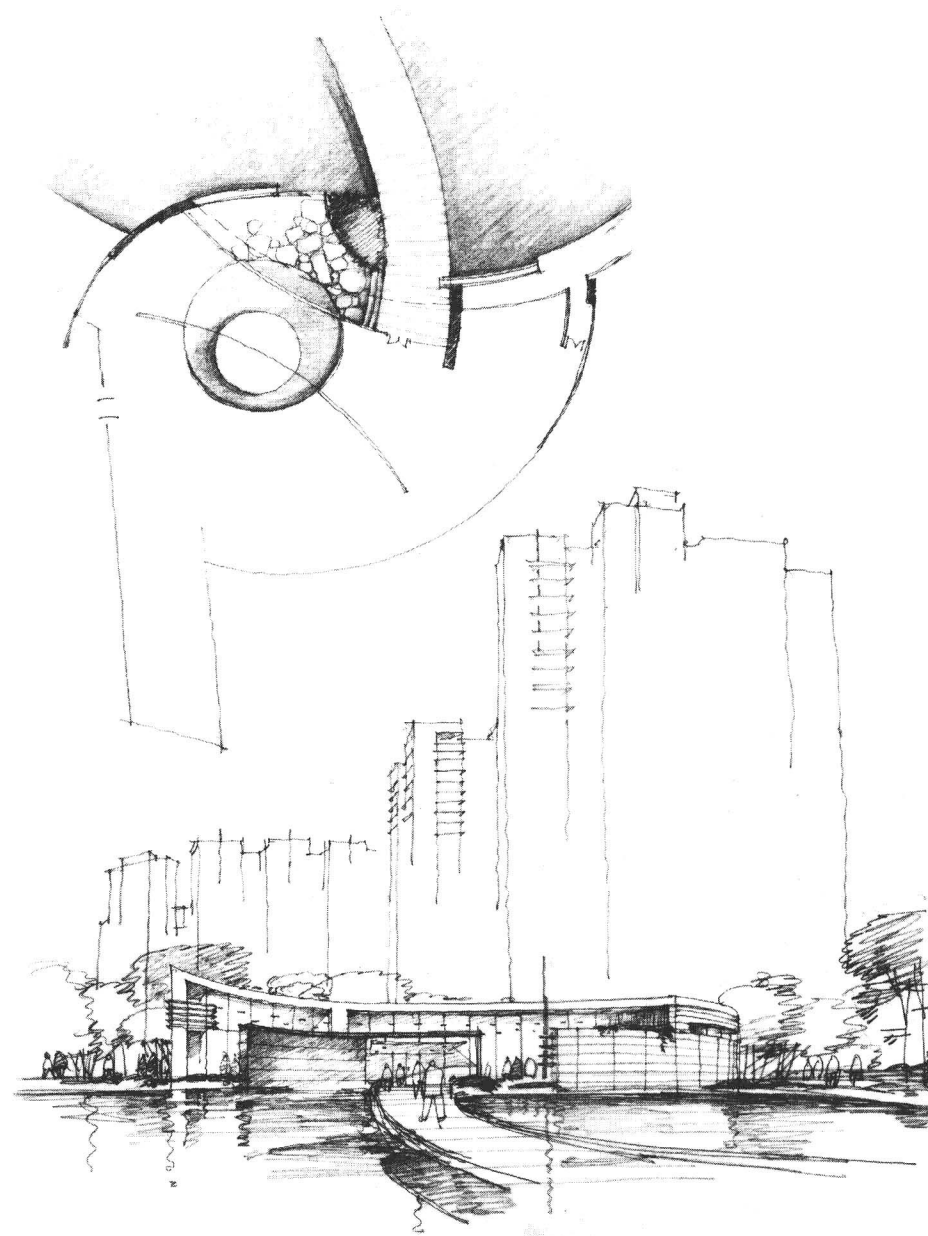
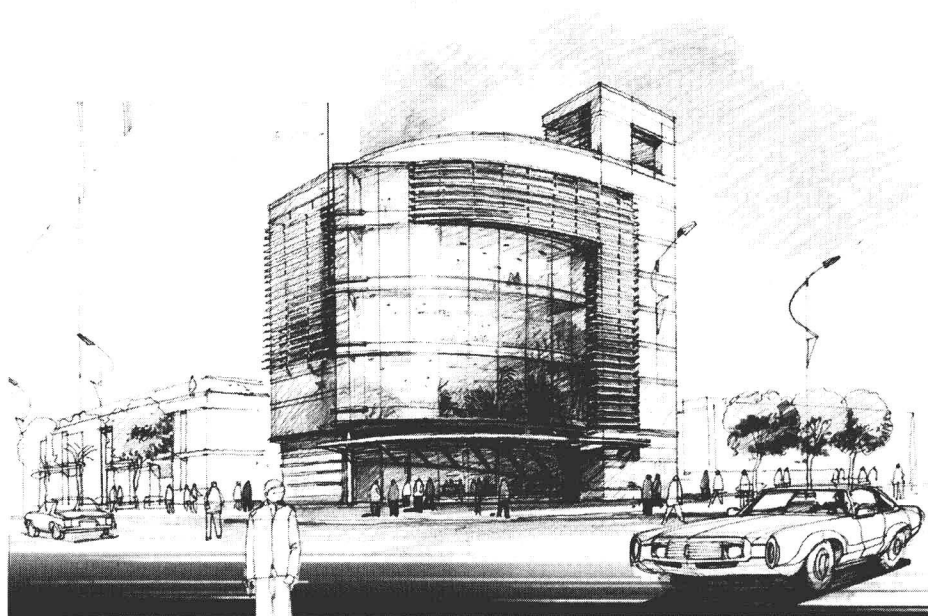


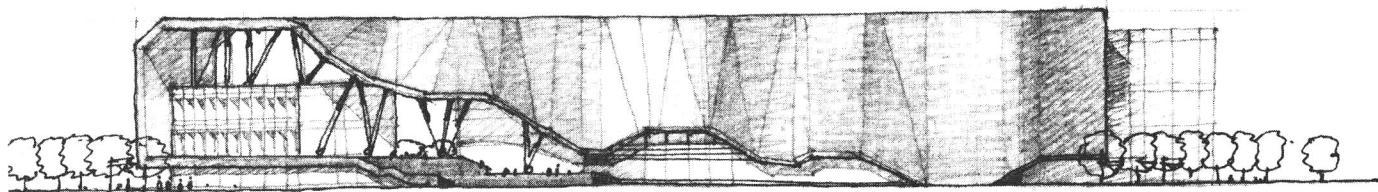
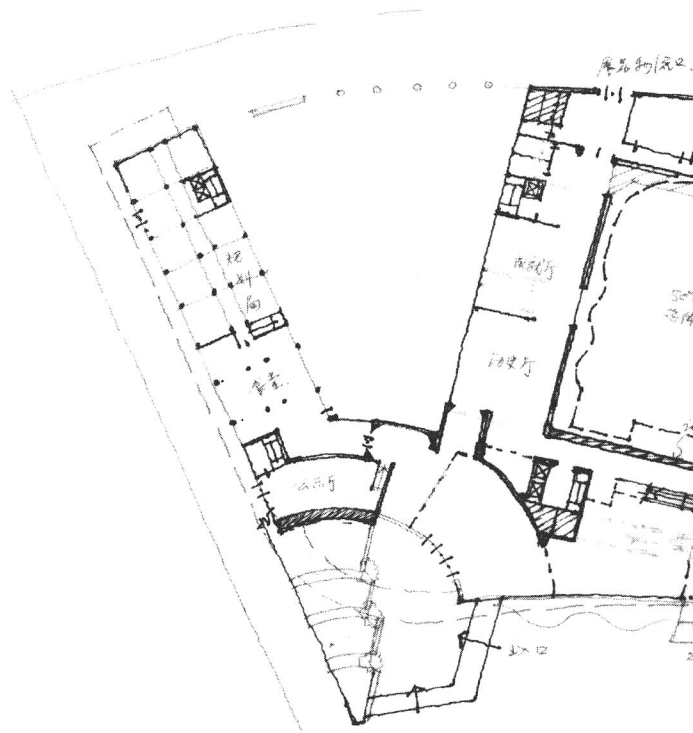
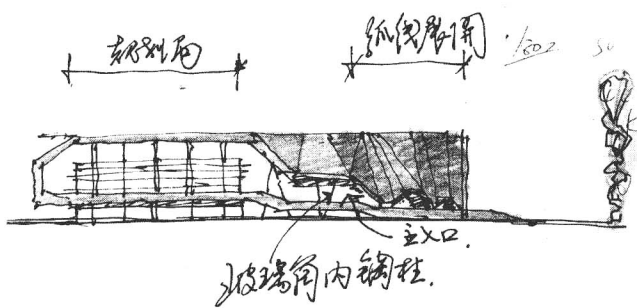
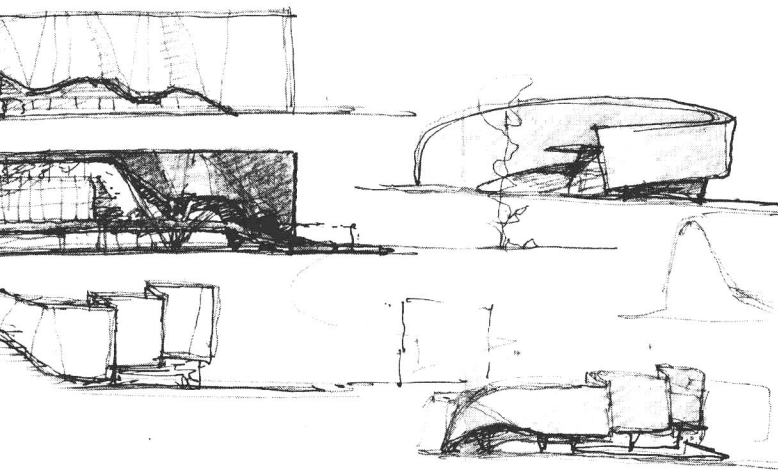




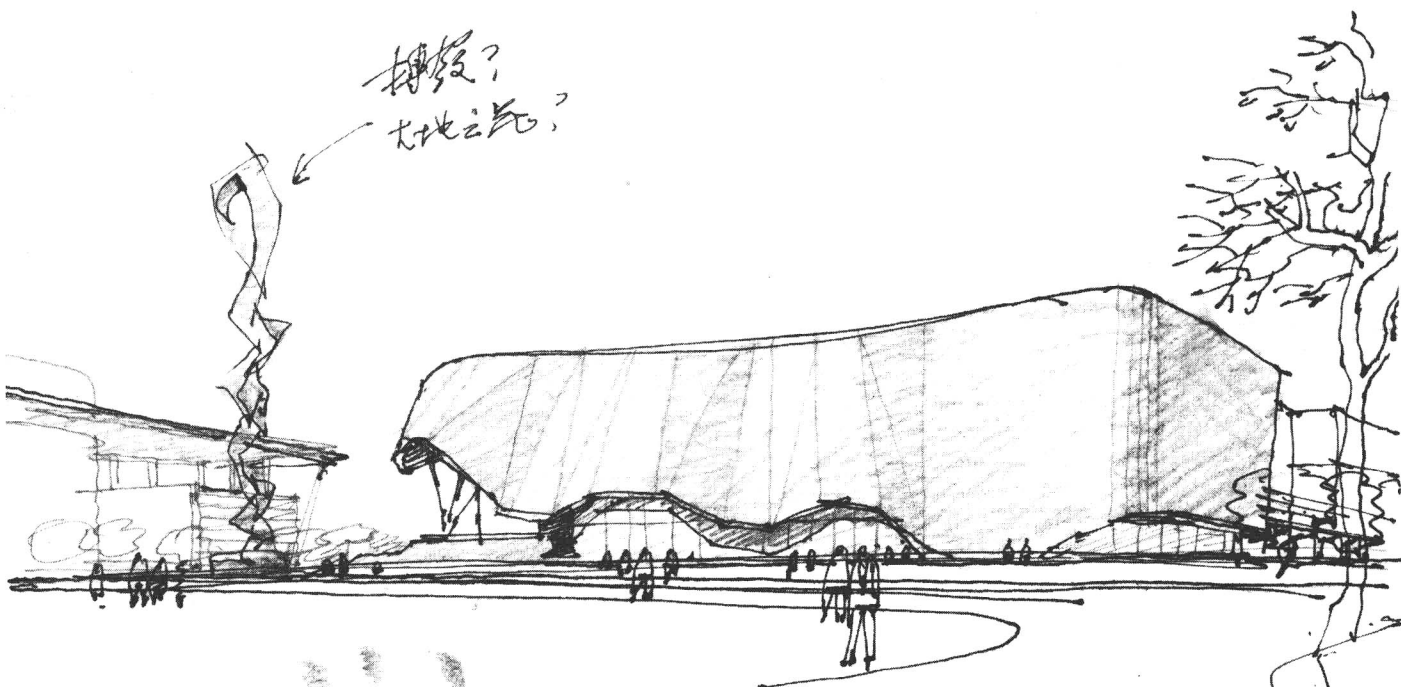






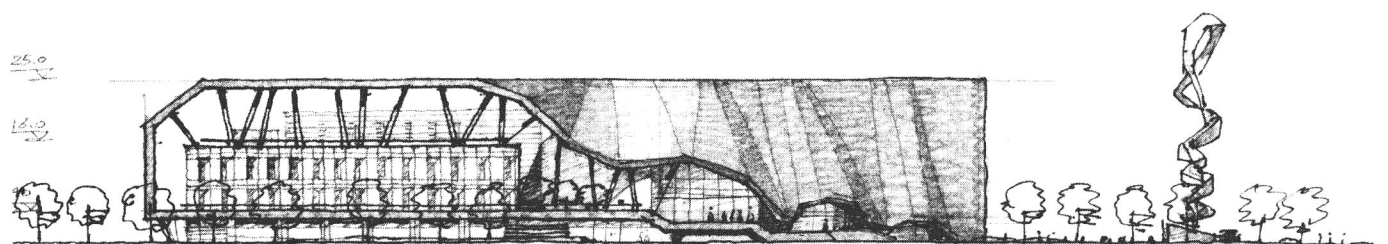
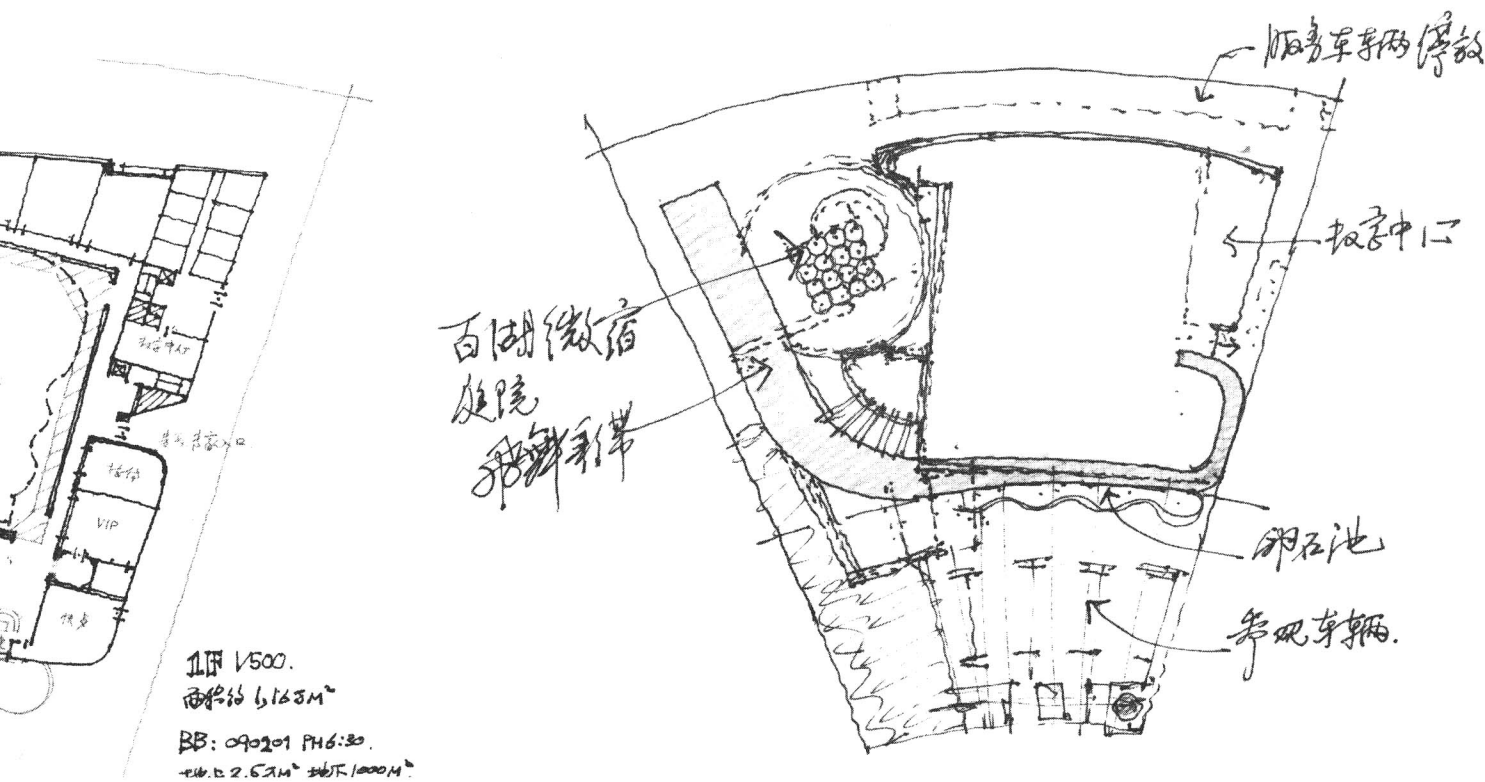


建筑立面图 1/500

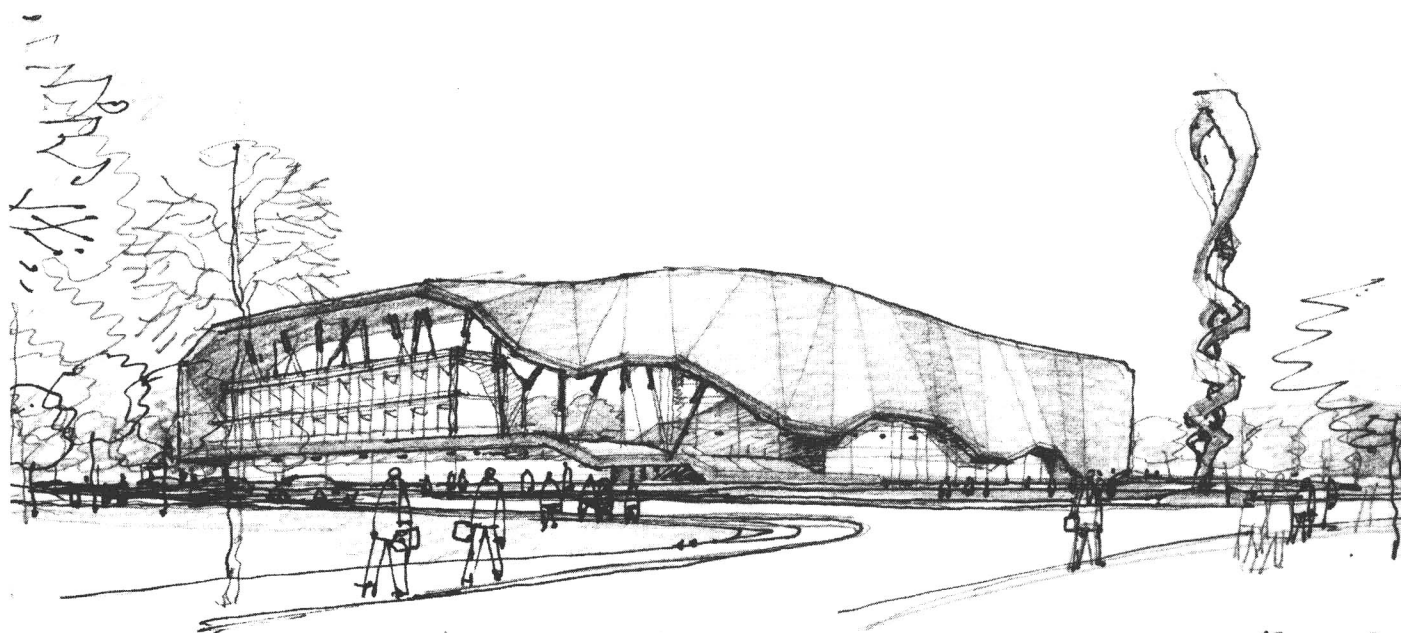


旗帜

2009.1



发展路立面图 V500



利带

2009.09