



医药学院 610 2 09065046

资源

YUAN

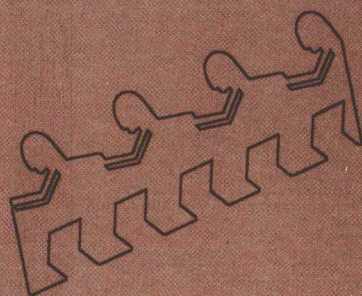
孔凡哲 / 编 著

反思备课

——教案反思与研究

FANSI BEIKE

JIAOAN FANSI YU YANJIU



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

东北师范大学出版社

WWW.NENUP.COM



优化备课学习资源

YOUHUA BEIKE XUEXI ZIYUAN



医药学院 610 2 09065046

孔凡哲 / 编 著

反思备课

——教案反思与研究

FANSI BEIKE



JIAOAN FANSI YU YANHU

东北师范大学出版社

长 春

图书在版编目(CIP)数据

反思备课——教案反思与研究/孔凡哲编著. —长春:
东北师范大学出版社, 2008. 5

ISBN 978 - 7 - 5602 - 5328 - 2

I. 反… II. 孔… III. 教案(教育) - 研究
IV. G424. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 061592 号

☐责任编辑:黄玉波

☐封面设计:张 然

☐责任校对:曲 颖

☐责任印制:张允豪

东北师范大学出版社出版发行
长春市人民大街 5268 号(邮政编码:130024)

销售热线电话:0431—85687213

传真:0431—85691969

网址:<http://www.nenup.com>

电子函件:sdcbs@mail.jl.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

长春市利源彩印有限公司印装

长春市净月小合台工业区 邮编:130117

2008年5月第1版 2009年6月第4次印刷

幅面尺寸:148 mm×210 mm 印张:4.5 字数:133 千

定价:6.50 元

目 录

第一章 为什么要作教案反思与研究——教案反思的价值	1
第一节 教案的含义	2
第二节 教案反思的基本意义与基本作用	7
第三节 教案反思、教学反思与教师专业成长	15
第二章 教案反思作些什么——教案反思的内容	21
第一节 教案反思内容的类别	21
第二节 教案反思的内容	24
第三节 优秀教师教案反思的典型个案分析	35
第三章 怎样作教案反思——教案反思的方式方法	42
第一节 教案反思的基本形式	42
第二节 教案反思的重要形式	49
第三节 教案反思的方式方法	54
第四节 教后记的写作技巧	61
第四章 教案反思的新作用——关注课堂教学的有效性、实效性	65
第一节 从有效的提问入手反思教案的设计	66
第二节 从有效活动时间入手反思教案的设计	73
第三节 从有效的课堂参与入手反思教案的设计	76
第四节 从课堂教学结构入手反思教案的设计	79
第五节 从课堂的随机生成入手反思教案的预设	82

第五章 教案反思的新作用——凝练自己的教学特色和风格	91
第一节 我的教学风格是什么	91
第二节 为什么课堂实际发生的与教案的预设不一样	96
第三节 我的教学特色和风格在这里	100
第六章 教案反思的新作用——加速自己的教师专业化进程	105
第一节 对比预设教案与生成实况看新的学生观	106
第二节 对比预设与生成看新的课程教学观	107
第三节 对比预设与生成看好课的分析目的	112
第四节 从典型教案到案例知识与教学智慧——教师 教学知识分析	116
第七章 三次备课两次反思——教师进行教案反思 的典型个案分析	120
第一节 一位名师成长的成功经验——上海著名语文 教师于漪的“三次备课”	120
第二节 一位小学教师的亲身经历	124
结 语 让教案反思成为提高教学效率,加速教师专业发展的 助推器	139

第一章 为什么要作教案反思与研究

——教案反思的价值

【问题导入】教学反思能结合教案进行吗？教案反思有什么作用和价值？特别地，教案反思会不会加重教师的负担以至于影响教师的发展？

众所周知，课堂教学是深化课程教学改革、落实素质教育的主渠道，而备课是教师取得高质量课堂教学的前提和基础。教案作为备课的直接结果，对于衡量备课的质量和效果起到非常重要的作用。事实上，一个完整的教学过程，包括备课、课堂实施以及课后反思三个主要环节。而且这个教学过程应该是开放的，课后反思和总结既是上一个教学过程的结束，又是下一个教学过程的开始。而课后反思主要是围绕教案及其相关内容而展开的。因而，开展教案反思与研究，就显得十分重要而迫切。

本章我们系统分析教案反思与研究的原因与作用。

第一节 教案的含义

一、教案的基本含义

(一) 教案的含义

教案也称课时教学计划或课题教学计划，是教师根据特定的教学目标，综合考虑学生状况、教学条件、环境和自身因素，精心设计的课堂教学的具体实施计划。它实际上是一种教学论上的预见和根据，通常指教师通过了解学生，在通晓教学内容全局的基础上，考虑要设计怎样的问题情境，选择什么样的突破口，如何使新旧知识发生联系，采用什么样的教学策略和步骤，布置哪些课堂练习，达到什么样的教学目标等。这些问题都要在备课中进行精心设计，所以也有人将教案称为课堂教学设计方案。课堂教学的成功与否与教案的设计有联系，教案的设计又与教师的教学理念、教学经验、专业水平和敬业精神密切相关。实施教案涉及各种各样的因素，教师隐性教案的作用也不可忽视。

具体说，一份教案包括课堂教学目标的确定、教学过程与教学环节的设计、重难点的突破、教学法的运用、对学生学法的指导以及作业设计、板书设计等多项内容，其中，重点是教学内容的呈现，关键是教法的运用和学法的指导。

(二) 教案的现代特征

在现代教育教学观念引领下，优秀教案具备一些突出的特点。例如，有关研究^①表明，中小学教师中的优秀教案在结构要素方面表现出以下特征：比较明确的教学目的，多数教案有教学条件的准备，有重

^① 南纪稳，殷春华. 优秀教案的特征 [J]. 教育科学, 2003 (2): 28.

点难点分析,明确的教学程序设计,半数以上优秀教案有专门的板书设计。从教案的作用角度分析,优秀教案的现代特征表现为:

第一,优秀教案能体现教师对教学过程的反思。例如,最易行的办法就是课后在教案的相应空白处写反思札记^①。

第二,优秀教案针对性强,在学习目标的制定上体现出层次性,在问题的设计上有梯度性,在练习的设计上有选择性,在学习策略的制定上充分考虑学生的差异。这就需要教师充分地了解学生。

第三,优秀教案的创新点突出。只有创新,才不会使自己的教案落入俗套,才会形成自己的教学风格,也才会使自己在教学领域占有一席之地。

第四,优秀教案具有深刻性。集中表现为教师在教案设计中能深入地思考问题,抓住事物的本质和内在联系,从而预见教学的进程。因而,备课时,我们不能仅停留在对事物表面现象的思考上,还要作更深层次的思考。

在教育教学理念迅速更新和发展的今天,教案不仅具有反思性、针对性、创新性、深刻性等特点,而且增添了发展性、动态性和开放性等新特征。这是时代特征和改革发展在教案编写工作中的具体体现。

第五,发展性。教育的本质在于促进学生全面、健康、和谐、可持续发展。课堂教学旨在实现学生个人的社会化,这个过程不仅使学生获得认知、情感、意志上的全面发展,而且期望学生在人格、人生观、世界观、价值观方面获得发展。因而,教案不仅要体现知识技能目标,而且要体现过程方法目标,同时,要注重培养学生丰富的情感、积极的态度和正确的价值观,让学生在教学过程中主动探索新知,亦即真正体现知识、能力、态度的有机整合,实现教学目标与教育目标的统一。

第六,动态性。新课程理念下的教案不是对课堂情景进行面面俱到的预设,而只是对其进行大体轮廓上的描述,它只明确须要努力实现三维目标,给各种不确定性留下了足够的空间,并把这些不可预

^① 辛朋涛,魏雪丽.什么样的教案是好教案[J].教学与管理,2002(19):37,38.

测的事件作为课堂上进一步展开教学的契机，从而超越了目标预设的要求。新教案不是一个已经定稿的剧本，而更像是一部永远不能画上句号的手稿。它一直处于自我校正、自我完善的动态发展之中。它是课前构思与实际教学之间的反复对话，是一次次教学实践之后的对比、反思和提升，既需要精心预设，更需要课堂动态生成对其加以充实。

第七，开放性。从备课内容的角度讲，新教案应从传统的科学世界（书本世界）向学生的生活世界开放，把学生的个人知识、直接经验看成重要的课程资源；从教学过程的角度来讲，新教案应从单向的教师教、学生学向师生交往、互动开放，让预设的教学目标在实施过程中开放地纳入学生的直接经验以及始料未及的体验；从教学方法的角度来讲，新教案应从灌输式、填鸭式的教学向学生的自主学习、探究学习、合作学习开放。

（三）教案与备课的关系

教案是备课的展示与体现，而备课是指教师在课堂教学之前进行的设计准备工作，即教师根据课程标准的要求和本门课程的特点，结合学生的具体情况，对教科书内容作教学法上的加工和处理，选择合适的教学方式方法，规划教学活动。备课实际上是教师独立钻研课程标准、教科书，并与课程内容对话，获得独特的体验和感受的过程，是教师创造性地进行教学设计，根据学生实际，选择、优化教学策略和方法的过程。教案则是教师把备课中得到的展示在教案本上，只要求写出对教科书进行创造性加工的成果，避免对要讲述的内容进行长篇大论式的书面抄写。教师要把讲给学生的知识装在头脑里，而不要作详尽的笔录。

（四）教案的类别

备课的形式多种多样，有显性备课与隐性备课之分，也有狭义备课与广义备课的差异。因而，教案也有狭义与广义之分，显性与隐性之别。

狭义的备课是指针对当次课程的备课，其形成的显性教学设计计划就是显性教案，它的内容具体地体现在文本上，通常以课时为单位加以设计。一位有充分准备的教师，必能信心十足地在课堂上点拨和

指导学生。他应当早在上次课程结束之后，就已经着手准备这次课程，收集与这次课程相关的资料，查考有关资料，并且预备适当教具（实物教科书）。

教师的自我装备、自我成长和持续发展有时也被称为广义的备课。这是教师更好地完成教学任务、教书育人的前提和重要保证。这些持续的成长和发展，能使教师更加胜任自己的工作，履行其职责和使命。正所谓一生备一课，“十年磨一课”^①。与此相对应，就有隐性教案之说。事实上，决定课堂教学成功的关键并不在于这些写在白纸上面的内容，而更多的应该是蕴涵在教师思想和情感深处的“隐性教案”。

隐性教案隐含着教师对教育理念的实际理解和把握，即教师对教育目标的认知，对教学方法、评价方法的选择，往往与其教育理念有关。同一教案，不同的执教者加以实施会产生截然不同的教学效果，究其根源，便是执教者的教育理念及其课堂物化水平在发生作用。不仅如此，隐性教案还隐含着教师的专业知识水平，隐含着教师的情感、情绪，隐含着教师对教学艺术、教育机智的理解和潜在把握的可能性，所谓课堂生成的拍案叫绝，正是优秀教师隐性教案的因素在发挥作用，而课堂上的信手拈来，并非一日之功。

总之，不论显性教案，还是隐性教案，都是备课的集中表现，备课是形成教案的基础，两者密不可分，至于这个教学计划是以显性的文本出现，还是以隐性的状态存在于教师的潜意识之中，需要根据实际而定。一般来说，业已形成个人风格的教师，比较适合于采用隐性教案。而青年教师，“主要应先把显性教案研究好，在课堂教学过程中实施好，再思考隐性教案的经验（及其）积累，最终走进课堂教学的自由王国”^②，因为隐性教案的经验积累，毕竟是一个较长的过程。

二、教案的地位与作用

正如《中国大百科全书》给教案下的定义：“教案也称课时计划，

① 肖川. 名师备课经验·数学卷 [M]. 北京：教育科学出版社，2006：2.

② 王惠东. 课堂教学的隐性教案研究 [J]. 基础教育参考，2007（1）：75—76.

是教师经过备课，以课时为单位设计的具体教学方案，是上课的重要依据。”教案是教师备课形成的成果。科学、合理的教案设计是有序、高效的教学实践活动的基础。

在教学实践中，教案的地位与作用^①具体体现在指导性、操作性等若干方面。

第一是指导性，即教案是教师为组织和指导教学活动而精心设计的施教蓝图，教师有关下一步教学活动中的一切设想，如要达到的目标，要完成的任务，要采取的各种教学措施等，均已反映在教案中。

第二是操作性，即良好的教案设计对教学内容的选择、教学方法的运用、教学时间的分配等都作出了具体明确的规定和安排。这一系列的安排都带有极强的可操作性，成为教师组织教学的可行依据。

第三是预演性，即教师备课、写教案的过程，实质上就是实际教学活动的每个环节、每个步骤在教师头脑中的预演过程。它能使教师如临真实教学情境，对教学活动中的所有细节进行周密考虑，仔细策划，为教学活动的顺利开展提供可靠保证。

第四是突显性，即教师在设计教学方案时，可以有目的、有重点地突出一种或几种教学要素，以达到特定的教学目的。

第五是代表性，即教案是教师备课的结果，是教师对教学过程的预设，虽然预设的教案未必完全真实地发生，但是，教案在一定程度上反映了授课者对课程实施的具体认识，教案的质量在很大程度上反映了授课者的教学水平和实际教学能力。

第六是实效性，即教案是教师对课堂实施的精心预设，虽然当前大力倡导课堂生成，但是，精彩的生成源于精心的预设，源于授课者丰富的教案设计经验和课堂把握的实际艺术水平，没有教案设计、课堂操作把握的长期经验和体验，就不可能有课堂上的“信手拈来”、精彩的生成。因而，教案设计的功夫能够很好地在教学的实效性和针对性中体现出来。

特别地，对于教师的专业成长来说，教案的设计、反思与研究具

^① 田慧生，李如密：《教学论》[M]，石家庄：河北教育出版社，1996：288。

有十分显著的促进作用：一方面，对于年轻教师来说，好教案的新标准为教师写好教案明确了方向，对教师写好教案起到了一定的规范作用，这有助于他们尽快步入专业发展的道路；另一方面，编写好的教案是对教师的一种鞭策，尤其是针对教师职业生涯中出现的职业倦怠等现象，教案的创新性、针对性、深刻性、反思性等要求，可以很好地鞭策、激励教师克服职业倦怠。对于正在形成教学艺术或者已经形成个性化教学风格的教师而言，教案有助于凝练他们的教学特色和风格。

第二节 教案反思的基本意义 与基本作用

【资料卡片】

如果一位教师仅仅满足于获得的经验而不对经验进行深入的思考，那么，即使有 20 年的教学经验，也只是一年工作的 20 次重复，除非善于从经验反思中吸取教益，否则就不可能有什么改进，永远只能停留在一名新手型教师的水准上。

——美国心理学家波斯纳

一、教案反思与研究的基本意义

所谓教案反思与研究，就是指教师围绕教案的设计、实施而展开的一系列反思性活动的总称，这种活动包含教师对教案的自我回顾、评价及进一步调整，旨在积累教学经验，进行自我完善，提高教案设计水平，进而增强教学能力。

与备课中的教案研究活动相比，“教案反思与研究”中的“研究”更多地是指针对教案进行的“再”研究，即基于教案反思基础之上的再设计、再分析，以及对于教案研究经验、体验与有关理论认识的

提升。

为了使表述方便，在下文中，我们将教案反思与研究（或者更确切地说是“教案的反思与再研究”）简称为“教案反思”。

与一般的教学反思一样，教案反思也是一种重要的教育资源，它既是校本研究中“反思”、“互动”、“引领”三大核心要素的基础，又是连接教师专业发展中“专业”、“实践”两大知识支点的桥梁，对于提高教学效率，促进教师专业发展，具有不可替代的作用。

二、教案反思的几个阶段

作为教学反思的一种类型，教案反思与教学反思的基本环节相同，但是，又有其自身的一些特殊规律。

（一）教学反思的一般环节

教学反思一般规律的有关研究^①表明，教学反思包括如下几个基本环节：

1. 具体经验阶段

这一阶段的任务是使教师意识到问题的存在，并明确问题的情境。在此过程中，接触新的信息是很重要的，他人的教学经验，自己的经验和教学体验，各种理论原理，以及教学中的各种灵感和突发的做法等，都会起作用。一旦教师意识到问题，就会产生认识冲突，并试图改变这种情况，于是进入反思环节。这里，关键是使问题与教师个人密切相关，使教师意识到自己在活动中的不足，这往往是对教师个人能力、自信心的一种威胁。所以，让教师明确意识到自己教学中的问题往往不容易，需要活动的促进者在此时营造轻松、信任、合作的氛围，帮助教师看到自己的问题所在。

2. 观察分析阶段

此阶段教师广泛收集并分析有关经验，特别是自己活动的信息，以批判的眼光反观自身，包括自己的思想、行为、信念、价值观、目的、态度和情感等。获得一定的信息之后，教师要对这些信息进行分析，找出驱动自己的教学活动的各种思想观点到底是什么，看看其与

^① 蒋志斌. 教学反思的内容、环节与方法 [J]. 教学与管理, 1999 (9): 22.

前人的经验总结和自己倡导的理论是否一致，自己的教学行为和技巧与预期的结果是否一致，创设的教学情境与学生的个性发展是否一致，从而明确问题的根源所在。这个任务可以由教师自己单独完成，若能合作完成或有他人指点，效果会更好。经过这种分析，教师会对问题情境形成更为明确的认识。

3. 重新概括阶段

在观察分析的基础上，教师重新审视已有思想，并积极寻找新思想与新策略来解决面临的问题，通过接收大量新信息，不断挖掘新信息的内涵和处延，获得更有效的概念和策略方法。因为这时教师寻找知识的活动是有方向、有针对性、聚焦式、自我定向的，所以这种活动的开展对教师教学理论学习能力和实际教学能力的提高有很大的促进作用。

4. 积极的验证阶段

“实践是检验真理的唯一标准。”只有通过实践，才能检验出以上阶段形成的概念和策略方法是否能更适应教学活动的要求，更充分地体现教学中主体和主导的关系，更有利地调动学生的积极性，培养学生的能力。检验过程中还会遇到新的经验，产生新的问题，从而又进入具体的第一阶段，开始新的循环。

作为教学反思的一种，教案反思自然符合教学反思的一般规律，但是，也有其特殊规律。这些独特性正是本书开展研究的目标追求之一。

（二）教案反思的三个阶段

一般地，根据教案的使用流程，教案反思包含三个阶段：一是课前对教案的反思；二是教学过程中对教案的反思；三是课后对教案的反思。而三个阶段的教案反思，各有其侧重点。

1. 课前的教案反思，旨在再次明确目标，确定教学的起点

课前的教案反思包含两个方面的内容：一是针对教案编写，或者编写中的教案，或者即将上课的教案，反思以往的同类教案及其经验教训。二是反思学生已经知道的内容，进一步明确教学目标，不仅要对自己的这个教学设计方案再次进行查缺补漏、吸收、内化，重新审

视这个新教案的利弊得失,预测可能的效果与可能出现的问题,而且还要关注学生的需要,明确学生的最近发展区,使教案的设计更加符合学生的实际。

2. 教学中的教案反思,旨在调控课堂教学,提高教学效益

教学中进行教案反思,主要是指教师边教学边反思,把反思视为教学的有机组成部分,及时调整教学。这种反思具有监控性,有助于提高教师的教学调控能力和应变能力。

事实上,课堂教学是一个复杂的动态系统,教学过程中时常会出现新情况、新问题,这就需要教师具有较强的随机应变能力,及时地反思自己的教学行为,调整教学策略,顺应学生发展的需要。这个过程正是课堂随机生成的过程。

3. 课后的教案反思,旨在提升经验,凝练出智慧,形成共性规律

课后进行教案反思,主要是指教师在教学结束后,对自身教学行为、学生反应、教学问题等进行及时分析、研究、总结、提炼。这种反思能使教学经验得以理论化,有助于提高教师的理论水平。

其实,我们平时说的教学反思通常主要针对课后反思。

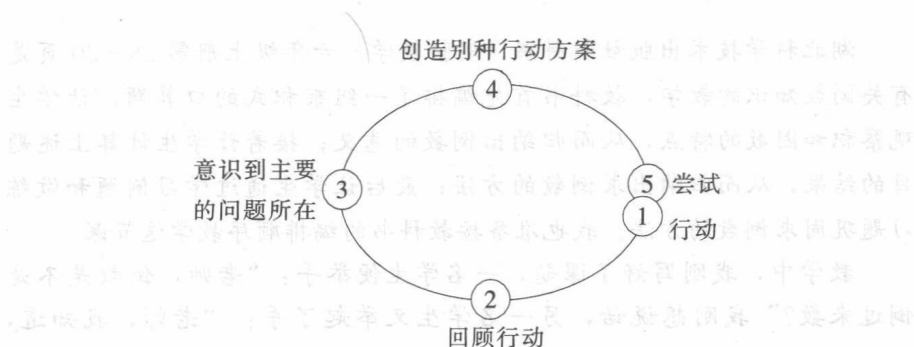
三、教案反思的基本作用

与一般的教学反思相比,教案反思的作用更加务实,更加贴近日常的教学工作。

(一) 课堂上的教案反思可以及时调控课堂教学进程,确保预期教学目标 and 理想教学效果的实现

如何结合自己的日常教学工作开展教学反思,不同的学者有着不同的观点。国外学者科琴根根据自己的研究和教学尝试,提出了如下图所示的一个 ALACT 反思模式^①:

^① Korthagen, Fred A. J. *Linking practice and theory: The pedagogy of realistic teacher education*. Matwah, New Jersey&London: Lawrence Erlbaum Association Publishers, 2001.



图一 ALACT 五步反思模式

所谓 ALACT 模式，就是一个由五部分组成的连环，这五个部分分别是：行动（Action）——教师的实践活动，如进行一堂课的教学；回顾行动（Looking back on the action）——即在行动结束后，对行动进行回顾和分析，找出尤其令人困惑或出乎意料的部分；意识到主要问题所在（Awareness of essential aspects）——即通过对教学实践的回顾和分析，找出影响实践效果的最为主要的问题；创造别种行动方案（Creating alternative methods of action）——在上一步分析问题的基础上，提出其他的行动方案；尝试（Trial）——重新尝试，这实际上又是一次新的行动。如此周而复始，就构成了一个不断上升的连环套，而教师在这个过程中，也就不断地经由“反思”而提升了自己的专业水平。

科琴根（Korthagen）的这个反思模式其实具有广泛的普适性。教案的反思，正好符合这个反思模式。只不过，这里的教案反思更强调 ALACT 中的后四个环节，而第一个环节属于上课阶段的工作。

相对课堂教学来说，在一些重大问题上针对预设教案的反思，可能由于时间问题、课堂教学时机问题，而不能立即进行，但是，能解决的问题如果不即刻解决，时机稍纵即逝。

【案例呈现】

“倒数”教学案例与反思

在小学“倒数”教学过程中，刘老师的如下做法^①能很好地说明问题：

^① 刘建民. 灵活调整教案 适时进行启发：“倒数”教学案例与反思 [J]. 湖北教育·教学版, 2007 (11).

湖北科学技术出版社教科书《实验数学》六年级上册第28—30页是有关倒数知识的教学，教科书首先编排了一组乘积式的口算题，让学生观察积和因数的特点，从而归纳出倒数的意义；接着让学生计算上述题目的结果，从而归纳出求倒数的方法；最后让学生通过学习例题和做练习题巩固求倒数的方法。我也准备按教科书的编排顺序教学这节课。

教学中，我刚写好了课题，一名学生便举手：“老师，倒数是不是倒过来数？”我刚想说话，另一名学生又举起了手：“老师，我知道，倒数就是把这个数颠倒过来，例如 $\frac{2}{3}$ ，将它的分子、分母颠倒过来， $\frac{3}{2}$ 就是它的倒数。”又有学生说：“老师，我也知道，比如 $\frac{3}{4}$ 的倒数是 $\frac{4}{3}$ 。”

（学生好像得到了启示，纷纷举手发言，怎么办？眼看自己精心设计的探究活动还未展开，可那些探究成果却已被学生一语道破了“天机”。这时，是将学生的思维带回我为学生预设的框架内，还是根据学生的现有知识情况调整教学方案？望着一张张兴奋的小脸，我不忍心打消他们的积极性，很快调整了自己的教学思路，进行了如下教学）

师：刚刚大家举的都是真分数的例子，有谁知道，怎样求一个整数的倒数？

生：我知道，7的倒数是 $\frac{1}{7}$ 。

（这是一个难点，我紧追了一句——）

师：为什么？

生：因为整数可以被看成分母为1的分数，那么，7就是 $\frac{7}{1}$ ，然后，把分子、分母颠倒一下，就是 $\frac{1}{7}$ 了。

师：嗯，不错，有理有据。

师：那么，一个带分数，例如 $1\frac{2}{5}$ ，怎样求它的倒数呢？

生1： $1\frac{2}{5}$ 的倒数是 $1\frac{5}{2}$ 。

生2：不对， $1\frac{2}{5}$ 的倒数应是 $\frac{5}{7}$ 。