

QUANGUO MEISHU KAOJI ZHUANYONG JIAOCAI

全国美术考级专用教材

漫画考级

Manhua Kaoji

1—3 级

考级要点

- 构图得当
- 形态比例基本准确
- 线条流畅

考纲权威阐释

考案专业评析



上海书画出版社

QUANGUO

ZHUANYONG JIAOCAI

全国美术考级专用教材

漫画考级

Manhua Kaoji

1—3 级

本社 编

陈发奎 牟建庆 吴有源 金国明 撰文



上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

漫画考级:1~3级/上海书画出版社编. —上海:上海书画出版社, 2012.6

全国美术考级专用教材

ISBN 978-7-5479-0364-3

I. ①漫… II. ①上… III. ①漫画—绘画技法—水平考试—教材 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第100846号

全国美术考级专用教材

漫画考级1-3级

本社 编

责任编辑	金国明
审 读	朱莘莘
封面设计	王 峥
图版摄影	李顺发
责任校对	郭晓霞
技术编辑	朱伟南 钱勤毅

出版发行  上海书画出版社

地址 上海市延安西路593号 200050

网址 www.shshuhua.com

E-mail shcpph@online.sh.cn

印刷 上海文艺大一印刷有限公司

经销 各地新华书店

开本 889×1194 1/16

印张 4

版次 2012年7月第1版 2012年7月第1次印刷

印数 1-5,300

书号 ISBN 978-7-5479-0364-3

定价 39.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系



社会艺术水平考级证书 CERTIFICATE OF ARTS GRADED EXAMINATION OF CHINA		艺术水平考级证书副证 APPENDIX TO CHINA FINE ART GRADED EXAMINATION	
	姓名: NAME:	中华人民共和国文化部批准文件 文教科函〔2004〕536号 中华人民共和国文化部资格证书 资格证书编号: 2004009	
	性别: SEX:		
	国籍: NATIONALITY:		
	民族: NATION:		
	出生日期: DATE OF BIRTH:		
考级专业: SPECIALITY:	发证时间: DATE OF ISSUE:		
等级: GRADE:	起止级: GRADE OF BEGINNING & END:		
证书编号: NO.:			
主任: DIRECTOR:  中国艺术科技研究所美术考级中心 ART GRADED EXAMINATION CENTER OF CHINA ART SCIENCE TECHNOLOGY RESEARCH INSTITUTE			
 全国社会艺术水平考级中心监制 SUPERVISED BY CHINA ARTS GRADED EXAMINATION CENTER		 中国艺术科技研究所美术考级中心制 PRODUCED BY ART GRADED EXAMINATION CENTER OF CHINA ART SCIENCE TECHNOLOGY RESEARCH INSTITUTE	

全国统一颁发的美术考级证书

编委会

主任

王立翔 白国庆

副主任

张伟生 陈斌斌 李平

编委（按姓氏笔画排序）

王琳	王少伟	王立翔	方向乐	白国庆	兰静
朱莘莘	江宇华	李平	严先机	沈丽珠	张卫国
张伟生	张芳天	张恒烟	陆炫	陈俊	陈伟平
陈斌斌	邵仄炯	季怀	金国明	郑继红	凌云之君
梁晓军	魏炬明				

本册撰文

陈发奎 牟建庆 吴有源 金国明

本册责任编辑

金国明

本册审读

朱莘莘

出版前言

党的十七届六中全会提出了建设文化强国的宏伟战略目标,这对推进我国社会主义现代化建设可持续科学发展,对全面提高全民文化素质,具有极其重大的历史和现实意义。

群众性美术活动的普及和发展,是社会主义文化建设不可或缺的组成部分。近年来,在党和国家政府部门的关心和努力下,运用艺术等级考试的方式来支持、指导和规范艺术教育,取得了显著成果,尤其是文化部关于《社会艺术水平考级管理办法》的颁布和执行,使社会美术教育和学习有了更为明确的方向和衡定的准则。

为了进一步推动美术等级考试工作的开展,文化部下属中国艺术科技研究所美术考级中心和上海书画出版社合作,组织有关专家学者,在广泛调查研究、分析和总结历年考级经验的基础上,共同编写出版这套简明扼要、深入浅出、图文并茂、针对性强的美术考级教材。

本套教材具有以下三个特点:

一、立足考纲要求,强调分级的指导性。本套教材依循各个系列逐级递进的考级要求,把十个等级分为四个层次(1-3级、4-6级、7-8级、9-10级),并据此将各系列分编为四本分册(篆刻除外)。在每本分册中,都对考纲作了比较详尽、透彻的阐释,以指导应考者准确地理解和把握考纲的要旨,循序渐进地制定自己的考级方略。

二、立足艺术特性,突出专业的辅导性。本套教材根据各个艺术专业(中国画、书法、硬笔书法、篆刻、素描、速写、水粉、油画、水彩、漫画)的特性,注重考级实战,从系统学习的原则出发,提出了有关的学习途径、方法、要领,概要地阐述了相关常识,便于应考者有针对性地进行学习训练。

三、立足实例评析,提供考级的参照性。本套教材调阅了全国各地历年不

同系列、不同级别、有代表性的考卷，逐件进行了分析点评，评鹭得失，界定等级准则，可供应考者在对照比较中，衡定自己报考的定位，以及进一步学习和进修的方向。

本套教材分为八大系列，二十九本书，分别为：

中国画系列，四本；书法系列，四本；硬笔书法系列，四本；素描系列，四本；速写系列，四本；色彩（水粉、水彩、油画）系列，四本；漫画系列，四本；篆刻，一本。

本套美术考级教材的面世，凝聚了编著者大量的心血，在此一并表示感谢。对尚存在的不足之处，请有关专家学者和广大读者批评指正。

上海书画出版社

全国美术考级大纲 · 漫画

级别	内容与要求	定级参照标准	时 间
1—3级	内容自选 工具材料不限 纸张规格： 4开、8开、16开纸任选	1级：构图大致得当，能描绘出基本形态和结构。 2级：构图得当，形态比例基本准确，线条流畅。 3级：构图得当，结构基本准确，线条流畅，能表现出一定气氛效果。	90分钟
4—6级	内容从考题提供的素材中选择 纸张规格： 4开、8开、16开纸任选	4级：依据考题所提供的至少三个以上素材组合成一幅构图完整的单幅漫画。 5级：依据考题所提供的至少三个以上素材组合成一幅构图完整的单幅漫画，画面合理统一并具有一定的气氛效果。 6级：依据考题所提供的至少三个以上素材组合成一幅构图完整、主题立意突出并具有一定气氛效果的单幅漫画。	120分钟
7—8级	规定命题的单幅漫画，风格不限 纸张规格： 4开、8开、16开纸任选	7级：独立创作规定命题的单幅漫画，主题立意突出，形象生动，并配以简单的背景，画面具有一定的感染力。 8级：独立创作较好的规定命题的单幅漫画，主题立意突出，形象需具有一定的特色，配以适当的背景，有层次感，画面构成新颖独特。	150分钟 (7级) 180分钟 (8级)
9—10级	规定命题的原创稿，风格不限 纸张规格： 4开、8开、16开纸任选	9级：较好的原创单幅漫画作品，立意明确，主题鲜明，原创形象生动，并具有一定特色；要求有“标题”配画，并附一二百字创意说明；准确把握漫画的绘制技巧和具有良好单幅漫画创作能力。 10级：优秀的原创单幅漫画作品，立意明确，主题鲜明，原创形象富有特色，画面内容丰富，有极强的感染力；要求有“标题”配画，并附一二百字创意说明；全面掌握漫画的绘制技巧和具有相当创意的单幅漫画创作能力。	180分钟

— 目 录

第一章 考纲阐述.....	1
第一节 漫画1级考纲阐述.....	2
第二节 漫画2级考纲阐述.....	4
第三节 漫画3级考纲阐述.....	8
第四节 要点解析.....	11
第二章 练习与应试指导.....	27
第一节 漫画1级练习与应试指导.....	27
第二节 漫画2级练习与应试指导.....	29
第三节 漫画3级练习与应试指导.....	31
第三章 历年试卷评析.....	35
第一节 漫画1级历年试卷评析.....	35
第二节 漫画2级历年试卷评析.....	39
第三节 漫画3级历年试卷评析.....	45

第一章 考纲阐述

漫画是人们喜闻乐见、表现轻松快捷的一种视觉艺术形式。

随着社会的发展,漫画演进成传统漫画、卡通漫画和先锋漫画三种形态。本考纲根据当前国际多元的风格表现,顺应国内广大不同年龄漫画文化爱好者的多元需求和强烈的学习表现愿望,制定相应的评判标准。其基本要求是:应考作品要有一定的绘画元素,具备漫画特点。

考纲共分10级,面向全体美术爱好者,包括青少年儿童。

目前广大青少年学生喜爱卡通动漫画,其作品多为临摹日本动漫的样式,缺乏民族元素原创性,针对这一现象,本考纲倡导漫画遵循艺术创作的规律,从生活出发,注意观察生活,用速写的方法,汲取素材,进行提炼、变形加工,创作出真正反映当代人们生活的漫画作品,整体提高人们的漫画欣赏和创作水平。因此,本考纲不光是考级标准的制定,还是考生学习的指南,大家可以通过解读阐述、图例点评和练习方法的展示过程,得到具体的指导,增强漫画的审美和表现能力。

考级不是我们学习漫画的目的,大家不要只关心过“关”了没有,作为检验自我学习认知水平,考级只是一种手段,通过考级发现问题,加以注意和改进,用诊断性的评价,达到考生学习提高的效果。

工具准备:漫画家的专用工具可多了,我们初学者所需工具可简单些,主要有以下几项材料:

配图铅笔。最常用的有HB、B和2B铅笔,它们软硬合适,是勾线的最好工具。有时用3B、4B铅笔也很出效果。

毛笔。选用狼毫小楷和大楷。可别忘了准备一只小水杯和调色盘,还有吸水用的抹布。

钢笔。普通钢笔、圆珠笔和一次性水笔是我们常用的笔。针管笔比较专业,很好用,有各种型号可供选择,最细的是0.1mm,最粗的是1.2mm,最常用的是0.4mm和0.5mm。画面需要颜色,最好选用彩色墨水或水彩颜料,或用彩色铅笔、彩色水笔、蜡笔等。

纸。选用表面细腻的纸,如普通打印纸、白卡纸、各种色卡纸、铅画纸。



丰子恺像



《快乐的童年》考生:金翰文

第一节 漫画1级考纲阐述

级别	内容与要求	定级参照标准	时间
1级	内容自选 工具材料不限 纸张规格： 4开、8开、16开纸任选	构图大致得当，能描绘出基本形态和结构。	90 分钟

本考纲将以考核级别、试卷规格、工具材料、考试时间、内容要求和定级标准等栏目分别阐述，其中的考试要求、解读阐述和图例评析，可为应试者提供具体的指导：

漫画1级

试卷规格： 4开、8开、16开纸任选。

工具材料：工具材料不限。

考试时间：90分钟。

定级标准：构图大致得当，能描绘出基本形态和结构。

一、考试要求

- 1.构图：大纸要画大，小纸要画小，形象大小要适中，放好最重要。
- 2.造型：线条需流畅，大致照顾到，尽量关注细节处，样样不漏掉。
- 3.趣味：喜欢来作画，不必多考虑，放心大胆用线条，体现真童趣。

二、解读阐述

参加考试，要听清楚主考老师讲解考试内容和要求。

任何作品都有它构图构成的元素，用线形组成的面，表现一定的形状和具体的内容，应试者在作画时需要首先考虑这个问题，即开始落笔时必须考虑形象的定位，从哪开始才能把形象完整放进去，画出来，既不能画太大，画不下，也不能太小，画不满。要求形象大小适中，偏上居中一些，使临摹的形象在画纸上得以再现。

表现造型时，要考虑所用工具的特性，铅笔画线容易修改，可以一遍画成，也可稍加定位轻轻画出基本形后再添加线条，并用复线加以肯定；记号笔画成后不能改动，可以不必过度用力。任何工具的使用，都要使线条流畅生动，以丰富线条的表现力。

一根单独的线条对形的构成不能说明具体的内容，要把线组成形，连接起来才能设定造型，才能占有有效的空间。线形不光是外轮廓，对内在具体的细节形状有充实和区分形体的作用，一方面线条要流畅，另一方面也要表现具体的内容，两者结合起来，形象就呼之欲出了。

对可视的形象来说，用观察的方法，沿着形体外缘走一遍，然后记录下来，其中有基本形的要求，也有具体的变

化,先看基本形,大致有数后,留空补缺。比如,动物的耳朵,一个长在前面,画在里面;一个长在背面,画在后面。

观察解读所描绘的对象,不要急于动手,了解基本形状和造型特征,分析理解后再画,自然会有不一样的效果,这是养成学画习惯的良好开端。1-3级考试的对象以学龄前儿童或小学一年级学生为主,所以可以在画画时自由些,不拘泥于绘画的任何形式,以激发学生的创造想象力为目的。

漫画1级作为初级的起步考试,对构图造型的要求是一般能画出基本形体来就可以了,有点不一样是完全正常的,初级稚拙的趣味犹如儿童绘画独特的视觉语言,他们有自己对物体的理解和表现方法,童心童趣与他们的视知觉分化、手肌肉发育和训练的表现力有关。

三、图例评析



考生:周润润

坐着汽车上学去

试卷评析:小朋友在家长的带领下,坐着汽车去少年宫学习美术。小作者画的汽车撑满了画面,车上人也不少。作者用流畅的线条和鲜艳的色彩分别画出司机、乘客、座位和车厢,这种透明画法有童趣,蓝色座位是作者概括创造的,具有漫画的初期特征。

走进服装店

试卷评析:妈妈和小朋友走进服装店。作者观察十分细致,店主形象突出,与琳琅满目的服装形成生动的对比。用作者自己的方法构成一幅富有生活气息的漫画(带有速写、默记性质)。



今天我领操

试卷评析:早上公鸡报晓,太阳升上天空,我来到幼儿园在队伍的前面带领同学们做广播体操——三人是斜线排列,有前有后,人物形象似有不同。安排自有幼儿的道理,不计比例,自信地夸张、想象,把想到的都画出来,色调统一。其中前面的女孩形象最丰富,有细节描绘,有自主自由的“自圆其说”。

考生:王禹颖



考生:朱安澜

第二节 漫画2级考纲阐述

级别	内容与要求	定级参照标准	时间
2级	内容自选 工具材料不限 纸张规格： 4开、8开、16开纸任选	构图得当，形态比例基本准确，线条流畅。	90分钟

试卷规格：4开、8开、16开纸任选。

工具材料：自备工具，材料不限。

考试时间：90分钟

内容要求：自选命题。

定级标准：构图大致得当，对形象要有基本的把握，大胆使用线条，有一定的形线组合能力，可以增加色彩表现。

一、考试要求

- 1.构图：大纸要画大，小纸要画小，形象不满也不缩，放好最重要。
- 2.造型：线条需流畅，全部照顾到，尽量关注细节处，样样不漏掉。
- 3.趣味：喜欢来作画，不必多考虑，放心大胆用线条，体现真天趣。
- 4.色彩：涂色在形内，色相各不同，排线涂面有变化，为画增光彩。

二、解读阐述

先不要急于动笔，按考试要求和作画步骤，完成作业的时间是宽裕的。

任何作品都有它的构图构成元素，应试者在作画时需要考虑这个问题，即开始落笔时必须考虑主体形象的定位，从哪开始才能把其他形象完整放进去、画出来。既不能画太大、画不下，也不能太小、画不满。要求形象大小适中，注意它们间的相互关联，在画纸上得以完整再现。

表现造型时，要考虑所用工具的特性，铅笔画线可以修改，可以一遍画成，也可轻轻勾画，稍加定位画出基本形后再添加线条，用铅笔画时须用力肯定；记号笔画成后不能改动，可以不必过度用力，使线条流畅生动；钢笔水笔也要考虑丰富它的表现力，比较完满完成自选默写和必选临摹相结合的作品。

一根单独的线条对形的构成不能说明具体的内容，要把线组成形，连接起来才能设定造型，才能占有画面有效的空间，线形不光有外轮廓，主线条和内在具体的细节描写，可以使形象更加充实和与背景加以区分，由线形组成的面，表现一定的形状和具体的内容，线条既要流畅，还要考虑表现具体的内容，两者结合起来，形象就饱满。

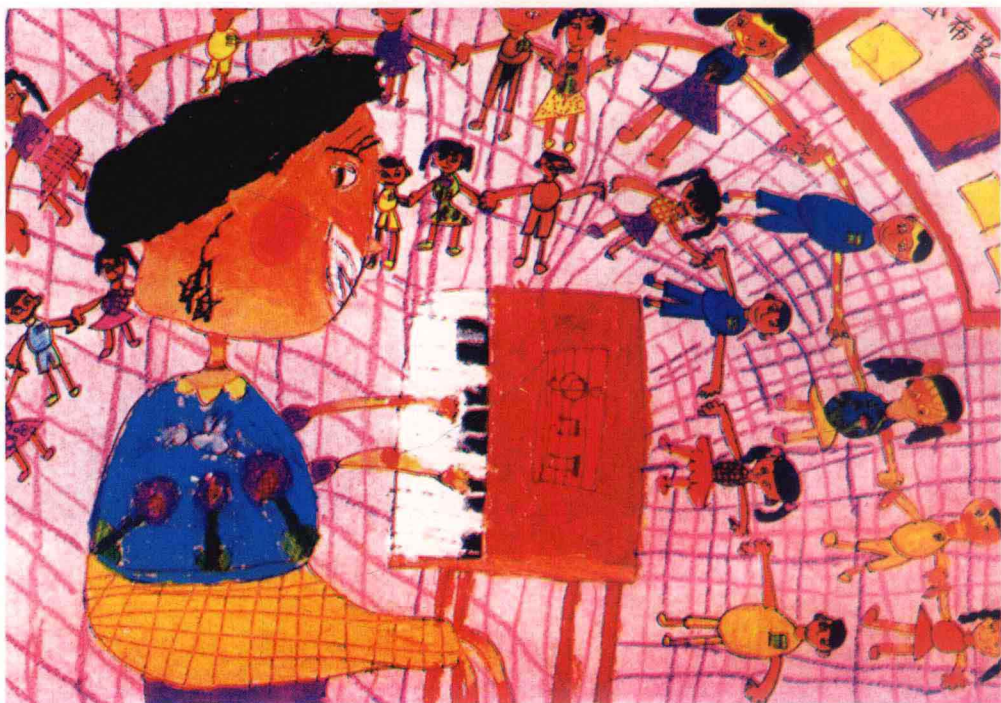
对提供临摹的可视的形象，我们习惯先用观察基本形体的方法，然后用剪影的方法记录下来，基本形加具体的变化，然后留空补缺，加以完成。如果有两个或两个以上的漫画形象，要考虑他们之间的关系，完成主体形象以后，

可以从其他关联处出发,表现画面后面的遮挡关系,使画面拥有三维空间。比如,两个人手拉手,建议画完一个人后再画另一个人时,可以从拉手处开始。

考级与平时绘画一样,要观察解读形象对象,了解基本形状和造型特征,分析理解后画出的效果会更好一些。按步骤进行,落笔肯定之后不能再改,保持画面整洁,如有小的改动,可用色彩叠加处理。

漫画的魂在创意趣味,借有限的形状表现较丰富的内涵,初级稚拙的趣味犹如儿童绘画的独特语言,在这里也是作为一个品评的因素而加以考虑。

试卷评析:小朋友手拉手,把老师围在中间一起唱歌,画得多么轻松、自然。小作者也是转动画纸,画出围在老师周围的小朋友,虽然他们看上去像躺在地上一般,但这正是儿童独特的观察方法和表现形式。



考生:陈佳好



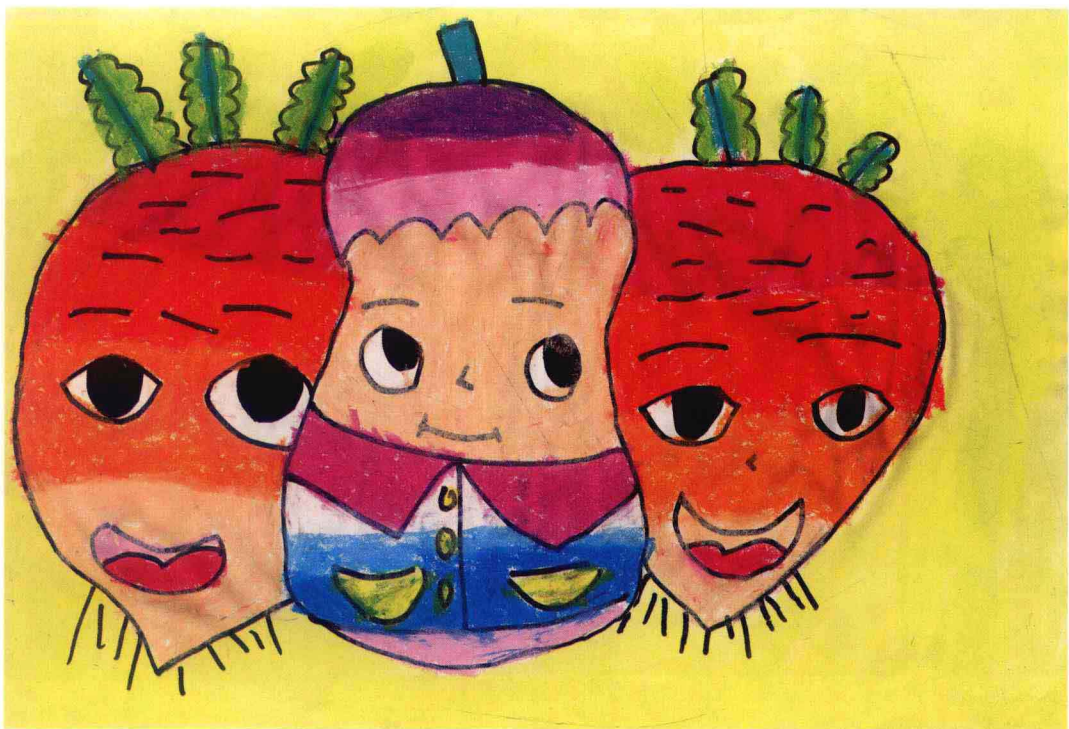
2级示范作品

三、图例评析



试卷评析：这是一幅描绘蜜蜂站岗的场景，漫画特征明显。蜜蜂结构基本准确，比例恰当，只是红缨枪形象不够明确。构图合理，站立的蜜蜂与横向的城堡有对比关系。线条基本肯定流畅，以油画棒明亮的色彩表现蜜蜂，与沉稳的蓝绿水粉背景相衬托，色彩搭配使用合理恰当。

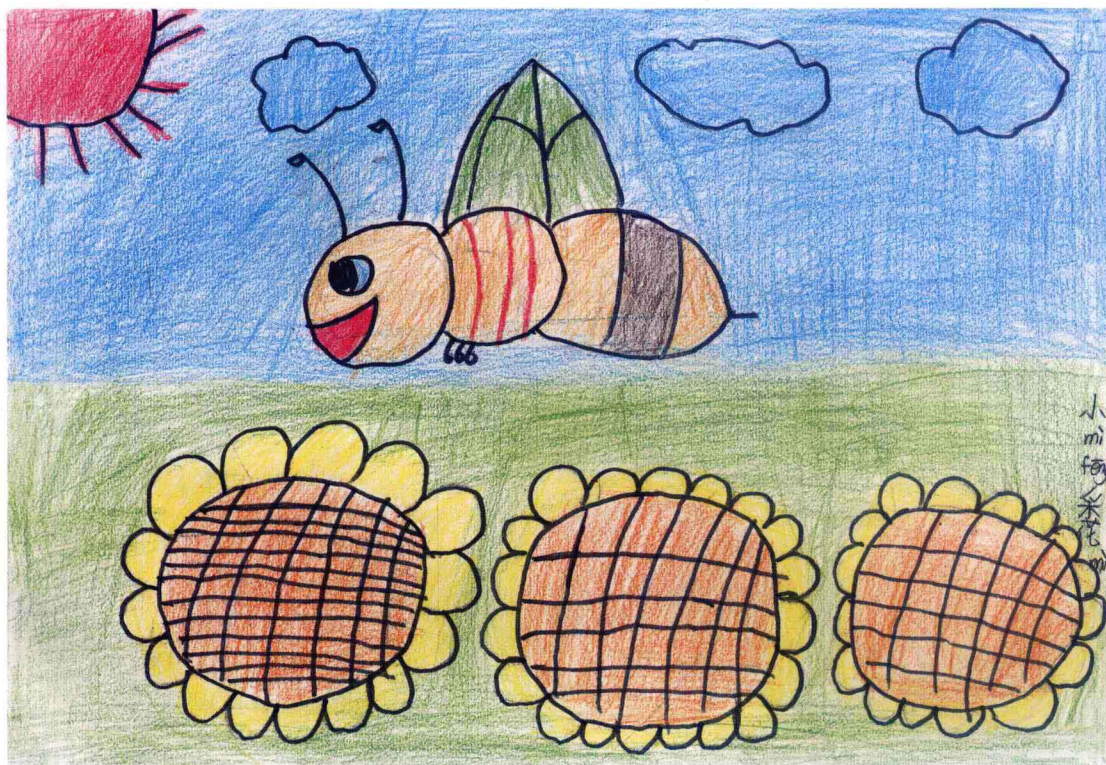
考生：刘政君



试卷评析：构图基本合理，茄子、胡萝卜以拟人化的方式，变形夸张得体，表现得非常可爱。线条较流畅。色彩浓郁夸张，采用渐变的方法表现得当。漫画特征较明显。如果把萝卜的皱纹线疏密搭配合理些就更好了。

考生：李浩

试卷评析：结构基本准确，线条较流畅。但构图呆板，缺少上下穿插的变化。蜜蜂的形象、花的大小与疏密缺乏有趣的表达。涂色方法单调，色彩层次还不够，漫画特征不够明显。



考生：李欣玥

试卷评析：画面形象饱满，底部的地平线和缩小的建筑及树木产生一个较大的空间。大象特征明显，夸张的大耳非常有趣，如象鼻再长一点就更好了。线条较流畅，紫色的大象与黄色的背景产生鲜明的对比，漫画特征明显。



考生：徐铁峰

第三节 漫画3级考纲阐述

级别	内容与要求	定级参照标准	时间
3级	内容自选 工具材料不限 纸张规格： 4开、8开、16开纸任选	构图得当，结构基本准确，线条流畅，能表现出一定气氛效果。	90 分钟

试卷规格：4开、8开、16开纸任选。

工具材料：请自备自己得心应手的工具。材料不限，但必须使用快干颜料。

考试时间：90分钟

内容要求：自选命题。

定级标准：构图得当，对特定形象有基本的把握，线条大胆流畅，会搭配色彩，富有想象力，有一定的背景描绘。

一、考试要求

1. 构图：主体形象摆放大小适中，肖像要有比较大的形状，须表现表情，也要考虑环境背景与主体形象的关系，应随机应变地进行补正来调适画面的均衡。

2. 造型：表现的线条须流畅到位，可在细节的地方增加内容或者做装饰效果，力求画面效果的完整。

3. 趣味：由于涉及到人物的表情、动作，画中的喜怒哀乐可以清晰表达出作者的情感，应试者应对自己有一定的自信心，力求呈现自己独一无二的图画。

4. 色彩：要有很好的色彩搭配，大小、艳灰、深浅的变化，都要在画面上体现出来。

二、解读阐述

3级的要求是在前两级的基础上有所突破。自选作业有默写创作的成分在内，要求考生默记一些自己熟悉和有兴趣的形象及细节，以便使形象更加生动，烘托气氛。

参加考试，必须看清楚考试内容和要求，先分析其中的不同要求，不要急于动笔，严格按照要求去做，按步骤去完成。

任何作品都有它的构图构成元素，应试者开始落笔时必须考虑主体形象的定位，从哪开始才能把其他形象完整放进去，画出来。要求形象大小适中，相互具有关联，在画纸上得以完整再现。

表现造型时，要考虑所用工具的特性，铅笔画线可以修改，可以一遍画成，也可稍加定位画出基本形后再具体添加线条，用铅笔须用力肯定；记号笔画成后不能改动，可以不必过度用力，使线条流畅生动；钢笔、水笔也要考虑丰富它的表现力，比较完满地完成自选默写和必选临摹相结合的作品。有经验的可以从细节入手，一气呵成，再上色；也可用定轮廓基本形的方法，再画细节、上色和强调线条，逐步完成。