

外国风景画精选集

外国风景画精选集

Wai guo feng jing hua jing xuan ji



天津人民美術出版社

津新登字 005 号

天津人民美術出版社 出版发行

新华书店 天津发行所经销

北京百花彩印有限公司印刷

1994 年 4 月 第 1 版

1994 年 4 月 第 1 次印刷

开本: 787×1092 毫米 1/12 印张: $9\frac{2}{3}$

印数: 0001—3000

ISBN 7-5305-0387-1/J·0387

定价: 5 6 元

重归大自然

大自然造化了世间万物,也创造了人类。人类依恋大自然,以自己的智慧和创造回报、赞颂着大自然。这种和谐,构著了一部人类几千年的文明史。

人们热爱生活,热爱家园,热爱大自然。众多杰出的艺术家们以自己的情感去描绘大自然的博大和永恒。

自古以来,表现意志的主题性的绘画是很多的。但是,为了直率地再现自然,只有当画家把自己投入自然的怀抱之后,才能达到。

风景画不仅仅是地貌环境的图谱,而应是艺术家对自然的感受和理解,是情景交融的形象表现。经过艺术的创造,达到有景有情的美的境界,这便是风景画的意境。意境有如作品的灵魂,她使人领悟到作品的真谛,感受到艺术家对自然的热情,以及充满着生命的韵律、优雅的情致和富于想象的节奏。

风景画是外来的名称,中国传统绘画中称之为“山水画”。山水画在我国已经有悠久的历史。据说早在东晋时期,就有了独立的山水画。千百年来,这一优秀的民族瑰宝,在世界美术宝库中占有极其重要的地位。直至今日,中国山水画依然焕发着勃勃生机。而在欧洲,公元前5——4世纪的希腊古典时期,风景画开始在壁画里出现了。最早风景画多是人物画的背景与陪衬,起到加强与烘托主题的作用。也曾经有配合旅游而绘制成的某一景色。至于独立的风景画的形成,则是若干世纪以后的事情。

16世纪的文艺复兴运动给欧洲的美术带来了空前振兴。在以肖像画和风俗画为主的绘画中,风景和人物相得益彰,气势不凡。

17世纪的欧洲,随着经济的繁荣,带给艺术以繁荣。这时,平民画风的荷兰画派诞生了,现实主义艺术占了主导地位,出现了一批优秀的风景画家,如霍贝玛、鲁伊斯达尔等。他们的画风对后人产生了很大影响。

18世纪的英国风景画受到意大利、荷兰、法国风景画的影响。18世纪下半叶,水彩画自由地运用到表现自然界景色上,也随之出现了一批代表性的风景画家。其中最负盛名的是康斯太勃、透纳等人。英国的风景画又反过来给予欧洲国家的绘画深远而巨大影响。

19世纪40年代,在法国等地出现了一批现实主义画家。他们继承前人优秀传统,面对着无穷的美和诗意的田园风光去描绘,创造了一种朴素自然的风景画派——“巴比松画派”,其代表人物有鲁梭、柯罗、米勒、库尔

贝等。他们的作品富有原始的恬静诗意,在宁静的气氛中,呈现出牧歌般的意境,会使人脱去凡世的尘埃,享受大自然神秘的美。

60年代俄国批判现实主义美术,对东欧以及我国都产生了强烈的影响。“巡回展览画派”中一连串闪光的名字:萨符拉索夫、希施金、列维坦……连同他们杰出的作品,成为世界风景画宝库中的典范,彪炳史册。

印象画派的产生,出现了马奈、莫奈、德加、毕沙罗等一批大师。印象画派注重艺术表现手法,发挥油画色彩的优势,开创性地探索外光描绘,表现光色的微妙变化,把大自然美好的光感和悦目的色彩呈现给观众。

后印象主义强调的是画家对事物的主观分析,突出个性。塞尚、高更、凡·高等都是以强烈个性作画的巨匠。凡·高的画里饱含着对生活的激情,他把宇宙的一切都表现出一种无休止的运动旋律,充满着神幻的力量。

由于后期印象派的影响,导致了20世纪的绘画艺术产生了很大转变。在现代美术运动中,涌现出纷繁而活跃的各流派。他们努力探索绘画的现代语言和艺术观念,有了更加广阔的活动空间和表现手段。

古往今来,西方的画家们恪守真实地描绘自然景观这个艺术原则,并产生了浩繁的风景画作品,其中不乏举世闻名之作。这些作品中,有的明丽清新,以抒情诗般的语言静谧而舒缓;有的雄浑激越,犹如交响乐,那雷霆万钧的气势,显示出不可征服的力量;有的则在庄严的凝重中透出深沉与忧郁,流露出对生命的思考。

浏览艺术家们的作品,人们不能不由衷地感谢这些大自然的歌手。他们赋予了自然景色以灵感,而这灵感又把人们带入作品之中,去同画家一起遐想。见景生情,唤起人们对生活的热爱,对自然的钟情。他们的风景画是观察、记忆、想象三者相结合的创作,用丰富的情感与精妙的技巧,大胆完美地表达了这个变幻莫测的大千世界。

返朴归真,重归大自然。这是现代人类文明所追求和向往的。

《外国风景画精选集》所编入的102幅作品,是从部分资料中选出的,难免挂一漏万。尽管如此,这些作品同样以其纯正的品位和多样的风格,向读者展示一个多世纪以来的外国风景油画的概貌。这对于我国近10年来才普遍发展起来的风景油画,无疑是极有裨益的。画集将为我国的油画家及广大美术爱好者提供一份极具欣赏、研究、借鉴、收藏价值的珍贵资料。

张安吾

1994年新春

作品目录

1	春天	法国	鲁梭	26	列哈弗码头	布丁·尤金
2	耕耘		鲁梭	27	小船与河口	雷塞博格
3	亚当斯树林		鲁梭	28	克莱米尔景色	雷威尔
4	池塘		多比尼	29	密林深外	俄国 希什金
5	莫尔特枫丹的回忆		柯罗	30	小白桦林	希什金
6	小山峪		柯罗	31	橡树林	希什金
7	豪夫里尔农场		柯罗	32	松林的早晨	希什金
8	柳树林		柯罗	33	冬日	希什金
9	格雷威尔教堂		米勒	34	在北方的荒野	希什金
10	风暴过后的爱垂特悬崖		库尔贝	35	观海	艾瓦佐夫斯基
11	阿根提尔码头		莫奈	36	冰山	艾瓦佐夫斯基
12	特拉里风光		莫奈	37	拿破仑在圣哈列那岛	艾瓦佐夫斯基
13	博迪盖拉远眺		莫奈	38	浪涛	艾瓦佐夫斯基
14	凯尼斯的房子		雷诺阿	39	春天的树林	列维坦
15	博基豪景色		毕沙罗	40	克里米亚海岸	列维坦
16	菜园		毕沙罗	41	符拉基米尔路	列维坦
17	六月的清晨		西斯莱	42	寂静的伏尔加	列维坦
18	走向树林的女人		西斯莱	43	山脉	列维坦
19	港口的帆船		欧仁·布丹	44	湖	列维坦
20	康卡纽海港		西涅克	45	运干草	弗拉基米尔·尤金
21	奥弗的十字路口		塞尚	46	旧居	弗拉基米尔·尤金
22	埃斯特克		塞尚	47	青春的五月	弗拉基米尔·尤金
23	邦特阿文附近的风景		高更	48	秋歌	弗拉基米尔·尤金
24	弗南风光		波纳尔	49	三月天	基姆·布里托夫
25	草场		亨利·卢梭	50	初雪	基姆·布里托夫

51	五月的绿茵		瓦列里·阔库林	77	海上落日		查尔德·哈萨姆
52	秋日		瓦列里·阔库林	78	白面纱		威·麦特卡夫
53	初秋		普拉斯托夫	79	峡谷		乔治·诺斯
54	米哈依洛夫斯克的冬天		梅里尼阔夫	80	春色		威·查德威克
55	春		梅里尼阔夫	81	布莱勃利的磨坊		爱德华·鲁克
56	多云的秋天		梅里尼阔夫	82	天空		查尔斯·大卫
57	淡蓝色的山	乌克兰	库英日	83	访问者们		奥·勃宁哈斯
58	余晖		库英日	84	秋天的狂欢节		马登·哈利
59	静谧		库英日	85	群山		马登·哈利
60	春天的牧场	意大利	塞冈提尼	86	冬日		爱德华·西蒙斯
61	磨坊	荷兰	凡·高	87	傍晚的影子	澳大利亚	詹·约翰斯通
62	奥弗的葡萄园		凡·高	88	高高的尼宾山		查·比格尼特
63	圣马利的风景		凡·高	89	阳光下的牧场		霍·阿什顿
64	静静的北海		威廉·麦斯达	90	暮色		大卫·大卫斯
65	德累斯顿附近的大猎场	德国	弗利德里希	91	血色黄昏		汉斯·黑森
66	静静的森林		阿道尔夫·德莱斯勒	92	浪漫时刻		西德尼·朗
67	华盛顿山	美国	约·弗·肯塞特	93	渡口		西德尼·朗
68	哈德逊景色		约·弗·肯塞特	94	晨月		西德尼·朗
69	石头峡谷		乔治·哈特兹	95	晨雾		埃·格兰纳
70	旧日猎场		华盛顿·怀特雷治	96	早春		埃·格兰纳
71	凯撒王宫的毁灭		乔维斯·麦克恩第	97	巴瑟斯特山的夜晚		罗·里兹波恩
72	山间小溪		阿瑟·帕顿	98	狂风中的橡树	瑞士	亚历山大·卡拉姆
73	街景		查尔德·哈萨姆	99	在泽玛看到的布雷森		奥·高斯
74	老雷米之桥		查尔德·哈萨姆	100	枯树与活树的风景	西班牙	毕加索
75	白福特山		查尔德·哈萨姆	101	月夜	日本	高山辰雄
76	午后的天空		查尔德·哈萨姆	102	岑		高山辰雄

本画集在编辑过程中,得到张安宁、赵雷声同志的协助,特此鸣谢!



1 春天 41.5×63.5 鲁梭(法国)



2 耕耘 1850—60 38×51.5 鲁梭(法国)

3 亚当斯树林

1867 101×82

鲁梭(法国)





4 池塘 42.5×83.5 多比尼(法国)



5 莫尔特枫丹的回忆 1864 65×89 柯罗(法国)



6 小山峪 35×53.5 柯罗(法国)



7 豪夫里尔农场 1845 44.4×64 柯罗(法国)



8 柳树林 32×52 柯罗(法国)



9 格雷威尔教堂 1871—74 60×73.5 米勒(法国)



10 风暴后的爱垂特悬崖 1870 133×162 库尔贝(法国)