



广纳百川、独具特色的浪漫民族

一口气读懂 法国史

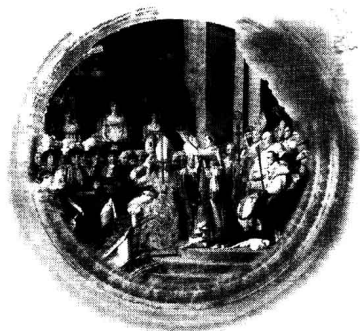
刘翔 编著



一个曾经谋求欧洲霸权而最终流水落花的激情国度，
一个曾经让革命者魂牵梦绕的民主自由的圣地，
一个让人醉心不已的
新思想、新潮流的摇篮。

这就是法兰西，
一个让人不能不想、不能不读的法兰西。

民主与建设出版社



一口气读懂 法国史

刘翔 编著



民主与建设出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一口气读懂法国史 / 刘翔编著. —北京: 民主与建设出版社, 2012. 2

ISBN 978 - 7 - 5139 - 0194 - 9

I. ①一… II. ①刘… III. ①法国 - 历史 - 通俗读物
IV. ①K565. 09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 008611 号

©民主与建设出版社, 2012

责任编辑 赵振兰

封面设计 杜 帅

出版发行 民主与建设出版社

电 话 (010) 85698040 85698062

社 址 北京市朝阳区朝外大街吉祥里 208 号

邮 编 100020

印 刷 香河县宏润印刷有限公司

成品尺寸 170mm × 240mm

印 张 19.75

字 数 285 千字

版 次 2012 年 3 月第 1 版 2012 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5139 - 0194 - 9

定 价 35.00 元

注: 如有印、装质量问题, 请与出版社联系。

前言

法国人的漫长历史，可以从史前时代算起，那时的法国，没有如今这般如画的风光和地中海和煦的阳光。在半极地荒原那冷冽的寒风中，法国人的祖先们开始了艰难的求生之旅。同时，开始了那跌宕起伏而又富有传奇色彩的法国历史。

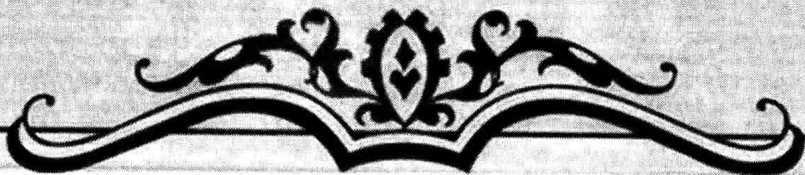
纵观法国自史前时代以来所走过的千百年历史进程，它的光荣一直伴随其左右。虽然，它也曾被征服，但是，这些征服带给它的，更多的是文明的革新与进步。高卢人带给了它铁，罗马人带给了它伟大的制度。而在之后的中世纪的岁月中，在四周诸国不是诸侯林立，便是被外族征服的窘境下，它竟奇迹般地保持了中央政权的巩固与发展。虽然，这期间也曾有过频繁的内战，有过残酷的宗教冲突，有过民族危亡的紧急关头，但法国人却挺过来了。而且，多难兴邦，几乎每一次近乎毁灭性的打击之后，法国人总是能再次站起来，再次走向起跑线，再次踏上征程，也再次让对手震惊。从百年战争的腥风血雨中，从法国大革命的纷乱与动荡中，从第二次世界大战一触即溃的尴尬与亡国之恨中，法国一次又一次地重新站立，一次又一次地重新崛起。今日的它，更是位列联合国五大常任理事国之一，欧洲四大经济体之列，成为欧洲的力量与声音的代表，更成为世界重要的文化创造者与输出者。让法语通行于世界各地，让三色旗的荣光照耀四邻。

但法国也是个矛盾的国家，昔日的无限荣光给予了这个民族高傲的自尊心与无限的自信，也给予了它理想与现实的巨大反差

下无限的惆怅与寂寥。曾经，当太阳王路易十四主政法国宫廷之时，法语作为国际的通用语言畅行欧洲各国，当时的俄国贵族甚至以不会说法语为耻。而今，虽然联合国仍以法语为主要工作语言，虽然非洲一些国家仍在以法语为工作语言，但这已无法掩盖法语日渐失势的窘境。今日之法国，也正如那句中国老话——“无可奈何花落去”，不复昔日殖民帝国的荣光。但法国人却不以为然，正如他们活跃的萨科齐总统一样，法国人非常愿意担当国际社会大管家的角色，有时，甚至老大——美国人还没说话呢，高卢雄鸡就先嚷嚷起来了。生活中的法国人也是，他们无限崇尚浪漫的生活方式，既鄙视英国人的吝啬与古板，也戏谑美国人的拜金与势利，仿佛他们仍旧处于太阳王的光辉中，仍旧处于拿破仑的照耀下。

那么，法国如何从一个备受欺凌的部落国家变成西欧的救世主，如何书写太阳王的辉煌与拿破仑的荣光，如何成就了二战中这番曲折颇多却又异彩纷呈的历史篇章？法兰西的风情与魅力又从何处体现？本书简明扼要、深入浅出地勾勒了一幅法兰西的历史画卷，希望读者能够在有限的篇幅中尽可能地获取到有关法国历史的种种典故与知识，在轻松与愉悦之中一览法兰西历史长河之魅力，一睹玛利亚娜的种种秉性与风采。对一个老牌西方大国的昨天、今天乃至明天，形成一个较为完整的印象。

作 者



【目 录】

第一章 从史前时代到高卢

一、茹毛饮血的史前时代 / 3

知识链接：拉斯科岩画和“狩猎者时代” / 4

二、谁结束了法兰西的石器时代 / 6

知识链接：“性情中人”——高卢人 / 8

三、《高卢战记》——恺撒的征服 / 10

知识链接：山寨版的罗马——尼姆城 / 12

四、蛮族的入侵 / 13

知识链接：日耳曼长城——古罗马的“万里长城” / 16

第二章 从墨洛温王朝到查理曼帝国

一、克洛维的征服 / 19

知识链接：史上最著名的洗礼——克洛维受洗 / 24

二、懒王与宫相——王权如何成为浮云 / 27

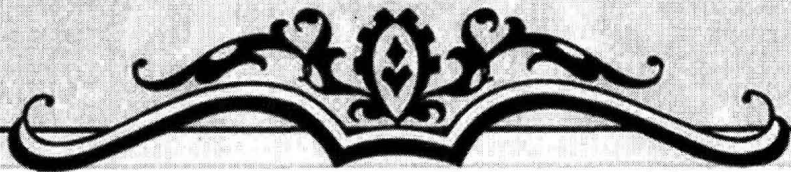
知识链接：普瓦提埃之役——阿拉伯人总算被挡下来了 / 30

三、司马昭之心路人皆知——丕平篡位 / 33

知识链接：丕平献土——天主圣城梵蒂冈的前世今生 / 35

四、十字架与剑的征服——查理曼大帝的扩张 / 37

知识链接：罗兰之歌与圣骑士的故事 / 40



第五章 后百年战争时代

一、意大利征战风云录 / 109

知识链接：达芬奇的保护者——弗朗索瓦一世 / 112

二、让·加尔文与宗教改革 / 114

知识链接：圣巴托罗缪惨案 / 117

三、马拉松般的胡格诺战争 / 119

知识链接：亨利四世的日常生活 / 122

四、红衣主教黎塞留 / 126

知识链接：三十年战争造就法兰西欧陆霸权 / 129

第六章 法国的荣光

一、好战的太阳王 / 135

知识链接：太阳王路易十四的风流韵事 / 137

二、凡尔赛的金碧辉煌 / 140

知识链接：沃宫晚会与凡尔赛宫的诞生 / 143

三、重商主义的兴起 / 146

知识链接：著名财政大臣柯尔贝尔 / 148

四、群星璀璨的文坛 / 151

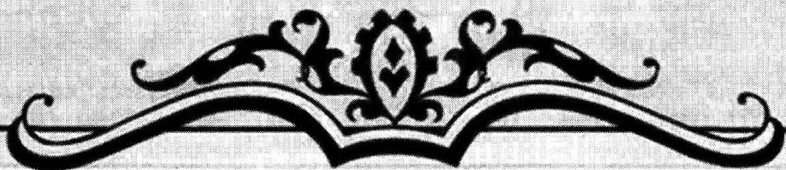
知识链接：笛卡尔的另类情书 / 153

五、梦想照进现实——七年战争的失败 / 156

知识链接：路易十五的宫廷礼仪 / 159

六、启蒙时代的巨匠们 / 161

知识链接：伏尔泰与夏普莱夫人的恋歌 / 164



七、1789·新年的到来 / 167

知识链接：寂寥的玛丽皇后 / 170

第七章 风卷残云的法国大革命

一、凡尔赛的末日 / 175

知识链接：巴士底狱暴动解放了多少犯人 / 178

二、罗兰夫人——吉伦特的无冕女王 / 180

知识链接：马赛曲的诞生 / 183

三、雅各宾派的恐怖统治 / 185

知识链接：通胀中的房东们 / 188

四、中尉副官的崛起 / 191

知识链接：拿破仑在布里埃纳的三个片段 / 194

五、马背上的将军的文治韬略 / 198

知识链接：“科学院士”拿破仑 / 200

六、新皇帝的登基 / 203

知识链接：皇帝陛下的谈话记录 / 208

七、昙花一现的百日王朝 / 211

知识链接：圣赫勒拿岛 / 214

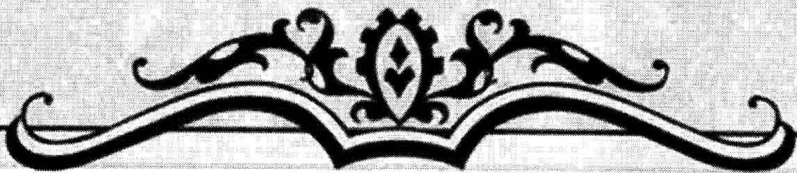
第八章 后拿破仑时代的纷乱

一、第二帝国的崛起 / 219

知识链接：下水道里的斗争——巴黎下水道进化史 / 222

二、艺术与世博的邂逅——1855年巴黎世界博览会 / 227

知识链接：世界时装之父——查理·沃斯 / 230



三、星期一的故事——都德眼中的普法战争 / 233

知识链接：街垒中的战斗——巴黎公社 / 236

四、欠了一屁股债的巴尔扎克 / 239

知识链接：福楼拜轶事 / 243

第九章 两次世界大战中的法国

一、战中的鏖战 / 249

知识链接：出租车拉来的胜利——马恩河的奇迹 / 253

二、战中的炼狱 / 256

知识链接：宣而不战的“奇怪的战争” / 260

三、解放 / 262

知识链接：戴高乐与自由法国 / 265

第十章 法兰西的印象——现当代的法国

一、法兰西风情——左岸漫步 / 273

知识链接：萨特与波伏娃的爱情 / 276

二、戛纳的光影之旅 / 279

知识链接：吕克·贝松——法国的斯皮尔伯格 / 281

三、法国是个大围城 / 283

知识链接：“玛利亚娜”的秉性 / 286

四、法兰西饮食趣谈 / 288

知识链接：法国葡萄酒文化漫谈 / 292

五、法国时装的魅力 / 296

知识链接：香奈儿5号的传奇 / 299

第一章 从史前时代到高卢

一、茹毛饮血的史前时代

知识链接：拉斯科岩画和“狩猎者时代”

二、谁结束了法兰西的石器时代

知识链接：“性情中人”——高卢人

三、《高卢战记》——恺撒的征服

知识链接：山寨版的罗马——尼姆城

四、蛮族的入侵

知识链接：日耳曼长城——古罗马的“万里长城”

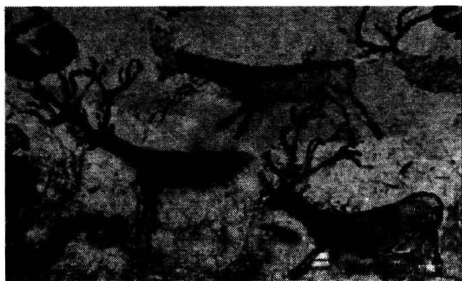




一、茹毛饮血的史前时代

历史总是一笔说不清的糊涂账，没有文字的上古史尤其如此。从那极深极厚的岩层和深不可测的洞穴中发掘出的法国老祖宗们的遗骸和生活工具中大概可以推测出，在久远的旧石器时代，塞纳河沿岸便留下了法兰西人的足迹。

法国的旧石器时代可以分为舍尔、奥利涅克等好几个时期，最早可以追溯到十万年以前。多尔多涅盆地旧石器时代遗迹清楚地表明，在 25000 年前，



这里就存在着繁荣的部落。 旧石器时期法国拉斯科岩画上的奔鹿

虽然这些部落发展还不够成熟，但他们所生活的地方成为后来法国的诞生地，这些地区的居民以粗石、兽骨和兽角来制造工具，他们住在洞穴里，以渔猎为生。拉斯科岩画上栩栩如生的逃跑驯鹿与莽壮野牛的描写，几乎就是现实生活的摄影，相反地，人却成了无足轻重的配角，他们并未在壁画中出现，即使出现了，也是一些胸部、胃部和臀部粗大的女性的雕像。这表现着，女性作为生育女神，显出了传宗接代的重要价值。

据研究推测，约公元前 4000 年，法国人进入了新石器时代。居民开始使用磨光的石器作为工具，渔猎业被农业所取代，人们开始种植大麦、小麦，开始饲养像山羊、绵羊、猪、马之类的家畜，身上披挂的树叶和兽皮也开始被羊毛和麻织成的布匹所取

塞纳河：

法国北部大河，流经巴黎，全长 780 公里，塞纳河上的西岱岛，是法兰西民族的发祥地。



代，甚至开始烧制陶器。与此同时，住房问题也得到了较为圆满的解决，人们建立了村落，选出了村里的村长和祭祀，开始了各种古怪的巫术和神学仪式。不甘寂寞的探险家们，要么沿着亚平宁半岛南下，到达了地中海；要



法国卡纳克的史前巨石阵

么顺着塞纳河东进，抵达了大西洋。于是，一个连接大西洋与地中海的贸易网络便建立起来了，法国人的经商意识和海洋意识也开始萌芽。当然了，物质生活逐渐满足后，人们开始想着如果能在这偌大的荒蛮之地上留下点什么，也算不在世间枉走一遭。于是在法兰西的土地上，开始出现了一系列的巨石阵，就像英国的索尔兹伯里石环那样，有纪念物、石圈以及墓石牌坊，其中以布列尼塔地区的巨石阵最为著名。很难想象几千年前这些老祖宗们是怎么把这些十几吨的巨石立起来的。

巨石阵：

位于法国西部南特郊外的卡尔纳克巨石群，长度近4公里，总数近3000块，分为麦克、克乐马利沃和克尔勒斯克3个群落。整个巨石群整齐有序，显然事先经过周密的布局配置。



知识链接

拉斯科岩画和“狩猎者时代”

石器时代的生存方式大部分以游牧为主。猎人和采摘者在法国可能不超过几万人，毕竟生产力有限，没法供养更多人。他们既是游牧者也是牧群的掠夺者，女人采集植物和果酱，男人则捕捉猛犸象、长毛犀以及其他一些冰川时期的猛兽，并且学会了制造弓、驯养狗作为狩猎伴侣。这是团队精神的黄金年代，人们必须成群结队，用石斧、石头和计谋狩猎，实际上他们既是猎人也是猎物，因此更需要培养集体主义精神。当然，集体主义的成果是巨大的，拉斯科

抚今追昔

的岩画见证了那些冰川巨兽如何在人类的绞杀下走向灭亡。不过可疑的是，这些石头和弓箭在那些皮毛厚实的巨兽前到底有多大功用，能把它们赶尽杀绝。

1940年，法国西南部道尔多尼州乡村的三个儿童带着狗在追捉野兔。突然野兔

不见了，紧追的狗也不见了。孩子们这才发现兔和狗跑进一个山洞，他们带着电筒和绳索也进入洞里，结果发现一个原始人庞大的画廊。它由一条长长的、宽狭不等的通道组成，其中有一个外形不规则的圆厅最为壮观，洞顶画有65头大型动物形象，有2~3米长的野马、野牛、鹿，有4头巨大公牛，最长的约5米以上，真是惊世的杰作。这就是同阿尔塔米拉洞齐名的拉斯科洞窟壁画。它被誉为“史前的卢浮宫”。



复原的史前巨兽——猛犸



拉斯科岩画中的奔马形象

经过多年的发掘，现在人们已知拉斯科洞窟包括前洞、后洞、边洞三个部分。前洞像一个“大厅”，并附有18米长向后延伸的走廊与后洞相连。它的西边旁侧另有一条狭长的走廊，与边洞联结。前洞壁画主要是几头大公牛的形象，壁画中有一头长5米的野牛，堪

称是史前艺术辉煌的杰作。这头野牛线条简练，整体塑造得强健有力，特别是那生动逼真的头部，虽然只用单色涂绘，却能完美地表现出体积感来。这么逼真的动感效果，令现代人叹为观止。难怪有



的专家把它称为“跳跃的牛”。从洞口往里望去，窟顶就像一条长长的画廊，令人流连忘返：一幅是一头受伤的牛低头将一个男猎人顶倒在地；另一幅是几只驯鹿列队顺序行进；在后洞口内左侧不远处画有6匹类似中国画样式的马，有两把长矛正刺向其中的一匹。这些动物是当时人们狩猎时搏斗的敌手，也是人们赖以生存的食物来源。当时的绘画者对所画的动物十分熟悉，观察细致入微，下笔轮廓准确、神态逼真，再配上相应的颜色，便显出跃动的生命活力和群体奔腾的气势。

然而，这一世界上最重要的史前壁画目前正面临着生存威胁，这个威胁正来源于人类的保护措施。7年前，法国政府画蛇添足地在岩洞内安装了一套空气流通系统，致使真菌两次大规模侵袭壁画。今天进入洞窟内的访客不是为了观赏壁画奇观，而是前去寻找那些毛茸茸的霉菌。



二、谁结束了法兰西的石器时代

从公元前8世纪起，一个远道而来的部落从北部进入了法国，希腊人称之为“凯尔特人”，而罗马人则称之为“高卢人”，他们从中欧的山里出来，一路抢劫到意大利，于公元390年血洗了罗马城。之后又四处游



高卢人在西欧的活动范围

荡，不仅跑到了伊比利亚半岛，而且还跑到了不列颠，对于开启

英伦三岛的文明进程，可以说居功至伟。当然，这一切全都是血腥征服的副产品。

高卢人的经济以农耕和牧畜为基础，他们结束了法国人的石器时代，带来了新的金属文明。早在进行军事远征和迁徙期间，高卢人已从事农业生产。他们征服新的土地后，集体占有宜于垦殖的田地，并在各部落间进行分配，这大概就是西欧史上最早的共产主义。他们善役马，会使用铁犁，依靠铁器工具和较先进的耕作技术，懂得根据不同地区的自然条件选择不同作物进行种植，所以在正常年景下，高卢的农业收成是相当好的，毕竟科技才是第一生产力。高卢人主要种植大麦和小麦，辅以黑麦和燕麦，栽培甜菜、芜菁、亚麻、大麻、洋葱、蒜等作物。饲养的动物有马、羊、牛、猪等，养马和养羊尤为普遍。有的部落联盟仅饲养单一的某种牲畜。有的地区流行将半驯化的猪在橡树林中放牧的饲养方法，将森林和林间开阔地作为养猪的场所。较为充裕的粮食产量，为人口的增长提供了良好条件，据估计，高卢的人口从公元前1000年的70万人增加到公元前400年的300万人。



高卢人的雕像

金属开采、冶炼和加工是手工业中最重要的部门。在哈尔施塔特文化期，高卢人主要是利用沼铁矿和露天铁矿。进入拉登文化期后，开始寻找含铁丰富又易于挖掘的铁矿进行开采，

并在矿藏附近进行冶炼。当时生产的铁器中，数量最多的是各种类型的武器，如短剑、匕首等；其次为各种生产工具，如犁、镰等。高卢手工工匠加工青铜、金、银等金属的技术也达到很高水平，他

哈尔施塔特文化期：

公元前8~6世纪中欧占主导地位的文化，由骨灰瓮文化发展而来。现发现多处寨堡遗址，房屋结构多为木质，墓葬为火葬高冢墓，有农业手工业分工，商业亦开始出现。居民为凯尔特人。

拉登文化期：

西欧和中欧的早期铁器时代文化。因瑞士的拉登遗址出土文物最为典型而得名。从最初的铁器文化——哈尔施塔特文化发展而来，年代在公元前5世纪中叶~前1世纪末。创造这一文化的民族属于印欧语系的凯尔特族。



们懂得镶嵌、镀金和镀银的方法，生产的带有装饰图案和雕刻花纹的手镯、别针、腰牌等驰名中欧和西欧。高卢人冶炼金属，加工、制造铁器和其他金属器的技术，在当时欧洲处于先进的水平。

从哈尔施塔特文化晚期起，高卢各部族之间，高卢人与地中海沿岸及欧洲其他地区的贸易往来蓬勃发展。公元前7世纪末，在法国南部地中海沿岸，出现了



高卢人在交易中使用的钱币

一些希腊殖民地。马西利亚（今马赛）是其中最为著名的一个。最初，希腊商人和手工业者通过居住在法国南部的利古尔人与内地的高卢人建立了交换关系，进而与中欧的高卢人从事贸易往来。从地中海沿岸运往内地的主要有珊瑚、象牙、玻璃、酒、青铜器皿等物品，从高卢向外输出的商品是金、银、锡等金属原料及牲畜、皮革制品等。由于商品生产的发展和贸易活动的加强，从公元前2世纪起，高卢人开始铸造钱币，最初在高卢西部地区出现仿造马其顿腓力二世金币式样的钱币。后来，北部、南部和中部各部落集团都相继铸造钱币。钱币的式样和图案或模仿古希腊，或铸造各种人物和几何图形。如布列塔尼流行的钱币，正面为戴月桂冠的头像，反面是拿着矛和盾的战士形象。

马其顿腓力二世：

为马其顿国王（公元前359～前336年），是阿敏塔斯三世和欧律狄刻最小的儿子，出生于培拉。他是亚历山大大帝和腓力三世的父亲。



知识链接

“性情中人”——高卢人

古希腊罗马作家的笔下，高卢人往往被描述为身材魁伟、长颅白肌、金发碧眼的壮汉，俨然一副欧罗巴人种诺迪克（北方）类型

抚今追昔

8 钩沉那段封尘的岁月