

A 10x10 grid of 100 small images showcasing various traditional Chinese architectural details. The images include: intricate stone carvings of dragons and floral patterns; ornate wooden doorways with red lanterns; tiled roofs with decorative eaves; interior spaces with wooden beams and altars; stone pillars and bases; and various types of windows and screens. The images are arranged in a grid, with some images showing multiple views of the same structure or different parts of a building. The overall theme is traditional Chinese architecture, with a focus on the craftsmanship and aesthetic details of the buildings.

靳维柏 主编

中国文史出版社

厦门历史建筑

厦门市文化局主编

厦门文化遗产保护中心编

中国文史出版社

2008年12月·厦门

图书在版编目 (CIP) 数据

厦门历史建筑/靳维柏 主编. -北京: 中国文史出版社, 2007. 3

ISBN 7-5034-1514-2

I. 厦… II. 靳… III. 厦门-古建筑

IV. 1227. 5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第032748号

厦门历史建筑

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 100811 北京太平桥大街23号

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 889×1194mm 1/16

印 张: 16. 75

字 数: 203千字

印 数: 1-1500册

版 次: 2007年3月第1版

印 次: 2007年3月第1次印刷

定 价: 48. 00元

《厦门历史建筑》编辑委员会

主 任：罗才福

委 员：罗才福 张 岩 李云丽 陈志铭 陈 娜

主 编：靳维柏

副主编：郑 东

编 辑：董丹其 陈海生 郑宝珍

序

历史建筑代表了一个地区在一定历史阶段物质文化和精神文化的面貌，是一个城市社会、政治、经济、文化的凝聚，是展现城市性格、记录城市发展和历程的形象载体。

美国19世纪著名哲学家、散文作家和诗人爱默生说过，城市“是靠记忆而存在的”。城市在记忆中的存在依靠文物、历史建筑和制度化的结构，依靠经久性的艺术的象征形式。厦门建城至今已有600多年的历史，那些承载着“厦门记忆”的建筑将厦门的过去、当今以及未来联系在一起，通过这些曾经或者依然保存着的建筑遗产，我们可以发现我们的祖辈在这里所展开的所有梦想；所经历的所有困惑、曲折、苦难与快意；所创造的所有物质与精神财富。我们知道，正是这一切，组成了城市发展脉络中最富有生命意义的真实信息。它们是昨天、今天、明天厦门人民的共同财富，是我们这一代人的精神和物质遗产，对它们的保护，关系着我们生活的家园，关系着城市与社会的生存，关系着中华民族历史的延续和文化的传承。因此，对这样一些历史遗存的珍存和守望，是我们作为一个后来者的义不容辞的责任。

但是，近年来，随着大规模的城市建设和片区开发改造，许多老旧建筑面临被拆除的命运，特别是一部分因没有公布为文物保护单位的历史建筑被拆毁，成为历

史的永久遗憾。厦门文化遗产保护中心几年来默默耕耘，孜孜不倦，为保护文化记忆做出了积极贡献。他们在配合城市开发建设过程中，开展大量的考古调查、勘探和古建筑调查工作，使得许多具有相当历史、艺术和科学价值的历史建筑被成功记载与保存下来，为厦门挖掘、记述并研究文物和历史建筑方面做出了不懈努力，从而为厦门更加灿烂辉煌的明天奠定了坚实的基础。

因此，为了更好地保存这些珍贵的历史文化遗产，为世人呈现这些不可再生资源的人文魅力，厦门市文化局与厦门文化遗产保护中心将长期收集整理资料及其研究成果汇集出版《厦门历史建筑》，旨在通过文字、图像等形式向读者介绍厦门历史建筑的门类、分期、建筑特点，为保护和维修历史建筑提供更多的依据、借鉴和参考。该书图文并茂、雅俗共赏，无论在内容和装帧等各方面，都是一本介绍厦门历史建筑的好书，它通过实测图、照片、文字等多样的表现手法，较为全面、直观地展现了富有闽南文化特色的厦门历史建筑的旧貌与现状，具有一定的学术参考和文化普及价值，并在一定程度上达到了资料的文献性和阅读的趣味性的有机结合，既能满足大众读者的欣赏需求，又能为从事厦门历史建筑研究、保护和管理的专业人员提供参考，是厦门市历史建筑保护与研究的珍贵史料，对宣传我市的文化遗产保护知识，唤起民众对文化遗产保护的意识具有重要的意义。

我们相信《厦门历史建筑》的出版，能物尽其责，为我们带来更多希冀。同时希望，通过这本《厦门历史建筑》将浪漫与现实、历史与未来、传统与先进的文化理想

在这里交相辉映，从中让我们更好地发现历史，发展城市。

最后，借《厦门历史建筑》出版的机会，向参与编撰的专家学者们致以诚挚的谢意，希望他们能继续发挥自身优势，勤奋努力、刻苦钻研，为我市历史建筑以及

闽南文化的发展与研究多出新成果，为我市文化遗产保护事业以及闽南文化生态保护实验区建设多做新贡献。同时，吁请各部门、各单位和社会各界一如既往地关心支持文化遗产保护工作，不断推动我市文化遗产保护事业向前发展！

厦门市文化局局长 罗才福
二〇〇八年九月

CONTENT 目 录

序	I
厦门历史建筑概述	1
厦门历史建筑图录	
1、杨五郎庙	5
2、“瀾海宫”（佛祖宫）	11
3、江夏堂	16
4、西潘社钟氏祠堂	79
5、田里社林氏祖庙	82
6、坂美社“大夫第”	85
7、林云梯宅	97
8、卢国梁宅	131
9、仑后社“九十九间”民居	156
10、高林村142号民居	168
11、薛岭社56号民居	179
12、薛岭社57号民居	182
13、马墓巷29号民居	184
14、石榴井巷21号民居	187

15、铨局巷24号民居	190
16、坂美社17、18号民居	193
17、西村社47号民居	198
18、钟宅村5074号民居	201
19、钟宅村5057号民居	204
20、钟宅村5081号民居	208
21、马墓巷24号民居	210
22、铨局巷2号民居	214
23、钟宅村6063号民居	216
24、铨局巷13号民居	220
25、大人宫巷28号民居	225
26、石榴井巷24号民居	229
27、马墓巷19号民居	232
28、马墓巷31号民居	234
厦门历史建筑图录文字介绍	237
后记	251

厦门历史建筑概述

厦门是我国东南沿海重要的港口城市和风景旅游城市，有着悠久的历史 and 优秀的传统文化，而历代遗留下来的各类建筑，是历史文化的重要载体。随着厦门经济建设的快速发展，出现了对旧有街区村镇改造和基本建设与保护历史建筑的矛盾。在这些历史建筑中，一些被公布为文物保护单位的可以原地保护或易地重建，可是其中的大多数则因没有公布为文物保护单位而被拆毁，成为永久的遗憾。

2004年以来，我们配合成功大道建设、五缘湾片区开发、仙岳路改造、新店电厂建设、嵩屿电厂建设、翔安巷南开发区、翔安隧道建设、华天涉外学院建设、南洋学院建设、湖边水库改造等基本建设项目，进行了大量的考古调查、勘探和发掘工作。面对许多有相当历史、艺术和科学价值的建筑物，我们都建议建设单位能够尽量予以保护；对不能保留下来的，我们进行了登记、记录、测绘和拍照，以文字、图样和图片的形式，使其得到记载和传承，而不至于完全湮灭。

厦门保留下来的历代建筑，从功能和类型上分，有庙宇、祠堂、教堂、学校、医院等公共建筑，也有一般的私人宅邸；从建筑的等级上分，有石、木雕刻精美的高等级建筑，也有地方特点明显的普通民居；从年代上分，有明清时期的传统建筑，也有五口通商之后的中西合璧式建筑；从颜色特征上分，有红砖红瓦，也有白墙灰瓦；从规模上分，有三进五开间双边护大厝，也有三开间两进小厝，等等。因此，单纯从某一个方面去概括厦门的历代建

筑，都难免偏颇。所以，我们将这些厦门历史上不同年代和各种类型的代表性建筑，概括地称之为厦门历史建筑。

本书收录了林氏小宗(著名华侨林云梯于1905年所建)、江夏堂(清末武科壮元黄培松于1910年所建)、大夫第、九十九间房、卢厝等厦门历史建筑中的精品，以及五缘湾片区和成功大道等建设工程涉及到的具有代表性的民居、祠堂等实测图，并配以文字介绍和说明。

一、厦门市的自然概况

厦门市位于福建省的南部，由厦门岛、鼓浪屿和与厦门岛隔海相望的北岸、西岸大陆组成，陆地面积1640.2平方公里，海域面积300多平方公里。其中，厦门岛东西宽约11.5公里，南北长约13.5公里，面积约128平方公里。地理座标：北纬 $24^{\circ}25'$ — $24^{\circ}54'$ ，东经 $117^{\circ}53'$ — $118^{\circ}25'$ 。明清时期的厦门泛指现在的厦门岛。

厦门市现辖思明、湖里、海沧、集美、同安、翔安6个区。至2007年底，全市总人口296.78万，其中常住人口167.78万，流动人口129万。

厦门岛及鼓浪屿设思明、湖里2个区。海沧、集美、同安、翔安4个区位于福建沿海大陆，与厦门岛隔海相望。

厦门市东为泉州市，西为漳州市，西、北以低矮丘陵的分水岭与漳州市、泉州市分界，最高峰为云顶山，海拔1175米。厦门市境内最高峰为大尖山，海拔1110米。主要河流有过芸溪、苎溪、后溪、上陵溪、莲花溪、澳溪、汀溪、西溪、东溪、茂林溪、内田溪等。年平均气温 21.2°C ，年极端最高温度 38.4°C ，年极端最低温度 2°C 。年降水量1432.2毫米，无霜期326天。厦门区域海水表层年最低温度 10°C ，最高为 31.5°C ，年平均温度 20.7°C — 21.6°C 。

厦门西北背靠大陆，东南面向海洋，地处北回归线偏北约1°，在欧亚大陆的东南缘，受海洋影响较为显著，属亚热带海洋季风性气候。夏季长而无酷暑，秋春相连而无冬，全年几乎均为无霜期，气温变化不显著。风向变化明显而稳定，夏季偏南风暖湿，冬季偏北风而干冷。

鼓浪屿，位于厦门岛西南，隔鹭江与厦门市区相望。地理座标：东经118°03′07″—118°04′21″，北纬24°26′20″—24°27′26″。面积1.89平方公里。鼓浪屿由距今1.08亿年的燕山晚期中粒花岗岩组成，是一座大陆岛，属于猴屿——大屿——鼓浪屿岛群，与厦门岛东南部为同一岩体。燕尾山、笔架山、鸡母山、龙头山、英雄山、浪洞山、升旗山形成岛上的主脉。岛上的7个山头及海岸带均有巨型球状花岗岩分布，如，日光岩、鸡母石、面包山、覆鼎岩、关刀石、驼背石(剑石)、印斗石、鹿耳礁等，其中，日光岩(亦称晃岩)为全岛最高处，海拔92.68米。

二、厦门市的历史沿革

根据目前的考古发现证实，在旧石器时代的末期，厦门地区就已有类人类活动，唐代中叶以后，中央政府开始设治管辖。民国以后，由于历史和地缘上的关系，厦门岛与鼓浪屿等数个岛屿曾经演变成为独立的行政单位。而今厦门市在大陆沿海的行政区域，多为过去的同安县所辖，1912年以前，厦门一直隶属于同安县。

同安县，晋太康三年(282年)置，属晋安郡，后并入南安县。唐贞元十九年(803年)析南安县西南四乡设大同场。五代后唐长兴四年(933年)升格为同安县，隶属泉州。宋属清源军、平海军、泉州。元属泉州路。明属泉州府。

厦门岛，唐至德至贞元年间(756—809年)称“新城”

(据《唐许氏故许氏陈夫人墓志》)，大中年间称“嘉禾里”(据唐《故奉义郎前歙州婺源县令陈公墓志铭并序》)，宋称“嘉禾里”、“嘉禾屿”，属泉州府同安县管辖。宋嘉祐三年(1058年)开始在岛上驻军设防。元末明初，倭寇、海盗屡犯沿海地区，为加强海防，明政府于洪武二十七年(1394年)设永宁卫中左守御千户所，筑城于厦门，下辖东澳、五通两寨，自此，中左所、厦门开始载入典籍。清顺治四年(1647年)郑成功驻军鼓浪屿，七年(1650年)又据厦门岛；十二年(1655年)置思明州。清康熙二十二年(1683年)福建水师提督署移驻厦门；同年以台湾府合厦门置台厦兵备道于厦门；二十五年(1686年)以泉州府同知分防，设厦门厅。清雍正五年(1727年)台厦道撤废，兴泉道自泉州移驻厦门建署，辖兴化、泉州两府；十二年(1734年)加辖永春州，称兴泉永道。清乾隆三十二年(1767年)加授海防兵备衔，称“福建分巡兴泉永海防兵备道”。

鼓浪屿，宋元时称“圆沙洲”，明代始称鼓浪屿。清顺治四年(1647年)，郑成功驻军鼓浪屿，操练水师。清初，设鼓浪屿澳，为厦门五大澳之一。清康熙二十三年(1684年)，厦门设立闽海关“通洋正口”，鼓浪屿为其下的三个青单小口之一。1842年8月29日，清政府与英国签定了中英《南京条约》，翌年11月，辟厦门为通商口岸。1862年3月，西方列强在鼓浪屿设立海关税务司。1902年1月，清政府签定《厦门鼓浪屿公共地界章程》和《续订公地条约》，并于翌年成立由各国领事团控制的工部局，鼓浪屿成为“公共租界”。太平洋战争爆发后，日军占领鼓浪屿，抗日战争胜利后，1945年10月17日，鼓浪屿回归祖国。1949年新中国成立后，设鼓浪屿区。2003年撤消建制，划归思明区。

中华民国元年(1912年)，析同安县嘉禾里(厦门)、金

门、大嶝、小嶝置思明县，同年升思明府，旋废。1915年，析金门、大嶝、小嶝设金门县；同年置南路道。1935年，国民政府行政院批准设立厦门市，4月1日，厦门市政府成立。

1937年7月7日，抗日战争爆发。翌年5月13日厦门沦陷。1945年8月抗日战争胜利，10月4日恢复厦门市建制。

1949年10月17日厦门解放，10月21日成立厦门市人民政府。1950年10月，厦门市设开元、思明、鼓浪屿、禾山、厦港(后废)5区。1953年，同安县集美镇划归厦门市管辖。1958年，同安县划归厦门市管辖。1966年，开元、思明区更名为东风、向阳区，1979年恢复原名。1970年，同安县划归晋江专区，1973年复归厦门市。1978年设杏林区。1987年设湖里区，郊区改为集美区。1996年同安撤县设区。2003年撤开元、鼓浪屿、杏林区，增设海沧、翔安区。至此，厦门市辖有思明、湖里、集美、海沧、同安、翔安6个区。

三、厦门历史建筑的特点与分期

建筑，是人类生产和生活资料的一部分，是人类的主要生产活动之一，同各种社会活动有密切的关系。因此，建筑代表了不同历史时期社会生产力发展的水平，同时也是当时社会意识形态的反映。历史上遗留和保存下来的各时代不同类型建筑，也成为全人类的、珍贵的、不可再生的历史文化遗产。

建筑物的建造，需要投入大量的人力、物力和财力，它既是一种工程，又具有艺术的特征，因而在各种物质生产中占有特殊的、重要的地位。建筑的发展水平，往往成为某个国家或地区政治、经济、科学技术和文化发展状况

的一个标志。

建筑的发展，有实用功能、艺术形式、技术经济等各方面的要求，但无论哪一种建筑，它首先是物质生产的产物，无论哪一方面的要求都要通过技术方法才能得以实现。因此，在建筑历史的发展中，建筑技术同建筑艺术相比，不能不占首位。建筑物材料的生产和加工，结构方法，施工技术，规划和设计，装饰工艺，防护技术，等等，都从不同的方面推动着建筑水平的提高。

在人文地理的区域划分上，人们习惯地将福建的泉州、厦门、漳州及其所属的县(市)称为闽南，闽南话为这一地区的主要方言，由于历史上曾有大量的闽南人迁居台湾和金门，因此这两地也深受闽南文化的影响。

中央政府对厦门地区的设治管辖始于晋代，对厦门岛的开发建设则迟至唐代晚期。生活在闽南地区的古代先民为百越族的一支——闽越族，秦汉以后，中原的汉族人口大量南迁，经过与当地文化的融合，形成以中原文化为主体、有一定地方特色的闽南文化，建筑是闽南文化的重要载体之一。

明清时期的厦门历史建筑，承袭了中原地区建筑的特点：主体突出，主次分明；前后左右均衡对称；整体布局严谨，对外相对封闭。在建筑结构上，一如中原地区柱式梁架、斗拱覆瓦的建筑形式；在材料上，使用中国传统工艺的石、木、砖等；在工艺技术和题材风格上，采用圆雕、立雕、浮雕，在木雕上用生漆、熟漆、贴金等装饰，来表现四季平安、祈求吉庆、四神瑞兽、虫草花鸟、八仙八卦、人物故事等内容，这种祥瑞装饰图案在清雍正年间发生了变化，此前，图案和寓意一般是单一的，如，牡丹花象征富贵，莲花象征君子，菊花象征隐士，清雍正以后变成吉祥图案，用物像组成吉祥语。在采用中原建筑的传统工艺技术的同时，不再拘泥于中原地区的装饰手法，而是根据当地建筑材料的特性和人文观念，

融入了地方特点，大量采用花岗岩、清水砖、烟炙砖等建筑材料，堆砌成水车堵，砌筑成色彩斑斓的镜面墙，屋脊、屋面做成弯曲状，屋脊两端为高翘的燕尾，屋脊上用彩色瓷片剪贴成生活气息浓厚、绚丽多彩的人物故事、瑞兽等立体装饰，这些装饰与中原传统建筑的平稳、庄重不同，具有强烈的民间特性，即通过夸张和艳丽的装饰吸引人们的注意，营造热烈的氛围。

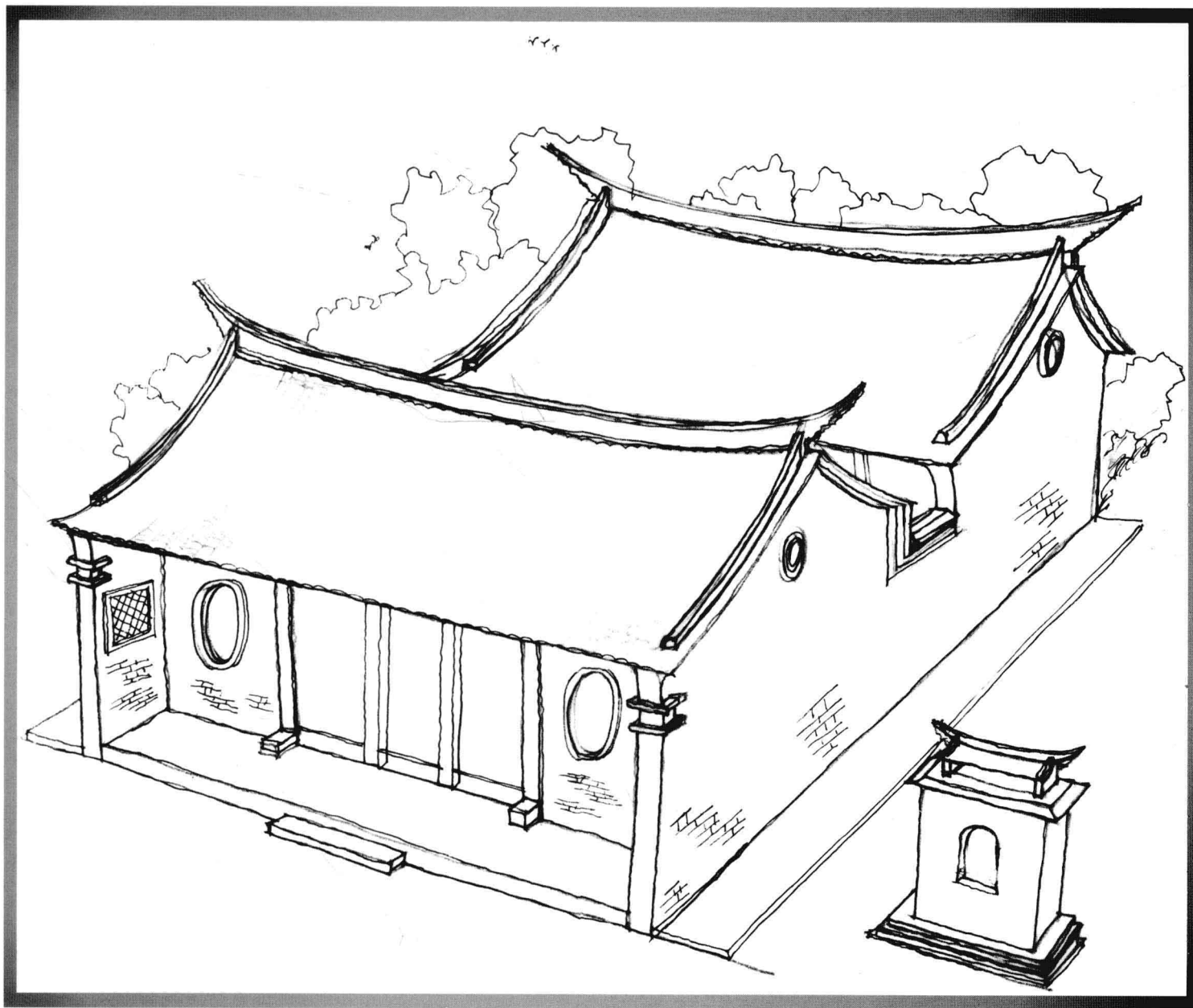
明清时期，由于中国沿海地区人口稠密，耕地不足，加之连年的兵火战乱，使许多农民的生活难以为继，不得不出洋谋生；政府的海禁，又促使大规模的移民集团出现。1840年鸦片战争以后，国门洞开，又一次掀起了大规模移民的浪潮。早期外出谋生的华侨多为文盲，只能充当苦力或从事“三刀(菜刀、剪刀、剃头刀)两小(小商、小贩)”等工作。经过数年、数十年、甚至几代人的艰苦创业，他们中的一些人在各行业占有了席之地，并涌现出许多企业家、科学家和艺术家。清末民初，他们开始陆续回到祖国兴办实业或居住，修建了许多受到外国建筑风格影响或中西合璧式的建筑物。这些建筑仍使用砖、木、石等传统建筑材料，但已带有洋楼的特点，在门窗外口、檐口等处使用了西洋建筑的装饰手法。此外，一些近代工业基础设施的建设，也成为今天的工业遗产。

1840年鸦片战争之后，厦门成为五口通商的口岸之一，1902年鼓浪屿成为“公共租界”，外国列强带着不同的目的、以不同的方式纷纷进入厦门，尤其是鼓浪屿。1844年，英国住厦门的第二任领事首次在鼓浪屿建造公馆，此后，各国开始设立领事馆、工部局，开办教堂、学校、医院，兴建私人宅邸，遗留下来不同风格和特点的建筑物，包

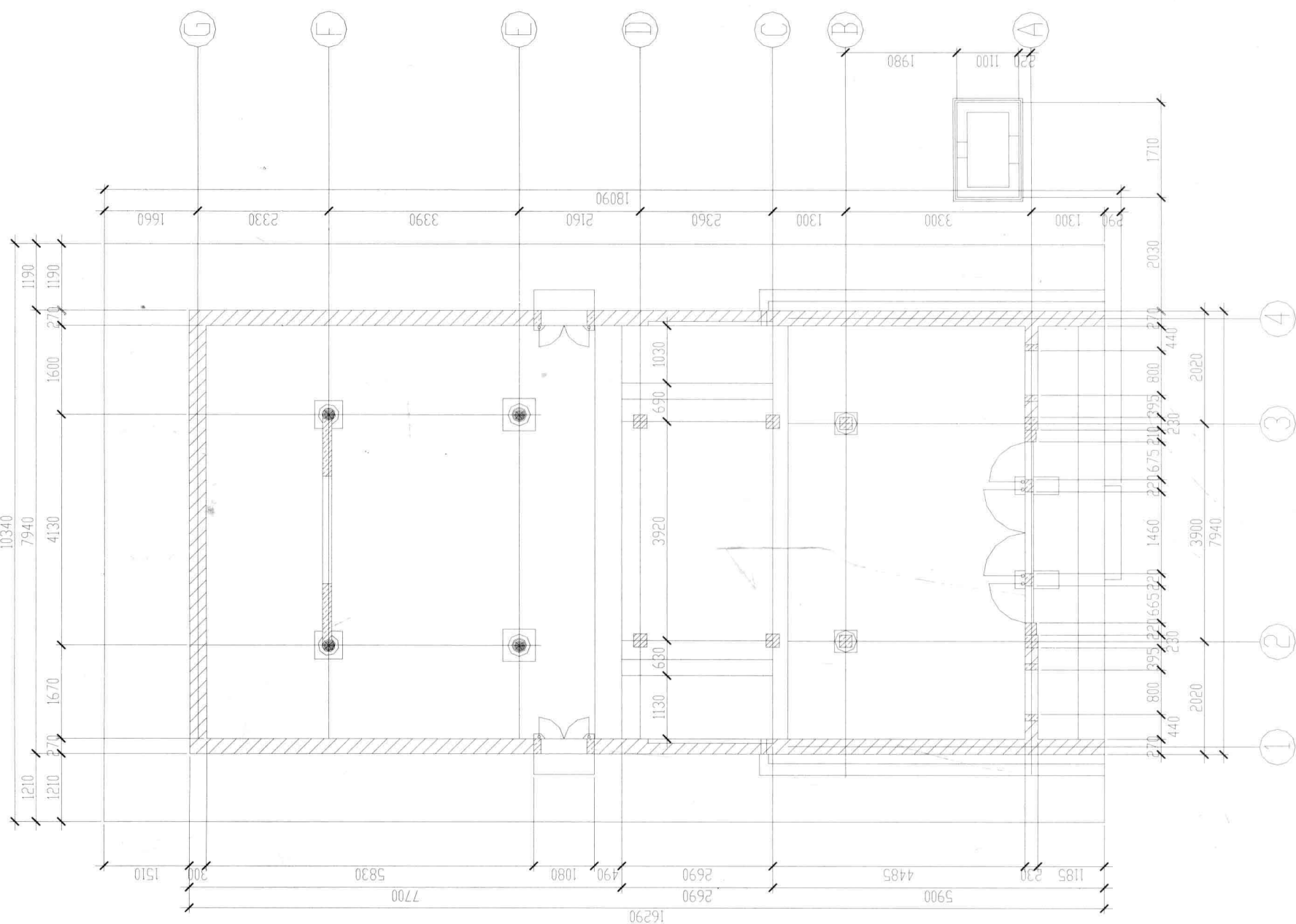
括了罗马式、哥特式、拜占廷式等等。这些建筑一般规模较小，均为砖木石结构，建筑风格有西方建筑的基本特征，但有些进行了简化，也有不同建筑形式之间的融合。

20世纪20—30年代，大批菲律宾、马来亚、印度尼西亚、新加坡、越南、缅甸等东南亚国家的华侨回到厦门投资置业。据统计，在此十余年间，厦门的房屋建设资金75%来自华侨、侨眷和侨属，华侨、侨属和侨眷在鼓浪屿投资建造的房屋多达标1014幢。这一时期的建筑，主要是东南亚和西洋、仿西洋的风格，多为二、三层钢筋混凝土结构，正立面或两侧有宽敞的走廊或回廊，清水砖、烟炙砖墙面，外围建有围墙和高大的门楼，许多沿街建筑为东南亚式的“骑楼”，用日本或台湾生产的马约利卡彩色瓷砖装饰墙面非常流行，甚至镶嵌在某些传统家具上。这一时期，由于著名华侨领袖陈嘉庚回到故乡厦门兴办教育，先后创办了集美学村和厦门大学，他亲自主持设计和修建了一批校舍，形成了别具一格的“陈嘉庚式建筑”，其特点是，弯曲的屋脊与屋顶仍为中国传统木构建筑风格，门、窗、墙面和内部结构则为现代建筑的式样和构造。

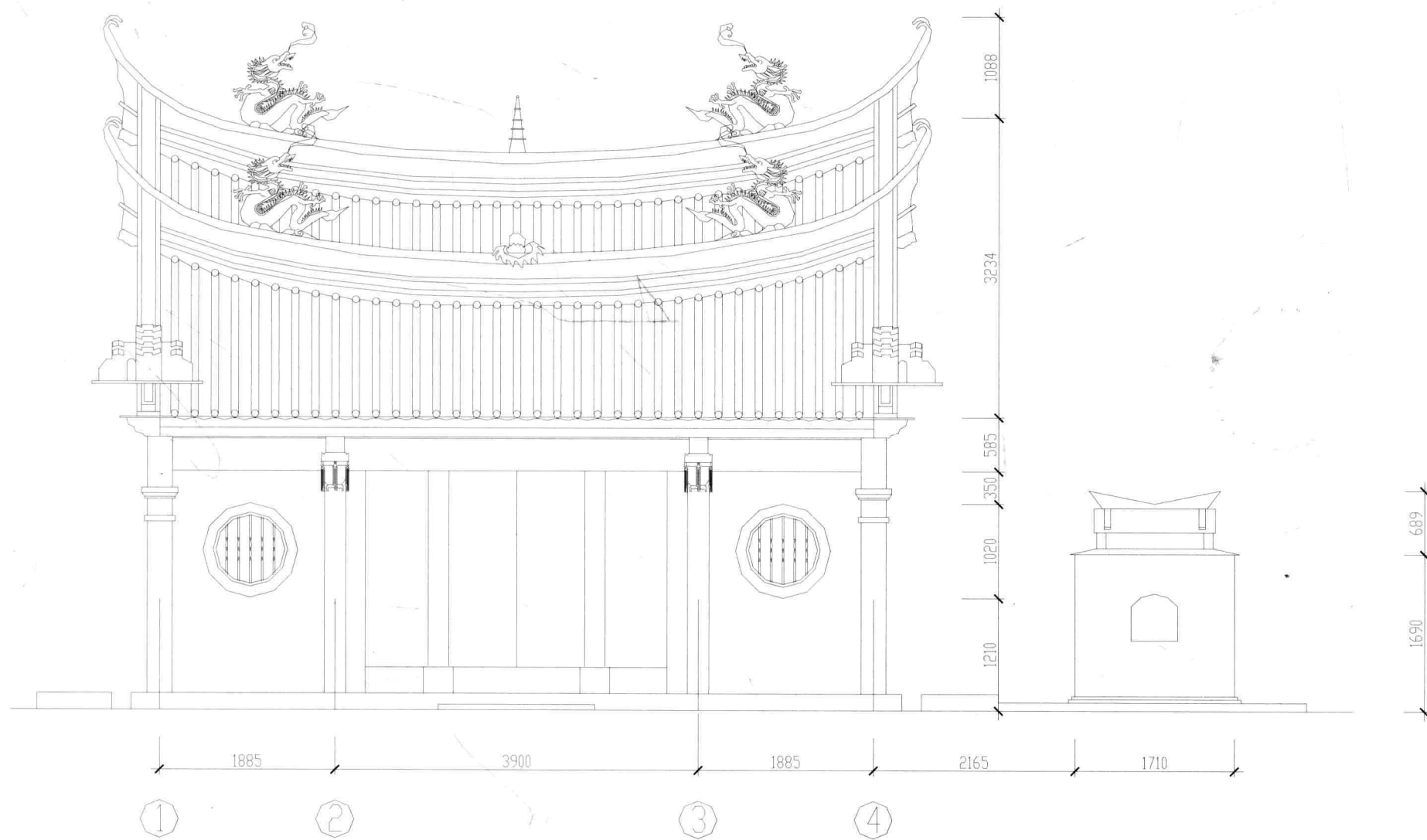
缺少历史文化遗产的城市，是苍白的城市；不重视保护历史文化遗产的城市，是没有品味的城市；毁坏真文物而去制造假文物，是愚昧的。厦门的历史建筑，是厦门历史发展的实物见证，是先人留给我们的珍贵的历史文化遗产，也是不可再生的文物资源。对于这些具有历史、艺术和科学价值建筑，应该尽可能的予以保护，要将其视为城市文化底蕴，而不是城市发展的负担，同时，在保护的基础上加以合理的利用，使我们的人文历史得以传承。



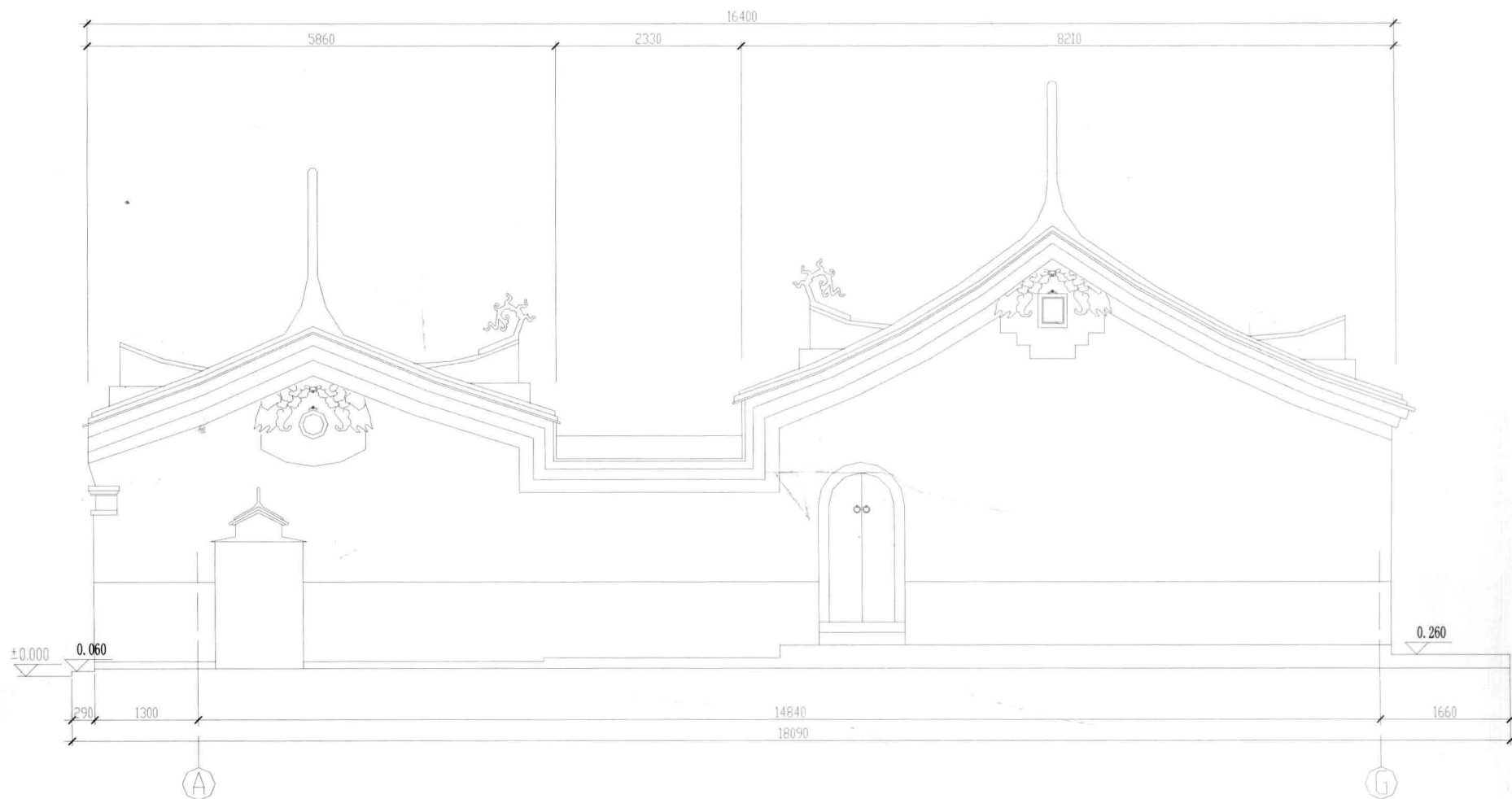
杨五郎庙鸟瞰图



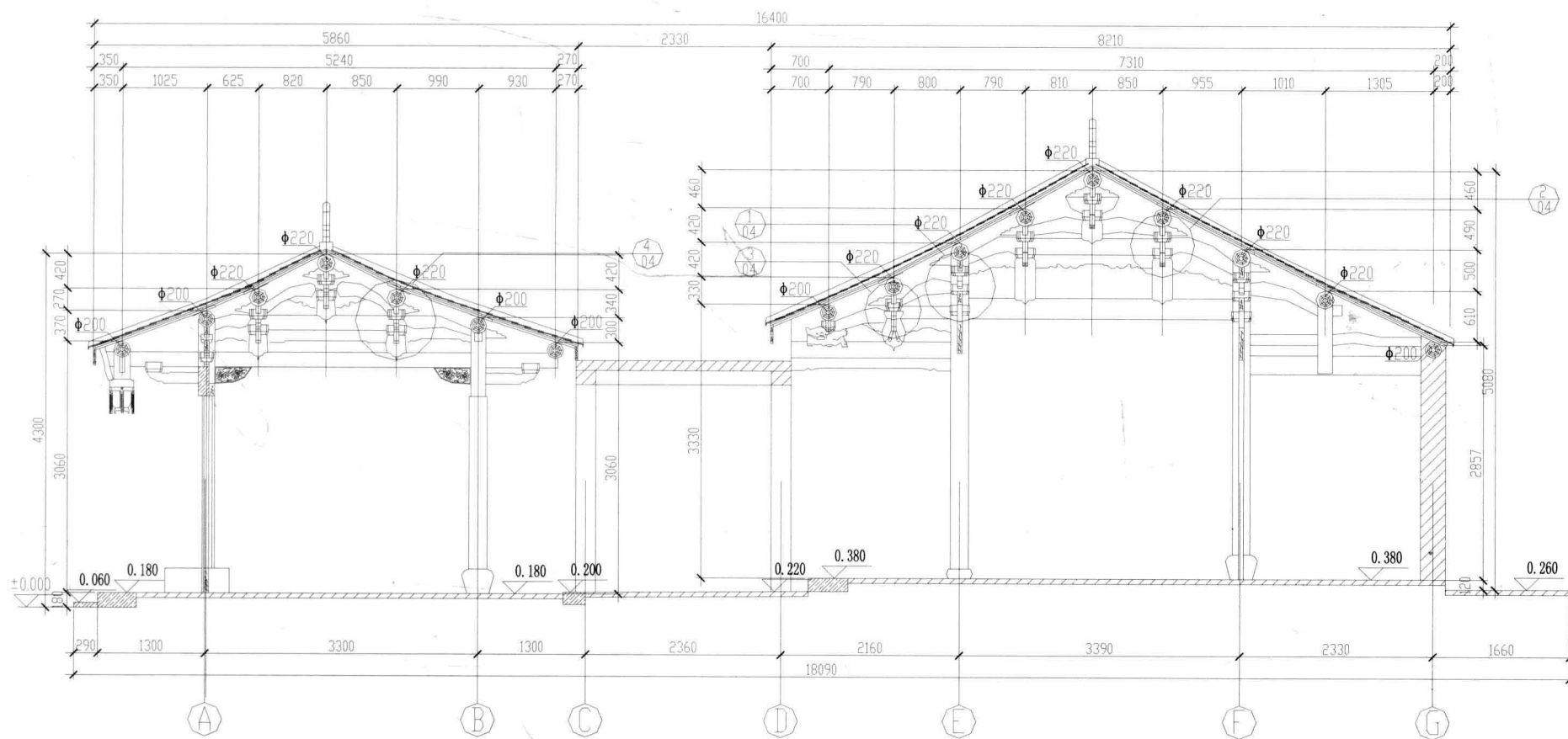
总平面图



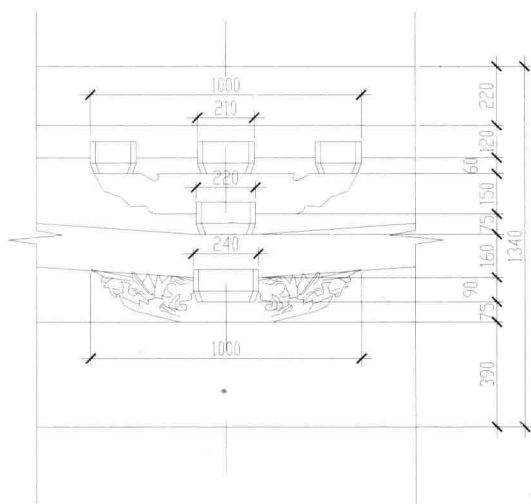
正立面图



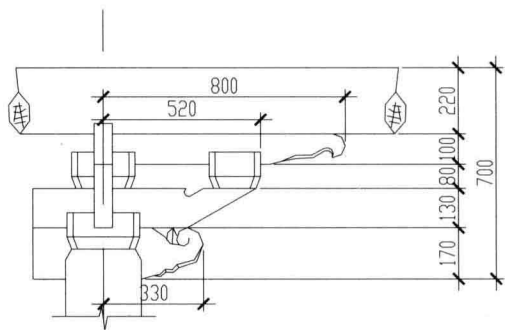
侧立面图



总剖面图



1

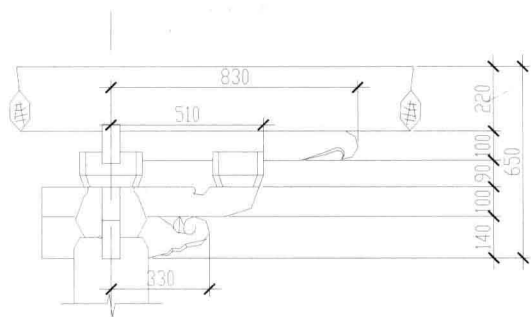


2

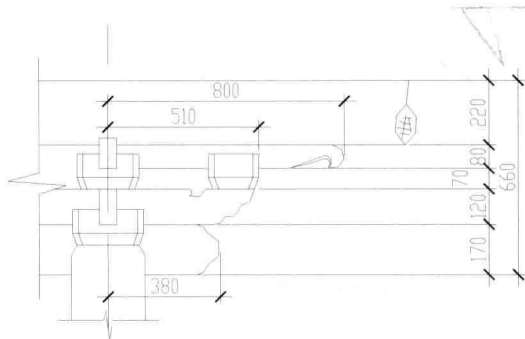


杨五郎庙外观

方亭与后殿



3



4

节点详图

