

美学散步丛书

江溶 朱良志 主编

静读园林
(第二版)

Jingdu Yuanlin

曹林娣 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

1543491



CS1704384

TV986.62
017

静读园林

(第二版)

曹林娣
著



美学散步丛书
江溶 朱良志 主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

重庆师大图书馆

图书在版编目 (CIP) 数据

静读园林 / 曹林娣著. —2 版. —北京: 北京大学出版社, 2013.1
(美学散步丛书)

ISBN 978-7-301-21678-1

I. ①静… II. ①曹… III. ①古典园林—园林艺术—中国
IV. ①TU986.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 282068 号

书 名: 静读园林 (第二版)

著作责任者: 曹林娣 著

责任编辑: 艾 英

标准书号: ISBN 978-7-301-21678-1/G·3542

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路205号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 新浪官方微博: @北京大学出版社

电子信箱: zpup@pup.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62756467
出版部 62754962

印 刷 者: 北京大学印刷厂

经 销 者: 新华书店

730毫米×1020毫米 16开本 16.25印张 260千字

2005年8月第1版

2013年1月第2版 2013年1月第1次印刷

累 计 印 数: 9000—15000

定 价: 33.00元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

美学的散步

（代总序）

宗白华

散步是自由自在、无拘无束的行动，它的弱点是没有计划，没有系统。看重逻辑统一性的人会轻视它，讨厌它，但是西方建立逻辑学的大师亚里士多德的学派却唤做“散步学派”，可见散步和逻辑并不是绝对不相容的。中国古代一位影响不小的哲学家——庄子，他好像整天是在山野里散步，观看着鹏鸟、小虫、蝴蝶、游鱼，又在人间世里凝视一些奇形怪状的人：驼背、跛脚、四肢不全、心灵不正常的人，很像意大利文艺复兴时大天才达·芬奇在米兰街头散步时速写下来的一些“戏画”，现在竟成为“画院的奇葩”。庄子文章里所写的那些奇特人物大概就是后来唐、宋画家画罗汉时心目中的范本。

散步的时候可以偶尔在路旁折到一枝鲜花，也可以在路上拾起别人弃之不顾而自己感到兴趣的燕石。

无论鲜花或燕石，不必珍视，也不必丢掉，放在桌上可以做散步后的回念。

序： 静坐参众妙

“静”是中国传统美学审美观照的基本方法，又是艺术所极力追求的美学境界，也是中国园林审美的最高境界。上海秋霞圃、苏州拙政园都有“静观自得”匾，南京瞻园有“静妙堂”，豫园有静观堂，留园有“静中观”，台湾林本源园邸有“定静堂”等。苏州怡园有副明董其昌的草书对联：“静坐参众妙；清谭适我情。”意思说：观察自然时，要能穿透表象、静观内涵，方能顿悟真如、化入妙境，这与唐李白的“静坐观众妙，浩然媚幽独”（《浔阳紫极宫感秋作》）、宋苏轼的“黄香十年旧，禅学参众妙”同一韵致，都是以佛禅的静观方式观察自然。他们认为静以观之，才能由表及里，获得内美，所谓“意远在能静”，“内美静中参”，“澄怀观画，须于静处求之”，惟其如此，才能将“我”之神参入造化，升华造化，主体与客体交融，达到“与天地参”、“赞天地之化育”、物我两忘的审美妙境。万物静观皆自得，这种静是一种内在的“思”、“心”、“怀”的活动，即是一种心理活动。“艺术心灵的诞生，在人生忘我的一刹那，即美学上所谓‘静照’。静照的起点在于空诸一切，心无挂碍，和世务暂时绝缘。这时一点觉心，静观万象，万象如在镜中，光明莹洁，而各得其所，呈现着它们各自的充实的、内在的、自由的生命，所谓万物静观皆自得。”（宗白华《美学散步·论艺术的空灵与充实》）静观，把人们的审美视点移至心灵世界，这种空灵淡泊的审美心理，正是物我默契神合而成一独立自足的精神境界，是禅宗顿悟的境界，禅的境界。

中国园林艺术是古老的，是清晰可感的文化载体，它记载着时代的更迭、文化的嬗变。人的情感是园林的魂灵，园林正是“为精神创造的第二自然”。这个“第二自然”极富感染力和穿透力，它蕴藏着一种哲学思

想：儒的忠孝、仁义、礼智、信廉、诚勇等道德观，道的物我双修、无为，佛的因果、虚无观。这种哲学思想是艺术美的原动力，而主体艺术想象的发挥常以对外物的静观默想为特征，刘勰《文心雕龙》所谓“陶钧文思，贵在虚静”，方能达到“神与物游”，这都需要我们久久地揣摩，静静地思索、探求、感悟，认真地“读”。

园林艺术“是一种‘象教’，它诉诸人类最本质、最原始而也是最普遍的感官机能，所以它的力量与影响永远比哲学科学深厚广大”（朱光潜《谈文学》）。中国古典园林中的山光潭影、草木虫鱼、亭榭轩廊、虚实之景，都浸泡在中华文化的大酒缸中，其醇香厚味，必须亲口品尝方知其味，诸如孔子的精神、老庄的灵魂、陶潜的神韵、李白的飘逸，流连于山峦池塘、盘桓于云烟霞彩、穿行于松涛雨声之中。静观可淡漠感觉的物理时空，而浓化表现人和自然万物共生共存、不断交织运动着的心理时空，注重对宇宙自然的全方位的观照，“诗鸣草圣余，兼入竹三昧”（宋苏轼《题文与可墨竹》）。

丹青难写是精神，李日华认为“终日处乔松修竹之下，未必能写松与竹，穷山倾崖，乱枯之坞，祖干孙枝，纵横交倚，而后松之态毕现矣。荒江之滨、沙砾之地，丛茶生焉，多而不删，孤而不益，偃仰欹直，各任其天，而后竹无遁姿矣”（明李日华《六研斋笔记》卷三）。他体悟到的恰为松竹的真精神。“水心云影闲相照，林下泉声静自来”（宋程颢《游月陂》），脱略了外在的功名利禄，方能返归于内在心灵的自得，这都必须“静”。

物含妙理总堪寻，园林中虚实之景蕴涵的“妙理”，乃为营构及欣赏者情趣的返照，对园林景境的领悟因人而有高低深浅之别。鸟鸣花露，或以为鸟惊心、花溅泪，或以为人生轨迹、宇宙妙谛……各人的世界都由各人的自我伸张而成，欣赏中无不含有几分创造性。帝王视山为万寿、水为福海，士人则以拳石为山、勺水为湖，象征归隐的山野江湖。

中华文化注重主体的思考和点滴发现，曾子“吾日三省吾身”、庄子崇尚“吾游心于物之初”（《庄子·田子方》），这种反思又不很注重思辨的抽象、演绎，而是带有感情色彩的直观感受。因而“一叶且或迎意，虫声有足引心”（梁刘勰《文心雕龙·物色》），一山一水、一草一木，皆能引发出无限意蕴，惹生起微妙而复杂的情绪，因而山水、草木之类深蕴着浓重的主观感情成分。

园林之美也像一枝美的慢箭——最高贵的美是这样一种美，它并非一下子把人吸引住，不作暴烈的醉人的进攻（这种美容易引起反感），相反，它是那

种渐渐渗透的美，人几乎不知不觉把它带走，一度在梦中与它重逢，可是在它悄悄久留我们心中之后，它就完全占有了我们，使我们的眼睛饱含泪水，使我们的心灵充满憧憬。（尼采著、周国平译《瓦格纳在拜洛伊特》）

徜徉在悠然淡定的中国园林中，在自然与文化的陶冶中怡养性情、享受人生，这样，真能“令居之者忘老，寓之者忘归，游之者忘倦”（明文震亨《长物志》卷一）。

目 录

C o n t e n t s

美学的散步（代总序）

序：静坐参众妙

| 第一编 筑圃见文心 |

- 一、沧浪之歌因屈平 /3
- 二、卷却诗书上钓台 /11
- 三、手携书卷课童耕 /16
- 四、长留风月待君来 /23
- 五、数朝遗韵芝兰馨 /31
- 六、题取退思期补过 /36
- 七、握月担风好耦耕 /40
- 八、穿池凿石写蓬壶 /47
- 九、移天缩地在君怀 /52
- 十、苕霅溪山吴苑画 /57

| 第二编 山水有清音 |

- 一、我见青山多妩媚 /63
- 二、石不能言最可人 /68
- 三、半潭秋水一房山 /72
- 四、春夏秋冬山异趣 /76
- 五、水能性淡为吾友 /78
- 六、流泉出峡中琴音 /83

目 录

C o n t e n t s

| 第三编 柳浪闻娇莺 |

- 一、自锄明月种梅花 /91
- 二、万枝丹彩灼春融 /95
- 三、何可一日无此君 /100
- 四、陶令门前五柳春 /106
- 五、室有幽兰人亦清 /111
- 六、幽姿淑态弄春晴 /116
- 七、一枝红艳露凝香 /120
- 八、六月花神是荷莲 /124
- 九、自舒晴叶待题诗 /129
- 十、碧梧栖老凤凰枝 /133
- 十一、桂子飘香月下闻 /138
- 十二、萸菊年年彭泽酒 /141
- 十三、霜叶红于二月花 /145
- 十四、一亭秋月啸松风 /148
- 十五、文墨涵濡草木秀 /153
- 十六、浪中得上龙门去 /156

| 第四编 楼台入诗笺 |

- 一、居高饮清话仙阁 /165
- 二、粉墙花影自重重 /169
- 三、人在青莲句里行 /176

目 录

C o n t e n t s

- 四、江湖处处范公船 /180
- 五、庭院深深深几许 /186
- 六、窗含西岭千秋雪 /190
- 七、谐音祈福吉祥画 /194
- 八、一片冰心在玉壶 /200
- 九、绵绵瓜瓞说葫芦 /203
- 十、大红灯笼高高挂 /207

| 第五编 雅玩得真赏 |

- 一、松下横琴待鹤归 /213
- 二、静观仙弈山水变 /217
- 三、寒池蕉雪诗人画 /221
- 四、窗竹影摇书案上 /224
- 五、徐孺下陈蕃之榻 /228
- 六、曲水流觞千古韵 /233
- 七、阳羨时壶烹绿雪 /236
- 八、一瓿春雷胜醍醐 /240
- 九、九华今在一壶中 /243

后 记 /247



以诗文造园，是中国古典园林在世界上独树一帜的最重要原因。“凡诗文书画，以精神为主，精神者，气之华也”（清方东树《昭昧詹言》卷一），“精神”者，诗文之“灵魂”也，“所谓灵魂，是指心灵中起灌注生气作用的那种原则”（康德《判断力批判》上卷）。园林的“灵魂”就是“主题”，是“作者”即构园者通过山水、花木、建筑等构园素材表现出来的主要思想。园林具有深刻内涵的主题，标志着作为诗画艺术载体的中国古典园林的成熟，园林如果只有景而无意，那只能是花草、树木、山石、溪流等物质原料的堆砌，充其量不过是无生命的形式美的构图，不能算是真正的艺术。因为“艺术作品所以真正优于自然界实在事物的并不单靠它的永久性，而且还要靠心灵所灌注给它的生气”（黑格尔《美学》第一卷），艺术品“不只是用了某种线条，曲线，面，齿纹，石头浮雕，颜色，音调，文字，乃至其他媒介，就算尽了它的能事，而是要显现出一种内在的生气，情感，灵魂，风骨和精神，这就是我们所说的艺术作品的意蕴”（同上）。深刻的园林主题，就是园林具有的“意蕴”，可以令人反复咀嚼、玩味，以获得园外之味。

中国古典园林肇始于帝王对仙境灵域的憧憬，“山水方滋”于汉季（钱锺书《管锥编》第三册），但彼时人们的“山水之好，初不尽出于逸兴野趣，远致闲情，而为不得已之自慰藉”（同上）。因此，以“有若自然”为最高理想的文人山水园南北朝才诞生。融诗画意境于山水别墅，始自盛唐诗人王维的辋川别业。主题园则滥觞于中晚唐。

山水园林的诸多审美因素出现在中唐的“山水游记”类散文中。唐元结的《右溪记》文字幽眇芳洁，自成境趣，已暗寓作者的主观情思于小溪。柳子厚的“永州八记”，“借石之瑰玮，以吐胸中之气”（明茅坤《唐大家柳柳州文钞》）。创造出具有诗情画意的山水画面，造成凄清的意境，以景寓情，情景交融，

已经肇始文人山水主题园的基本要素，园中蕴涵的诗情画意愈益浓化，园林的景点题名中，已经出现了具有深刻思想内涵的题名。如白居易在杭州刺史衙门园林中的亭、堂分别名“虚白堂”、“忘筌亭”，均出自《庄子》。晚唐司空图筑“休休亭”于先人别墅“濯缨亭”旧址，“濯缨亭”显然取自“沧浪之歌”，沧浪亭在唐宁王的“九曲池”中已经出现，但仅取其水的青沧色而已，没有很深刻的含义。司空图易名“休休”，并作《休休亭记》陈述其情，又作《耐辱居士歌》，篇中用晋殷浩被废黜后终日恒书“咄咄怪事”之典，题于北楹曰：“咄咄，休休休，莫莫莫……”（《新唐书·卓行传》）这标志着“主题园”的萌芽。

尚雅融俗的宋代，在艺术领域追求落花人独立、微雨燕双飞的宁谧和浅酌低唱、小院香径的精雅，在世俗生活中寻求诗化的超越情韵，写意式山水园林成为他们寄寓坚定的理性人格意识及其优雅自在的生命情韵的最合适的载体。苏舜钦用一掬沧浪水，疗治他忠而被谤、无罪被黜的心灵创伤（沧浪亭）。朱长文希望“友沮、溺，肩絳、季，追严、郑，躡陶、白”，追求高人逸士之乐（乐园）。司马光反对新法被贬，为自适其乐，以排遣其“自伤不得与众同也”的抑郁，筑园“独乐”。士人园林更注重文人意绪的写入，一草一木一石，都成为文人们抒发情感的特殊工具。

明清时期宅园遍及全国，园主大多是“三绝诗、书、画，一官归去来”的士大夫文人，园林成为一篇篇“地上的文章”，大多具有深刻内涵：或羡慕“摇首出红尘”的渔父（网师园、渔隐小圃）；或守拙归园田（拙政园、耦园、涉园、日涉园、归田园居）；或表示澄怀观道，寄畅在所因（澄怀园、寄畅园）；或知足常乐、容膝自安（容膝园、一桂园、半桂园、半园、残粒园、纁园、勺园、一亩园、自得园）；或陶融自然，与风月为侣（寒碧山房、留园、环秀山庄、拥翠、听枫园、蔚秀园、朗润园、镜春园、熙春园等）；或怡亲、娱老（怡老园、豫园、怡园）；或抒发方外之情（壶园、弇州园）等。

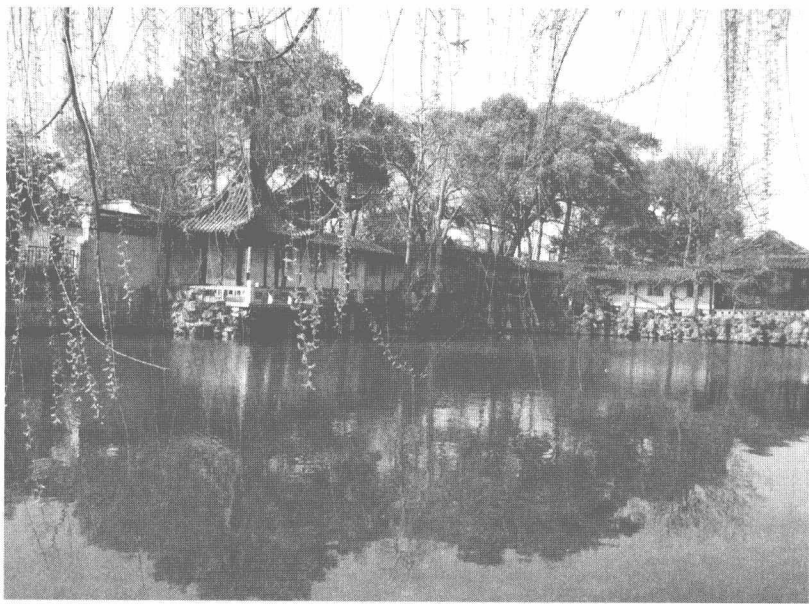
中国皇家园林虽然逐渐淡化了神仙主题，但“溥天之下，莫非王土”（《诗·北山》）、永享富贵和六合同春、俯察庶类等专制帝王心理始终主导着园林构景（艮岳、承德、颐和、长春、承泽）等。

总之，中国在宋代以后的园林都具有灵魂，即“文心”。“主人无俗态，筑圃见文心”（明陈继儒《青莲山房》），“文心”又来自中国古典诗文的意境和文学家的高情雅尚。

一、沧浪之歌因屈平

“沧浪之水清兮，可以濯我缨；沧浪之水浊兮，可以濯我足！”（《楚辞·渔父》）一曲《沧浪歌》唱响了千年名园沧浪亭。北宋庆历四年（1044），诗人苏舜钦在党争中无罪遭贬，买下了五代吴越国中吴的节度史孙承祐旧园，筑亭水边名沧浪。

“千古沧浪水一涯”，园外“积水弥数十亩”，相传为春秋时期吴王僚所开凿。水自西向东，绕南而出，“杨柳阴阴十亩塘”，沿岸碧桃垂柳，沧浪池水通葑溪，早年和南园、盘门的水相连，苏舜钦经常幅巾扁舟，来往于沧浪亭和盘



千古沧浪水一涯

门之间。池南驳岸山石嶙峋，传说是五百罗汉像。园内的山林隐现于前，临水的亭榭复廊悉收入目，仿佛是山的余脉延伸到水边，“园内园外，似隔非隔，山崖水济，欲断还联”（陈从周《园林谈丛》），自成一格。

“花枝低欹草色齐，不可骑入步是宜”（宋苏舜钦《独步游沧浪亭》），走过石板小桥，进入碑记厅，厅东壁间嵌有苏舜钦《留别王原叔书》和《沧浪亭记》石刻、吴存礼《重修沧浪亭记》石刻，还有光绪癸未夏四月沧浪僧济航画的《沧浪亭图》，上面有洪钧题诗及济航的跋文。厅西侧壁间，有道光年间刻梁章钜《重修沧浪亭记》石刻、同治年间张树声《重修沧浪亭记》石刻。观之如翻开沧浪一页页图文并茂的史册。

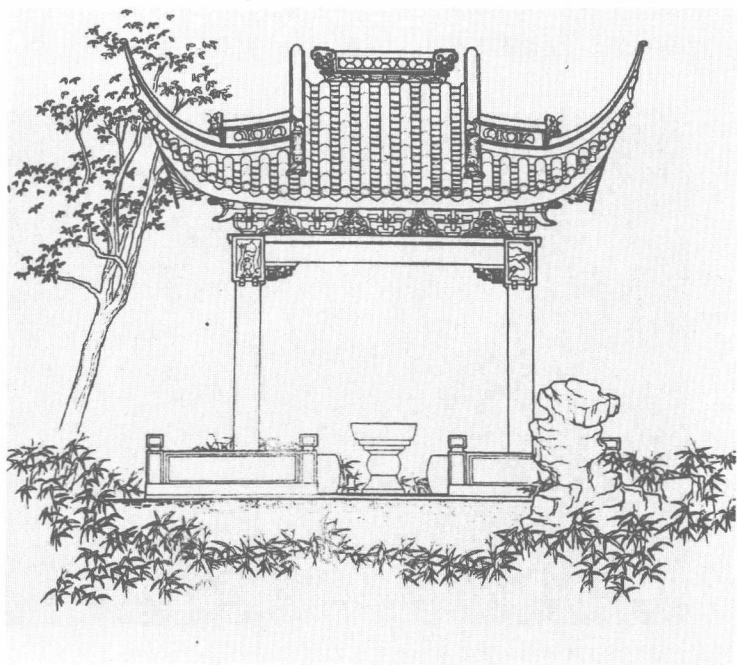
迎面一座东西横卧的古朴假山扑入眼帘，四周山脚护坡，沿坡砌蹬道，山体高下升降，天然委曲，东段用黄石垒砌，溪谷桥梁，山径幽曲，箬竹丛生，藤萝蔓挂，古木参天，是宋代遗物。西段杂用湖石补缀，西北山麓有耐寒的两株“冬红山茶”，冬天里傲雪盛开，俨如土山露石、别开生面的荒山。

假山上石亭翼然，即沧浪亭，原建于山南悬潭曲廊最高处之北碕，前竹后水。清宋荦为江苏巡抚，修园时将亭移建至假山之巅，淡化了沧浪濯缨的政治色彩，突出了“高山景行”的主题。主要建筑基本环绕假山而筑。沧浪亭为石亭，四根石柱上刻有仙童、鸟兽及花树图案，亭中置有石棋枰一张、石圆凳四只，为康熙间物，古朴幽雅。旁有老树数株，峰峦起伏，藤蔓杂花，野趣横生，与迁谪诗人的心境浑然一体。沧浪亭曾是苏舜钦当年会友设文酒之所，也是诗人吟哦酌酒之地。年深迹往，风流云散，但这段历史却被牢牢地镌刻在石柱上：“清风明月本无价；近水远山皆有情。”上联出于欧阳修的《沧浪亭》诗句，概写沧浪亭的自然景色，又妙合苏舜钦以四万青钱买园的本事；下联出于苏舜钦的《过苏州》诗，表达作者纵心山水、怡情自然的超然之致。将欧阳修和苏舜钦两位友人绾结在一起，足以感发怀古情思。

山麓之北的四面厅，临流靠山，山上老树数株，虬干苍劲，更有层峰列屏，与唐杜子美锦水居止颇为相似，“层轩皆面水，老树饱经霜”（唐杜甫《怀锦水居止》），且与苏舜钦“高轩面曲水”诗境相合，因名之为“面水轩”。小轩回廊四绕，长窗洞开，俯瞰窗下，波光荡漾，“觴流荷檻月，棹转锦帆风。七十鸳行列，东西鱼戏同”（清袁学澜《游沧浪亭》），饶富“鸟次兮屋上，水周兮堂下”的意境；轩内横额“陆舟水屋”，四字点睛，对联“短艇得鱼撑月去；小轩临水为花开”，撑月渔钓、沧浪歌意韵顿生。轩南廊柱上一副苏州状



沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足



沧浪亭正立面图

元洪钧的篆书对联：“徙倚水云乡，拜长史新祠，犹为羈臣留胜迹；品评风月价，吟庐陵旧什，恍闻孺子发清歌。”再次感发思古幽情。

从面水轩到观鱼处由两条并行的双廊（复廊）连接，中间隔以花墙漏窗，可以沟通内外山水，漫步复廊，仿佛流连于变幻的山水画卷之中，造成近水远山或近山远水的视觉印象，给有限的空间以无限的延伸探幽之趣。

廊北尽头为观鱼处，原名“濠上观”，俗称“钓鱼台”，取庄惠濠梁观鱼问答和庄子濮水钓鱼对尊位持竿不顾之典。苏舜钦有《沧浪观鱼》诗：“瑟瑟清波见戏鳞，浮沉追逐巧相亲。我嗟不及群鱼乐，虚作人间半世人。”亭内四扇面北的屏门上写有苏舜钦的《沧浪亭记》全文。外柱上有一副当年主持修复沧浪亭的江苏巡抚、诗人宋荦所书对联：“共知心如水，安见我非鱼？”取汉忠直敢谏的郑崇遭人诬陷，向皇帝辩白“臣门如市，臣心如水”的典实，表示自己为官清廉，心像水一样至清无垢。观鱼处另悬“静吟”匾额，原来是一座临水而筑的小亭的名字，取苏舜钦《沧浪静吟》诗意，“独绕虚亭步石缸，静中情味世无双。山蝉带响穿疏户，野蔓盘青入破窗”，宁静冲旷，静味无限。

复廊东南的“闲吟亭”位于假山东侧，实际上已成御碑亭，与西侧的御碑亭遥遥相对。西望，悠然见到苍古的假山，与山巅的沧浪石亭直面相对；北看，复廊蜿蜒，树荫登墙，漏窗外水光一片；南侧梅树成林。早晚闲暇之际，在此亭赏景，必能激发诗兴，吟哦诗文，物我交融，忘情尘俗，尽享自然山水



百篇野趣少陵诗（从闲吟亭西望）

之乐。“千朵红莲三尺水；一弯明月半亭风”，真是“会意不求多，数幅晴光摩诘画；知心能有几，百篇野趣少陵诗”。

假山东角屋匾额“闻妙香室”，是个僻静的小书房，南面是一个封闭式的小天井，原有两枝桂花树、翠竹一丛。取意杜甫“心清闻妙香”的诗意，在宁静的山野，阵阵妙香袭人，消除了心中俗念，极其适合怡情养性、求知探理。北面平地上有白梅七八枝，花时每朵六瓣，为宋梅之遗，今仍有十多株，早春梅花初放，暗香浮动，沁人心脾。原来还有“见心书屋”匾额，取元翁森《四时读书乐·冬》“读书之乐何处寻，数点梅花天地心”之意。

全园最大的主体建筑“明道堂”，面阔三间，庄严宏敞。堂名取自苏舜钦《沧浪亭记》：“观听无邪则道已明。”苏舜钦所明白的道，是指离开了充斥浮沉得失的官场后悟到的人生之道，即战胜自我、摆脱烦恼之道。苏舜钦颇有“兼济天下”之志，被诬削职之后，对往日的官场生活作了深刻的反思：“返思向之汨汨荣辱之场，日与锱铢利害相磨戛，隔此真趣，不亦鄙哉！”堂上抱柱联为清同治湖北巡抚郭伯荫撰：“渔笛好同听，羨诸君判牍余闲，清兴南楼追庾亮，尘缨聊一濯，拟明日刺船径去，遥情沧海契成连。”用晋庾亮南楼赏月以及春秋伯牙仙岛学琴的典故，紧扣沧浪水园特色和超尘脱俗、操守高洁的园林主题，反映了士大夫的思想情操和热爱大自然的艺术情趣。

明道堂东廊口有砖额“东菑”，取唐王维“积雨空林烟火迟，蒸藜炊黍饷东菑”诗句之意，廊东边为花圃，很有田园色彩。堂西廊口的砖额是“西爽”，取意唐王维“若见西山爽，应知黄绮心”诗。“西爽”源出《世说新语·简傲》篇，指人性格疏傲，不善奉迎；“黄绮”指秦末汉初的隐士“商山四皓”，在此借指沧浪胜地清静幽雅、风景佳绝，是归隐的理想之地。

“瑶华境界”原为“梅亭”，小轩三间，南有丛竹掩映，北为大型天井，东西两侧为两道长廊，最北端为明道堂，堂堂整整，气势雄健。这里可以当做演戏歌舞的舞台，明道堂以及两廊可容客观戏。所以陈从周先生说：“园在性质上与他园有别，即长时期以来，略似公共性园林，官绅燕宴，文人雅集，胥皆于此，宜乎其设计处理，别具一格。”

从瑶华境界西首小门进去，看似一座二层小楼，楼下为一石洞，有道光帝题“印心石屋”四字额，洞中设石凳、石几，石屋外院假山上有“圆灵证盟”摩崖，石屋之山上建楼名“看山”，取“日里看山”的公案，楼型别致，飞檐翘角，曲线优美，砖砌的坐槛上嵌有梅花形的花墙洞。这是以禅宗公案营构的