

说诗百篇

陈邦炎 / 撰



NLIC2970868378

● 上海古籍出版社

说诗百篇

陈邦炎 / 撰



NLIC2970868378

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

说诗百篇/陈邦炎撰. —上海:上海古籍出版社,

2012.12

ISBN 978-7-5325-6706-5

I. ①说… II. ①陈… III. ①词学—诗歌理论—中国—文集 IV. ①I207.23-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 249748 号

说诗百篇

陈邦炎 撰

上海世纪出版股份有限公司 出版
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销

上海颀辉印刷厂印刷

开本 890 × 1240 1/32 印张 12.5 插页 2 字数 310,000

2012 年 12 月第 1 版 2012 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—2,500

ISBN 978-7-5325-6706-5

I · 2639 定价: 32.00 元

如有质量问题, 请与承印公司联系

弁 言

去岁，我汇集所写说词文稿，编为《说词百篇》出版后，动念将说诗文稿也加以整理，汇为一集，乃对二十馀年前出版的《唐人绝句鉴赏集》中所收录及散见于香港与大陆各地众多报刊上的文稿，逐篇审阅，经删汰、修改、增补，编存一百篇，分为上、中、下三编。上编为“说唐人绝句”，中编为“说宋人绝句”，下编为“说诗杂稿”，总题名为《说诗百篇》。至此，我的说词稿已主要见于去岁出版的《说词百篇》，说诗稿也主要收入此《说诗百篇》。二书虽难逃以蠡测海之诮，或亦可供读者参考。

陈邦炎 2011年10月

目 次

弁言	001
----------	-----

上编 说唐人绝句

杜审言的《渡湘江》与宋之问的《渡汉江》.....	003
王勃的《山中》与《羁春》.....	008
王勃《江亭夜月送别二首》.....	012
张说的“巴陵之什”	016
王之涣的《登鹳雀楼》与《出塞》.....	019
孟浩然《宿建德江》.....	026
王昌龄的边塞绝句.....	030
王昌龄的两首宫怨绝句	037
王维的五言绝句	042
王维《竹里馆》.....	048

王维的《送元二使安西》与高适的《别董大》.....	051
王维《送别》.....	055
李白的览胜纪行绝句.....	058
李白的两首赠别送行绝句.....	063
李白《劳劳亭》.....	066
李白《长门怨二首》.....	069
李白《玉阶怨》.....	073
杜甫的《三绝句》与《夔州歌》.....	075
杜甫的《赠花卿》与《江南逢李龟年》.....	080
杜甫的全首用对仗的绝句.....	084
杜甫《绝句二首》之二.....	088
杜甫《江畔独步寻花七绝句》之五、之六.....	091
金昌绪《春怨》.....	094
刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》.....	097
刘长卿的两首送别绝句.....	100
岑参的《碛中作》与《过碛》.....	103
刘方平《春怨》.....	107
贾至《春思二首》之一.....	110
张继《枫桥夜泊》.....	113
韦应物《秋夜寄邱员外》.....	118
韦应物《寒食寄京师诸弟》.....	121
李益的边塞绝句.....	124

李益《上汝州郡楼》.....	132
李益《江南曲》.....	136
张籍《凉州词三首》.....	139
张仲素的闺怨绝句.....	144
刘禹锡《金陵五题》.....	150
刘禹锡《秋风引》.....	157
白居易的《招东邻》与《问刘十九》.....	160
白居易的《同李十一醉忆元九》与元稹的《梁州梦》.....	164
柳宗元《柳州二月榕叶落尽偶题》.....	168
元稹的忆旧、悼亡绝句.....	171
刘采春歌唱的《啰唖曲》.....	177
朱庆馀《宫词》.....	181
许浑的一首托讽诗.....	183
张祜的宫怨绝句.....	186
杜牧在黄州写的几首绝句.....	191
杜牧的《题桃花夫人庙》与《金谷园》.....	198
李商隐的两首寄内、悼亡绝句.....	203
陆龟蒙《白莲》.....	208
韩偓《香奁集》中咏寒食、秋千的绝句.....	212
宫人自写的宫怨诗.....	217

中编 说宋人绝句

郑文宝《阙题》.....	223
司马池《行色》.....	227
梅尧臣的《陶者》与张俞的《蚕妇》.....	230
欧阳修《梦中作》.....	233
苏舜钦《淮中晚泊犊头》.....	236
曾巩《咏柳》.....	239
王安石的《登飞来峰》与《元日》.....	242
王安石《泊船瓜洲》.....	245
晁端友《宿济州西门外旅馆》.....	248
苏轼《饮湖上初晴后雨二首》之二.....	251
苏轼《惠崇春江晓景二首》之一.....	254
黄庭坚《雨中登岳阳楼望君山二首》.....	257
陆游《沈园二首》.....	260
陆游《示儿》.....	264
范成大《州桥》.....	267
范成大的田园诗.....	271
杨万里的“诚斋体”.....	274
朱熹的《观书有感二首》之一与《春日》.....	278
姜夔写于舟行途中的几首七言绝句.....	282
戴復古的《江阴浮远堂》、《盱眙北望》与路德章的 《盱眙旅舍》.....	287

林升的《题临安邸》与无名氏的《题壁》.....	291
夏之中《古离别》.....	294
汪元量《醉歌十首》之五.....	298
汪元量《湖州歌九十八首》之三十八	301
家铉翁《寄江南故人》.....	304

下编 说诗杂稿

陶渊明《归田园居五首》之三.....	309
陶渊明《归田园居五首》之四.....	313
陶渊明《归田园居五首》之五.....	316
陶渊明《乞食》.....	319
杜甫《垂老别》.....	323
白居易《琵琶行》(并序).....	328
李商隐《锦瑟》.....	335
李商隐《无题二首》之一.....	337
陈沆《灵泉寺》.....	340
黄遵宪的《到香港》与简朝亮的《有感二首》之一	343
陈衍《张广雅督部电召来鄂呈二首》之二	347
陈曾寿的咏黄河铁桥诗.....	350
介说几首咏菊诗.....	353
诗中情与景相结合的几种写法.....	359

诗中情与景的关系	362
境界与炼字	365
“一”字之差	368
诗句的点化	371
诗中的绘声	374
从“推敲”谈起	378
“不道盐”与道盐	381
诗中人名、地名的巧对	383
诗到篇末，境界别开	386

上编 说唐人绝句

杜审言的《渡湘江》与 宋之问的《渡汉江》

胡应麟在《诗薮·内编》中指出，初唐七言绝句“初变梁、陈，音律未谐，韵度尚乏。惟杜审言《渡湘江》、《赠苏绾》二首，结皆作对，而工致天然，风味可掬”。在胡所举的这两首诗中，以《渡湘江》更为可取。诗如下：

迟日园林悲昔游，今春花鸟作边愁。

独怜京国人南窜，不似湘江水北流。

在初唐诗人中，杜审言（字必简，约645—708）与李峤、崔融、苏味道合称“文章四友”。他在中宗神龙元年（705）曾被流放到南方极为偏远的峰州（治所在今越南河西省山西西北），上面这首诗当是他在这次流放途中所写。这是一首即景抒情之作。诗人在渡湘江南下时，正值春临大地，花鸟迎人，看到江水滔滔，朝着与他行进的相反方向流去，不禁对照自己的遭遇，追思昔游，怀念京国，悲思愁绪，涌集心头，写成了这首诗。

诗的首句“迟日园林悲昔游”，是因眼前的春光回忆起往昔的春游。

当年，春日迟迟，园林如绣，游目骋怀，该是心旷神怡的。而这里追叙“昔游”时却用了一个“悲”字。这个悲，是今天的悲，是从今天的悲追溯昔日的乐；而反过来，也可以说，正因为想起当时的游乐，就更觉得当前处境之可悲。吴乔在《围炉诗话》中说：“情能移境，境亦能移情。”这一句诗是用现在的情移过去的境，为昔日的欢乐游赏注入了今天的悲伤情绪。

诗的第二句“今春花鸟作边愁”，是从昔游的回忆写到今春的边愁。一般说来，鸟语花香是令人欢乐的景物；可是，这些景物却使诗人更想起自己正在流放去边疆的途中。鸟语也好，花香也好，在诗人心目中只构成了远去边疆的哀愁。这一句诗是以心中的情移眼前的境，为眼前的美好春光涂上了心中的愁苦色彩。诗人缘情写景，因而景随情迁。如果就艺术手法来说，以“花鸟”与“边愁”形成对比，是从反面衬托“边愁”。王夫之在《诗绎》中曾举《诗经·小雅·采薇》“昔我往矣，杨柳依依”两句为“以乐景写哀”、“倍增其哀”的例子。杜审言的这句诗，也正是“以乐景写哀”从而使所要表达的“边愁”显得更加强烈、更突出。与杜审言的这句诗相近似的有杜甫《春望》诗中的“感时花溅泪，恨别鸟惊心”一联。司马光的《续诗话》评这一联诗说：“花鸟，平时可娱之物，见之而泣，闻之而悲，则时可知矣。”其以花鸟可娱之物来写“感时”、“恨别”之情，采用的也是反衬法。

诗的第三句“独怜京国人南窜”，是整首诗的中心，起承上启下、绾合全篇的作用。上两句，忆昔游而悲，见花鸟而愁，以及下一句为江水北流而感叹，都因为诗人远离京国，正在南窜途中。上下三句都是围绕着这一句、从这一句生发的。但这一句还没点到《渡湘江》这个题目。最后一句“不似湘江水北流”才提到湘江，点破诗题。而以“水北流”对比“人南窜”，也是用反衬手法来加强诗的中心内容。

这首诗，通篇运用反衬、对比的手法。诗的前两句是今与昔的对比，

哀与乐的衬比，以昔日对照今春，以园游对照边愁；诗的后两句是人与物的衬比，南与北的衬比，以京国逐客对照湘江逝水，以斯人南窜对照江水北流。这是一首很有艺术特色的诗，而出现在七言绝句刚刚定型、开始成熟的初唐，尤其难能可贵。

可与这首诗参读的有宋之问（字延清，约656—712）的一首《渡汉江》：

岭外音书绝，经冬复历春。

近乡情更怯，不敢问来人。

在初唐诗坛上，宋之问与杜审言齐名。两人都在中宗神龙元年因交结武则天的宠臣张易之兄弟而获罪。宋之问被贬到了南方的泷州（今广东罗定）；这首诗应是他从泷州返回家乡时写的。对照之下，杜、宋两作在艺术手法、艺术风格上各有其独到之处。《渡湘江》诗，如前面所分析，是通篇以景物与悲思两相衬映，赖情景交织而成篇。《渡汉江》诗，则通篇只抒写情事，丝毫不借助于景物的烘托。诗的前两句“岭外音书绝，经冬复历春”，只平铺直叙地写出了远在岭外、乡书久绝的事实。诗的后两句“近乡情更怯，不敢问来人”，也不事渲染地表达了渡过汉江、行近乡里时的心情，而这一心情正来自前两句所叙说的那样一个事实。从内容看，这后两句所表的情与前两句所叙的事有其因果关系，是紧相承接的，但不是顺承，而是反接。沈德潜在《唐诗别裁集》中指出，这首诗“即老杜‘反畏消息来，寸心亦何有’意”。他又在《说诗晬语》中说：“少陵……有反接法。《述怀》篇云‘自寄一封书，今已十月后’，若云‘不见消息来’，平平语耳，此云‘反畏消息来，寸心亦何有’，斗觉惊心动魄矣。”从沈德潜的这两则评语来看《渡汉江》诗，可以窥见其机杼，它也是以反接来显示波澜的。

这首诗的承转关捩也在第三句。如果读到这句诗开头的“近乡”两字时掩卷试猜下文，读者会以为下面要写的可能是陶渊明《归去来兮辞》中描画的那种“问征夫以前路，恨晨光之熹微，乃瞻衡宇，载欣载奔，僮仆欢迎，稚子候门”的情景，决想不到下面写的竟是“情更怯”，竟是见了从家乡来的人，连家乡的情况也“不敢问”。这乍看似似乎出乎情理之外，细想又确在情理之中。在通常情况下，旅人长期在外，远道归来，想到家乡已近，自应满怀喜悦，见了家乡来人，自会问长问短，只有这样，才是合情合理的。至于陶渊明的见征夫而问路，望故宇而奔驰，是因他不愿心为形役，弃官归来，在还乡的喜悦中更加上了得遂初服、“无官一身轻”的快慰。但宋之问完全不是那么一回事。他是一个很有才华的诗人，不幸谄附权贵，为清议所不齿，终于因此获罪，远贬偏州，又与家乡长期不通音问，他的精神上的重负是可以推知的。这次纵然从贬所归来，也不可能得到解脱。这两句诗中所表达的这种愈近家乡、愈觉胆怯的心理，应当包括无颜见家乡父老的羞愧感，包括家中情况不明、家人吉凶难卜的疑惧不安感，也包括身败名裂、前途渺茫的迷惘空虚感。其“情更怯”的心理因素是很复杂的；而对作者来说，在即将抵达乡里时产生这样的心理，又是很自然的。如果他也像一般还乡者那样一味欢欣，也像陶渊明那样轻松愉快，反而是不近情理的。据《新唐书·宋之问传》记载，他从泷州是“逃归”的；那么，这种“不敢问来人”的畏怯心情就更为复杂了。可以说，这首诗既直又曲，似浅实深。它是直书心事的，又是曲尽人情的；它的语言是浅出的，而笔触却是深入到内心的。

前面杜审言的《渡湘江》与这首宋之问的《渡汉江》，都是初唐绝句中的名篇。两作，诗题相似，都是渡江有感而作；但一写南去，一写北来，一写于前去贬所的道中，一写于贬所归来的路上。远去固可悲，归来也堪哀。从两诗，可见在封建时代，仕途风波之险，诗人愁思之多。

当然，就杜审言与宋之问的获罪原因而言，特别就宋之问的品格而言，是不值得同情的。但作品不必因人而废，在文学欣赏领域里是不妨就诗论诗的。