

庆 祝 中 国 政 府 恢 复 对 香 港 行 使 主 权

中国艺术大展作品全集

名家卷



中国艺术大展组织委员会编 上海书画出版社出版

1346302

名家卷
中国艺术大展作品全集

庆祝中国政府恢复对香港行使主权

重庆师大图书馆

重庆师范大学
学前教育学院
图书馆



中国艺术大展组织委员会编
上海书画出版社出版



CS1521891

中国艺术大展作品全集编辑委员会

总编

卢辅圣 田 丹

副总编

李维琨 何 冰

委员

薛锦清 柴 宁 夏硕琦 曾晓田

茅子良 诸 迪 何耀华 卢 炘

徐庆平 林 木 张 胜 王兆荣

张桂铭 金尚义 广 军 贾方舟

曹锦炎 王瑞霖

名家卷

执行主编

何 冰

封面设计

肖 勇

责任编辑

舒 化



中国艺术大展作品全集·名家卷

中国艺术大展组织委员会编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路81号 邮政编码 200233)

各地新华书店经销 雅昌印刷管理集团北京印刷学院实习工厂印刷

开本 787×1092 1/8 印张15 字数 40千字

1997年5月第一版 1997年5月第1次印刷

印数: 001-1 500

ISBN 7-80635-130-2/J·923 定价: 248.00 元

(精装) 印数: 001-1997

ISBN 7-80635-134-5/J·928

(1-15卷) 全集定价: 5680.00 元

中国艺术大展组织委员会

主任

刘忠德

副主任

李源潮 徐文伯 潘震宙 张百发 胡昭广 万嗣铨 龚学平 曲维枝 徐志纯

肖祖修 窦瑞华

委员

谭 斌 王 华 曲润海 陶纯孝 孟晓驷 孙维学 尹志良 程天梁 王 琦
于长江 邹祖烨 叶厚荣 钱林祥 姚 欣 田军利 侯湘华 田 丹 干树海
高传河 连晓鸣 李中贵 肖 峰 雷正民 杨力舟 曾晓田 何 冰 袁 彬
卢辅圣 姜一冉 刘泽源 关 兰 陈秉义 王明旨 陈冬亮 廖静文 徐庆平
夏伊乔 杜乐行 卢 忻 曹锦炎 王长寿 徐 雄 何天祥 郭汝魁 王川平

展览总监

田 丹

艺术总监

何 冰

行政总监

曾晓田

办公室主任

曾晓田

办公室副主任

金克弘 李建民 李延轩 邵 彬 柴 宁 吕 林

秘书

姚志华 冯 宇 黄 啸 陈 浩

法律顾问

赵晓鲁 吴一丁

中国艺术大展策划人

田 丹 何 冰 郑柯军 曾晓田 柴 宁

中国艺术大展艺术委员会

总顾问

吴作人

顾问

蔡若虹 王朝闻 华君武 王 琦 李少言 黄永玉 秦 征 张 仃 彦 涵
刘 迅 黄 胄 潘絮兹 李 琦

名誉主任

关山月

主任

吴冠中

副主任 (以姓氏笔画为序)

卢辅圣 刘文西 刘勃舒 白德松 许 江 李焕民 肖 峰 何 冰 李中贵
宋源文 张桂铭 陈钧德 袁运甫 徐庆平 曹锦炎 常沙娜 曾竹韶 靳尚谊
雷正民 詹建俊 潘公凯

委员 (以姓氏笔画为序)

广 军 马一平 王世潮 王兆荣 王宏建 王纯杰 王受之 王复羊 王续希
王曾伟 王蕴强 韦尔申 韦启美 水天中 文 楼 方增先 尹定邦 邓平祥
邓福星 卢 忻 叶毓山 叶毓中 田金铎 史超雄 白澜生 皮道坚 司徒兆光
朱乃正 全山石 刘大为 刘文湛 刘国华 刘春华 刘骁纯 刘曦林 孙为民
牟 群 苏秋平 李 翔 李天祥 李毅峰 杨 尧 杨力舟 杨必位 杨夏蕙
杨悦浦 邱瑞敏 何孔德 妥木斯 沈柔坚 宋惠民 张 昌 张 胜 张 骥
张丁木 张夫也 张宝玮 张祖英 张绮曼 陈汉民 陈幼坚 陈秉鹏 陈绶祥
邵大箴 范迪安 林 木 林兴华 林衍堂 林磐耸 尚 扬 金尚义 周长江
赵 萌 郑叔方 单国霖 郎绍君 胡昌建 柳冠中 施大畏 俞晓夫 哈孜·艾买提
闻立鹏 祝 斌 祖绍先 姚有多 贾方舟 夏伊乔 夏硕琦 柴 宁 钱绍武
徐文彬 徐世荣 徐昌酩 高 虹 高济民 郭北平 唐小禾 诸 迪 曹春生
盛 扬 符易本 章永浩 梁明诚 梁 栋 屠舜耘 陶如浪 隋建国 彭 德
葛维墨 韩书力 程十发 程允贤 靳埭强 简召全 廖炯模 廖静文 谭权书
熊 明 缪鹏飞 黎 明 潘 鹤 潘行建 潘昌候 潘锡柔 潘嘉俊 薛永年

秘书长

刘骁纯 邓福星

副秘书长

邓平祥 叶毓中 陈绶祥 刘国华

学术秘书

柴 宁 谢晓全 黄 啸

目 录

前言	刘忠德 1
序	吴冠中 3
图版	5
图版索引	104
作者简介	107
继往开来 推陈出新	
——20世纪中国美术回顾	萧文111

前言

1997年7月1日,我国政府对香港恢复行使主权,这是中华民族一洗百年耻辱的重大事件,是实现祖国和平统一的重要里程碑。包括港澳同胞、台湾同胞在内的全体中国人民和海外炎黄子孙无不为之扬眉吐气。

为了庆祝香港回归祖国,文化部主办了“中国艺术大展”。这个大展,以爱国主义为主题,以中国人民百年来反抗外来侵略和争取收回香港的斗争为题材,表现和反映了人民群众庆祝香港回归的喜悦心情。因此,它既是一项大型美术创作展出活动,又是一项具有重要意义的政治活动。

“中国艺术大展”在中国美术家协会、北京市文化局、上海市文化局、天津市文化局、浙江省文化厅和重庆市文化局等单位协助下,经过近一年的筹备,组织创作和征集到一批庆祝香港回归祖国的美术作品。从总体上看,这次大展比较全面地展示出近年来我国美术创作的艺术水平。

在香港回归祖国这一伟大历史时刻来临之际,“中国艺术大展”隆重地开幕了。大展组织委员会把在“中国艺术大展”中展出的作品汇集成册,是一件有纪念意义的事。

在此,我代表文化部向协助举办“中国艺术大展”的各有关单位,向热情赞助这项活动的各实业单位表示衷心的感谢!向积极参与创作的美术工作者,向为组织这项活动付出辛勤劳动的有关专家和同志们致以崇高的敬意!向所有关注和支持“中国艺术大展”的朋友们和各界人士表示诚挚的谢意!

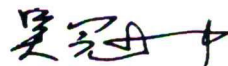


1997年5月

序

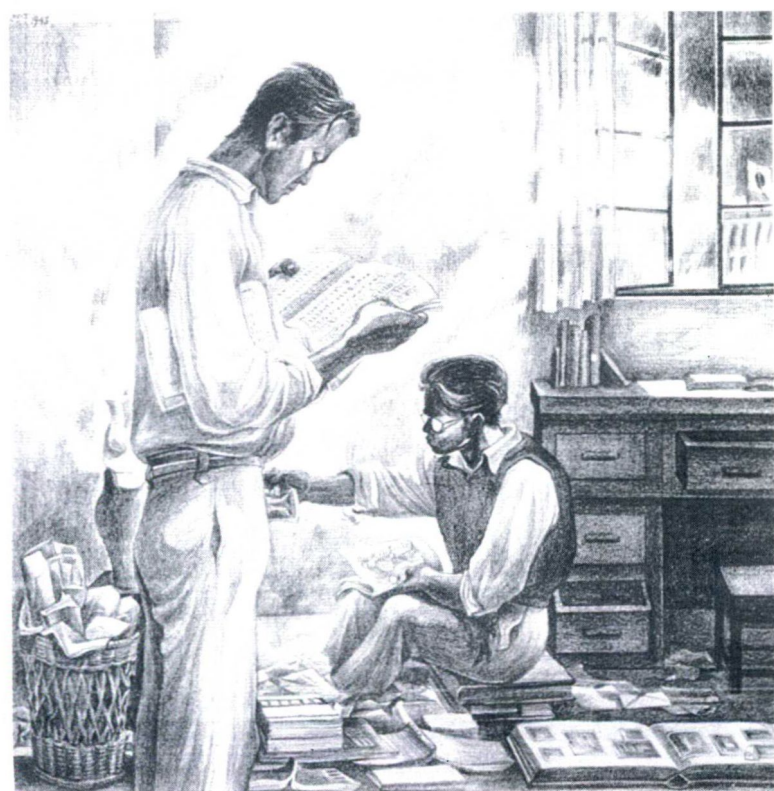
改革开放以来，中国的美术创作进入了建国后最活跃的时期。在北京，即使天天看美展也看不过来，这种群众性的美术创作热潮是提高和发展中国美术创作的巨大基石。香港回归，是全世界炎黄子孙都欢欣鼓舞的大事。为庆祝这个重要的历史时刻的到来，由政府主办“中国艺术大展”，并以“体现爱国主义、歌颂祖国统一、弘扬民族文化”为主题，以“展现中国当代艺术家及海外华人艺术家的艺术成就”为主旨，大展在开始筹办时就提出了“时代性、经典性、历史性”的目标，是顺乎人心、合乎民意的，因此得到了广大美术工作者的热烈响应。

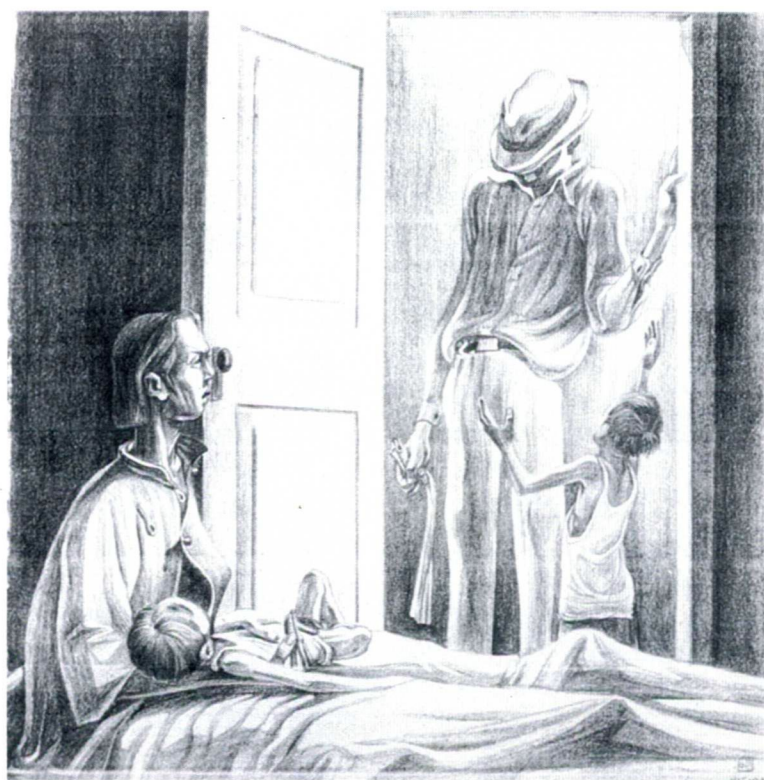
中国美术有值得骄傲的古代传统，但我们的现代美术创作还在探索和发展的过程中。为了中国美术的发展，乱封“大师”、“精品”的风气不值得提倡，搞歪门邪道进行自我包装更应该抵制。这些只能降低中国美术的水准，不利于中国美术的提高。中国现代美术要以自己独立的中国作风和中国气派自强于世界现代美术之林，还要通过一代一代的美术家坚持不懈的努力。对此，我们应该有十分清醒的认识。



1997年5月6日

图 版











庆祝香港回归祖国怀抱
一九九七年春月于苏州沧浪亭
吴石力群写时年八十五并记





王 琦 山间木筏 木刻 46.7×35厘米 1978年 中国美术馆提供