

资深摄影师专业奉献 深入的器材解析 + 全面的实拍技巧 + 立体的阅读感受

NEW
全新的
双目录索引
写作模式,引领
立体化阅读
新感受!

CANON EOS



使用详解+实拍攻略

邵朝怡 编著

11 大关键性能深入解析5D Mark III王者风范

14 款精选镜头搭配彰显5D Mark III拍摄实力

88 条实用拍摄技巧掌握5D Mark III实拍创意

400 幅精美照片全面解读5D Mark III过人表现



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青雄狮

5D CANON EOS Mark III



使用详解+实拍攻略

◎ 郅朝怡 编著

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室	中国青年出版社
010-65233456 65212870	010-59521012
http://www.shdf.gov.cn	E-mail: cyp_law@cypmedia.com
	MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

Canon EOS 5D MarkIII 使用详解+实拍攻略 / 郅朝怡编著. — 北京：中国青年出版社，2013.2
ISBN 978-7-5153-1408-2
I. ① C… II. ①郅… III. ①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2013）第 003679 号

Canon EOS 5D MarkIII 使用详解+实拍攻略

郅朝怡 编著

出版发行：中国图书出版社

地址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708

电话：(010) 59521188 / 59521189

传真：(010) 59521111

企划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

策划编辑：柳琪

责任编辑：刘稚清 张海玲

助理编辑：董子晔

书籍设计：六面体书籍设计

封面设计 彭涛 孙素锦

版式设计 穆地

印刷：北京建宏印刷有限公司

开本：889×1194 1/16

印张：14

版次：2013年2月北京第1版

印次：2013年2月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5153-1408-2

定价：69.90 元

（附赠 1DVD，含教学视频与海量素材）

本书如有印装质量问题，请与本社联系

电话：(010) 59521188 / 59521189

读者来信：reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：

<http://www.lion-media.com.cn>

“北大方正公司电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。

封面用字包括：方正中雅宋简体，方正兰亭黑系列。

Preface 前言

如果您想进一步使用好手中的5D Mark III数码单反相机，或者正准备购入5D Mark III，《Canon EOS 5D Mark III使用详解+实拍攻略》将是您的绝佳首选。

本书除了介绍5D Mark III的新增特性，详解各项功能和应用之外，还贴心地将光圈、快门、ISO感光度的选择与运用、曝光控制、白平衡选择、必备附件选用、多重曝光、HDR合成、高光色调优先、自动亮度优化等知识点与5D Mark III紧密结合，即使您刚刚接触单反相机，也能在短时间内轻松上手。

本书中详尽解析了5D Mark III菜单设置，并针对不同的场景和拍摄需求提供了专业的指导建议，精选的14支镜头覆盖不同的焦段、拍摄需求及价位，便于您理性选配镜头，百余个“技巧点拨”集中点拨了风光、人像、动物、鸟类、花卉、体育、舞台摄影中的技巧要点。

本书采用全新的“双目录+双内容索引”的模式进行写作，并采用“3+2”栏的版面来进行控制。正文中系统地讲解摄影从基础入门到成为实拍高手的实用技法，并穿插了大量实拍案例；同时在侧栏中，结合正文的内容进行相应的相机操作和应用技巧的介绍。

本书的另外一个特色就是相机操作与摄影理论的完美结合，如正文中讲解到白平衡的知识，侧栏中对应的即是相机白平衡的设置和操作。双目录、双内容索引，两者既相互联系，但又各自独立，使读者无论是对于摄影知识的学习，还是对于相机操作的应用，都可以轻松自如地进行查找和学习，彻底规避了相机操作与实拍理论脱节的问题。

本书随书附赠超值光盘，含大量数码照片后期处理视频讲解、摄影师精彩原片赏析等素材，可帮助读者提升照片后期处理的水平以及对照片的审美能力。

编者



Contents 目录

Canon

EOS 5D Mark III

CONTENTS

A

5D Mark III使用详解



5D Mark III相机超强性能测评

5D Mark III搭载了具备超强处理性能的DIGIC 5+数字影像处理器	14
从2100万到2230万并不只高出130万	15
新一代全画幅旗舰机型5D Mark III	16
从遭人诟病到物超所值的61点对焦系统	18
令人感到意外的5D Mark III高感性能	19
5D Mark III迟来的升级——35区到63区测光的转变	21
5D Mark III更加人性化的菜单设计	22
搭载超强摄像功能的5D Mark III	23
内置HDR拍摄模式的5D Mark III	24
5D Mark III强大的多重曝光功能	26
5D Mark III多重曝光的4种方式	27

5D Mark III强劲的对焦性能

5D Mark III自动对焦的6种工作形式	37
5D Mark III单次、人工智能伺服自动与人工智能自动对焦	38
设定5D Mark III不同的对焦点	40
5D Mark III屈光度调整设置	42

5D Mark III的快门知识

5D Mark III的快门寿命	47
------------------------	----

5D Mark III的感光性能应用

5D Mark III的ISO感光度设定	50
体验5D Mark III超强的感光性能	51

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

5D Mark III白平衡设定及应用

色温与白平衡模式的关系	54
对5D Mark III进行自定义白平衡操作	56

利用5D Mark III进行完美曝光

5D Mark III ± 5EV的曝光补偿	60
利用5D Mark III的包围曝光拍摄	62
在5D Mark III中查看曝光直方图	66
5D Mark III的多种HDR效果	70

5D Mark III搭载不同焦段镜头时的菜单设定

设定周边光量校正控制暗角	86
5D Mark III搭载标准变焦镜头的拍摄技巧	87

详解5D Mark III搭载不同镜头的特点及使用

5D Mark III搭载Canon EF 17-40mm f/4L USM镜头	89
5D Mark III搭载Canon EF 24-105mm f/4L IS USM镜头	90
5D Mark III搭载Canon EF 70-200mm f/4L IS USM镜头	91
5D Mark III搭载EF 16-35mm f/2.8L II USM镜头	92
5D Mark III搭载Canon EF 24-70mm f/2.8L USM镜头	93
5D Mark III搭载EF 70-200mm f/2.8L IS II USM镜头	94
5D Mark III搭载Canon EF 35mm f/1.4L USM镜头	95
5D Mark III搭载Canon EF 50mm f/1.2L USM镜头	96
5D Mark III搭载Canon EF 85mm f/1.2L II USM镜头	97
5D Mark III搭载Canon EF 135mm f/2L USM镜头	98
5D Mark III搭载Canon EF 200mm f/2L IS USM镜头	99
5D Mark III搭载Canon EF 300mm f/2.8L IS USM镜头	100
5D Mark III搭载Canon EF 100mm f/2.8L IS USM微距镜头	102
5D Mark III搭载Canon EF 400mm f/2.8L IS USM镜头	103

为5D Mark III选择合适的三脚架

三脚架的材质	106
选购合适的云台	107
三脚架的承重能力	107

为5D Mark III选购所需的滤镜

为5D Mark III选购所需的存储卡

选购CF卡的注意事项	110
选购SD卡的要领	110

为5D Mark III选购其他配件

选购支持5D Mark III的快门线型号	112
选购电池手柄并注册电池信息	113
选购合适的闪光灯	114
为5D Mark III选购一款防潮箱	115
选购适合5D Mark III尺寸的摄影包	115

拍摄自然风光时的5D Mark III相机设定及附件应用

风格设定	144
不要使用极端光圈	145
偏振、渐变是风光摄影的必备滤镜	145
拍风光时5D Mark III的对焦点设定	146
特殊天气里的5D Mark III曝光设定	149
黄金时间摄影时的5D Mark III白平衡设定	150
拍摄风光时的镜头选择与相机设定	151
高反差下5D Mark III的自动亮度优化设定	152
利用5D Mark III拍摄海上落日的技巧	161
拍摄太阳时的相机设定	164

拍摄人像时的5D Mark III相机设定及附件应用

设定5D Mark III的人像风格	172
设定5D Mark III的白平衡	172
设定5D Mark III的ISO感光度	172
为5D Mark III推荐的定焦人像摄影镜头	173
分析佳能EF“牛变”与“牛定”拍摄人像的利弊	174
使用5D Mark III的中央重点平均测光与点测光方式拍摄人像	175
突出主体人物的技巧总结	176
无法对焦在眼睛上时如何拍摄	177
实拍人像时相机的光圈设定技巧	177

5D Mark III主题摄影实拍详解

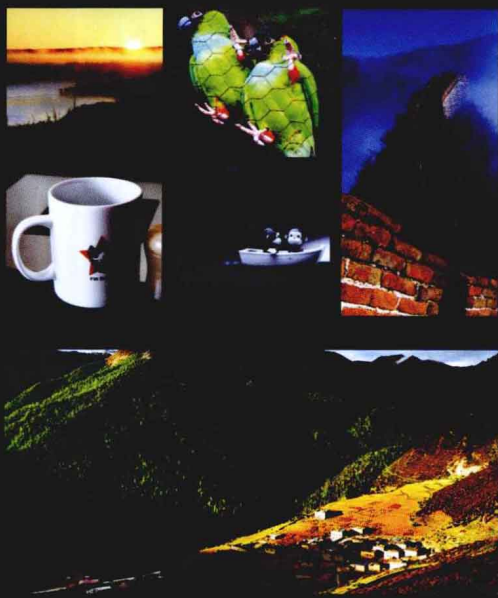
拍摄儿童的技法	188
利用5D Mark III追踪拍摄儿童	189
单一花朵的拍摄步骤	193
微距摄影的器材选择	194
体育摄影器材分析	201

CONTENTS **B** 摄影实拍攻略

CHAPTER

快速上手5D Mark III

01



01 数码单反相机最重要的技术指标	14
认识数码单反相机的大脑	14
像素、有效像素、解像力	15
画幅形式全解	16
什么是对焦精度	18
什么是感光性能	19
什么是测光系统	21
了解相机的操控性	22
什么是标清、高清与全高清	23
HDR帮你获得高宽容度照片	24
多重曝光的回归	26
02 5D Mark III机身功能详解	28
机身正面按钮功能详解	28
机身背面按钮功能详解	29
机身左侧按钮功能详解	30
机身右侧按钮功能详解	31
机身顶部按钮功能详解	31
机身底面按钮功能详解	32
机身液晶监视器详解——监视器设定	32
机身控制面板详解	32
对焦屏功能详解	33

CHAPTER

5D Mark III与摄影技术的完美融合

02



01 焦点与对焦	36
自动对焦	36
手动对焦	38
单次对焦与连续对焦	39
对焦点数量多寡对摄影的影响	40
02 光圈与景深	41
光圈的含义	41
光圈值之间的大小关系	42
景深的概念	43
产生景深的原因	43
利用小光圈拍摄美丽的自然风光	44
利用大光圈拍摄甜美人像	44
改变光圈控制景深的大小	45
改变焦距控制景深的大小	45



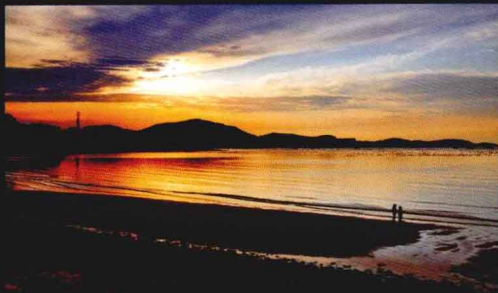
改变拍摄距离控制景深的大小	46
03 快门	47
快门的含义	47
使用B门拍摄	48
利用高速快门定格运动瞬间	49
利用慢速快门拍摄动感画面	49
04 ISO感光度	50
感光度的含义	50
感光度的分类	51
拍摄不同题材时的ISO感光度设定技巧	52
05 色温与白平衡	53
色温的概念	53
理解白平衡	54
利用白卡获得准确的画面色彩	54
利用错误的白平衡拍摄完美照片	57
06 曝光与测光	60
理解曝光	60
曝光三角	61
利用包围曝光拍摄完美画面	62
理解测光	63
选择合适的测光模式	64
认识色阶与动态范围	66
07 利用直方图控制曝光	67
直方图控制曝光案例分析——曝光不足	67
直方图控制曝光案例分析——曝光过度	67
直方图控制曝光案例分析——影调层次不理想	68
直方图控制曝光案例分析——动态范围不足	68
直方图控制曝光案例分析——曝光正常	69
利用灰卡实现准确曝光	69
08 新手用的智能场景模式	71
09 摄影高手用的拍摄模式	72
Av光圈优先模式	72
Tv快门优先模式	73
M全手动模式	73
B门模式	74
P程序自动模式	75

CHAPTER

03

镜头知识与佳能EF镜头揭秘

01 选择合适的镜头	78
镜头基础知识	78
球面与非球面镜片	79
萤石镜片	80



看懂镜头性能曲线	81
认识佳能EF镜头标识	82
02 定焦与变焦镜头	83
03 焦距、视角与透视	84
焦距与视角的关系	84
广角镜头的特点及应用	86
标准变焦镜头的特点及应用	87
长焦镜头的特点及应用	88
04 佳能常用EF镜头揭秘	89
物美价廉的三支必备镜头	89
三剑客	92
牛定焦	95
鱼镜头	101
微距镜头	102
超望远镜头	103

CHAPTER

04

为5D Mark III选择合适的附件



01 稳定相机的重要配件三脚架	106
02 认识常见的滤镜及其应用	108
UV镜	108
偏振镜	108
渐变滤镜	109
03 选择合适的存储卡	110
CF (Compact Flash) 卡	110
SD (Secure Digital) 卡	110
04 有效但不是完全有效的遮光罩	111
05 其他配件的选购	112
快门线的应用与选购	112
选购所需的电池手柄	113
购买一只物美价廉的闪光灯	114
为相机配备防潮箱	115
摄影包的使用与选购	115
购买几张灰卡、黑卡及白卡	116

CHAPTER

05

拍摄好照片必须掌握的美学知识

01 摄影理论基础	120
影调层次	120
质感	120
02 构图知识	121
构图中的点、线、面	121
主体、陪体、前景、背景与留白	122



照片不好看的原因	124
黄金构图的应用	126
黄金构图的延伸	127
照片要有对比	128
构图是一种减法	129
构图是一种加法	130
03 光影知识	131
光线属性与照片画面的关系	131
光线的方向性	133
04 学一点色彩知识让照片更好看	136
不同色彩照片的画面情感	136
摄影中的相邻配色	140
摄影中的互补配色	140
摄影中的冷暖色	141

CHAPTER

06

使用5D Mark III拍摄优美的自然风光

01 拍摄风光之前先设定你的相机	144
02 拍摄自然风光的通用法则	145
小光圈或广角拍摄有较大的景深	145
使用附件获得更美的效果	145
寻找合适的对焦点	146
寻找合适的景物作为前景与背景	147
构图元素不全未必不是好照片	147
天空的表现力	148
不宜拍摄天空的时间段	148
利用天气让画面与众不同	149
在黄金时间里拍摄	150
03 拍摄山景的技巧	151
拍摄山景的最佳时间与必备器材	151
巧妙利用光线的变化拍摄与众不同的山景	152
利用线条增加山景题材画面的空间感	153
山间云海的魅力	154
04 拍摄林木的技巧	155
拍摄林木景色时要抓住季节与色彩的协调性	155
拍摄大片林木时一定要抓住兴趣中心	156
选择暗背景表现叶片或枝干的纹理	157
05 拍摄水景的技巧	158
利用低感光度拍摄动感水流	158
拍摄大面积水面时要注意“加法”的运用	159
海景的构图与色彩	160
让海景画面不再单调乏味	160
拍摄海上日出日落	161
海浪是大海最富激情和表现力的题材	162





使用不同的快门速度表现海浪的技巧	162
06 拍摄太阳、日出与日落	164
保护好眼睛与相机	164
拍摄日出日落的黄金时间	165
拍摄清晰的太阳轮廓	166
07 夜景摄影的技巧	167
机位高低与画面主题	167
怎样解决夜景照片色彩不正的问题	168

CHAPTER

使用5D Mark III拍摄甜美的人像

07

01 拍摄人像前的相机设定	172
02 根据自己喜爱的风格选择人像摄影镜头	173
定焦镜头拍摄人像可表现细腻、锐利的画质	173
长焦镜头拍摄人像更容易获得特写及虚化效果	174
03 测光准确可避免大量后期处理	175
04 拍摄人像写真题材的一般规律	176
一定要突出人物	176
对焦在眼睛	177
靠近拍摄可以更好	178
不要虚化得一塌糊涂	178
05 用光是人像摄影成败的关键	179
顺光拍摄人像更容易美化人物肤色及肤质	179
侧光拍摄人像要注意控制反差	179
斜射光拍摄人像最善于表现轮廓	180
逆光拍摄人像重点在补光	181
06 人像摄影构图与摆姿	182
三分法人像构图中规中矩	182
对角线人像构图重在表现活力	184
黄金构图法人像构图最稳妥但张力不足	184



CHAPTER

使用5D Mark III拍摄各种常见题材

08

01 儿童摄影	188
不用闪光灯	188
追踪抓拍儿童	189
注意调动儿童的情绪	190
尽可能运用自然光拍摄儿童	190
02 花卉摄影	191
群花的表现手法	191
运用光线的力量	192
单一花朵的拍摄技巧	192
03 微距摄影	194





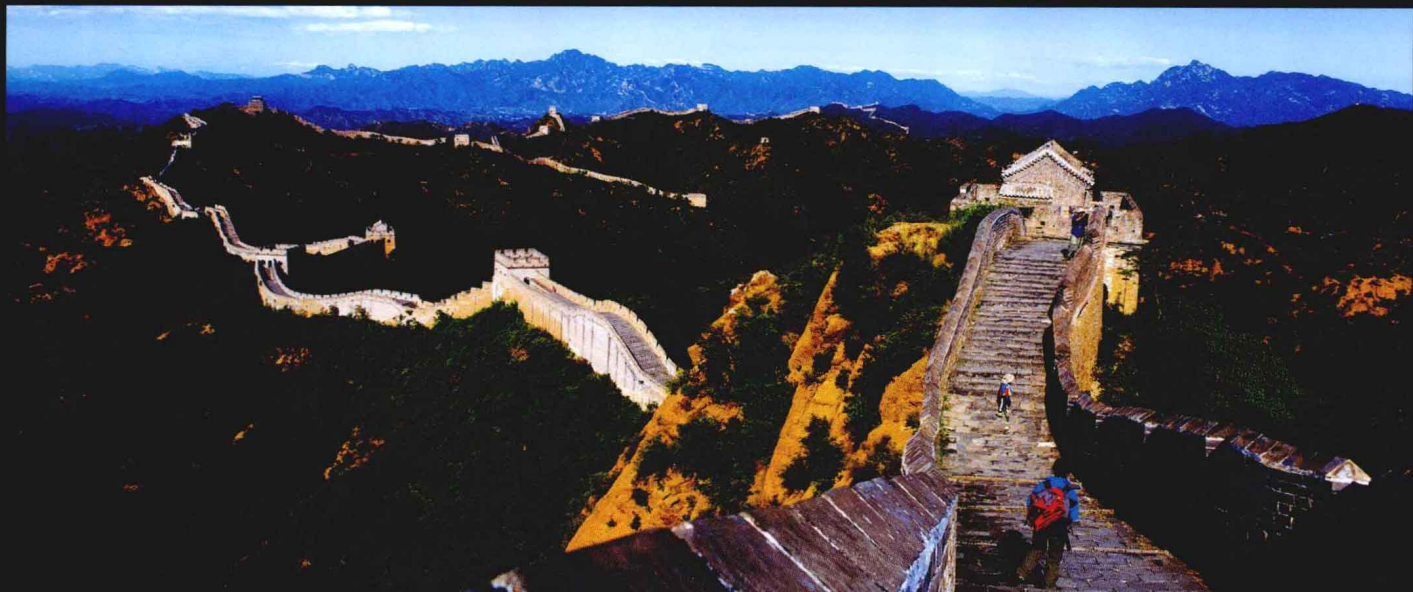
微距摄影的魅力	194
微距摄影对光影的要求	195
开放式构图让微距作品视觉效果更强	196
动与静的微距摄影	196
04 商品（网拍）摄影	197
商品的虚实表现力	197
商品摄影用光技法	197
商品对于环境的追求	198
05 舞台摄影	199
突出舞台人物的表现力	199
一定要表现出舞台主题	200
06 体育摄影	201
定格精彩的体育比赛瞬间	201
体育摄影与快门速度分析	202
体育摄影技巧	202
07 宠物摄影	204
宠物摄影的注意事项	204
不同特点的宠物拍摄	205

CHAPTER

数码照片后期处理技巧

09


01 为何选用RAW而不是JPEG	208
02 利用DPP快速批量处理照片	210
03 利用Photoshop对照片进行处理	211
调整照片明暗	211
照片色彩调整	213
对照片进行精细处理	217
04 利用Camera Raw对照片进行专家级处理	220
Camera Raw的启动	220
Camera Raw主要功能详解	221
利用Camera Raw对照片进行综合处理	223





光圈 : F9.0 快门速度 : 1/80s ISO : 200
焦距 : 25mm 曝光补偿 : 1.0EV 评价测光

2012年春季,佳能公司终于推出了新一代全画幅旗舰机型EOS 5D Mark III。作为EOS 5D Mark II的更新机型,其研发过程历时4年,对焦、测光等重要性能较其前代机型均有了长足的进步。



Canon
EOS 5D Mark III
CHAPTER

01

快速上手5D Mark III

5D Mark III搭载了具备超强处理性能的DIGIC 5+数字影像处理器

5D Mark III搭载了佳能自主开发、生产的高性能DIGIC 5+数字影像处理器,其显像处理速度约为DIGIC 4的17倍、DIGIC 5的3倍,使5D Mark III得以兼备高速度、高画质和高性能。

DIGIC 5+数字影像处理器对应8通道高速数据读取,拥有优秀层次性的14比特图像处理,最高可实现约6张/秒的高速连拍,能够在相机内部进行多种模式的图像处理,如HDR模式、多重曝光模式等。



DIGIC 5+数字影像处理器

01 数码单反相机最重要的技术指标

用户在购入一款数码单反相机之后,首先要做的事情就是了解这款机型的性能参数,如对焦性能、测光性能、感光性能等。

认识数码单反相机的大脑

数码单反相机之所以能够成像,一个核心部件至关重要,那就是影像处理器。外界景物反射的成像光线进入相机后,感光元件把光信号转变为电信号,而影像处理器则把这些电信号加以处理,最终得到图像。在从光信号到最终成像的过程中,相机的影像处理器具备以下几个功能。

- 照片色彩的丰富性和饱和度、图片的影调层次、画质的细腻程度等,都要经过影像处理器的处理之后,才能展现出来。
- 只有影像处理器保持正常、高效的运转,才能在单位时间内快速、准确地处理完大量数据,进而提升相机的操作响应速度。相机的整体操作响应速度是指开机速度、对焦速度、拍摄间隔等。
- 如果影像处理器的工作流程较为合理,那么就能减少很多电力的损耗,进而延长电池的续航能力。



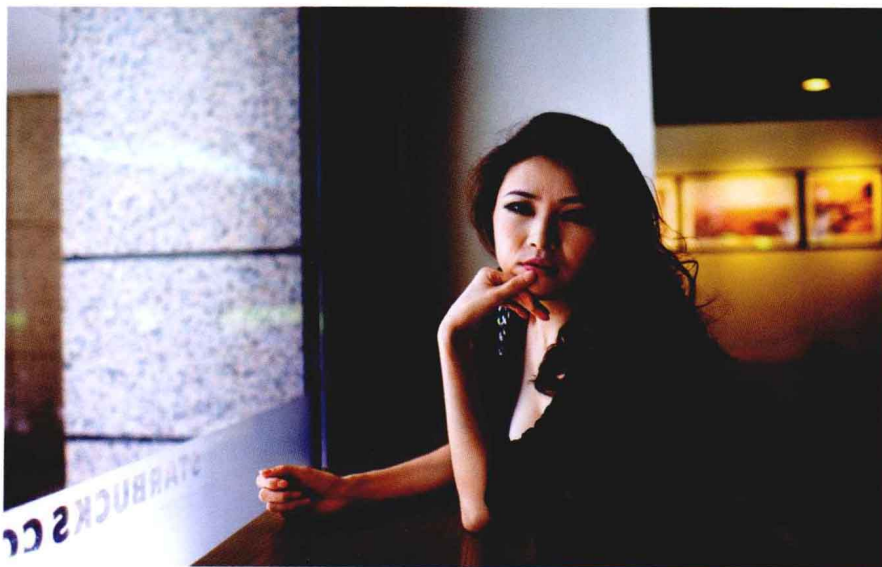
连拍一



连拍二



连拍三



连拍四

▲ 影像处理器是相机的大脑,影响着相机连拍速度、所拍摄照片的画质、相机处理速度等多个方面。

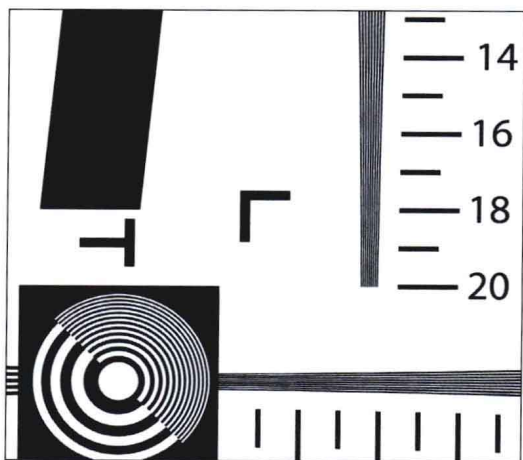
[光圈 : F2.0 曝光时间 : 1/400s ISO : 200
焦距 : 35mm 曝光补偿 : -0.3EV 点测光]

像素、有效像素、解像力

所有品牌的数码（单反）相机产品都会标注最大像素和有效像素两个参数，这也是衡量相机品质的一个非常重要的因素。最大像素是指数码（单反）相机感光元件的像素总和，即感光元件的真实像素数；但在实际拍摄时，感光元件上会有一小部分像素不参与最终成像，另外大部分参与成像的像素就是有效像素。

现在可以知道，最大像素是高于有效像素的，而判定一款相机的成像情况，应该看其有效像素而非最大像素。像素越高，相应的照片画质也会越出色，但像素并不是画质的惟一决定因素，这还涉及到解像力的概念。

读者可能对解像力的概念感到比较陌生，因为较少使用此概念，其实解像力就是指相机对于所拍摄景物的分辨能力。



▲ 标准解像力测试卡——能够清晰分辨的线越细，解像力越高。



▲ 利用解像力高的镜头拍摄，能够将远处对象的细节清晰呈现出来。

「光圈：F7.1 曝光时间：1/800s ISO：100
焦距：123mm 曝光补偿：-0.3EV 评价测光」

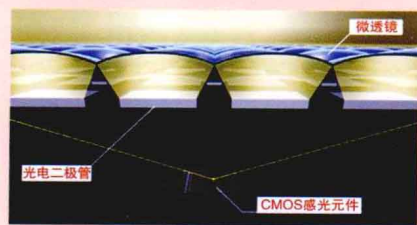
从2100万到2230万并不高出130万

虽然5D Mark III仅比其上一代产品“无敌兔”高出了130万像素，但由于处理器功能的提升以及新技术的应用，5D Mark III的画质整体提高了一个档次。

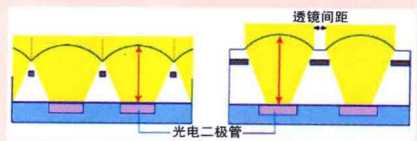
同样是面积为36mm×24mm的感光元件，如果增加像素数，势必就会造成单个像素的面积变小，聚光量降低，这样会对画质产生不好的影响。因为像素面积越小，各像素的聚光率就越低，可以从感光元件中读取低噪点的清晰图像信号就越少，会出现噪点过多的情况。

为解决这个问题，5D Mark III的感光元件前面新增了两片低通滤镜，它们能阻断红外线和紫外线等有害光，有效地抑制颜色失真，获得良好的解像感。另外，通过提高像素单元上覆盖的微透镜的聚光率以及采用新型光电二极管，则更进一步提高了降噪性能。

为了将光集中到光电二极管上，感光元件各像素表面配置了微透镜。5D Mark III的CMOS感光元件采用了通过消除相邻微透镜之间间隙，提高开口率的无间隙微透镜技术，再加上缩短微透镜到光电二极管之间的距离，更加提高了聚光率，从而可以更有效地降噪，并能够获得更为细腻、出众的画质。



无间隙微透镜概念图



无间隙微透镜构造概念图

5D Mark II是佳能中端全画幅机型的拳头产品，占据了全画幅数码单反相机市场的半壁江山，但这款机型存在着对焦点过少、对焦精度不够、高感性能偏低、连拍速度不够等问题。

随着5D Mark III的诞生，这一切问题都将得以解决。5D Mark III的升级幅度非常明显，相对于5D Mark II，其在对焦、连拍这样的硬配置上有了大幅度的提升，可以充当高速抓拍的相机，特别是在高感光度下的成像画质表现有了明显提升，对于不从事商业摄影的摄影爱好者来说，这比提升像素的意义要大一些。



Canon EOS 5D Mark III机身正面图

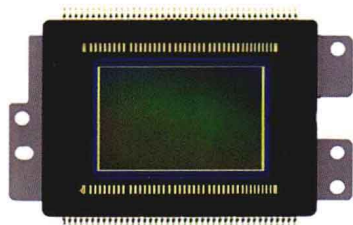


全画幅数码单反相机是当前摄影界主流的器材，可满足大部分摄影爱好者拍摄风光、人像、纪实等题材的需求。

〔光圈：F2.5 曝光时间：1/100s
ISO：100 焦距：28mm
曝光补偿：0EV 评价测光〕

画幅形式全解

对于刚开始接触摄影的人来说，“画幅”这个词可能有些抽象。“幅”这个字含有幅度、尺寸的意思，对于传统的胶片相机来说，“幅”就是胶卷尺寸大小；对于数码相机来说，“幅”就是感光元件的尺寸大小。使用不同画幅的相机拍摄同一场景，得到的影像大小是不同的。根据相机所用胶卷尺寸大小或感光元件尺寸大小，可以将相机大致分为大画幅相机、中画幅相机、全画幅相机、APS画幅相机等。



数码单反相机的感光元件

对于当前的数码单反相机来说，画幅用于描述感光元件尺寸的大小。

大画幅相机通常是指底片尺寸为4英寸×5英寸的相机，将尺寸换算成公制单位即101.5mm×127mm，而我们通常使用的胶卷尺寸约为36mm×24mm，由此可见大画幅底片尺寸之大。底片尺寸较大，那么拍摄出的照片尺寸和拍摄视角也会很大，并且大画幅相机的成像很清晰，质感真切，影调与色调层次细腻动人，色彩更加饱和逼真，细节再现能力非常好。

中画幅是指尺寸介于36mm×24mm和101.5mm×127mm之间的底片尺寸。当前，中画幅胶卷相机使用宽度约为60mm的120/220胶卷，主要的底片尺寸类型有60mm×45mm、60mm×60mm、60mm×70mm、60mm×90mm等。



采用大画幅机型拍摄的画面成像非常清晰，影调层次丰富，色彩逼真，并且动态范围很广。

〔光圈：F11.0 曝光时间：1/100s ISO：100 焦距：14mm
曝光补偿：0EV 评价测光〕

全画幅也称为135画幅，其画幅实际尺寸为36mm×24mm，到了数码时代，如果数码单反相机的感光元件尺寸等于135画幅的尺寸，那么这种相机就被称为全画幅相机。