

唐詩與音樂軼聞

樂維華

著



664

51458/2

样

I267

0376

樂維華著

唐詩與音樂軼聞

雲龍出版社

10
重慶師範圖書館

唐詩與音樂軼聞

ISBN : 957-9086-23-0 (平裝)

原出版單位／上海文藝出版社・1987年6月

本社已合法取得該書在大陸以外地區的獨家出版發行權

版權所有◎請勿翻印

法律顧問／毛英富律師

聯絡電話／(02)506-1166

作 者／樂維華

發行人／陳益達

總編輯／陳志光

內文製作／雲龍出版社電腦資訊部

封面設計／游川慶

出 版 者／雲龍出版社

台北縣中和市景平路329巷1弄6號

發 行 所／台北市安居街118巷17號

☎(02)7339435・FAX : (02)7356923

郵撥帳號／13892746・雲龍出版社

登 記 證／行政院新聞局局版臺業字第四六九三號

總 經 銷／流通書報行銷有限公司

台北市忠孝東路五段372巷27弄92號

☎(02)7236963・FAX : (02)7223965

郵撥帳號／1257210-6・廖為民

印 刷 廠／仁樺彩色印製有限公司

☎(02)3069585

出版日期／1991年7月・臺一版

定 價／170元

郵 購／九折

☆本書如有缺頁、破損、裝幀錯誤，請寄回更換☆

序言

寫這本小冊子，完全是出於偶然。平時喜歡銜三兩句唐詩，亦愛坐聆絲竹管弦，但僅僅是愛好而已。不料上海文藝出版社的方立平先生卻於天黑月高之夜找上門來相約，並且娓娓動聽地講述了幾則唐詩中的音樂故事，神聊之後，打消了我的怯情，於是便倉促動筆了。

就是這本小冊子，寫來卻感到意外的吃力，動筆之後才發現自己不應該答應，以至輾轉於「人而無信，不知其可」之中，寫作過程中幸好有兩大發現：首先是實實在在地知道了自己並不甚懂得音樂，其次是實實在在地知道了自己也不甚精窮唐詩。音樂與唐詩浩如煙海，我只是偶然間在這海邊漫遊而已。

當然，漫遊也自有其好處，那就是可以精心拾取幾枚新鮮閃亮的海貝。於是我便動作起來，悄悄地寫成了這本書。在此期間，方立平先生、《新民晚報》的沈次農先生、上海音樂學院的蔣一民先生、古籍出版社的耿百鳴先生以及社會科學院的孫靜安、寧健強先生都給予了我以

極大的幫助和指導，在此鳴謝，同時亦覺鳴謝也難表謝意。

唐詩中的音樂故事本身就如詩如樂、妙不可言，詩人舒伸雅懷，吞吐清作，音樂家們或披之管弦，或鼓動絲竹，詩弦之中，仙樂風飄，而詩弦之外，詩人和音樂家也演繹出一個個故事。故事離散，又收集起來，便成了軼事。經過這一番番離散收集的周折，軼事有時便蒙上了一層神奇色彩，成了半俗的神話，當然也收集在內。總而言之，這本膚淺通俗的小冊子由幾枚貝殼編織而成，讀者如無茶樓酒肆之累，不妨讀之而消勞頓，以博一笑。

樂維華

一九八五年十一月十七日

目錄

玉笛篇

引 文……………三

此夜曲中聞折柳……………五

誰是蔡邕琴酒客……………九

一夜征人盡望鄉……………一三

無奈李暮偷曲譜……………一六

古琴篇

引 文……………二五

為我一揮手，如聽萬壑松……………二七

殊不知此曲之古今……………三一

日夕望君抱琴至……………三六

琵琶篇

引 文……………四三

琵琶師在九重城……………四五

四弦千遍語，一曲萬重情……………	五〇
調慢彈且緩，夜深十數聲……………	五三
凝碧池頭奏管弦……………	五六

觥策篇

引 文……………	六一
近來吹者誰得名……………	六三
流傳漢地曲轉奇……………	六七
雨霖鈴夜卻歸秦……………	六九

拍板篇

引 文……………	七五
----------	----

歌詠篇

空為歌偏苦，仍愁和節難……………	七六
引 文……………	八一
人來人去唱歌行……………	八三
外邊只有裴談，內裏無過李老……………	八八
不愁明月盡，自有夜珠來……………	九二
三摘尚自可，摘絕抱蔓歸……………	九六
肉眼不識三神仙……………	九九
名花傾國兩相歡……………	一〇三
山川滿目淚沾衣……………	一〇八
斷腸聲裏出陽關……………	一一一

樂伎篇

引文	一一九
舊恨長懷不語中	一二一
斷盡江南刺史腸	一二四
莫向陽臺夢使君	一二七
鍾陵醉別十餘春	一三〇
十年一覺揚州夢	一三三
一伎初成妙解愁	一三七
落花時節又逢君	一四〇
一聲何滿子，雙淚落君前	一四三
卻令今日死君家	一四九

製樂篇

舞來授去使人勞	一五八
謾把青泥污雪毫	一六二
為君重唱盛蓂歌	一七三

知音篇

引文	一八一
何必珍珠慰寂寥	一八三
遠音兼曉漏，餘響過春城	一八六
磬簫箏笛遞相攬	一九二
引文	二〇一

可憐春半不還家·····	二〇五
浩歌對明月，曲盡已忘情·····	二〇九
仙樂風飄處處聞·····	二一五
為君翻作琵琶行·····	二一八
人事多錯迕，與君永相望·····	二二三
蘆筍初生漸欲齊·····	二二八

唐詩與音樂軼聞

玉
笛
篇

引文

笛，一管七孔，通貫古今。

崔豹《古今注》說：「橫吹，胡樂也」。

《晉書·樂法》說：「胡角者，本以應胡笳之聲，後漸用之橫吹。」

馬融《長笛賦》說：「此器起於近世，出於羌中。」

上述，皆稽考笛之來源，笛之奏章。

笛子，由西域傳入，西漢張騫通道西域時帶入漢地。

笛到了唐代，受寵備加。有唐人《笛賦》為證：

南鄰退食兮北里朝回，門列長戟兮庭張吹臺，珠簾半掩兮錦筵四開，蛾眉戾止兮寶笛
 受來，狎主人與愛客，侑珍饈及玉柅，柔指斜據，丹唇上列，引氣內填，流音外泄，更微
 迭盛，將聯復絕，及平和暢平施，百志熙熙，拂怨爰作，萬夫矍矍。協宮商以節宣，隨應
 變以牢絡；俾簫不獨舞鳳，瑟不獨躍鱗，嘯無以振木，歌無以驚塵；諒飛動之咸運，豈金

石之足倫。

笛本來爲竹製，自唐起，卻不拘於此，鐵笛、玉笛時見，尤其是玉笛，常隱現於唐人詩作中，如：「黃鶴樓中吹玉笛，江城五月落梅花。」「韓公吹玉笛，惆悵留英音。」「誰家玉笛暗飛聲，散入春風滿洛城。」《羯鼓錄》裏說：「玄宗尤愛羯鼓和玉笛。」

唐代吹笛，蔚然成風，連唐玄宗都愛不釋手，更何況萬歲之下？於是笛聲四起，才人輩出了出神入化的地步，令人踟躕於信與不信之間。

此夜曲中聞折柳

唐代詩人杜牧有一首詠笛七律《寄澧州張舍人笛》：

髮勻肉好生春嶺，截玉鑽星寄使君。
檀的染時痕半月，落海飄處響穿雲。
樓中威鳳傾冠聽，沙上驚鴻掠水分。
遙想紫泥封詔罷，夜深應隔禁牆聞。

唐代另一位詩人劉滄也有《江樓夜聞笛》七律一首：

南浦蒹葭疏雨後，寂寥橫笛怨江樓。
思飄明月浪花白，聲入碧雲楓葉秋。
河漢夜闌孤雁度，瀟湘水闊二妃愁。

髮寒衣濕曲初去，露色河光生釣舟。

笛聲起，引得詩篇連翩，層出不窮。而較早爲笛聲賦詩的，據說還是大詩人李白。

唐玄宗開元二十三年，李白客居洛陽。那洛陽本是個繁華去處，日上三竿時，人聲鼎沸，街市興旺。一會兒後，夕陽銜山，寒靄沈沈，萬家燈火漸漸燃起。直到夜更人靜時，這號稱東都的洛陽還不肯寂寞，時常飄出縷縷笛音。

一個春風輕蕩的夜晚，白日的喧囂早已平息，燈火隨星辰西移漸漸熄滅，都城夜色籠罩，月光如雪。李白獨倚綺窗，頓起遊子情思。這時，不知從何處傳來一絲淒涼婉轉的笛音，隨那春風飛遍整個洛陽城，側耳細聽，那是一曲《折楊柳》。

《折楊柳》是東漢樂府古曲，傳世已久。古人惜別，流兩行清淚，折路邊楊柳一枝，雨雪霏霏，楊柳依依，依依惜別之情寄於楊柳之中，那曲調飽含離愁別緒，挑起思鄉之情。

李白常取樂於梨園伶館，深諳器樂曲調，他聽來便知吹笛者所吹之笛，是一支精美之笛，堪稱玉笛。

玉笛一般可視作玉石鑲嵌的笛子，唐玄宗和楊貴妃各有數支，玉笛之珍，只有皇親國戚、達官顯貴才能享用，至於平民百姓和技藝之人，恐怕難以問津，除非有祖傳之寶。即便如此，一般人還是「攀玉」之心不死，把製作精美、雕有花紋的笛稱作玉笛，從而畫餅充飢，望梅止渴。貴州玉屏縣盛產水竹，水竹製笛音色圓潤，質堅不裂，玉屏縣因有「玉」字當頭，更有理

由稱作玉笛，連皇帝也稀里糊塗了，徵玉屏縣水竹笛爲進貢之玉笛。

李白當戶捉月，那春風也格外得力，載著笛聲上天入地，灑滿洛城。

李白情思起，詩興來，一首絕句便奔懷而出，那就是《春夜洛城聞笛》：

誰家玉笛闇飛聲，散入春風滿洛城。

此夜曲中聞折柳，何人不起故園情。

洛陽城之夜，笛聲幽怨，李白聞之作詩，其他詩人聞之，亦欣然作詩，不僅洛城有笛，長安有笛，邊塞丘原也有笛。夜夜笛聲，處處笛聲，笛聲起處，月光生輝，星辰燦爛，夜風怡然，勾人孤魂。於是，詩篇紛飛，隨笛而起，雅懷舒伸，隨笛盡展其才，岑參也有絕句一首《秋夜聞笛》：

天門街西聞搗帛，一夜愁殺湖南客。

長安城中百萬家，不知何人夜吹笛。

丁仙芝有一首律詩云：

夜夜聞羌笛，寥寥虛客堂。
山空響不散，溪靜曲宜長。
草木生邊氣，城池泛夕涼。
虛然異風出，彷彿宿平陽。

李驕《詠笛》詩云：

羌笛寫餘聲，長吟入夜清。
關山孤月下，來向隴頭鳴。
逐吹海花落，含春柳色驚。
行觀向子賦，坐憶舊鄰情。

一管數孔之笛，居然連翩詩群相伴，詩客們幸有笛，可在笛聲中啓動靈氣，剖腹送詩，那小小一枚笛也幸有眾多詩客，可在詩作裏遨遊人間，飽覽世態。