

中国和田玉在中国玉文化史上占有重要的历史地位

和田玉是中国玉的精英

和田玉是中华民族瑰宝

中国和田玉

ZHONGGUO HETIAN MEI YU

张新泰 编著

新疆电子音像出版社



江苏工业学院图书馆

藏书章 中国 和 闻 美 玉

Zhongguo Hetian Meiyu

张新泰 编著

新疆电子音像出版社

前言

中国和阂玉在中国玉文化史上占有重要的历史地位，和阂玉是中国玉的精英，是中华民族瑰宝，有着极为丰富博大的文化内涵，为中华文明的形成和发展做出了不可磨灭的贡献。

进一步研究、宣传和弘扬中国和阂玉文化，已成为诸多有识之士的责任和义务，不管是玉雕大师、玉雕工艺师和玉雕经销企业，还是和阂玉爱好者、研究者和收藏者等，都为推动和阂玉文化的发展，促进和阂玉产业的形成做出了积极的努力并颇有建树。前程似锦，令人欣慰。

为了充分展示玉雕艺人和玉雕经销企业的艺术才智和艺术成果，推动新疆玉雕水平层楼再上，新疆宝玉石协会，成功举办了国石和阂玉精品展示会。本书收录了相当部分的玉雕精品，以飨读者。

在本书拍摄写作过程中，得到了新疆宝玉石协会和各玉雕经销企业的积极配合和热情帮助，在此深表谢意！这些单位是：

新疆宝玉石协会
新疆白玉城
玉沅珠宝
瑞玉德

锦兰经贸
真珍珠宝
徕远玖德
和合玉器

富士特

博玉轩

弘德玉器

泰和龙宝业

如意玉雕

白玉坊

润德美玉

玉无双

天成玉器

德源玉器

明和玉器

品玉轩

西昆仑珠宝

袁氏珠宝

巴州和阗玉工艺品公司

鸿祥云玉器

玉缘玉雕厂

曙明玉雕厂 等（排名不分前后）

同时还得到了郭海棠、李泽昌、易爽庭、马学武、马进贵、姜庆、郭兰香、郭海军、吕桂明、宋建中、冯瑛、陈曙明、王鹏等宝玉石界领导、专家、学者及企业家、收藏家和友人的支持，并在杨伯达主编的《中国和田玉文化研究文萃》等著作中获得教益，在此一并致谢！

2006年5月

中国和阗美玉

目录

- | | | |
|-----------|----------|---------|
| 1 九龙罐 | 11 发财 | 21 游海 |
| 2 八环炉 | 12 访友 | 22 连年有余 |
| 3 官上加官 | 13 玉观音 | 23 马上发财 |
| 4 五福捧寿杯 | 14 喜鹊登梅 | 24 奔马 |
| 5 神情并茂 | 15 雄鸡梅花图 | 25 马上封侯 |
| 6 金丝珠宝镶嵌壶 | 16 龙头花薰 | 26 竹节壶 |
| 7 浪都斯坦壶 | 17 笑佛 | 27 山水画 |
| 8 错金嵌宝西蕃壶 | 18 终生如愿 | 28 鸳鸯戏水 |
| 9 嵌银丝西蕃壶 | 19 镂空香囊 | 29 三羊开泰 |
| 10 岁寒三友壶 | 20 雅趣 | 30 佛手观音 |

31 蜥龙闹灵芝

32 多彩

33 白玉链瓶

34 火球

35 鸚鵡(黑眼红翅)

36 鸚鵡(白眼黄翅)

37 福寿双全

38 连年有余

39 高山流水(鼻烟壶)

40 和谐(荷蟹)

41 福寿

42 威震四方

43 享受

44 白玉观音

45 代代封侯

46 仿汉龙凤壁

47 海浪吉祥图

48 玉观音

49 玉壶

50 玉观音

51 玉观音

52 访友图

53 虎威

54 荷叶笔插

55 荷花

56 达摩

57 代代福寿

58 宝壶

59 玉观音

60 达摩

61 笔洗

62 舞狮

63 白玉观音

64 山水游

65 玉碗

66 玉盒

67 如意

68 达摩

69 竹节

70 罗汉山

71 双鹤戏荷花

72 莹净

73 欢聚

74 三笑图

75 收获

76 姜禽壶

77 玉花

78 访友图

79 金桥行

80 画中游

81 天鹅

82 持荷观音

83 吉祥龙

84 吴公

85 达摩

86 安居乐业

87 猛虎

88 五子登科

89 太平有象

90 玉熊

91 喜上眉梢

92 链子双壶

93 龙舟

94 春望

95 山水图

96 仕女

97 喜鹊登梅

98 化蝶

99 玉神

100 母爱

101 香薰

102 昭君出塞

103 屏风

104 猴山

105 牧歌

106 民族工艺品

107 钟馗嫁妹

108 富贵缠身

109 坐观音

110 伯牙移情

111 喜上眉梢

112 贵妃醉酒

113 英雄

114 青竹葡萄瓶

115 花薰

116 羊头壶

117 观音

118 天长地久

119 岁寒三友图

120 龙凤献璧



名称 九龙罐

材质 和阗白玉

规格 29 × 18 × 18cm

作者 马学武

● 玉质洁白温润，器型精美古朴，尤其创意大胆，立意新颖，思维空间广阔。极具艺术、收藏价值。

名称 八环炉

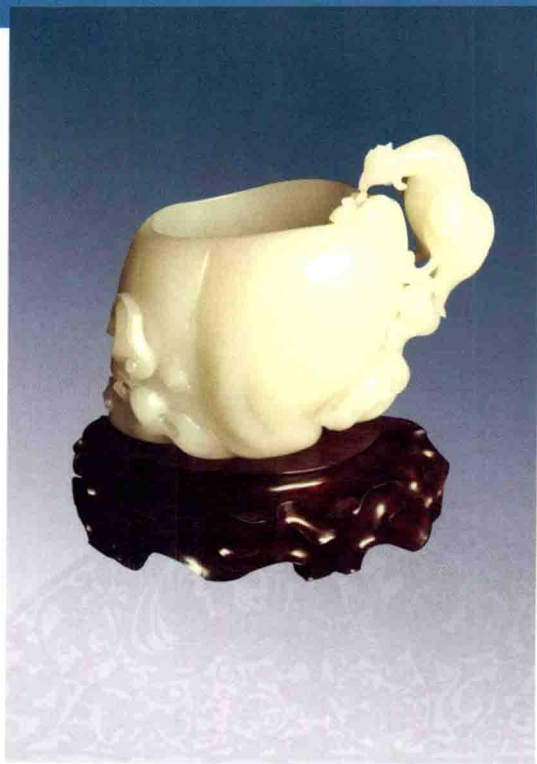
材质 和田玉

规格 24 × 16 × 16cm

作者 马学武

玉质洁白温润，物品沉稳厚重，古朴大方，雕工精美，纹饰出众，比例适中，堪称当代杰作。





名称 官上加官

材质 和闐白玉

规格 15×10×10cm

作者 马学武

玉器白润诱人,设计精美巧妙,造型独特丰满,雕琢精湛圆润,尤其立意甚好。

新疆和田玉,又名真玉、和闐玉。主要成分为透闪石。至今已有八千余年的开采史。专著《中国和闐玉》曰:“和闐玉矿物颗粒非常小,粗粒透闪石极少;矿物形态主要为隐晶及微晶纤维柱状;矿物组合排列为毛毡状结构,透闪石粒非常细微,粒度大小均匀,犹如毛交织成的毡毯一般非常均匀无定向地密集分布。”和闐玉显现出独具魅力的温润莹泽,坚韧细腻,凝重纯净的质地之美。

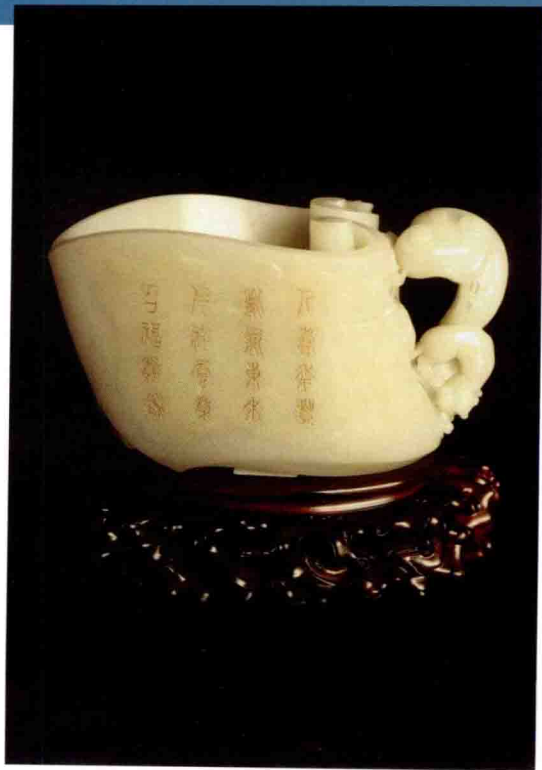
名称 五福捧寿杯

材质 和田玉

规格 20 × 12 × 10cm

作者 马学武

●玉质温润洁净，色泽均匀一致，设计、雕工、器形均为上乘。杯面描金，配以红木雕花底座，更显大气、典雅，堪称玉雕精品。





名称 神情并茂

材质 和阗碧、青玉组合

规格 30 × 30 × 4cm

作者 马学武

巧用青玉、碧玉组合成为一老人头像，似民族老人，又像“阿凡提”，惟妙惟肖，形象逼真。浓郁的民族特色器物，成为玉文化的一个亮点。



名称 金丝珠宝镶嵌壶

材质 和阗白玉

规格 30×20×20cm

作者 马进贵

玉质温润如脂，线条流畅飘逸，纹饰古朴秀美，红蓝宝石巧嵌其上，独特大气。此类造型之器物，被称为痕都斯坦玉器，在清乾隆年间被视为玉器之尊，多作御用之器物。

- 名称** 痕都斯坦壶
- 材质** 和阗青玉
- 规格** 30 × 25 × 20cm
- 作者** 马进贵

• 痕都斯坦玉器是清乾隆时的典型玉器之一。其特点是：

器轻体薄，小巧玲珑，质地透明。

纹饰精细，圆润隐起，具有很强的写实性和生活气息。

• 乾隆皇帝曾对痕都斯坦玉有过好的评价：

“体薄如蝉翼，细入毛发理，浑无斧凿痕，看去有花叶，抚来无痕迹。”

此“痕玉”，沉稳精致，别有风味。





名称 错金嵌宝西蕃壶

材质 和阗碧玉

规格 $30 \times 20 \times 7\text{cm}$

作者 马进贵

•这是一套二杯一壶组成的酒具。饰有错金花纹,嵌有红蓝宝石,融玉的高洁和宝石的华贵及珠光宝气于一体,工艺精美、造型独特,表现出浓郁的“痕玉”风格。



名称 嵌银丝西蕃壶

材质 和阗碧玉

规格 32×20×8cm

作者 马进贵

玉质温润，造型别致，雕工精细，纹饰精美，既赋“痕玉”神工古韵，又有中国文化品味，是一件融东西方文化特征为一体的作品。