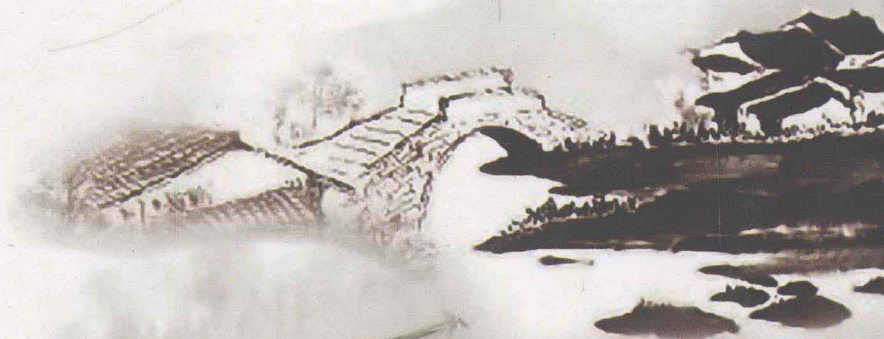


邢海峰 著

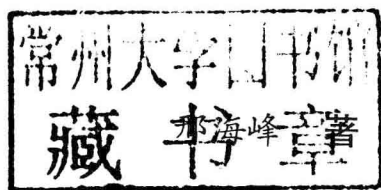
闲居诗韵



出版社



闲居诗韵



江西高校出版社

图书在版编目(CIP)数据

闲居诗韵/邢海峰著. —南昌:江西高校出版社,
2010.5

ISBN 978-7-81132-905-6

I.①闲... II.①邢... III.①诗歌-作品集-中国-当代 ②散文-作品集-中国-当代 IV.①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010) 第 099271 号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
邮 政 编 码	330046
总编室电话	(0791)8504319
销 售 电 话	(0791)8511423
网 址	www.juacp.com
印 刷	南昌市光华印刷有限责任公司
照 排	江西太元科技有限公司照排部
经 销	各地新华书店
开 本	890mm × 1240mm 1/32
印 张	8.75
字 数	203 千字
版 次	2010 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1 ~ 5000 册
书 号	ISBN 978-7-81132-905-6
定 价	16.00 元

赣版权登字-07-2010-1

版权所有 侵权必究



赣州电视台生活一线记者采访录

(记者介绍:爱好文学的人未必就能成为文学家,但许多人却正是从爱好文学走向成才之路的。下面我们来认识一位年轻人,他正努力跋涉在文学路上,用笔编织着自己的梦想。邢海峰,这个看起来稚气未脱但豪情万丈的年轻人是江西环境工程职业学院一名大二的学生。现在他已是赣州市散文协会年龄最小的成员。从小喜欢文学的他,从八岁那年写出了第一篇文章,此后就一发不可收拾,到现在已经累积成厚厚的两大本。

作品的积累,也是思想的积累,目前邢海峰准备出本书,来展现他的人生感悟和心路历程。随着文章越写越多,在各个刊物上发表的作品越来越丰富,他的作品也慢慢地为更多人所熟知。)

记者:小邢,你为什么要搞文学,你搞文学的目的是什么?

邢海峰:我只是用朴质的笔写朴质的生活,我从来没有奢望文学给我带来什么,不可能靠写几篇文章来养家糊口、结婚生子。文学带给我的是快乐,就好像我们上街看美女一样,不看还不自在,我写文章就和看美女差不多,不写也不自在。

记者:你没有想过用文学赚钱吗?

邢海峰:我天天想赚钱,想赚和能赚还是有区别的,文学可





以赚钱,我不排斥它。大家是不是认为搞文学的就应该清贫?赚点钱也是情理之中的事情嘛!譬如,我用一部分钱资助山区失学儿童,这也是人之常情的事。如果我说我用全部的钱用于失学儿童,那我就变成失学儿童了。

记者:你的文笔是怎么炼成的呢?

邢海峰:只要你喜欢,你就练得成。举个例子,你喜欢上了一个美女,你追她时第一次被拒绝了,第二次又上,又被拒绝了;追了十次还不行,你却可以练就成一个情圣。只要努力去做,就算失败,它也是一笔财富。我的文笔就这样炼成的。

记者:你的文笔不可能是追女孩子追出来的吧!

邢海峰:这个奇怪了,我的文章大多是写历史地理的,和爱情风马牛不相及。我说我从来没有谈过恋爱,你不相信?不要看我人长得帅就有美女追,每年的11月11日,都是我的节日。

记者:这个我还真不信?!

邢海峰:说起来我也不信,但是这是现实。现在人的观念很奇怪,很多女孩子认为长得帅的花心,长得丑一点的放心。你说我长这么丑没有女孩子来追就奇怪了,他们看我横竖都花心。

记者:你认为自己花心吗?

邢海峰:什么叫花心呢?我恋爱都没有谈这个花心从何说起。不可能没有谈恋爱就失恋了吧!

记者:小邢,其他同学上网打游戏、谈恋爱你有什么看法?

邢海峰:我能有什么看法,他们终有一天会明白什么叫时间?他们会为虚度年华而悔恨的。我这个人做事有目的,时间我是浪费不起,太贵了。

记者:你对以后的人生有什么规划?

邢海峰:老老实实做人,踏踏实实做事。不抛弃任何一个朋友,不放弃任何一次成功的机会。写文章还是要写,我写的不是



文章,我写的是生活。要勇于担当起一个青年人应该担当的责任,我要为中国的和谐事业奋斗一生,我在党旗下是发过誓的。

记者:现在像你这样有信仰有追求的年轻人少了!

邢海峰:不对,这样的年轻人还有很多,每一个人都是有用之才,每一个人都有可能成为娇子,就看教育怎样培养了。

记者:目前你出书,你是怎么想的呢?

邢海峰:让信仰传播天下,让我们都有信仰。让天下人知道,世间的善念没有消失,它就隐藏在我们心中某个角落,我要用文字去唤醒。

记者:你这样想,你这样说,我感觉你真的很伟大。

邢海峰:呵呵,刚还说我花心,现在又夸我伟大?我有点不解呢。

记者:人称的“怪才”还果然奇怪,百闻不如一见。

(记者介绍:小小年纪如此热爱文学,实在是难得,也令老师同学们刮目相看。但就是这样一位爱好文学的小伙子,却被人称为怪才,这到底是怎么回事呢?)

记者:伟大的人往往是孤独的,说的话做的事旁边的人可能不怎么理解。你觉得你孤独吗?

邢海峰:孤独谈不上,因为我不伟大。不过,空虚还是有一点。

记者:为什么别人叫你怪才呢?

邢海峰:他们叫我怪才是他们对我有误解。倒是我一个学设计的不好好研究怎么设计房子,却幻想着设计祖国的未来,别人看起来不可理解,我却认为这是设计的最高境界。

采访日期:3月26日

地点:江西环境工程职业学院

序



扬文字 舞千秋

那天邢海峰来我办公室找到我,说他要出一本散文集子,我听了之后很惊讶。去年9月份开学我第一次见到他,当时我到招生办去指导工作,他正和招生办几个老师兴高采烈的谈文学和人生。在场的有管理工程分院的院长董新春、招生办副主任刘凌群和就业办副主任李桂生,提及海峰,他们都赞不绝口。

于是,我坐下来和海峰谈人生。别看他这张稚嫩的脸,说出来的话有着惊人的力量,他说作为一个年轻人要有所为有所不为,如果每一个都不去承担社会赋予青年人的责任,不去传承文化与开拓创新,这个社会如何发展。然后他就说教育了,他对我说了四个字:“师心有道。”小小年纪有如此的胸襟和抱负,我感觉从他身上散发出一股冲天的豪情:壮志凌云的气度。这样的有为青年,我作为他的院长,有责任把他教育好,培养好,争取早日成才,为社会、为人民创造价值。

后来我跟党委宣传部部长李心娅说:“我们学校出了个才子,你要好好的培养他。”当天下午我去党委宣传部,看见海峰也在。没想到今年开学,他就说要出书。今年学校正在开展“两校同创”工作,可见是喜上加喜,双喜临门。

我对他的印象总是那么清晰而挥之不去,他给人感觉是那么诚实、朴质、大气凛然。同时,他也是一个有创造力的学生。



他在学校建立了一个公共关系协会,目的是打造和谐的环境工程学院。当然,我们学校也是非常支持学生的工作,积极为学生搭建平台,让他们得到充分的锻炼。海峰呢?就是其中一个较成功的例子。

手捧起这本文集,我想起了毛主席的《沁园春·长沙》中的诗句:指点江山,激扬文字。海峰用笔书写出他的人文情怀——澎湃的青春,炫动的梦想,潇洒的个性。从他的文章中可以看出他的桑梓情怀和对故土的热爱。文字间充满自然之气,充满真善之美,跟着他的感情线走,我步入了一个如诗如画的意境中……

让我们一起走进他的文章里,走进他的生活中……

翻开书,阅读人。《闲居诗韵》开篇展示了一幅宏大的历史图画,从远古走来,一路上收获的不仅仅是文字带给人的美,更多的是历史留给人的思考,他在思考我们该从历史中去挖掘什么思想,怎么去运用这些思想。其中,《时空中的支离幻影》一篇是作者对历史的思考,对社会的反思。

他的散文《回望龙角山》、《嘉陵江上听风声》、《周子古镇古色香》、《梨乡情》语言朴质,生活气息很是浓厚。他的文章让人读懂了地域的风情:我多想到这些地方去看一看,去领略海峰笔下的山水风光,田园农家乐。写景散文《闭目思春天》、《今秋岁月》、《桂花飘香醉秋风》语言优美,他把自己的情感融入在景色之中,好像这些景物因他而生的一样,看着看着,整个人的心灵得到了放松,工作的疲惫消失了,让我这个不惑之年的人仿佛回到了年轻,往事在心湖阵阵荡漾。他的情感散文让我感觉他对感情的忠贞,对真情的追逐,年轻人能这样想很不容易,在这个浮动的社会中还怀揣着这样的信念,怎么不让人刮目相看呢!?

再看他的诗歌,人们眼中的诗人一般是狂放不羁的人。海峰这个小诗人,他的诗歌却大多是朦胧诗,给人一种隐隐约约的朦胧美。古体诗写得不如现代诗歌好,毕竟古体诗歌很博大,对他来说也很不容易了:《天涯诗行九首》、《长空下的联想》、《我是一个农民》、《夜色中的担子》写得非常不错,读了之后有种要吟唱的快感,这种感觉是从心灵发出的。

江西环境工程学院有这样的学生是我们全体师生的骄傲。希望他把学校的文化气氛搞得如同阳春三月的花儿:热烈、奔放。寄予了厚望,我也提出几点要求:希望戒骄戒躁,脚踏实地做好每一件事情;用一颗平常的心态对待每一件事情,无论成功,还是失败。

昔日的打工仔,现在的小作家,海峰是赣州散文协会年龄最小的会员。他的文学作品也为中国文坛增添了一道亮丽的风景线,他正向文学的高峰冲刺。人品正如文品,让时间来见证奇迹,我们共同去关注他的赤子情怀,愿他的未来大鹏展翅,扶摇直上,明天更美好。

写此文,为序!

江西环境工程职业学院院长、书记 肖忠优

宋城赣州

3月26日

目 录



001	答记者问
004	序 扬文字 舞千秋
001	散文篇
002	时空中的支离幻影
031	回望龙角山
034	今秋岁月
037	闭目思春天
039	仰望山魂
042	清塘荷韵
045	嘉陵江上听水声
047	周子古镇古色香
049	梨乡情
051	桂花飘香醉秋风
054	父亲是座山
058	农村的炊烟
061	二公

064	<u>邂逅文瑞</u>
067	<u>我和赣州有个约会</u>
070	<u>书房是桃源</u>
073	<u>说龟</u>
076	<u>老房子的故事</u>
079	<u>错误</u>
082	<u>雨中情</u>
084	<u>毕业照</u>
086	<u>赣江之恋</u>
089	<u>阳光的四月</u>
091	<u>八岁的文学创作</u>
094	<u>我的文学情愁</u>
096	<u>一夜月曲</u>
101	<u>写生活</u>
103	<u>梦非梦</u>
105	<u>时间</u>
107	<u>农家过年事</u>
110	<u>家有喜事</u>
112	<u>几张旧照片</u>
117	<u>从鞋看爱情</u>
119	<u>飘在沿海的那些日子</u>

122	<u>在别人眼里 你是一道风景</u>
125	<u>朋友不要和我谈恋爱</u>
129	<u>心交给我人交给你</u>
132	<u>善待你的爱人</u>
133	<u>女人如水</u>
135	<u>寻伊</u>
138	<u>文学路上多艰辛</u>
140	<u>遥遥文学路</u>
144	<u>脾气有学问</u>
149	<u>说点闲话</u>
152	<u>也说无聊</u>
155	<u>狗的故事</u>
158	<u>错位的眼睛</u>
161	<u>小姐的故事</u>
163	<u>灯与人生</u>
166	<u>漫笔风流</u>
169	<u>眼镜学问大</u>
172	<u>我们吃什么</u>
174	<u>谈武侠精神</u>
177	<u>谈文化继承</u>
179	<u>谈穿着</u>

182	<u>谈头发</u>
184	诗歌篇(今韵·古韵)
185	<u>天涯诗行九首</u>
190	<u>长空下的联想</u>
194	<u>离诗</u>
195	<u>江面 帆船 俏佳人</u>
196	<u>你可以拥抱我吗</u>
198	<u>乡愁</u>
201	<u>我是一个农民</u>
204	<u>情人走远</u>
205	<u>二十岁</u>
207	<u>错</u>
208	<u>黑夜的虫</u>
209	<u>风雨情</u>
210	<u>小江边</u>
211	<u>分别</u>
212	<u>人世间的孤独</u>
214	<u>一个人的沙漠</u>
215	<u>不必说</u>
216	<u>林场的毁灭</u>
217	<u>情旋律</u>

218	<u>星星戏月</u>
221	<u>夜色中的担子</u>
222	<u>夜色 女人 灯盏</u>
223	<u>微笑</u>
224	<u>路</u>
225	<u>夜色撩人</u>
226	<u>心愁</u>
227	<u>落花絮</u>
228	<u>落蝶</u>
229	<u>红泪</u>
230	<u>我的心在冰焰上燃烧</u>
231	<u>你走了 心却留在了这儿</u>
233	<u>村姑的手</u>
235	<u>爱无言</u>
236	<u>风花醉</u>
237	<u>斜阳醉</u>
238	<u>燕归来</u>
239	<u>醉里游舟</u>
240	<u>冬日路</u>
241	<u>渔樵话</u>
242	<u>春江映山红</u>

243	<u>笑迎春江红</u>
244	<u>莲语</u>
245	<u>秋风游子</u>
246	<u>梦归</u>
247	<u>王风两首</u>
248	<u>挽弓射胡</u>
249	<u>问雪</u>
250	<u>月光曲</u>
251	<u>江湖</u>
252	印象篇(海峰印象·文友印象)
253	<u>自夸与自嘲</u>
254	<u>心灵弹奏的歌声</u>
257	<u>七嘴八舌说海峰</u>
260	<u>海峰闲言</u>
263	后记

散文篇



时空中的支离幻影



穿越时空是不存在的,可我总喜欢无端的遐想。我喜欢追逐时代的影子,我认为每一个时代都在给我们传递着很多种情感。感情生疏必然会导致冷漠,唯有用心灵去感悟的人才能用现代眼光感悟历史。

经济发展有今天的成绩是可喜的,一些人留恋物质的繁华和追求感官的刺激是不值得学习的。人心的浮动导致社会的浮躁,社会的浮躁必然会影响人的情感。人的情感本该是清纯的,敦厚的。而这些浮动让很多人把这些情感隐藏,于是只注重华丽的外表对视觉的冲击,而忽视精神元素所创造的价值。心灵的疲惫不可避免的,随之而来的是孤独、寂寞、忧郁等精神消沉。时间长久后,我不能想象会发生什么样的变质,是人性泯灭导致良心缺失,还是心灵扭曲导致的变态。我指望着它的发展是美好的,是顺应天命的,是合乎规律的。

我总希望人的精神发展和经济发展并驾齐驱,我认知我的民族是一个积极向上、受世界敬仰的民族。我想,如果每一个人都把自己做好,不要去埋怨,不要斤斤计较,尝试宽容、忍让和换位思考,我们的民族发展潜力将巨大。精神不再空虚,情感有了归宿,繁华背后的血泪历史有了倾听者,花花世界将成为历史厚重的一笔,诱人的物质将得到很好的利用,而不再是浪费。

可是啊!想法固然好,现实毕竟是现实。历史记忆的淡忘,