

中文函授试用教材

现 代 汉 语

(修 辞)

上 海 师 范 大 学 学 院 合 编
上 海 师 范 大 学 学 院

一 九 七 八 年 五 月

中文函授试用教材

现 代 汉 语

(修 辞)

上 海 师 范 大 学 学 院
上 海 海 海 师 教 范 范 育 大 学 学 院
合 编

目 录

第一章 词语的选用

- 一、注意词语的意义····· 1
- 二、注意词语的色彩····· 5
- 三、注意词语的声音····· 9

第二章 句子的组织

- 一、注意句子的连贯····· 17
- 二、注意句子的周密····· 22
- 三、注意句子的简练····· 25

第三章 几种常用的修辞方式

- 一、比喻····· 32
- 二、比拟····· 40
- 三、借代····· 44
- 四、夸张····· 47
- 五、双关····· 52
- 六、顺连····· 55
- 七、仿词····· 58
- 八、反复····· 63
- 九、对偶····· 69
- 十、排比····· 74
- 十一、设问····· 81

第一章 词语的选用

修辞要研究如何准确、鲜明、生动地反映客观事物，以收到最充分的表达效果；要做到这一点，就必须在选用词语方面力求恰当、妥贴，富有表现力。下面从词语的意义、色彩、声音三个方面来谈一谈词语选用的问题。

一、注意词语的意义

(一) 表意要确切

这是指所选用的词语能够准确地表情达意，没有不明确、不妥贴或有失分寸之类的毛病。请看下面的例子：

(1) 从此就看见许多陌生的先生，听到许多新鲜的讲义。(鲁迅《藤野先生》)

(2) 我离开仙台之后，就多年没照过相，又因为状况也无聊，话更无从说起，所以虽然有时想写信，却又难以下笔，这样的一直到现在，竟没有寄过一封信和一张照片。(同上)

(3) 木皮道人说得好，“几年家软刀子割头不觉死”，我就要专指斥那些自称“无产阶级”而其实是拿着软刀子的妖魔。(鲁迅《坟》的题记)

例(1)“陌生”和“新鲜”两个词，在手稿中原先都用“新”，但“新的先生”和“新的讲义”意思不够明确。“新的先生”可能是“新来的”，也可能对作者说是生疏的；“新的讲义”可能指讲义的新旧，也可能指内容的新鲜。改成“陌生的先生”和“新鲜的

讲义”，意思就明确、显豁了。

例(2)“难以”一词在手稿中原先用的是“不能”。联系上下文来看，鲁迅当时提笔写信给藤野先生并非不可能，只是起初觉得状况无聊，怕说起这种情况，“使他失望”，因而不敢写信，后来“经过的年月一多，话更无从说起”，致使鲁迅觉得“难以”下笔。因此，这里用“难以”比“不能”更妥贴。

例(3)“指斥”一词，在手稿中原先用的是“指摘”。“指摘”和“指斥”都有指出错误加以批评的意思，但“指斥”另有“斥责”之意。这里表示对正人君子之流的指责、痛斥，用“指斥”比“指摘”更恰如其分。

可以说，表意确切与否，多数是属于近义词语的选择问题。选择得恰当，就确切；反之，就不确切。

由于近义词语选择不当而造成表意不确切的情况常见的有下列两种：

1. 没有了解词语的使用范围

有些近义词语，它们在使用范围上有些不同。例如地方寂静、偏僻，不热闹，可以说“冷落”，也可以说“冷僻”，可是对于不常见、不熟悉的词语、典故等，就只能用“冷僻”，不能用“冷落”。下面一句话里的“冷落”应改为“冷僻”。

(4) 古人语言中有生命的东西要吸取，但过于冷落的词语和典故应该尽量不用。

又如，“性能”“机能”都表示事物本身所具有的特质和功能，区别在于使用范围不同。“性能”主要用于机械药物等。“机能”通常用于人或动物的器官等。下面例子中的“机能”应该改用“性能”。

(5) 使用新式机床，应当先了解它的机能……

再如“铁道”和“铁路”，二者词义可以说毫无区别，但它们在

使用范围上并不相同。前者只出现于“铁道部门”、“铁道兵团”、“铁道游击队”这类比较固定的说法里，后者使用的范围就大得多。因此，新本《园丁之歌》把下面句子中的“铁道”改为“铁路”：

- (6) 铁道一条两头通，
车来车往没住停，
一旦时间错分秒，
两车相撞大祸临，
时间就是行车令，

.....

2. 没有权衡词语意义的轻重

有些近义词语的细微差别表现在语义的轻重上。例如“成就”比“成绩”程度高，“毁坏”比“损坏”性质严重。选用这些词语要注意分寸。下面两个句子有用词轻重不当的毛病，句子中的“成就”和“损坏”应分别改为“成绩”和“毁坏”。

(7) 今年，这个工厂发动群众，在厂区又栽种了一批树木，在绿化方面取得了新的成就。

(8) 匪军逃跑时损坏了大量珍贵的文物。

(二) 表意要深刻

这主要指力求使某些词语含义丰富深刻，或者能够引人深思。下面举些例子来说一说。

(1) 忍看朋辈成新鬼，怒向刀丛觅小诗。

(鲁迅《为了忘却的纪念》)

(2) 横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。

(鲁迅《自嘲》)

例(1)在初稿中，“忍看”原为“眼看”，“刀丛”原为“刀边”。改动后表意更为丰富深刻，“忍看”是不忍看的意思，比“眼看”更真切地表达了作者对国民党反动派的刻骨仇恨和对先烈的深

沉悼念；“刀丛”是刀枪林立的意思，比“刀边”更深刻地揭露了国民党反动派挥午屠刀，肆意杀害革命者的血腥暴行，也更鲜明地表现了作者在险恶的形势下顽强战斗的大无畏精神。

例(2) 在初稿中，“冷对”原为“冷看”。“冷看”是用忿怒和轻蔑的眼光看着的意思，“冷对”则还包含了针锋相对、坚决斗争的意思。这里虽是一字之改，却大大加强了诗句内容的战斗性。

上面只谈了选用词语要注意表意确切和表意深刻两个方面。有时选用词语还要力求表达的意思具体而形象，这一点在第三章要讲到，这里略而不谈。

应当指出，有些初学写作的人选用词语不注意表意确切，不考虑含义深刻，片面地追求语言形象生动，于是堆砌华丽的词藻、甚至生造新奇的词语，这是文风不正的一种表现。例如：

例(3) 你看，那一只只璀璨夺目，熠熠闪光、银光四射、晶莹耀眼的国产手表，构成了一幅幅五彩缤纷的图画。

例(3) 这句用了不少漂亮的形容词语，但“璀璨夺目”“熠熠闪光”“银光四射”“晶莹耀眼”等都只表示光亮耀眼的意思，这里把它们同时并用，不过是词藻的堆砌，其实只要选用其中的一个就行了。另外，“五彩缤纷”指各种颜色错杂繁复，用它来形容手表也不够贴切。

例(4) 嫣红的朝霞洒向黄浦江畔，给葳蕤的鲜花披上了一层美丽的金纱，清凉的江风夹带着醉人的花香迎面拂来，使人感到泛人肺腑的爽悦。

例(4) 这个句子铺饰了许多华丽的词藻，但经不起推敲。葳[wēi]蕤[ruí]一词，本是形容草木茂盛的，这里形容鲜花很不恰当。而且也嫌过于生僻。至于“泛人肺腑”“爽悦”等更是生造的词语，令人费解。

毛主席在《反对党八股》一文中引用鲁迅《答北斗杂志社问》

中的一句话：“不生造除自己外、谁也不懂的形容词之类。”并且指出：“我们‘生造’的东西太多了，总之是‘谁也不懂’。句法有长到四五十字一句的，其中堆满了‘谁也不懂’的形容词之类’。许多口口声声拥护鲁迅的人们，却正是违背鲁迅的啊！”毛主席还在《在延安文艺座谈会上的讲话》中指出，不要在文章中“夹着一些生造出来的和人民的语言相对立的不三不四的词句”。我们必须牢记毛主席的教导，坚决防止堆砌词藻和生造词语这种不良倾向。

二、注意词语的色彩

（一）褒贬要分明

有些词语除表示一定的意义外，还带有明显的感情色彩。词语的感情色彩，主要有褒贬两种。所谓“褒”，就是肯定、赞许的意思，表示喜爱、崇敬这一类的感情；所谓“贬”，就是否定、贬斥的意思，表示憎恶、鄙视这一类的感情。例如“果断”和“武断”，前者指对客观事物经过分析后及时地、坚决地作出正确的判断或决定，含褒义；后者指不顾客观实际，不采纳别人的正确意见，凭个人主观见解轻易下结论，含贬义。

对于这类有褒贬色彩的词语，我们使用时一定要细心辨别，认真选择，以免褒贬不当。例如：

（1）这个家伙明知罪行严重，内心十分恐慌，但是他却从容不迫地在抹桌子，揩椅子，好象什么事情也没有发生过的样子。

（2）县妇代会胜利召开的消息传来，真是大快人心。

例（1）“从容不迫”是褒义词语，用在这里不妥当。联系全句的意思来看，应该改用“故作镇静”这类贬义词语。

例（2）“大快人心”是就坏人坏事受到应有的惩处这种情

况而言的，含有贬义，用在这里不合适。应该改用“振奋人心”这类褒义词语。

该褒的不褒，该贬的不贬，也会使语言缺乏鲜明的爱憎感情。例如：

(3) 每当我遇到困难时，一个高大的英雄形象站立在眼前。

(4) 解放前，这个村上的狗腿子依靠地主势力专门欺压咱穷人。

例(3)和例(4)中，“站立”和“依靠”都是不带褒贬色彩的中性词，如果前者改用褒义词“屹立”，后者改用贬义词“依仗”，就可以增添鲜明的爱憎感情。

当然，这并不是说只有选用具有褒贬色彩的词语才能表达爱憎感情。事实上，有些不带褒贬色彩的中性词，在特定的语言环境中也会表现鲜明的感情色彩。例如鲁迅曾写过一篇题为《估“学衡”》的杂文，辛辣地批判了反动复古主义的学衡派。标题中的“估”字原是中性词，但在这里却带有鲜明的感情色彩。当时“学衡”派的一小撮洋绅士们，摆出一付衡文量理的姿态，可惜自身的秤星尚未定好——连文章也写不通，至于他们本身的铢两，却是一目了然的。所以鲁迅认为，用不着校准秤星，只要“估一估”就可以了，于是标题定了个《估“学衡”》。一个“估”字，鲜明地表现出鲁迅对“学衡”派的藐视态度和战斗气魄。

(二) 风格要协调

语言风格同文章所用的词语密切相关，请看下面的例子：

(1) 要大干，就要艰苦奋斗。舒舒服服学不了大寨，轻轻松松变不了面貌。要大干就得付出代价，不想下米又想吃粥，天底下没有那么便宜的事。怕风吹雨打大干不起来，怕天寒地冻也大干不起来。昔阳六年干了那么多工程，改了那

么多河，治了那么多山，打了那么多坝，造了那么多地，广大群众和干部是吃了苦的，是用艰苦劳动和汗水换来的。

（《鼓足干劲学大寨加快速度赶昔阳》，

一九七三年三月三十一日《人民日报》）

（2）在“四人帮”御用的史坛上，挂帅人物是罗思鼎、梁效，出力帮忙者有唐晓文等。他们搞了那么多批儒评法的文章，新语宏论，颇能吓唬一些人。他们搞的究竟是些什么名堂呢？这里谈不上什么真正的学问，完全是在玩弄一种反革命政治手法。他们歪曲和杜撰历史，把古代史按照自己的需要重新塑造一番，想方设法把古代史现代化，用来影射说明他们想说而又无法公开说明的问题。

（《现代复辟派和古代变革史》，

一九七七年六月四日《人民日报》）

例(1)、例(2)两段文字语言风格不同，前者比较口语化，后者书面语气味比较重。前者用的“舒舒服服”“轻轻松松”“不想下米又想吃粥”“天底下”，以及“干”、“改”、“治”、“打”、“造”等一连串单音节动词，这些词语带有口语色彩，后者用的“御用”、“史坛”、“新语宏论”、“颇”、“歪曲”、“杜撰”、“影射”这些词语则都带有书面语的色彩。

在选用词语时必须辨别风格色彩的差异。有些词语意义很相近，但它们风格色彩有别。例如“蹦跶”和“跳跃”，二者词义没有什么差别，但风格色彩不同，前者带有口语色彩，后者带有书面语色彩。“跳”和“蹦跶”、“跳跃”词义也十分近似，但“跳”没有特定的风格色彩。又如“多会儿”和“什么时候”、“捉摸”和“想”、“褂子”和“上衣”这三组近义词语，每一组的前一个都带有口语色彩，后一个则都没有特定的风格色彩；“竣工”和“完工”、“信口雌黄”和“乱说”、“分庭抗礼”和“唱对台戏”这三组近义词

语,每一组的前一个都带有书面语色彩,后一个都没有特定的风格色彩。如果选用词语不注意风格色彩,在比较口语化的叙事文章里,特别是在小说的对话部分、剧本的台词部分,任意用书面语色彩比较浓的词语,就会显得风格不协调;相反,在比较庄重的说理文章里,随便夹用口语色彩比较浓的词语,如“这会儿”、“赶明儿”之类,也会显得风格不协调。前一种情况比较多,后一种情况少见。下面着重谈前一种的。请先看下面的例子:

(3) 几天来,始终处于昏迷状态的郭俊英听不到声音,看不见东西,更无法进食……

(4) 外科医生王建权、王山米和邹吉良怀着强烈的责任感,轮流给郭俊英进行心脏按摩,争取使心脏复跳。

例(3)和例(4)是新闻通讯《阶级情深》一文中的两句话,其中“进食”这个词语书面语色彩很浓,“复跳”这个专门术语书面语色彩更浓,用在这里,和其他词语相比,风格色彩不很协调。中央人民广播电台一九七二年二月九日播发这篇通讯时,把“进食”改为“吃东西”,“复跳”改为“重新跳动”,比较通俗,比较口语化,风格也比较统一。

再看下面两个例子:

(5) 大伯、大叔照顾秀梅他爹可是不错,大伙儿去开山那会儿,他哥儿俩出门前夕还给予秀梅他爹十来块钱,两三袋粮食。

(6) 贫农赵大爷气冲冲地对姓李的说:“去你的,别信口开河,你这是蓄意在鸡蛋里挑骨头!”

例(5)在“秀梅他爹”、“可是”、“大伙儿”、“那会儿”这么多口语色彩比较浓的词语中夹杂着“前夕”、“给予”这两个带有书面语色彩的词语,风格色彩很不协调。如果把“出门前夕”、“给予”分别改为“临出门的时候”、“给”,那就比较协调些。例

(6)用“信口开河”、“蓄意”这种书面语色彩比较浓的词语写人物对话，而且出自贫农赵大爷之口，显得有些生硬，不很妥贴。可以把“信口开河”、“蓄意”分别改为“胡说”、“存心”。

初学写作的人选用词语往往不注意风格色彩的协调，用词生硬，文章拗口。

下面举一个掺杂文言词语的例子。

(7)昨晚一个劲儿地下着瓢泼大雨，稻田里的秧苗均淹没了，大伙儿一看，急坏了，旋即开沟排水，抢救秧苗。

例(7)全句因为夹用了“均”“旋即”这两个文言词语，显得文白夹杂，读起来十分拗口，不如分别改用“都”、“马上”顺口些，风格也协调些。

毛主席在《合作社的政治工作》一文的按语中批评有些同志“爱好一种半文言半白话的体裁，有时废话连篇，有时又尽量简古，好象他们是立志要让读者受苦似的。”我们一定要反对这种半文半白的不良倾向。

反对文白夹杂，并不是说文章中绝对不可以使用文言词语。有时因为表达的需要，还可以用一些文言词语来增强语言的表现力。例如：

(8)岂但“读”而已矣哉，据说还可以“救国”哩。

(鲁迅《这个与那个》)

例(8)鲁迅特意在“岂但‘读’而已”这个句子末了加用“矣哉”两个文言词，同后面“据说还可以‘救国’哩”一句配合，增强了语言的讽刺力量，辛辣地嘲笑了“读经救国”论者的荒诞不经。

三、注意词语的声音

词语是声音和意义的结合。因此，选用词语，不仅要掌握

意义，辨别色彩、而且要注意声音这个因素，以求收到较好的表达效果。我们知道，几个词用在一起，如果声音配合协调，念起来上口，文章的表达效果就可以相应提高。不过讲求声音的协调，必须坚持内容和形式的统一、形式为内容服务这一原则。下面从音节和谐匀称和押韵两个方面来谈词语的声音这个问题。

（一）音节要匀称

汉语中，有些词是单音节的，有些词是双音节或多音节的，在选择词语的时候，要注意怎样使音节和谐，读来顺口，使意思更加明确。例如：

（1）扫开一块雪，露出地面，用一枝短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。（鲁迅《从百草园到三味书屋》）

例（1）中的“竹筛”“底下”“时候”这三个双音节词，在原稿中用的是“筛”“下”“时”。定稿时，由单音节改成双音节，不仅使音节和谐，读来顺口、听起来意思也更明确了。

下面句子中的有些词语，如果能注意音节的和谐匀称，表达效果会更好些。

（2）家乡的山山水水，斗争的风雨，使我经受了很大的锻炼。

例（2）“家乡的山山水水”和“斗争的风雨”，读起来似觉音节失调，若将“风雨”改为“风风雨雨”，这样就与前面的“山山水水”对称了。

诗歌不仅能朗诵，而且有时还可以配上曲调唱，所以它更要求节奏分明，音节匀称，声音和谐动听。例如：

（3）铁人|精神||鼓舞|咱，

三山|五岳||一肩|担。
长城|内外||挥|大钳，
祖国|处处||喷|油泉。

(《大庆战歌·铁人精神鼓舞咱》)

例(3) 这首诗，每句都是七个字，前两句的音节是对称的，两句里的各部分也是对称的，后两句也如此。而且每句诗的顿歇整齐而有规则。

(“|”表示小的顿歇，“||”表示大一些的顿歇)

(4) 一人||一顶|几，
千斤||一手|提。
人人||一顶|几，
泰山||也能|移。

(《上海新民歌·泰山也能移》)

例(4) 这首诗和谐悦耳，也是音节匀称的例子。

以上两个例子，就大的顿歇来说，例(3)是四三顿歇(××××||×××)，例(4)是二三顿歇(××||×××)。四三顿歇是七字句较为常用的格式，二三顿歇则是五字句较为常用的格式。诗行的字数(音节)不整齐，也可以使顿歇匀称。例如：

(5) 井场||象孤岛||又||象船，
有几只||白海鸥||远远||飞来。
海鸥||海鸥||你||看错了，
这里是||钻井工地||不是||大海。

(《石油大哥》)

一首诗的顿歇并不一定固定不变，但是，如果随意安排顿歇，就会影响全诗的匀称和谐，妨碍内容的表达。顿歇匀整固然不一定要要求诗行的字数相等，但是，诗行的字数错落过大，变动太多，就会给人以杂乱的印象，自然谈不上和谐，也不便

于吟诵。

(二) 押韵要自然

声音配合协调，同押韵很有关系。押韵是指句子末尾用韵母相同或相近的字。比如前面“音节要匀称”一节中例(3)那首诗，每行的末尾一个字（“咱”“担”“钳”“泉”）都是押韵的（押 an 韵）。由于押韵，念起来就比较和谐动听。不仅诗歌要求押韵，曲艺、戏曲的唱词也都要求押韵。下面举些例子来看：

(1) 我们一定向你来学习，
 狠狠打击苏修和美帝；
我们一定向你来学习，
 革命的重担我们来挑起；
我们一定向你来学习，
 活着就要拼命干，
 一生献给毛主席！

(合)活着就要拼命干。

 一生献给毛主席！

 (《上海革命曲艺选·激浪澎湃配乐快板》)

(2) 今日痛饮庆功酒，
 壮志未酬誓不休。
 来日方长显身手，
 甘洒热血写春秋。

 (革命现代京剧《智取威虎山》)

押韵固然可以使语言和谐动听，但它毕竟有一定的约束力。如果不善于驾驭语言，不考虑内容表达的需要，只注意于满足如何押韵，那就容易产生凑韵的毛病。凑韵也叫挂脚韵。鲁迅曾经深刻地批评这种为押韵而押韵的不良倾向。他曾经写过一篇批判复古主义的文章，说有些复古主义者到处“张皇国学”，但

是作品谬误百出，有时为了押韵，竟不顾事理。文章举例说：

“《渔丈人行》的起首道，‘楚王元道杀伍奢。覆巢之下无完家’。这‘无完家’虽比‘无完卵’新奇，但未免颇有语病。假如‘家’就是鸟巢，那便犯了复，而且‘之下’二字没有着落，倘说是人家，则掉下来的鸟巢未免太沉重了。除了大鹏金翅鸟（出《说岳全传》），断没有这样的大巢，能够压破彼等的房子。倘说是因为押韵，不得不然，那我敢说：这是‘挂脚韵’。押韵至于如此，则翻开《诗韵合璧》的‘六麻’来，写道‘无完蛇’、‘无完瓜’、‘无完义’都无所不可的。”（鲁迅《估学衡》）

要做到押韵自然，就必须避免挂脚韵，并力求押韵能更好地为表达内容服务。这就需要在选用词语上多下功夫。汉语的近义词语十分丰富，如表达“想”的近义词语就有“考虑”、“思考”、“思索”、“思量”、“思忖”、“寻思”、“核计”、“琢磨”、“斟酌”；“研究”、“动脑筋”、“动心思”等等，同“看”近义的词语则更多。总之，近义词语十分丰富，为我们选用恰当的词语押韵提供了充分的条件。下面韵脚修改的例子说明要做到押韵自然必须精心地选用词语：

(3) 过去大会做报告。

现在车间把天聊。

（一九五八年本《上海民歌选·厂长当作姐妹淘》）

例(3) 这里引的是诗中的两个诗行。七三年本《上海民歌选·厂长当作姐妹淘》把“现在车间把天聊”改为“……把心交”。显然，“……把心交”的思想性要比原来的“……把天聊”强得多。

下面的例子说明精心地选择词语，可以做到押韵自然，语言形象。

(4) 春天里，迎着朝霞去栽树，

歌声啊，撒满了林中路；
脚步啊，踏出了片片新绿，
采伐过的林场要唤来春天常驻。

（《风展红旗·林海的春天》）

例(4) 这节诗中“驻”一词选择得好，不仅押韵，而且具有表现力。“驻”是停留在一个地方的意思，一般用于人，这儿说“春天常驻”，使“春天”人格化了。这样的写法使诗句更加形象生动。

为了做到押韵比较自然，我们还可以适当调整文字。例如：

(5) “同志，我们这夜班倒是两个人，
可那个同志去送电报没回所。
这里就我人一个，
实在没法把身脱。”

（群众演唱选《处处有亲人·紧急电话》）

(6) 一夜激战迎来东方的曙光，
劳动者的心潮象汹涌的波浪，
纪念堂主体工程巍然耸立，
恰似一艘巨轮航行在海上。
它载着我们这一代人的无比骄傲，
它载着祖国千秋万代的无上荣光。

（《夜战激》，《诗刊》一九七七年七月 号）

例(5)的“实在没法把身脱”原可以写成“实在没法脱身”，这里为了押韵，特地用上虚词“把”改变语序。“这里就我人一个”这个句子，照一般语序应该是“这里就我一个人”，但是为了押韵，才把语序作这样的变动。例(6)把“光荣”写作“荣光”，这也是为了押韵而作的特殊变动。这些作过文字调整的句子，既做到押韵，又丝毫无损内容的表达。