



常州市齐梁文化研究课题组 编著

常州齐梁文化遗存

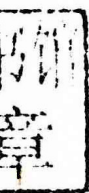


薛 锋
储佩成 主编



南京大学出版社

常州市齐梁文化研究课题组 编著



薛 锋 储佩成 主编

 南京大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

常州齐梁文化遗存 / 薛锋 储佩成主编. — 南京 :
南京大学出版社, 2011. 10
ISBN 978-7-305-08375-4

I. ①常… II. ①薛… ②储… III. ①文化遗产—介
绍—常州市—南朝时代 IV. ①K295.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 101319 号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093
网 址 <http://www.NjupCo.com>
出 版 人 左 健

书 名 常州齐梁文化遗存
主 编 薛 锋 储佩成
责任编辑 王其平 编辑热线 025-83596923

照 排 常州蒋氏印刷有限公司
印 刷 常州市武进第三印刷有限公司
开 本 787×1092 1/16 印张 24.5 字数 410 千
版 次 2011 年 10 月第 1 版 2011 年 10 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-305-08375-4
定 价 160.00 元

发行热线 025-83594756 83686452
电子邮箱 Press@NjupCo.com
Sales@NjupCo.com (市场部)

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购
图书销售部门联系调换

序

“殷勤留著花梢露，滴下生红可惜春。”时序刚进入金秋，由常州市齐梁文化研究课题组编著的《常州齐梁文化遗存》这部新著，即将由南京大学出版社隆重推出，我有幸首先读到这部书稿，想起古代诗人元好问的这两句诗，心情特别激动，喜悦与亢奋之情溢于言表。

首先，我对它的面世表示热烈的祝贺！常州是齐梁故里，蕴藏着和保存着大量物质的与非物质的文化遗存，新著以大量的实证雄辩地证明了正史的这个结论。这是常州市第一次将这些遗存挖掘、整理、全面展示出来，是研究齐梁文化的崭新收获和又一丰硕成果，对于常州和省内外了解、研究、传承和弘扬齐梁文化，无疑具有科学意义和重大作用，必将产生深远的影响，并促进常州历史文化名城的建设，推进文化强市的建设。

《常州齐梁文化遗存》一书，是常州齐梁文化研究课题组，遵照常州市政府的部署和要求，在市领导的支持和广大文史工作者的积极协助与配合下，继续通过广泛深入的田野调查、实地考证和对文物文献的挖掘、整理等细致艰苦的工作，“咬定青山不放松”，克服了各种困难，历时两年多才杀青的，诚如江泽民同志诗云的那样：“历尽天华成此景，人间万事出艰辛。”它是我市继《齐梁故里考证与齐梁文化新论》之后的又一部重要的文史专著，堪为“姊妹篇”，值得重视，值得研读和推介。

细读《常州齐梁文化遗存》这部新著，我明显感到有如下三大特点：

第一，题括文意，文切题旨，精致精巧，三大部分和两个《附录》浑然一体，主旨突出。第一部分为物质文化遗存，包括寺（庙）观、宝塔、祠堂、碑刻、山水、古桥、古树、古井、陵墓、墓志、村落及出土文物，等等；第二部分为非物质文化遗存，包括正史、方志、谱牒、古籍、辞书、历代文化名人的有关著作（诗、词、题词、匾额、楹联、文章）等等；第三部分也为非物质文化遗存，包括民间故事、民间传说、名人轶事、掌故和民俗，等等。两个《附录》：一是建康（南京）和京畿地区较有代表性的遗存照片，以及台湾省的几帧齐梁文化遗存照片，旨在表明齐梁文化不只是一个时代或某一地区的文化，而是中华民族共同的文化。二是“录以备要”，它是将近三十多年来国内外出版的近140部重要的史学、文学著作和辞书等等，以表的形式简要列出，一表万言，可资读者查阅，了解学术界的广泛共识。

第二，材料（史料与实物）丰富、翔实、确凿，其中有不少文物文献鲜



为人知，是首次披露。譬如，乾隆的匾额和楹联，司马光、王安石、陆游、谢应芳等古代大家的有关著作，尤其是清代江阴知县、进士蔡澍的《重建梁昭明太子读书楼碑记》，等等，非常具有实证价值和说服力，弥足珍贵。鉴于众多的物质的文化遗存具有不可移动性及非物质文化遗产（主要是文献部分）的收藏性，全书采用了数百帧老照片和新照片，辅以简洁的文字来展示和反映，用【文献来源】标明出处，用【文献要旨】或【点评】突出要义，可谓是一大亮点，图文并茂，情文并重，相得益彰，给人赏心悦目的美感。

第三，以史实和事实叙述，摆事实，讲道理，无空泛的议论，文字深入浅出，通俗易懂。民间故事、传说、名人轶事等口口相传代代流播的齐梁文化遗存，不仅在一定程度上印证了史志所载的事实，也颇具文学性、可读性，同时也是齐梁故里齐梁文化与风土人情的活化石。

总而言之，我认为《常州齐梁文化遗存》是一部科技含量很高，学术价值尤其是史学价值颇重的好书，填补了齐梁文化研究的空白。

人类创造文化，文化创造人类。文化是民族的血脉，是人民的精神家园。随着历史推移而遗存下来的齐梁文化遗存，博大精深，极为珍贵，正愈益焕发出异彩。作为孕育之地和主要发祥地的常州（南兰陵），今天更要加强对它的保护、传承和弘扬，这既是历史赋予我们的神圣职责，也是建设好历史文化名城的需要，建设好文化强市的需要，文化大发展大繁荣的需要。我希望课题组的专家学者们再接再厉，更上一层楼，“天长地久属年丰”，再创辉煌。同时亦希望得到更多专家学者的指导和广大读者的帮助，这正是本人撰写此文的目的。

是为序。

王成斌

2011年8月18日

*序言作者为常州市人民政府副市长。

前言

中国，有众多驰名于世界的历史文化名城。江苏的常州〔古称延陵、毗陵、晋陵、（南）兰陵等，又号龙城〕，便是其中甚为璀璨夺目的一个星座。

常州，这座有着 2500 多年文字记载的历史文化名城，左携长江，右揽太湖，雄踞江南，京杭大运河穿越而过，钟灵毓秀，素有“中吴要辅”、“八邑名都”之美誉。清乾隆皇帝弘历“吴越襟带舟车会”的御诗诗句、“龙城象教”的御赐天宁寺匾额及“合相证三摩光融西竺，众香超万有界现南兰”（即“南兰陵”）的楹联，将常州的地理形胜与文化特色更是凸现得淋漓尽致，伟哉美哉。自常州的人文始祖吴公子季札将这里作为采邑（即“延陵邑”）那时起，常州这座三吴重镇就开始以它独特的风貌，特有的风景名胜古迹、无限丰富的历史文化信息、多姿多彩的民族风情，以及“苏常熟，天下足”（宋·陆游《常州奔牛闸记》）、“江山代有才人出”（清·赵翼《论诗》）的雄姿，向世人展示一幅幅历史画卷，以宏富的物质的和非物质的文化精粹，从各个不同角度、不同的领域层面，生动反映了它源远流长的文脉，展现了它“天下名士有部落，东南无与常匹俦”（清·龚自珍《常州高材篇》）、“常州星象聚文昌”（清·袁枚《仿元遗山论诗之一》）、“儒风蔚然，为东南冠”的文化大观和光辉形象。且不说早在 6000 多年前这块被誉为“物华天宝，地灵人杰”的沃野上就有吴地先民在此繁衍生息，创造了史前文化，以后又给我们留下了圩墩、寺墩等文化遗址，给人们以无垠的推测想象。

文化，是人类社会创造的物质财富与精神财富的总和。文化，是一个民族的血脉，也是每一座城市或每一个地区的根和魂。每一座城市或地区都有或应该有自己的文化生命和文化命脉。常州作为我国的一座很有特色的历史文化名城，它的文脉源自春秋之季札，而形成波澜壮阔一泻千里的巨流，则首先是在一千多年前的南朝齐、梁时期。以后一直绵延隋、唐，影响两宋、元、明，在清代中晚期又形成一大文化高峰。齐梁文化作为中华民族文化的重要组成部分，不愧是常州文化史上第一座丰碑！

众所周知，常州是齐梁故里，为齐梁文化的主要发祥地，是齐朝创建者萧道成和梁朝创建者萧衍的故乡。公元 318 年左右，即西晋“永嘉之乱”后，他们的祖先、曾任淮阴令的萧整，为避战乱，率大批族人从山东兰陵（今山东苍山县西南之兰陵），“过江居晋陵武进县之东城里”一带，设



郡置县，冠以“南”名，自此皆“为南兰陵郡南兰陵县（即武进）人”，萧整被奉为南兰陵萧氏的始迁祖，武进成为“萧齐”和“萧梁”皇室的“桑梓本乡”、“王业所基”，成为齐梁文化的主要发祥地。所有这些，正史（国史）上皆有明确的记载。众多的古今志书、通史、史学、文学著作、权威的辞书，众多的“萧氏族谱”、“萧江氏宗谱”上，也有同样记载。“萧江氏宗谱”说他们的祖先是南兰陵郡兰陵（今江苏武进县）的萧整。唐末，萧桢（梁武帝萧衍的后裔）为躲避朱温追杀隐居黄山一带（今江西婺源），改为江姓，遂为今“萧江氏”。自我国大陆实行改革开放政策以来，国内各地及港澳台和海外许多国家的南兰陵萧氏后裔，他们一次次组团来到常州认祖归宗，在当年齐梁萧氏皇室的祖居地万绥古镇（古称“万岁镇”，为故武进县城、南兰陵郡、县治所，今属常州市新北区孟河镇）祭祀悼念，或商量编纂萧氏大宗谱，或捐资募建梁皇宝殿，表达对故里的一往情深。而作为他们祖居地、发祥地的常州市，无论是政府或人民群众，对这一历史和历史文化情结尤为珍视与重视，十分热忱，都把远方来的客人视为一家人，把博大精深的齐梁文化视为瑰宝，加强了研究齐梁文化、保护齐梁文化遗存的力度，不断加以弘扬。

今天，尽管时移世易，齐梁两朝已经过去一千多年了，萧氏皇室的祖居地和齐梁文化的主要发祥地常武地区已发生了巨变，但仍保存着大量的物质的与非物质的文化遗存。这些遗存，不仅是齐梁故里的重要见证和齐梁文化的象征，是研究齐梁文化弥足珍贵的活化石，也是常州人记忆中难以磨灭的精神家园。自2009年春天常州市人民政府成功主办“中国·常州齐梁文化研讨会”后，常州市齐梁文化研究课题组遵照市政府的部署和要求，根据市领导“工作不断、联系不断、研究不断”的指示精神，在市政府领导的支持和广大文史工作者的积极参与下，继续通过广泛深入的田野调研、实地考察和对文物文献的挖掘整理等细致的工作，历时两年多，终于编著了这部《常州齐梁文化遗存》作为《齐梁故里考证与齐梁文化新论》一书的姊妹篇，旨在进一步发扬光大齐梁文化，让更多的读者了解齐梁文化，给学术研究提供更多的参考实证与资料。同时，也是为了更好的保护和建设好历史文化名城、名镇。历史文化名城和名镇的保护与建设，是当今世界各国都在关心和研究的课题。历史文化名城和名镇的重要价值，不仅在于它是古城古镇，更主要的还是因为它们的历史、科学、文化、艺术、文物、古迹、建筑等等价值的综合体，随着历史的延长，它们的价值也愈会迸发出异彩，是一个国家一个民族的骄傲，也是一个

城市和地区亮丽的名片。然而，历史文化名城名镇的有些文化遗存（如，街巷、亭台楼阁、寺院、桥梁、宝塔、陵墓等等）的底蕴经过千百年历史风雨的冲刷往往又很脆弱。因此，当前首要的任务就是要理解它，呵护它，千方百计大力保护好它，使其保留住历史的真面目。这样，也才能建设好历史文化名城名镇。宋代的司马光在《题常州东山亭》一诗中说得好：“常忧胜概一朝尽，岂信风流千古还……不使兰陵风月闲”。他不仅以史学家的眼光道出了历史上的兰陵就是常州，更道出了我们编著这本书的心声和常州人民共同的心愿。

《常州齐梁文化遗存》，依据编著的宗旨和内容构建，由三大部分和两个附录组成，以文字叙述与图片说明。第一部分为物质文化遗存。包括：寺（庙）观、宝塔、祠堂、碑刻、山水、桥梁、古树、古井、陵墓、墓志、村落及六朝（以齐梁时期为主）出土文物，等等。由于这些遗存具有不可移动性，有的因历史的久远已经湮灭或被严重损坏，我们采用常州市博物馆、常州市档案馆的部分老照片，或由我们近年新拍摄的照片来反映。第二部分为非物质文化遗产，包括：正史、方志、家谱、古籍、辞书、历代文化名人的有关著作（诗、词、题词、匾额、楹联），等等。为便于阅读和理解，我们在每一篇文献前都标明【文献来源】，在篇下设有【文献要旨】，其中不少文献是鲜为人知的，具有权威性和说服力。另外，对一些诗文，也作了简明扼要的【注释】和【点评】。第三部分为民间故事、民间传说、名人轶事、掌故和民俗等等，也是重要的非物质文化遗产。之所以将它们与第二部分分开，单列，是因为这些民间文化遗存与文献还是有所区别的，它们长期在南兰陵民间口头流播传承，有的还有文献与实物依据等佐证，是民间文艺工作者采集整理的，有一定的情节和故事性，通俗易懂，为人们喜闻乐见。由于这部分数量大，我们仅选了其中一小部分，可资研究者参考。最后的《附录》有二：一是常州以外地区部分齐梁文化遗存。主要是南京（南朝时为京城，称“建康”）及镇江（含句容、丹阳）、无锡（含宜兴、江阴）、苏州（含常熟、吴县）等兄弟城市的齐梁文化遗存，它们和常州一样，当时为京畿，都有一些六朝的寺院、宝塔、陵墓、石刻或读书台（楼）等等，是齐梁文化的重要组成部分，我们选了几幅实地拍摄的照片一并予以推介。同时，我们也选了台湾省的几帧齐梁文化遗存照片，旨在说明齐梁文化不只是一个时代或某一地区的文化，而是中华民族共同的文化；二是《录以备要》。即是将改革开放以来我国出版的有关齐梁文化书目列出。一表胜万言，读者从中可以清楚看到我国学术界的学者他们



对齐梁皇室历史人物籍贯的认同，这对了解齐梁文化很有帮助。总之，我们力求将此书做得精致，材料丰富翔实，图文并茂，既有可读性，又有学术价值，突出其现实意义。

“云霞出海曙，梅柳渡江春”，这是唐代大诗人杜甫的祖父杜审言在晋陵（常州）时写下的《和晋陵陆丞早春游望》中春日美好诗句。今天，研究齐梁文化的春天已如“云霞出海曙”一般来到，也必将如江边梅柳那样春意盎然，充满生机。可以深信，《常州齐梁文化遗存》一书的问世，会给广大读者提供更多的历史文化信息，促进齐梁文化的发扬光大，促进历史文化名城的保护与建设，受到欢迎与青睐，这正是我们编著出版此书的初衷。

2011年9月10日

目 录

序	王成斌 1
前 言	3

第 一 部 分

一、文笔塔（齐朝）	3
1. 文笔塔全景	3
2. 今日文笔塔	4
3. 光绪二十一年时的文笔塔	5
4. 日本侵略者坦克从文笔塔前驶过	5
5. 遭炮击后的文笔塔	6
6. 文笔塔顶的铜葫芦	6
7. 文笔塔重修碑记（整体、局部、飞檐翘角）	7
8. 文笔塔基（莲花状）、须弥座	8
二、新坊桥（梁朝）	9
1. 昔日新坊桥	10
2. 民国初年新坊桥及桥之两岸	10
3. 1975 年~1978 年的新坊桥	11
4. 经两次换修后的新坊桥	11
5. 今日新坊桥	12



6. 新坊桥古石雕（梁大同元年）	12
7. 重修新坊桥记	13
8. 1949年~1974年的新坊桥	13
9. 新坊桥由市人民政府列为市文保单位	14
三、东太平桥（齐朝）	15
1. 民国时期的太平桥	15
2. 今日东太平桥秋景	16
3. 东太平桥北端街景	16
四、万岁（绥）——齐梁皇室萧氏祖居地和历史上武进、兰陵郡、县政治中心	17
1. 清《武进阳湖合志》（卷三·輿地志）中关于万岁镇为“齐梁兴王地” 的记载	18
2. 万岁（绥）古镇老街（一段）	18
3. 万岁东岳行宫大门	19
4. 《续修四库全书》中“万岁为梁武帝旧第”的记载	19
5. 南寺遗址	20
6. 谢应芳《梁宝寺修造疏》	21
7. 东岳行宫古戏楼	21
8. 万岁（绥）镇东岳行宫戏楼中央的画图及楹联	22
9. 东岳行宫的康熙和道光年间碑记	23
10. 万岁东岳行宫大殿	24
11. 梁武帝旧第之断壁残垣	24
12. 梁武帝旧第内的井与碗池遗存	25
13. 志公井	26
14. 鹏程墩	26
15. 罗妃桥与凤凰桥遗址	27

16. 罗妃桥遗址立碑保护	27
17. 今日兰陵桥	28
18. 齐高帝萧道成像和梁武帝萧衍像	28
19. 在江苏民间首次发现的《梁皇宝卷》	29
20. 齐梁建筑石刻	30
21. 智宝禅寺大殿的顶梁柱与石础	31
22. 碗池、墨池和马池遗址	31
23. 东城天子路遗址	32
24. 万绥出土的战国时铜卣	32
25. 齐梁皇坟遗址	33
26. 海内外南兰陵萧氏宗亲回故里祭祖留影	34
27. 万绥猴灯—南兰陵萧家军的传统舞蹈	34
28. 万绥猴灯表演	35
29. 吉祥禅寺遗址	36
30. 吉祥禅寺前的千年古银杏树	37
31. 南兰陵萧氏始迁祖萧整像	38
32. 张陵、张陵桥及萧顺之初葬遗址	38
 五、孟河——古兰陵城遗存多（六朝）	40
1. 孟河黄山（局部）	40
2. 清光绪《丹阳县志》卷首《丹阳县全图》	41
3. 黄山下的村落与万绥镇土地相连	41
4. 古兰陵城城墙	42
5. 古老民居	42
6. 九龙禅寺山门和寺额	43
7. 萧氏祖先汉相萧何像	44
8. 九龙宝殿	44



9. 梁武帝母亲张尚柔像	45
10. 《黄山旃檀禅寺碑记》	45
11. 历史学家屠寄先生像	47
12. 旃檀禅寺碑至今保存完好	47
13. 红绸带，表达对齐梁故里美好心愿	47
14. 丹阳群众向九龙禅寺赠送的石狮子	48
15. 观音禅寺（镇海寺）	48
16. 千年孟渎水长流	49
六、青城——萧齐、萧梁的郊祀之所（齐、梁）	50
1. 重建在原圆丘、方泽遗址上的洪福寺	50
2. 洪福寺前景致	51
3. 清代诗人张文彩的诗《青城叹》	51
4. 在原青城古桥处重建的青城桥	52
5. 建在圆丘、方泽地域的青城小学	52
七、汤庄——南兰陵萧氏世居的中心地区之一（六朝）	53
1. 兰陵河与兰陵桥	53
2. 古兰陵桥改建成公路桥	54
3. 宋故池阳权郡崇道萧公墓志	54
4. 萧氏宗祠及碑文	55
5. 今日萧家巷桥景致	56
6. 龙珠山东岳庙遗址	57
八、奔年古镇——能仁禅寺（即禅乡寺·齐朝）与陈氏书楼（梁朝）等遗址	59
1. 能仁禅寺（禅乡寺）遗址	59

2. 清代诗人郑朝统的诗《能仁寺感旧》	60
3. 陈氏书楼遗址	60
4. 《武进县奔牛乡志》中关于禅乡寺记载	60
5. 陈氏书楼附近的古银杏树	61
6. 《武进县奔牛乡志》中《陈氏书楼》的记载	61
7. 金牛台（山、墩）遗址	62
8. 五显灵官庙遗址	62
 九、武进横山大林寺（梁朝）与白龙观（梁朝）	64
1. 横山大林寺所在位置古地图	64
2. 大林寺古银杏树与宝塔	65
3. 大林寺山门	65
4. 大林寺门前的标牌	66
5. 大林寺龙井	66
6. 横山白龙观	67
 十、武进郑陆——昭明太子墓与昭明读书处所在地（梁朝）	68
1. 《中国历代名人胜迹大辞典》中的昭明太子墓记载	68
2. 《名人胜迹大辞典》封面	69
3. 《名人胜迹大辞典》萧衍“故里·慧矩寺”词条	69
4. 《名人胜迹大辞典》萧统词条	70
5. 在原武进县郑陆乡（今武进区郑陆镇）的昭明太子墓	70
6. 新拍摄的昭明太子墓（局部）	71
7. 在昭明太子墓址重建的南城寺	71
8. 武进境内有昭明太子读书处遗存——昭明墩	72
9. 郑陆与江阴交界处的秦皇山	72



十一、原武进县定东乡——萧道成皇坟（齐朝）	73
1. 保存下来的石羊	73
2. 民国 15 年编辑出版的《武进年鉴》封面	73
3. 民国 15 年《武进年鉴》中“皇坟——萧道成坟”的记载	74
十二、金坛茅山乾元观（齐、梁）	75
1. 茅山乾元观山门	75
2. 茅山元阳观“山中宰相”石雕	76
3. 《乾元观记》碑	76
4. “山中宰相”炼丹采药图	77
十三、千年红豆寄相思（梁朝）	78
1. 江阴市顾山千年红豆树	78
2. 《江苏省非物质文化遗产普查·常州市武进区资料汇编》封面	79
3. 武进非遗《资料汇编》中红豆故事记载之页（局部）	79
十四、常州齐、梁画像砖精品荟萃（六朝·齐梁）	80
1. 常州市博物馆齐梁故里展厅《前言》	81
2. 魏晋南北朝时期的南朝服饰《简介》	81
3. 托博山炉侍女画像砖	82
4. 双蝴蝶髻侍女画像砖	83
5. 捧奁侍女画像砖	84
6. 双发髻侍女画像砖	84
7. 持剑武士画像砖	85
8. 飞仙纹砖	86
9. 龙纹砖	87

10. 虎纹砖	88
11. 凰纹砖	89
12. 凤纹砖	89
13. 辟邪纹砖	90
14. 天禄纹砖	90
15. “千秋万岁”人首鸟身纹砖	91
16. “千秋万岁”兽首鸟身纹砖	91
17. 狮纹砖	92
18. 忍冬纹砖	92
19. 圆环莲心纹砖	93
20. 中心莲花纹砖	93
21. 圆形莲花纹砖	94
22. 卷叶莲心花纹砖	94
23. 莲花纹砖	95
24. 魃头等物画像砖	96
25. 花叶纹砖	97
26. 莲草纹砖	98
27. 卷草纹砖	99
28. 圆心波浪纹砖	99
29. 六瓣卷叶纹砖	100
30. 斜方格网纹砖	100
31. 卷草纹砖 1	101
32. 卷草纹砖 2	101
33. 莲花卷叶纹砖	102
34. 花心卷叶纹砖	103



35. 卷叶花卉纹砖	103
36. 圆形莲草纹砖	104
37. 圆形莲花纹砖	104
38. 圆形莲花纹梯形砖	105
39. 圆形花草纹梯形砖	105
 十五、常州齐、梁出土文物.....	106
1. 六朝（齐梁时期）铜碗	106
2. 六朝（齐梁时期）青瓷碗	106
3. 南朝（齐梁时期）石辟邪	106
4. 南朝（齐梁时期）青瓷碗	107
5. 南朝（齐梁时期）青瓷碗	107
6. 南朝（齐梁时期）青瓷托盘	107
7. 南朝（齐梁时期）青瓷鸡首盘口壶	107
8. 南朝（齐梁时期）青瓷四季盘口壶	107
9. 南朝（齐梁时期）青瓷四季罐	107

第 二 部 分

一、（梁）萧子显《钦定南齐书·齐高帝》	111
二、（梁）萧子显《南齐书·晋陵·武进》	112
三、（梁）萧子显《南齐书·南兰陵》	113
四、（梁）萧子显《南齐书·泰安陵》	114
五、（唐）李延寿《南史·南兰陵·中都里》	115