

敝帚集與游學家書

郭沫若 著 郭平英 秦川 编注



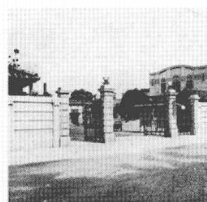
郵部一切均詳書至背面請 二老賜目
又此次試驗完竣下年便入第三年級矣一日復
高等學校也就漸之完功了思來頗有欣慰也已
初夏之間入梅雨期時時晴時雨是五六月今漸晴定
今年二老裁閣之游能成行否暑中總請萬要
上一次或携帶兄弟或隨侍可也余如增長無下力氣
孔長於山而小魚居大山而天下女子夫白詩登高壯也
元氣周大之志之志也余如長人長壽之作皆皆之於書一
流溢神神之妙況是時其境不知更何如
即歐洲人亦喜登山近來日本亦大特勵中
國亦以此登高能賦者可為大夫可為卿
廣集東望一事於精神修養及身體健
皆有莫大之裨益者也當昔日曾夢到山
詩一句云「天空猶我高」近來既想
此一證實天許之云將來必二老能帶
弟亦成同往時為寫兄弟詳細之書出遊記
我中蕭士敬請

福安
國友均同好
男貞疏稟
廿三

中國社會科學出版社

書家學游與集帚敝

郭沫若 著 郭平英 秦川 編注



往在園或讀書或做文已早有成算矣今將回夫高
郵一切均洋書立皆面談 二老賜目
又此談談後下年便入第三年級矣一日復
高華之學校也就漸之完功了思來頗有欣慰也已
初夏中入格兩期時時晴時是五六月今漸晴定
今年二老我留三游能成行否暑中總請萬要
上兩次或携帶之遊帶之遊帶之遊帶之遊帶之遊
孔家學東山而高華山而高華山而高華山而高華
元龍上二龍上二龍上二龍上二龍上二龍上二龍
流漢神神神神神神神神神神神神神神神神神
郭氏歐洲人教書人教書人教書人教書人教書
園上外九登高九登高九登高九登高九登高九登
廣集東望集望望望望望望望望望望望望望望
皆有英大之劉侯公劉侯公劉侯公劉侯公劉侯
詩一白云 天空猶我高 近來既想 中
版一證實天詩之之將來以 二老之能帶
弟之成國社時而高華元高華元高華元高華元
我中 蕭士敬請
福安
國安伯同好 易貞疏稟 廿三

图书在版编目(CIP)数据

敝帚集与游学家书/郭沫若著,郭平英、秦川编注. —北京:
中国社会科学出版社, 2012. 10
ISBN 978-7-5161-1569-5

I. ①敝… II. ①郭… III. ①中国文学—现代文学—作品集
IV. ①I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 239073 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 罗 莉
责任校对 郭海超
责任印制 李 建

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号(邮编 100720)
网 址 <http://www.csspw.cn>
中文域名:中国社科网 010-64070619
发 行 部 010-84083685
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京市大兴区新魏印刷厂
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2012 年 10 月第 1 版
印 次 2012 年 10 月第 1 次印刷

开 本 710×1000 1/16
印 张 23
插 页 2
字 数 385 千字
定 价 69.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社联系调换

电话:010-64009791

版权所有 侵权必究

目 录

敝帚集

题记	(3)
旧诗七首	(4)
题《王制讲义》二首	(4)
跋《王制讲义》	(5)
月下	(6)
邨居即景	(6)
秋绪	(7)
游古佛洞	(9)
文四篇	(12)
愚者辨	(12)
答某君书	(15)
祭三叔祖文	(18)
寄大兄书	(21)
联语五十二副	(24)
附录1 解读之一 文学珍本《敝帚集》见证辛亥革命历史	(58)

敝帚集外

旧诗六十七首	(76)
茶溪	(76)
早起	(77)
正月四日茶天岗扫墓中途遇雨口占一律	(77)

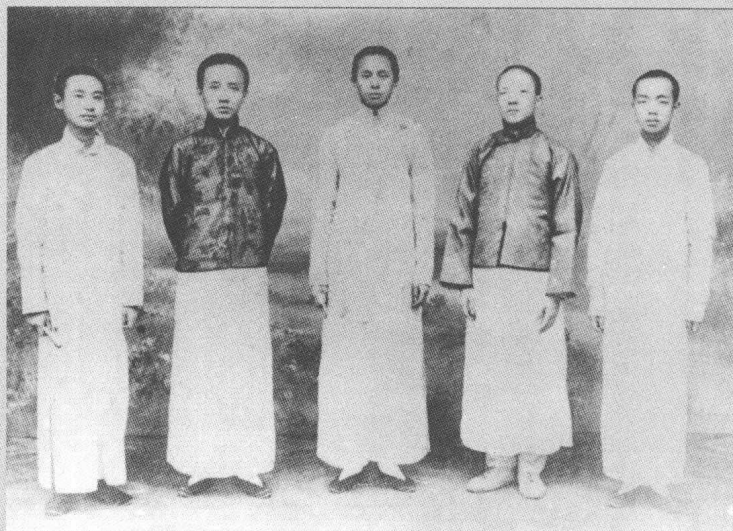
苏溪弄筏口占	(78)
九月九日赏菊咏怀	(79)
咏佛手柑	(80)
咏蜡梅	(81)
泛舟谣	(82)
澡室狂吟	(84)
三月十四日暮同友人游怡园作	(85)
落红	(86)
商业场竹枝词 三首	(87)
夜泊嘉州作	(88)
晨发嘉州返乡舟中赋此	(90)
和李大感怀 二首	(91)
有怀	(93)
咏秋海棠	(94)
寄吴君尚之 二首	(95)
舟中闻雁哭吴君耦逖 八首	(98)
舟中偶成 三首	(105)
咏牡丹	(108)
咏绣毯	(108)
述怀 和周二之作 三首	(109)
代友人答舅氏劝阻留学之作 次原韵	(111)
和王大九日登城之作 原韵二首	(112)
感时 八首	(114)
感李大和鄙作感时八章赋诗以赠之	(122)
锦里逢毛大醉后口号 叠韵四首	(123)
寄先夫愚 八首	(125)
无题	(134)
无题 五首	(135)
联语十九副	(141)
对联九副	(141)
挽联十副	(146)
附录2 解读之二 《敝帚集外》旧诗与对联校注	(156)

游学家书

出国留学以前 家书五函（1912 年 6 月—1913 年 12 月）	（174）
补习日本语时期 家书七函（1914 年 2 月—1914 年 8 月）	（181）
第一高等学校预科时期 家书二十四函（1914 年 8 月—1915 年 7 月）	（193）
第六高等学校时期 家书二十二函（1915 年 9 月—1918 年 5 月）	（223）
九州大学时期 家书十函（1918 年 8 月—1923 年 1 月）	（252）
游学家书手迹	（269）
附录 3 解读之三 《游学家书》的考订编校	（335）
编注后记	（361）

敝帚集

B I Z H O U J I



【前页图片说明】

辛亥革命后，作者（左2）与乐山高等中学堂同学合影

题 记

出蜀以前所为诗文，曩奔父丧返里^[1]，于旧纸堆中搜得旧诗七首、文四篇、对联五十二副^[2]，虽均幼稚而又陈腐，然亦足以踪迹当年之情绪。爰录为一集，顾曰敝帚，非欲自珍，以明其扫除尘秽之意而已。

说明

《敝帚集》是作者1906年至1913年间的诗、文、对联集。《题记》概括介绍了《敝帚集》成集的背景和作品内容。其价值所在，诚如《题记》所说：“足以踪迹当年之情绪”。通过对作者思想轨迹和当年情绪的追踪，反映了一个时代，特别是辛亥革命期间的社会思潮，具有珍贵的历史文献价值。

本篇曾刊于《新文学史料》1982年第4期《郭沫若早年作品三篇·说明》。篇名为编注者代拟。

注释

[1] 曩，往昔，从前。1939年5月，作者父亲郭朝沛病故于家乡乐山县沙湾镇（今乐山市沙湾区）。治丧期间，作者从重庆返回沙湾，断续居住近4个月，至9月返回重庆。其后对青少年时代的旧作进行整理，确定写作年份，定名《敝帚集》。现存《敝帚集》文本由他人誊写，有作者一二字校改，未署整理时间。

[2] 对联部分收作者所作五十一副，作者堂兄郭少仪一副，计五十二副。

旧诗七首

题《王制讲义》 二首

(一九〇六年作)

经传分明杂注疏，
外王内圣^[1]赖谁传，
微言已绝无踪影，
大义犹存在简篇。^[2]

不为骊珠混鱼目，^[3]
何教桀犬吠尧^[4]天。
而今云翳驱除尽，
皎日当空四【世】燦然。

说明

作者1906年在乐山县立高等小学堂读书时，听帅平均讲授《王制讲义》后感而作。《王制》，《礼记》篇名。汉文帝命博士诸生杂采六经古制而成，与商周礼制多有不合，与《周礼》亦不尽相符。帅平均，清末四川著名今文经学家廖平的学生。他的《王制讲义》课程按照廖平的观点讲授，把冗冗不可卒读的《礼记·王制》篇分成经、传、注、笺四项，以为经是孔子的微言，传是孔门的大义，注笺是后儒的附说，理出头绪，不仅可读，还讲得生动有趣。通过读《王制讲义》，廖平的学术观点和托古改制思想，对作者产生了深远影响。他很赞成廖平今文经学的观点，认为廖平以《王制》来解释《春秋》，无一字不合，“微言大义”，“幸得初窥”，达到“通经致用”。作者推崇廖平，说他“在新旧过渡的时代，可以说是具有革命性的一位学者”。本篇及下面的《跋〈王制讲义〉》所表达的思想内容即以此为本。

注释

[1] 即“内圣外王”。初见于《庄子·天下篇》“内圣外王之道”，但后世皆视之为儒家思想的主要内容。“内圣外王”是儒家“治世”的一贯主张，内容包括“内圣之学”和“内圣外王之道”。“内圣”是理想人格，通过实现内圣（理想人格），从而实现外王（理想社会）。

[2] 微言，指孔子微言。大义，指孔门弟子的经书要义。微言大义，谓孔子用含蓄精准的话改制“六经”。简篇，指“六经”，《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》六部儒家经典的简称。后《乐》佚失，仅剩“五经”。

[3] 骊珠混鱼目，鱼目混珠，成语。谓鱼目似珠，以假乱真。骊珠：一种珍贵的珍珠，传说出自骊龙颌下。《庄子·列御寇》：“千金之珠，必在九重之渊，而骊龙颌下。”

[4] 桀犬吠尧，成语。桀纣若狗向尧帝狂叫，喻坏人攻击好人。《晋书·康帝纪》，史臣曰：“桀犬吠尧，封狐嗣乱，方诸后羿，曷若斯之盛也。”

跋《王制讲义》

（一九〇六年作）

博士^[1]非无述，
传经夹注疏。
先生^[2]真有力，
大作继程朱^[3]。

说明

跋，文末题词曰跋。前面已有《题〈王制讲义〉二首》，意犹未尽，再跋诗一首殿后。足以说明《王制讲义》在少年作者心目中所占重要地位，说明他对廖平今文经学的崇拜，及其《王制讲义》对他的深刻影响。

注释

[1] 博士，又称学官。汉武帝即位后，设讲经博士，博士弟子的传经活动使衰微的儒学重新兴盛，并发展成汉代经学。

[2] 先生，指廖平，帅平均之师。廖平（1852—1932），字季平，四川

并研人，近代今文经学家。主张“尊孔尊经”，以礼制来区分今古文经学，今文经学主《王制》，古文经学主《周礼》。其主张被蒙文通誉为在经学史上具有“划分时代的意义”。著述近140种。

〔3〕程朱，程颐、程颢、朱熹。宋代经学家，继承发展儒学传统，开创“程朱理学”新儒学。后世以二程、朱熹并称“程朱”。

月 下

（一九〇六年 废历六月十四日夜作）

天边悬明镜^{〔1〕}，
照我遗我像^{〔2〕}。
像不在镜中，
但映青苔上。

说明

此诗写作时间标明“六月十四日”为“废历”，相当于公历8月3日。“废历”，即夏历，亦称旧历、农历、阴历。中华民国自1912年1月1日起改用公元纪年。说明该写作时间非1906年所写，而是辛亥革命以后或20世纪40年代初辑录《敝帚集》时所注。

注释

〔1〕明镜，月亮。

〔2〕像，谓身影。

邨居即景

（一九〇七年春作）

闲居无所事，
散步宅前田。

屋角炊烟起，
山腰宿雾^{〔1〕}眠。
牧童横竹笛，
邨媪^{〔2〕}卖花钿^{〔3〕}。
野鸟相呼急，
双双浴水边。

说明

作者辑录《敝帚集》时，注写作时间为“一九〇七年春”。四川乐山文管所编《郭沫若少年诗稿》（以下简称《诗稿》）亦收该诗，系通过作者早年作业本上手抄的诗作整理而成。《诗稿》依据作品内容或作者亲友回忆，推测写作时间为“一九〇四年前后”，“满十三岁时在乐山沙湾故里，即兴所作”，是迄今发现作者“最早的诗歌作品”。《诗稿》编者转述作者大侄女郭琦回忆：作者在家塾绥山馆读书期间，“他带着弟妹侄女们到屋后的小沟边钓鱼，看到了乡村的美丽景色，顿生诗意，吟成此诗”。《诗稿》编者和郭琦此前未见过《敝帚集》，相信上述忆叙的情景是真实的，但作于“一九〇四年前后”的结论和“顿生诗意，吟成此诗”的描述，缺少第一手材料支持。

注释

〔1〕宿雾，《诗稿》据作者作业本上的抄稿，作“浓雾”，应作“宿雾”。“宿雾”乃先一日夜间生成之雾。山中宿雾一夜不散，翌日更浓，眠于山腰，在作诗炼字上似比“浓雾”更佳。

〔2〕邨，规范作村。媪，老妇。

〔3〕花钿，用金银珠翠制作的饰品。白居易《长恨歌》：“花钿委地无人收，翠翘金雀玉搔头。”

秋 绪

（一九一〇年）

秋风凛烈秋雨霖，
郁郁独坐万象哭，
手翻南华信口读^{〔1〕}，

神游青衣江上屋。
 忆我前日出嘉州，
 田中禾黍方油油。
 彼时犹夏今已秋，
 草垒如山堆在畴^[2]。
 锦江日夜赴东流，
 江边红树绕江楼^[3]。
 江流永以无回期，
 寒暑代谢天地移。
 人生一世无自立，
 令人叹息长掩泣。

说明

此诗作于1910年秋。是年春，作者初到成都，插入位于成都南校场的四川省城高等学堂分设中学堂丙班，相当于中学三年级。作者在《我的学生时代》中回忆：“学校的课程虽然好得一点，但也好得有限”，“怎么也引不起兴趣”，“没有东西可学，只是读些课外的东西”。乃至“游山玩水、吃酒赋诗的名士习气愈来愈深。东门外的望江楼、薛涛井，南门外的武侯祠、浣花溪、工部草堂，是常游之地”。这首《秋绪》所流露出的略带消极的苦闷情绪，便是作者这期间生活、思想的写照。

注释

[1] 南华，即《庄子》。又称《南华经》、《南华真经》。《新唐书·艺文志》：天宝元年，诏号《庄子》为《南华真经》。作者说：“我自己是喜欢读《庄子》的人。”特别是在秋风瑟瑟、秋雨霖霖、万象皆哭时，常以信口诵读《庄子》，神游其中，为精神安慰。

[2] 草垒，草垛。禾黍收割后余下的草秆，在田中堆成草垛，犹如座座小山。

[3] 江楼，望江楼，在成都东门外锦江边。

游古佛洞

(一九一三年夏作)

寺枕山腰俯瞰河，层楼叠嶂^[1]两巍峨。
 年年飘泊锦官道^[2]，四载于今七度过^[3]。
 穷愁减却登临兴，冷落寒山空照影。
 晨醉江楼^[4]棹歌^[5]发，醒时夕阳挂西岭^[6]。
 山寺飞将入眼来，兴机^[7]触发心花开。
 醉眼欲穷天下势，揽衣直上最高台。
 人生及时行乐耳，长此郁抑何为哉。
 步趋寺首无应门，簷瓦半垂欲飞堕。
 大叫狂生郭八^[8]来，但听山壑呼长诺^[9]。
 小径迷离草欲封，阶前横过一沟水。
 湛然涵碧^[10]悄无声，水禽飞掠人间去。
 徐徐缓步殿阶上，神物^[11]奇古穷殊相。
 就中或坐或复卧，释道^[12]分庭礼相抗^[13]，
 蝙蝠白昼也欺人。盘空呜呜学鬼声。
 寒气冷然沁肝膈^[14]，忘却世间炎热情。
 扶梯更上一层楼，俯视不敢久低头。
 楼高岁久动欲活，一步一歌如乘舟。
 我心颇厌人间世，用敢临危登绝地。
 人生一死等鸿毛，蛇跗蝥翼^[15]何以异。
 得升绝顶如飞仙^[16]，晚山苍茫竖晚烟。
 拂寻古洞复不得，兴尽悲来催上船。

古佛洞在蓉城东约百里所^[17]。楼阁高耸，枕山面河，舟中遥望，形构奇古。俗传系鲁公输班^[18]所建，不甚荒诞。癸丑夏日，予偕砚鱼、桦荪、鹤樵等同舟南下，行作归计。溽暑^[19]如蒸，金石欲流，新翼^[20]骨折，苦不可耐。日晡^[21]，舟行过此，为舟子怱怱，言寺中景物，颇有可观，逐次泊焉。同人中以予兴独豪，蹶屣牵衣，飘然自上。楼基尽削岩而

成，割石磴作梯级，构自古拙。维岁久木蠹，几难乘人。且距地颇高，危险殆不可名状。登舟赋此长句，以纪其事。

说明

1913年作者在四川省城高等学堂理科读了一学期。当年6月天津陆军军医学校招生，四川招收6名，作者报考被录取。《游古佛洞》诗和跋文，记录了作者被陆军军医学校录取后，由成都乘船返乐山，而后去重庆报到途中的思想情绪，决心借此机会离开四川，满足立志奋飞的宿愿。

本篇曾与《愚者辨》、《答某君书》以《郭沫若早年作品三篇》为总题，刊于《新文学史料》1982年第4期。

注释

[1] 层楼，高楼。嶂，高险的山。迭，重叠。

[2] 锦官道，旧称成都为锦官城，去往成都的道路因称锦官道。

[3] 四载于今七度过，1910年作者由沙湾赴成都分设中学读书，到1913年正好四年，来回走了七次。

[4] 成都东门外望江楼。参见《秋绪》注[3]。

[5] 棹歌，船歌。

[6] 西岭，西岭雪山，泛指岷山。杜甫《绝句》：“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。”

[7] 兴机，兴致、兴会。

[8] 郭八，作者排行第八，故自称郭八。

[9] 长诺，此指山谷间长长的回音。

[10] 湛，清澈。涵碧，深绿。

[11] 神物，指神像、神龛。

[12] 释道，佛教，道教。

[13] 分庭礼相抗，分庭抗礼，成语。分处一室，以礼相抗。抗，同仇。对等，相当。

[14] 膈，横膈膜。肝膈，肝和横膈膜。

[15] 蛇跗蜥翼。蛇跗：蛇腹下横鳞。蜥，蝉。《庄子·齐物论》：“吾待蛇跗蜥翼耶？”

[16] 神话中的飞仙，羽人。

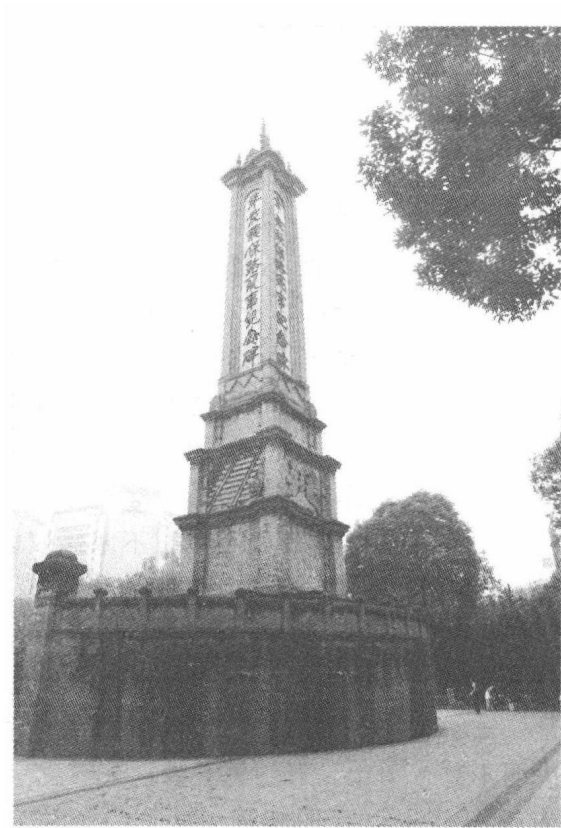
[17] 所，许。不定之词，后世多用“许”。

[18] 鲁公输班，鲁国著名的能工巧匠，后世尊公输班为建筑工匠祖师。

〔19〕溽暑，誊写稿作“蓐暑”，据上下文规范校改。

〔20〕翼，扇。

〔21〕日晡，申时，黄昏时节。杜甫诗《徐步》：“荒庭日欲晡”。



矗立在成都人民公园内的“辛亥秋保路死事纪念碑”