

纪念中国|电影|百年

A Tribute to the 100th Anniversary of Chinese Movie Industry

陳毅藝鏡下的

明星影像



美中国际名家出版社

陳毅藝術鏡框下的明星影像

江苏工业学院图书馆
藏书章



美中国际名家出版社

纪念中国电影百年
陈毅艺镜头下的明星影像

- ◆ 出品人：叶树豪 林颂杰
出版社社长：刘远之
中文版总编辑：陈慕敌
作者：陈毅艺
封面题字：古锦其
封底篆刻：曾国忠
责任编辑：何婷婷 江中舟
策划设计：林颂杰 余耀棠 王坤 郎晓旭 徐李盪
- ◆ 出版社地址：美国加洲
书号：ISBN#0764322352
开本：850×1168 1/16
版数印数：2005年11月第1版第1次印刷1-10000册
出版时间：2005年11月
- ◆ 出品商：珠海市豪杰文化艺术传播有限公司
邮购地址：广东省珠海市拱北迎宾大道富都花园
富诚阁11楼K座“豪杰文化”公司
邮编：519000 电话：0756-8119991
定价：精装版人民币138元
简装版人民币98元

百年電影華
星璀璨



邓维龙 题



邓维龙 中共珠海市委书记 中国书法家协会会员



殷殷期望 深深祝福!

群星闪耀

张瑞芳

更让
接近
观众

孙道临

华星璀璨

秦怡

新人良朋
文艺英才

明星知音
影视之友

于洋

你永远是我们影
界的朋友!

张瑞芳

你是我们影视界
永远的朋友

谨致
影视摄影家陈毅艺先生

陈述

为影视摇旗
呐喊之人!

雷恪生

华星璀璨
影视之友

胡培烈

明星知音
影视之友

明星知音 影艺新人

李伟坤

题贺词电影表演艺术家：孙道临、张瑞芳、秦怡、于洋、庞学勤、陈述、张良、雷恪生

广东省摄影家协会主席：李伟坤 原广东省摄影家协会主席：胡培烈

明星背后的明星



老实说，当艺仔捧来厚厚一摞影星们的照片说他在编一本画册，而且是为了纪念世界电影110周年和中国电影100周年……的时候，我一点也没有感到吃惊。换个人，也许会觉得这多少有点老虎吃天的意思——是啊，这么大的一件事情，怎么说，也不应该由一个名叫陈毅艺的后生小子来做。咱们国家有那么多的政府机构，专业团体，明生大腕呢不是？

不过我不奇怪。我相信，了解艺仔的人都不会感情到奇怪。

我们都会认为，这种事由他来做那是再合适不过的事。而且，他能做好！

在珠海这座城市里，艺仔当可跻身于社会名流。我对他的了解，缘起于刚到这座城市的一个晚上。当时，我在和一群朋友聚会，闲谈中，有人谈到了艺仔，说这可是个奇人如何如何，把我等的好奇之心引逗得呼之欲出，于是借着酒兴立马打道陈府作深夜不速之客。记得人尚在门外，便被防盗门上的一个物件吸引了——那是一副真正的手铐，问之，艺仔答：朋友来了有好酒，小偷来了有手铐。进得门来，我着实大吃一惊：这是一个宿舍么？说它是一个私人博物馆绝不夸张。旧报纸，旧画报，还有几千册图书，把个两室一厅弄得几无落脚之地。这时候你再看艺仔，他一面手忙脚乱地搬开一堆堆书刊请客人落座，一面变魔术般地向我们展示他的一件件珍藏，并给我们讲述每一件珍藏背后的故事……就在那一刻，我突然感觉到了艺仔的富有，这万贯家财还只是表面，艺仔真正的财富，是他用心活过的岁月，他经历了那么多，记住了那么多，而且还珍藏了那么多。

后来，我调到了报社工作，成了艺仔的同事。渐渐地，我对他有了更多的了解。如果让我给他写一份小传，大致如下：大号陈毅艺，昵称艺仔，性别男，年龄约20岁至50岁之间，资深娱乐记者，经常思考的问题是国际国内大事，最难忘记的经历是从军岁月……这期间，艺仔给我留下深刻印象的有两件事：一是他搞了一个自己从艺15周年的庆典，那可是一场真正意义上的庆典，席设珠海某五星级酒店，高朋满座，嘉宾如云，场面盛大自不必说，只说他亲自给那些支持扶持过他的各级领导颁奖，我想在当今中国就没有几个人够胆干这么一把；还有一件事是他的婚礼，也是在一个五星级酒店搞的，不说那个场面了，说多了太俗。就说他那个专为婚礼而出版的《珠海婚典》专刊，那些个赞助单位支持单位什么的让你看了瞠目结舌，然后你就得琢磨，这人都活在这一方水土，都活过悠悠岁月，怎么偏偏就他能让这么多人记住他，而且乐意帮助他？

我想，答案也许就在这套画册上。

在这部共分为三集系列影人画册近1200幅明星照片，是艺仔20多年来从事娱乐记者前前后后的收获或者说积累。在当今中国，从事娱乐记者的专业和业余人士大约不在少数，如果加上追星一族，这队伍可谓洋洋大观。艺仔，不过是其中的一个小人物。问题是，偏偏就是这样一个小人物，去拍摄了，积累了这样一笔堪称巨大的财富，而且，居然把他个人的珍藏变成了中国电影乃至世界电影的一段凝固的历史。说得郑重一点，这就是历史责任感的表现；说得文化一点，这就叫真名士自风流呀，不是吗？

其实我们都行走在同一条生命之路上，其实我们的人生都有大致相同的规定动作。就像艺术体操，都是那块毯子上的那几个转体、空翻、跳跃……为什么有人跳得吃力，让人看着也累？为什么有人就跳得漂亮，满场喝彩？区别仅仅在于，后者是用心在跳，他让观众看到了他的生命和灵魂。

所以我以为，这套画册的出版是艺仔做人的成功，是他执著的写照，更是他生命的证明。

因为，我从这（上集）385幅明星照片的背后看到了另一个明星——所谓明星，不就是把某一领域的事情做到了极致的人吗？

为此，我祝贺艺仔，更敬佩艺仔。

是为序。

写在前面

1895年12月28日在巴黎卡普辛路14号咖啡馆的地下室里，法国人卢米埃尔兄弟用他们的活动电影机第一次售票公映他们拍摄制作的《工厂的大门》、《水浇园丁》、《火车进站》等几部短片，这晚，这神奇的光影宣布电影正式诞生！电影诞生第二年的8月，电影也进入中国上海。直到1905年12月，北京丰泰照相馆开拍制作中国第一部京剧短片电影《定军山》。从此，光影在中国成为艺术，成为故事，成为传奇，成为我们曾那么风靡的最大娱乐，今年刚好感动我们百年。

“中国电影百年，不容易啊！”白发苍苍的老影人流出白花花喜悦的泪水。

“中国电影百年，真的痛快！”功名心切的年轻影人难抑心中的冲动与焦盼。

是啊，当我们为中国电影百年华诞欢呼感叹，当我们为青春靓丽明星喝采击掌的时候，请不要忘了曾经为中国百年电影作出不可磨灭贡献的老电影表演艺术家们！也就有了这册以老中年电影明星为主的影画集。

严格来说，收进这里面近400张照片不是纯粹的人像艺术照片，但比起那些在影楼摄影棚里精心摆拍的艺术照，这些历经时光雕刻，久经岁月珍藏的照片，似乎更具生命个性，更具真实质感，更具新闻纪录意义。他们有的已淡出历史，有的已定格在历史，有的还在书写历史，但更多的是在创造电影历史的辉煌。相信每个不同面对、不同翻阅这些新老照片的人，都会勾起对不同时代的不同光影里的人物的深情回忆，银幕内外的趣闻轶事直奔而来……

感谢您一往深情爱着您心中的偶像！

感谢您对中国电影一贯的关注与支持！

情爱不老，电影不老！

今天，干杯吧！影人与影迷们，干杯吧！

电影永远与我们同在！

陈毅艺

2005年深秋于珠海墨花洲



殷殷期望 深深祝福
序：明星背后的明星
写在前面

白杨	1	朱旭	35
秦怡	2	王志刚	36
张瑞芳	3	夏宗佑	37
于蓝	4	章杰	38
田华	5	潘予	39
谢添	6	王铁成	40
陈强	7	彭玉	41
孙道临	8	古月	42
庞学勤	9	杨在葆	43
王丹凤	10	翟俊杰	44
王晓棠	11	王玉梅	45
王心刚	12	许还山	46
谢芳	13	达式常	47
陶玉玲	14	严顺开	48
张圆	15	刘子枫	49
祝希娟	16	张国民	50
于洋	17	李雪健	51
张良	18	卢燕	52
黄宗英	19	陈冲	53
刘琼	20	张瑜	54
舒适	21	吴海燕	55
牛犇	22	刘晓庆	56
赵子岳	23	张力维	57
高宝成	24	智一桐	58
李健	25	潘虹	59
李默然	26	宋春丽	60
李仁堂	27	斯琴高娃	61
郭振清	28	王馥荔	62
浦克	29	奚美娟	63
刘江	30	方舒	64
梁音	31	王姬	65
李炎	32	宋晓英	66
王润身	33	姜黎黎	67
刘世龙	34	唐国强	68

郭凯敏	69	廖京生	102
姜文	70	严晓频	103
张晓敏	71	张国立	104
赵丽蓉	72	葛优	105
徐雷	73	宋佳	106
高明	74	谢园	107
田岷	75	萨仁高娃	108
卢奇	76	赵静	109
孙飞虎	77	李宝田	110
陈佩斯	78	张丰毅	111
朱时茂	79	张铁林	112
陶泽如	80	肖荣生	113
沈丹萍	81	高发	114
周里京	82	寇振海	115
王学圻	83	李伟	116
盖克	84	徐松子	117
赵小锐	85	宁静	118
于荣光	86	陶红	119
丁嘉莉	87	陈述	120
周洁	88	雷恪生	121
颜彼得	89	傅艺伟	122
巩俐	90	于小慧	123
张艺谋	91	赵薇	124
伍宇娟	92	刘佩琦	125
傅丽莉	93	徐帆	126
王诗槐	94	江平	127
陈小艺	95	吴若甫	128
郑爽	96	范冰冰	129
万琼	97	郭柯宇	130
陈以心	98	申军谊	131
林芳兵	99	马晓晴	132
王薇	100	马羚	133
陈道明	101	车悦	134

几点说明
写在后面



□ 白杨

原籍湖南，1920年3月4日生于北平（今北京，下同）一清末举人之家。自少受戏曲文化影响，1931年考入联华影业公司，在北平第五分厂当演员，后又有一些剧团任演员，那段时间拍了《故宫新怨》、《十字街头》、《四千金》、《中华儿女》、《一江春水向东流》、《还乡日记》、《长空万里》、《青年中国》、《圣城记》、《火葬》等十数部电影。新中国成立后，调往上海电影制片厂任演员，拍了《团结起来到明天》、《为了和平》、《祝福》、《春满人间》、《金玉姬》、《冬梅》等。1956年凭《祝福》扮演祥林嫂而荣获第四届卡罗维·法利国际电影节特别奖。是中国电影家协会第一、二、四届副主席。与赵丹、张瑞芳、上官云珠、秦怡、王丹凤、孙道临、祝希娟、张圆、李亚林、庞学勤、金迪、田华、王心刚、王晓棠、于蓝、崔嵬、谢添、张平、陈强、于洋、谢芳22人于上世纪六十年代由中央电影局选出，由周恩来总理审阅名单同意，史称“22大明星”。生前著有《电影表演技艺漫笔》、《电影表演探索》、《白杨演艺谈》等书。1989年春，主演五集电视连续剧《洒向人间都是爱—宋庆龄的故事》。1996年9月18日因病去逝，享年76岁。

□ 秦怡

1922年2月4日生于上海。年轻时因参加演出进步话剧而遭学校勒令劝退。同年辗转到达重庆，继续参加左派进步戏剧演出。年底进入电影厂当实习演员。抗战结束，秦怡返回上海继续拍电影，后成为上海电影制片厂演员。重要电影作品有《好丈夫》、《忠义之家》、《遥远的爱》、《无名氏》、《大地回春》、《铁道游击队》、《女篮5号》、《摩雅傣》、《北国江南》、《苦恼人的笑》、《海外赤子》、《张衡》、《雷雨》等。并自编自演电影《梦非梦》等。1989年10月与赵丹、白杨、崔嵬、孙道临、于蓝、王心刚、谢芳、刘晓庆、潘虹、姜文被《中国电影周报》评为建国40年来十大电影明星。



▲ 1995年12月与陈强、乔奇、朱琳合影于北京。

▲ 1995年10月与张良、马晓伟夫妇合影于上海。

2005年11月摄于海南三亚 ▶



□ 张瑞芳

1918年6月15日生于河北保定。曾就读于北平国立艺术专科学校的西洋画系。早年参加共产党领导的北平学生战地移动剧团，开始演艺生涯，参演剧目有《放下你的鞭子》、《黎明》等，及后参加各进步演剧社团演出大戏，辗转后方宣传抗战。1938年起拍摄了《东亚之光》、《火的洗礼》、《松花江上》等。新中国后进入上海电影制片厂，拍了《南征北战》、《母亲》、《家》、《凤凰之歌》、《三八河边》、《聂耳》等，1963年凭《李双双》获得第二届电影百花奖最佳女演员奖。

“文革”后拍了《大河奔流》、《怒吼吧，黄河》、《泉水叮咚》等。曾担任上影演员剧团团长，上海电影家协会副主席、中国电影表演艺术家协会首任会长。获中国电影表演艺术家协会终生成就奖。



◀ 1995年摄于上海



□ 于 蓝

辽宁岫岩人，1921年6月3日生。1938年北平辅仁女子中学肄业后即投奔革命圣地延安，先后在抗大、女子大学学习文艺表演，并常常参加舞台戏剧演出。1946年底随丈夫田方一起调入东北电影制片厂（前身是满映，现长影，下同），成为职业演员。1949年开始接触银幕就主演《白衣战士》，接着在《翠岗红旗》、《龙须沟》、《林家铺子》、《革命家庭》、《烈火中永生》等系列影片任主角。1953年调进北影后，次年考上中央戏剧学院表演训练班。1961年凭《革命家庭》荣获第二届莫斯科国际电影节最佳女演员奖。“文革”期间，夫妇俩人同时落难受到逼害，田方于1974年8月27日病故。1978年复出后，她主要是从事导演工作，与李伟合作导演了《萨里玛珂》，与武兆堤合作导演了《陈毅出山》等。1981年发起创办北京儿童电影制片厂并兼厂长。已离休。





□ 田 华

1928年8月3日生于河北唐县，1940年才12岁的她参加八路军晋察冀军区政治部抗敌剧社，开始演艺生涯。1950年在东北电影制片厂主演处女作影片《白毛女》，该电影获第六届卡罗维·发利国际电影节特别荣誉奖。1955年入中央戏剧学院进修，并继续演出话剧。1957年文化部授予田华一枚金质奖章。次年起主演了《花好月圆》、《党的女儿》、《江山多娇》、《风暴》等影片。1959年调入八一电影制片厂，拍了《碧海丹心》、《夺印》、《白求恩大夫》、《秘密图纸》等。新时期后拍了《峥嵘岁月》、《猎字99号》、《奴隶的女儿》、《法庭内外》、《许茂和他的女儿们》、《通天塔》、《党小组长》、《决策》、《小铃铛》续集、《多梦时节》等。著有《沃土硝烟育我她》一书。



▲ 与小孙女摄于珠海



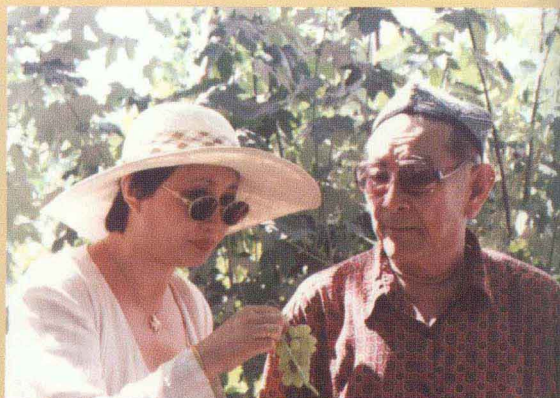
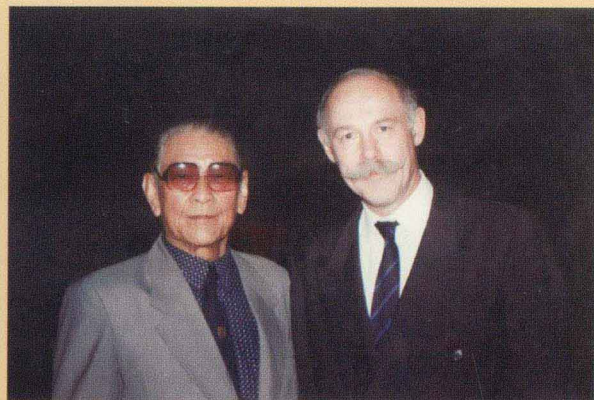
▲ 均摄于珠海



□ 谢添

原籍广东番禺，1914年6月18日生于天津。早年就读天津英文商务专修学校，1932年底开始参加业余话剧演出活动。1935年到上海后开始拍电影，如《夜会》、《清明时节》、《生死同心》、《压岁钱》、《四千金》、《母亲的秘密》、《马路天使》、《风雪太行山》、《圣城记》、《郎才女貌》、《满庭芳》、《深闺疑云》、《十三号凶宅》等。新中国成立后调入北京电影制片厂任演员和导演，拍了《民主青年进行曲》、《新儿女英雄传》、《走向新中国》、《六号门》、《无穷的潜力》、《罗小林的决心》、《风筝》、《林家铺子》、《洪湖赤卫队》、《老人与狗》、《红娘》等。独立执导过《水上春秋》、《为了六十一个兄弟》、《春暖花开》、《甜蜜的事业》、《茶馆》、《生财有道》、《小铃铛》续集等电影。2003年12月13日病逝，享年89岁。

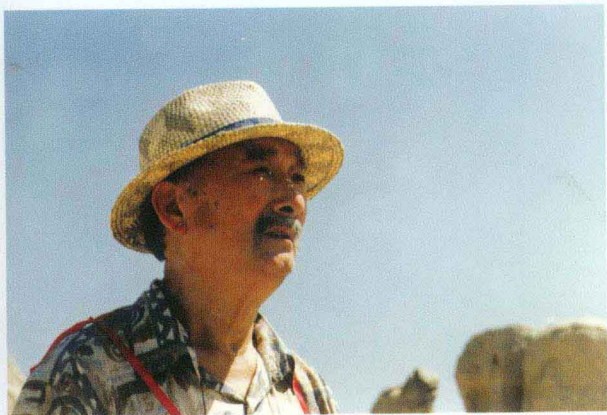
左图：在上海电影节期间，
与国外同行的合影
右图：与徐松子合影于新
疆吐鲁蕃葡萄沟





□ 陈 强

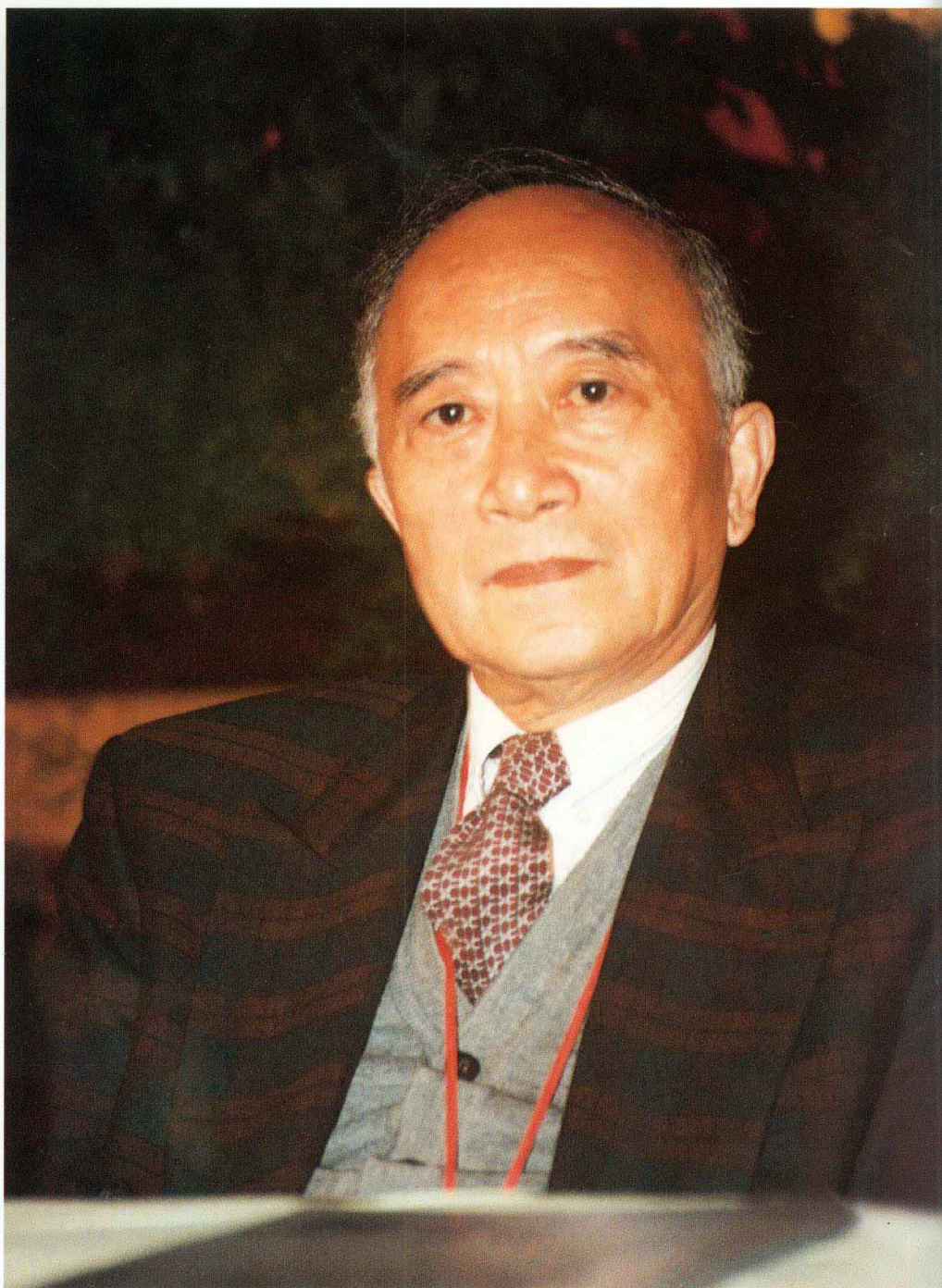
1918年11月11日生于河北宁晋县。读中学时就积极参加文艺活动，组织青年剧社。1937年随战地总动员会宣传团在晋西北演出。1938年4月赴延安进入鲁迅艺术学院戏剧系学习。在鲁艺文工团期间凭歌剧《白毛女》中的恶霸黄世仁出名。1947年赴东北筹建东影厂，并演了《留下他打老蒋》、《桥》、《白毛女》等片。1953年调北京电影制片厂，1955年入文化部电影局表演艺术研究所演员班（今北京电影学院前身，下同）学习。以后主要电影作品有《红色娘子军》、《魔术师的奇遇》、《路考》、《海霞》、《海上明珠》、《大河奔流》、《瞧这一家子》、《夕照街》、《生财有道》、《父与子》、《二子开店》、《傻冒经理》、《父子老爷车》、《同喜同喜》等。1962年凭《红色娘子军》荣获首届中国电影百花奖最佳配角奖。



右图：夫妇俩合影于新疆吐鲁番
左图：在新疆交河故城留影

□ 孙道临

原籍浙江嘉善，1921年12月18日生于北平。1938年进入燕京大学哲学系学习期间，就已参加燕京剧社的演出。大学毕业后入清华影片公司拍《大团结》，后在远东影业公司、昆仑影业公司拍了《大雷雨》、《乌鸦与麻雀》等。新中国后任上海电影制片厂演员，拍了《民主青年进行行曲》、《渡江侦察记》、《家》、《女司机》、《南岛风云》、《不夜城》、《永不消逝的电波》、《万紫千红总是春》、《革命家庭》、《51号兵站》、《早春二月》等。新时期拍了《李四光》、《一盘没下完的棋》等，后期当导演，在《雷雨》、《非常大总统》两部影片自编自导自演，并导演《继母》、《詹天佑》等电影。还导演过话剧《鉴真东渡》等。



◀ 1992年与周洁合影于珠海 ▲ 1995年与卢燕、舒适合影于上海 ▲ 摄于珠海