

淮上文萃

雨夜花园

张玉泉 著

河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

**雨夜花园 / 张玉泉 著. - 郑州: 河南人民出版社, 2013.4
(淮上文萃)**

ISBN 978-7-215-08396-7

I. ①雨… II. ①张… III. ①诗集 - 中国 - 当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 068809 号

河南人民出版社出版发行

(地址: 郑州市经五路 66 号 邮编: 450002 电话: 65788051)

新华书店经销 河南蓉泰印刷有限公司印刷

开本 890×1240 毫米 1/32 印张 100

字数: 2700 千字

2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷

定价: 690.00 元(全七册)

本册定价: 30.00 元

他在北京，我在信阳（代序）

/ 田 君

玉泉知道，他还在信阳的时候，我就很是看好他，没有其他的原因，就是因为他的诗和他的散文诗。现在想想，我们之间的交往其实简单至极。即使是他还在信阳的时候，我们之间也只是君子之交，并没有过多的交往，但这并不影响我们彼时和此时的相互关心、关注和欣赏。

如今他调到北京去工作了，而我却还留在信阳。他的离开，对我来说，像是一种背叛，又像是一种失去；而我的留下，对他来说，是不是像是一种坚持，或者像是一种守望呢？

他在北京有他的雨夜和花园。我在信阳也有我的雨夜，也有我的花园。因此，我们在情感上并没有因为现实的距离而被割裂，恰恰相反，也许正是因为这份略显遥远的相互牵挂，倒多了一些诗意的美好与存在。

玉泉的散文诗无疑是充满了诗意的。不用多看，对于这一点我深信不疑，这是他个人的文学传统，不管是在四季分明的信阳，还是在此时略显干冷的北京，他都不会有丝毫的游移和改变。有时候一如既往是一种难得的美好品质，毫无疑问，玉泉就是具有这样一种品质的人。他曾经短暂的属于过信阳，而现在他属于北京了！北京也因为他的存在，而让我感到不再那么遥远和

不可及，而有了一种前所未有的诗意的亲切。

好在文字没有地域的限制，遮蔽去写作的时间、地点以及内容，相信玉泉一定也分不清他的这些或长或短的篇章哪些写于信阳，哪些写于北京。

北京到信阳的距离是九百八十公里，我刚在网上搜的，应该是准确的。我相信对于玉泉来说这个数字他应该是非常熟悉的。我还搜了：今日的北京，晴天，微风，零下2度到零下10度，而今日的信阳，则是阴天，微风，3度到零下2度。两地气温相差无几，适宜写诗，聊天，发微博，写博文以及朋友之间相互认真、持续、不间断，并直至永远的关心、关注和欣赏……

2012年圣诞节于信阳

（作者系中国作家协会会员、河南省信阳市作家协会副主席兼秘书长、诗歌学会会长）

目 录

他在北京，我在信阳（代序） / 田 君	1
路边的微笑	1
大地的行雨	4
火焰的坠落	6
深沉的无眠	8
火的畅想	10
深沉的秋韵	12
荒芜的时光	14
金午的鸟鸣	16
失语的鸟雀	18
秋日的流水	20
敲门	22
探望黑龙潭	24
花的祭悼	26
泥塑的叫句	27
行走的梦	29
村口轶事	30

感情五子棋	32
回望集	33
秋天的歌唱	45
陌生人	46
伤迹	47
等雪的日子	48
世间的财富	52
生命的觉察	54
南方之蛛	56
在柳林	59
这颗心还是属于你的	62
荷塘听雨	64
荷的爱情	66
大雨之声	68
内心的断桥	71
夜明木	73
怀想	74
坚硬的时光	76
春天的比兴	79
春天的村庄	81
云欲催	82
城市的变奏	84
吉他，孤独的奏鸣	86
冷雨的柏油马路	88
晚秋洛阳遇牡丹	89
与长江初遇	93
晚萤	97

猫心	99
唐突	101
明天	102
困兽	103
爱的垂钓	104
命运的手掌	106
风谣	107
风中的树叶	110
书房偶拾	112
一棵树	114
冬日集市	115
长台落叶	116
风的名字	120
一首老歌	122
动物王国	124
沙滩的音符	126
雨夜花园	128
青春的复活	131
末夏的乡愁	135
八月的故乡	138
行走秦岭	141
遥望长安	144
守住钢铁	148
厂房内营救一只蝉	151
八姐茶园	153
谭家河	155
出院证明	156

山野杂记	157
错季槐花	161
雨雾	163
高处的耳语	164
城市雨声	166
被遗忘的贝	168
后记	171

路边的微笑

1

年轻时走过的路，就这样慢慢的遗忘掉了。仿佛曾经的雪，在冬日飘扬时也是一种值得珍藏的美。雪化的无声，时间的脚步也走的无声。现在回忆那个最简单的问题，冬天是什么样的季节？我说：冬天是雪花开放的季节。

2

城里的雪花开了，绽在梅花枝头的雪，渐渐地在我的眼帘里，化成了看花的眼睛，她在深沉的黄昏里窥视着我。我的眼睛里难道也同样开放着两朵晶莹的花朵？

3

当夏天庞大的羽毛日益丰满时，万般花的形体都躲藏起来了。果实戴着花蒂，有一种朴素的成熟美。最俏丽的花隐藏了，那些早已体味过人间春景的花卉，伸展着茂盛的枝，等到来年的复归。

4

在城中，那些街道的拐角里，你抬起头，就会看见仍旧有些狭窄破旧的阳台上放着密集的花盆。这些来自花市或者来自田野里的，不再选择自己的富贵，她只选择爱自己的主人。

5

像玫瑰，已经行使了自己表达的使命，我们说，她是无声的语言。而玫瑰的花枝，她本身的肢体是脆弱的，虽然上面布满了刺，那些刺却很容易在甜言蜜语中疲软下去。我们所看到的刺上的血，往往是来自受伤的玫瑰。

6

我看到一只蝴蝶伏在一朵不起眼的白色小花上。她的眼中一定盈满了泪水。她一定为了寻找这朵不起眼的小花付出了一生的漂泊。

7

半夜里，我看到楼后的花还醒着。一朵花为什么会失眠？我久久的静立，我听到一缕风在草的耳旁窃窃私语：花的来世就是为着凋谢的。

8

海棠的手心，捧着春天的露珠。她白色的脸庞向着春日的山风展开。白色的裙子，纯洁的肌肤，在我的视野里汹涌成一片明媚的海。

我明白了菊的心事，在重阳之后的楼台，无法吐出心中的芬芳，无法展现傲世的怒放。有花不能开，有泪不能洒，有歌不能唱。最后只有独坐楼台，内心升起一番苦香。

大地的行雨

1

心头有多少场雨下得不够，有多少个七月曾经是如此的反复无常。许多的问题悬而未决，许多个黄昏孤独悲壮。我是一个独坐湖边的钓者，漠视沉在水底的晚霞。

2

一场急雨扑面而来。

这种考验仿佛酝酿了很久，它终于在我的面前暴发，更像一场始料未及的爱情。

3

在雨夜里，我的沉梦被行者的脚步声摇醒。

不知谁还在独自聆听雨的往事？

在黎明的道路上尽是云雾和露水。

4

雷声贯耳。

谁在怒吼啊？

谁抬高一块坚硬的巨石，将它砸向另外一块石头？

5

我没有听到雨水的呜咽，天庭里传来小溪的歌唱。

树叶正在为这场音乐会鼓掌，一些瘦弱的草，头顶雨水站了起来。

她要为自己撑一把伞，那把伞就是自己的身体。

火焰的坠落

1

在那盏灯摇落之后，你还会听到另一种燃烧，在灯的内部传出来。

2

有些埋在地下的灯盏，沉在凝固的湖里。

我以为他们就是家门前的碎裂的宝石，隐藏在一种重现的脆亮里。

3

黄昏无法度量。

我听到了来自土地深处的心跳，此起彼伏。

我承受着一场幸福降临的灾难，在黄昏之后，太阳与我已是这样的陌生。

4

我拒绝腐朽的花朵，我拒绝在别人的怀里燃烧。

我要成为一朵桀骜不驯的火，像陨星一样划破夜空的体肤。

我还要像晨中雏莺一样歌唱，我决不会在笼中为着乞食而妖媚。

5

你的颜色是火，照亮我。

为什么在我低头的瞬间，你的火苗开始闪烁？

在浓重的夜即将终结的时刻，你舔干了我脸颊上的最后一颗泪滴。

深沉的无眠

1

风吹醒我，在哪里无眠。有一群星星，点点滴滴，在孩子的海里，在平静的波纹里荡漾着。我说，这就是我的无眠吧！我于是拨开窗，朝着天空喃喃自语。那些云中的眼睛，安详地闭着。

2

我聆听着一段无声的夜歌，断裂的呼啸像一团火，在燥热的心里烧着。

要读就读那段最古老的桐木琴吧，她的心紧紧地依偎在你的五指上。

3

你问我从哪里来，手中捧着银色的水，水中闪烁着星星的眼睛。

你到哪里寻找她的故乡？你望遥远的天空，天空澄清而又透明。

4

我向你微笑，假若我只是一只过路的鸟。

在乌云层迭的天空，只留下几声鸣叫。你会摘下帽子，向我的身影默默注视。

5

今夜我不会醉去，要醉醉到荒野里。

今夜遍地都是我的亲人，我在他们的碗里寻找水。

今夜我的目光就是亲人的目光啊，在子无虚有的那一刻执著于清醒。

6

我除了相信木头、水、泥土和阳光，我还相信记忆中的哪些片段，正在向着庞大的空中伸展枝节？

我相信我在人群中躲避那些目不相识的对视？而我又被谁仔细地打量和辨认？