

妖界

從 看易經

圖·文／有易書房主人



國家圖書館出版品預行編目資料

從妖象看易經：有易書房主人 文/圖，—初版，—

臺北市：遠流，2003 [民92]

面；公分.—（易經MOOK；5）

ISBN 957-32-4795-X（平裝）

1. 易經—研究與考訂 2. 易占

121.17

91020247



易經MOOK 05

從妖象看易經

作 者：有易書房主人

發行人：王榮文

出版發行：遠流出版事業股份有限公司

地 址：11000台北市汀州路三段184號7樓之5

電 話：(02) 23651212 傳 真：(02) 23657979

郵 撥：0189456-1

香港發行：遠流（香港）出版公司

地 址：香港北角英皇道310號雲華大廈四樓505室

電 話：(852) 25089048 傳 真：(852) 25033258

香港售價：港幣83元

著作權顧問：蕭雄淋律師

法律顧問：王秀哲律師·董安丹律師

2003年1月1日 初版一刷

行政院新聞局局版台業字第1295號

售價：新台幣250元

如有缺頁或破損，請寄回更換

版權所有·翻印必究 Printed in Taiwan

ISBN 957-32-4795-X



<http://www.ylib.com>

E-mail: ylib@ylib.com



作者的話

給你一個解釋 005

妖象專題

人間有妖 010

金氣之妖 018

言妖 019

牽拖一下 021

延伸閱讀——撓 029

金氣凌亂的妖象 030

木氣之妖 031

服妖 032

木怪 035

水氣之妖 037

火氣之妖 040

土氣之妖 041

「妖」字說 042

《太玄》與《易》講到的妖 046

〈萃〉卦與妖象 050

〈大過〉卦與妖象 052

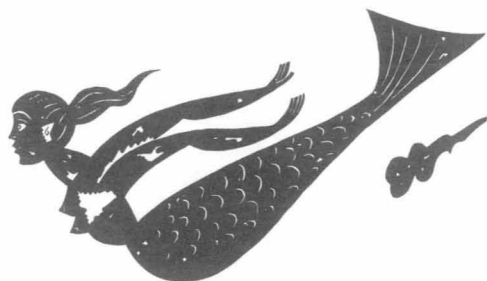
有易故事

神祕的制高點——漸臺 056

預知天機的蕭吉 061

夢的奧妙 065





生活易象

觀掃帚神 069

迷濛的愛情
072

來自祖靈的意見 077

文字易

文字的解構 082

論語與易

祭神如神在
089

獲罪於天，無所禱
090

敬鬼神而遠之 092

子路請禱 094

延伸閱讀——遠 095

家傳祕方

曇花治腹瀉 096

易象折射

星雲法師與蓮生活佛

冊林撰稿 098

星雲法師的命局 099

「蓮生活佛」盧勝彥的命局 105

文物發想

魁星踢斗
111

天書選介

靈
·
幽
1
1
2

天書字典

[illegible]



大師易學

《易說》

復卦說	觀卦說
184	172

噬嗑卦說	175
大畜卦說	187

賁卦說
頤卦說

1	1
9	7
0	9

剝卦說

182

《易通釋》

何謂「亨」？

193

後記

訊息就在我們身邊

203

[illegible]

妖界 從 看易經

易經MOOK 05

文／圖 有易書房主人



太極小子・有易書房主人／畫



作者的話

給你一個解釋 005

妖象專題

人間有妖 010

金氣之妖 018

言妖 019

牽拖一下 021

延伸閱讀——撓 029

金氣凌亂的妖象 030

木氣之妖 031

服妖 032

木怪 035

水氣之妖 037

火氣之妖 040

土氣之妖 041

「妖」字說 042

《太玄》與《易》講到的妖 046

〈萃〉卦與妖象 050

〈大過〉卦與妖象 052

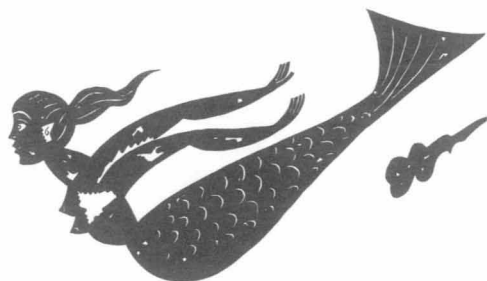
有易故事

神祕的制高點——漸臺 056

預知天機的蕭吉 061

夢的奧妙 065





生活易象

觀掃帚神 069

迷濛的愛情
072

來自祖靈的意見 077

文字易

文字的解構 082

論語與易

祭神如神在
089

獲罪於天，無所禱
090

敬鬼神而遠之 092

子路請禱 094

延伸閱讀——遠 095

家傳祕方

曇花治腹瀉 096

易象折射

星雲法師與蓮生活佛

冊林撰稿 098

星雲法師的命局 099

「蓮生活佛」盧勝彥的命局 105

文物發想

魁星踢斗
111

天書選介

靈・幽
112

天書字典

[illegible]



大師易學

《易說》

復卦說	觀卦說
184	172

噬嗑卦說	175
大畜卦說	187

頤卦說	賁卦說
190	179

剥卦說
182

《易通釋》

何謂「亨」？

193

後記

訊息就在我們身邊 203

魃	歸	錄	練	旗	臬	塞	華	握	終	悉	停	索	峨	赴	律	咸	肺	承	咒	身	伯	有	光	因	止
變	穢	懲	銜	獄	節	微	蚊	敢	赦	掃	剪	討	徑	軍	後	品	拔	夜	辛	兵	朱	列	央	火	
驛	簡	檢	輝	監	罪	恙	鄉	普	章	授	參	除	振	重	怠	奎	初	放	奉	辰	劾	死	危	平	
麟	職	總	輪	碧	群	感	悶	晶	裾	敕	基	馬	捕	降	急	姦	長	昌	奔	邪	告	汝	吏	戎	
勞	縱	蹤	霄	箕	脰	腰	間	景	達	教	堂	高	挺	音	映	靑	昂	始	酉	妙	百	同	本	世	
籙	轉	翼	養	精	落	會	欽	統	紋	執	鬼	時	風	柳	宣	非	明	定	依	妖	羽	合	未	以	
躅	鎮	聲	駕	聞	號	極	黑	焚	單	斬	婁	殺	晏	祚	殃	室	保	氣	官	使	尾	臣	回	札	
榻	雙	舉	魁	與	試	歲	運	無	旋	旄	書	朗	送	泉	帝	促	河	宜	來	束	至	妄	正	出	
離	觀	魄	蒼	詣	源	過	皓	曹	尊	宿	祥	校	迴	洪	度	飛	法	幸	券	求	衣	奸	奸	功	
瓊	豁	魯	輔	誅	軫	結	尋	清	將	通	根	追	洞	徊	冠	炎	庚	到	沖	西	妃	永	卯		
羅	轄	燥	輕	準	階	紫	惑	常	速	邈	界	前	直	丁	制	災	字	如	犯	去					
嚴	鍊	諸	領	溟	陽	絡	惡	畢	陰	逕	消	流	葵	南	祀	延	受	牢	在	存	甲	召			
藹	霞	壁	魁	背	照	傳	絳	扉	康	造	海	俱	紀	卻	空	房	肝	行	守	申	司				
攝	壘	壇	齊	當	傾	善	掌	張	虛	珠	原	胃	糾	所	育	角	白	四							
驅	擲	憲	盤	對	萬	催	賢	提	得	留	唐	苦	者												
讓	斷	樸	稽	慢	脾				從	疾	夏	若													
鄴		歷	範	截					排	破	宮	英													
		激		摧					御	素	負														
		蕩																							
		骸																							
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
7	6	6	6	6	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	2	2	2		
0	8	6	4	2	0	8	6	4	2	0	8	6	4	2	0	8	6	4	2	0	8	6	4		

給你一個解釋

不論人生、歷史或哲學，都是一場不斷變換詮釋的過程。

簽六合彩的老手們常常被迫變換預測公式，因為當他抓到出號的邏輯之後，當期一定不會按照那個邏輯出號，換句話說，當下人們很難窺測天機，只有天機已過，我們才會以為自己發現新大陸一般，看出原本視而不見的章法。

其實人的眼光常常被遮蔽，不知道是我們自我遮蔽，還是老天故意要遮蔽我們？所以與其說六合彩迷是在與組頭對賭，不如說是和老天在鬥智。

我曾見一老六合彩迷，他曾猜中特尾（即三個數字全對），還有多次



只差一字就中特尾，例如387，他猜487。有時是號碼倒亂，例如387，他猜378。更令他扼腕的是明明已經算出是該開387，他不是忘了簽，就是有人跑來告訴他某某兒童報出更漂亮的牌，慫恿他換號。他一看，也覺得神明出的這個號碼更合規律，於是跟著一換，煮熟的鴨子就飛了。

舉這個例子是要說明，捕捉天機，大概就像這樣，必須靈活轉換視點，不要以為一個邏輯就可以適用於一切。也不要太相信我們的看法就是所謂的真相。莊子說，你有甲的眼界，必然失去乙的眼界；你用乙的看法，必然看不到甲的世界。

莊子的態度很像孔子講的「君子不器」，器是可用的東西，任何東西都必須經過雕鑿、約束才能成器，只不過成器之後，器有它固定的用途和職司，用於勺水的，就不能用於點燈。一個觀點也像一個器，可以用來切中某個時空、某個議題，但無須抱著不放。本書談妖象，可以將它視為五行解釋學、神話解釋學，它就是一個切入點，如此而已。

西漢劉向治《穀梁春秋》，能夠推斷禍福之數，劉向的兒子劉歆治《



左傳》，他講的五行禍福卻和劉向不大一樣。《隋·五行志》說：「《易》以八卦定吉凶，則庖犧所以稱聖也。《書》以九疇論休咎，則大禹所以為明也。《春秋》以災祥驗行事，則仲尼所以垂法也。天道以星象示廢興，則甘、石所以先知也。是以祥符之兆可得而言，妖詭之占所以征驗。」所謂陰陽休咎、五行災異之學，是經過幾代的學者慢慢推演發展而成的。

不過有點諷刺的是，擅於推論災異的劉歆，既看不出王莽的格局，也看不出自家的吉凶災祥，劉歆三個兒子都被王莽所殺，最後劉歆還因為與王涉合謀叛變，失敗自殺。為什麼會這樣呢？主要是人們很難有超高的警覺性與自制力；看得到，未必做得到，這也是「徒法不足以自行」的另一個例證。像揚雄就有很高的自制力，他不僅避免進入權力核心，甚至連邊都盡量不沾，因此身家性命終能獲得保全。現代人以為術法萬能，可以解決一切難題，其實術法就算有用，刀鋒舔血，終究還是會有一天要受傷的。

*



妖象

專題

當社會現狀令人不滿、迷惑、失去信心時，
妖便出現。

社會透過妖進行一場集體治療，

希望為自己或時代的罪行展開懺悔、轉移或自救，

當妖氣出現，我們便已失去機先，

只能亡羊補牢、反躬自省，

在今日妖象紛陳的時刻，寫出這個專題，

這——也是一種妖……

人間有妖

說到妖，我們先得弄清楚它真正的字義。

妖字通夭、殤、夭。殤即夭，夭為少、幼小。殤折即夭折，殤為少壯而死的人。

《詩·國風·桃夭》說：「桃之夭夭，

灼灼其華。」《說文》引這句詩作「桃

之夭夭」，夭義為「木少盛貌」。因為農曆三月是桃

花盛開的季節，所以三月又稱為桃月。從這句「灼灼其華

」，可知是指桃花盛開的三月。桃樹是先開花再長葉子，

所以這時候的桃樹是處在「夭」——幼小、少的階段。因為春天是種芽



▲三月陽氣天天，桃花已經盛開，因此桃被視為生命力旺盛、長壽的象徵。

剛生出來和蟄蟲尚在幼小的階段，所以夭也是指春季。

當天加上木偏旁，就表示古人想將意義侷限在春木這個範圍；當天加上示偏旁，成為祆，就表示想強調調祭祀、神示這方面的觀念；當天加上女偏旁，成為妖，就表示想側重於描述陰氣。

春天陽氣剛拋開陰氣而當令，所以夭為幼小的龍，將夭加上女，而成為妖，除了有妍美、妍麗的特質之外，也代表迷惑——它可能是善之始、善之長，也可能是惡之始、惡之長。不過因為女為陰氣，所以妖字通常代表禍之初生的意義較多。

現代人一談到妖，就知道它是怪東西，也就是說「妖」對

現代人而言，僅僅是「怪物」的意義而已，所以男變女的稱為人妖，也就是人之怪。現代人因為失去準確理解古文化的能力，所以往往只能描述到表象，至於表象往下連結的隱藏意義，就無法解



▲生活周遭隱藏很多妖象，有待我們將它辨認出來。

讀了。

換句話說，人妖很好認，但其他的妖，人們就認不出來了。

明末文學家張岱說，年輕時候他還不知道什麼叫「煙草」，沒想到不到十年之內，全天下老幼婦孺

都在吃煙，大街小巷全擺滿著煙桌，因為草在五行中屬木，所以張岱說這個風俗就是木之妖變。

又不知什麼緣故，當時的婦女忽然一年之內全都改穿

對衿衫，戴昭君套，張岱說這就是服飾之妖變。

崇禎年間張岱在蘇州第一次看到白兔，覺得很特別，隔年全杭州城到處都見到有人養白兔，他說這就是獸之妖變。

差不多與流行養白兔的時間稍後的冬天，他朋友燕客家中十幾面磚上結了冰，形狀有如牡丹、芍藥的花瓣，枝葉俱全，既像是畫的，又像是

