

天際烏雲帖考

評書帖

書畫史

書畫金湯

西湖臥游圖題跋

三萬六千頃湖中畫船錄

妮古錄

美術叢書

初集第十輯

黃賓虹·鄧實編

浙江人民美術出版社

黃賓虹·鄧實 編

10

美術叢書



浙江人民美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

美術叢書. 10, 初集. 第十輯/黃賓虹, 鄧實編. —
杭州: 浙江人民美術出版社, 2013. 4
ISBN 978-7-5340-3444-2

I. ①美… II ①黃…②鄧… III. ①美術評論—中
國—文集 IV. ①J052-53

中國版本圖書館 CIP 資料核字(2013)第 061903 號

美術叢書 10 初集第十輯

黃賓虹 鄧實 編

責任編輯 雍琦

封面設計 呂逸爾

責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路 347 號)

網址 mss.zjcb.com
經銷 全國各地新華書店
製版 浙江時代出版服務有限公司
印刷 浙江海虹彩色印務有限公司
版次 2013 年 4 月第 1 版·第 1 次印刷
開本 787×1092 1/32
印張 10
書號 ISBN 978-7-5340-3444-2
定價 30.00 元

如發現印刷裝訂質量問題,影響閱讀,
請與出版社發行部聯繫調換。

出版說明

《美術叢書》是近一個世紀以來影響最爲深廣的中國歷代美術論著大型叢書，編者是神州國光社的創辦人、國學家鄧實，後來又有美術家黃賓虹加入。叢書依傳統四部分類法的「書畫、琴譜、篆刻、雜技」，將所收書籍分爲「書畫類、雕刻摹印類、瓷銅玉石類、文藝類、雜記類」等五類，共收書二百八十餘種，約三百萬字，內容以書畫類爲主體，又旁涉各美術門類，尤爲可貴的是，收編了許多不甚經見的珍稀品種。

國學家、美術家聯袂編纂，確保了叢書的學術高度和實用價值；編者富有開放視野和博雅情趣，以「大美術」理念統攝全書。上述兩個特徵賦予了叢書在近代美術史上無可替代的學術地位，成爲人們瞭解、學習、研究中國美術史的必備文獻。

《美術叢書》的出版始事於一九一一年春，由上海神州國光社刊行，至一九一八年爲止，刊出了初版全三集本。一九二八年，刊出再版全三集本。一九三六年，加入第四集之後，刊出三版全四集本。一九四七年，全四集本增訂再版，是爲四版全四集本。一九六四年，嚴一萍踵武庚續，由臺北藝文印書館增加爲五集，一九七五年又加入第六集，刊行爲全六集本。嚴氏後續兩集在體例、收書角度上與前四集有明顯差異，故學界仍視前四集爲一完整獨立叢書。

本次以一九四七年全四集增訂本爲底本，以原書「某集某輯」的編次分爲四十冊，按原書實際大小影印，並爲每冊編製了目錄，一則爲了翻覽輕便，一則便於擇需購置。在影印過程中，對原書版面汙損、字跡漫漶處作了適當處理，原書頁碼偶有錯位，以原字型改正，其餘一仍舊貌。

浙江人民美術出版社

二〇一三年三月

⑩ 美術叢書初集第十輯目錄

天際烏雲帖考翁方綱	三
評書帖梁燾	八九
書畫史陳繼儒	一二五
書畫金湯陳繼儒	一二九
西湖臥游圖題跋李流芳	一三一
三萬六千頃湖中畫船錄連朗	一四五
妮古錄陳繼儒	二〇一

美術叢書初集第十輯目錄

天際烏雲帖攷

翁方綱

評書帖

梁 獻

書畫史

陳繼儒

書畫金湯

陳繼儒

西湖臥遊圖題跋

李流芳

三萬六千頃湖中畫船錄

迮 朗

妮古錄

陳繼儒

天際烏雲帖攷一

大興翁方綱

天際烏雲含雨重樓前紅日照山明嵩陽居士今何在青眼看人萬里情此
蔡君謨夢中詩也僕在錢塘一日謁陳述古邀余飲堂前小閣中壁上小書
一絕君謨真迹也綽約新嬌生眼底侵尋舊事上眉尖問君別後愁多少得
似春潮夜夜添又有人和云長垂玉筯殘粧底肯爲金釵露指尖萬斛閒愁
何日盡一分真態更難添二詩皆可觀後詩不知誰作也 杭州營籍周韶
多蓄奇茗常與君謨鬪勝之韶又知作詩子容過杭述古飲之韶泣求落籍
子容曰可作一絕韶援筆立成曰隴上巢空歲月驚忍看回首自梳翎開籠
若放雪衣女長念觀音般若經韶時有服衣白一坐嗟歎遂落籍同輩皆有

詩送之二人者最善胡楚云澹粧輕素鶴翎紅移入朱欄便不同應笑西園
舊桃李強勻顏色待東風龍覩云桃花流水本無塵一落人間幾度春解佩
蹇酬交甫意濯纓還作武陵人固知杭人多惠也

祇今誰是錢塘守頗解湖中宿畫船曉起鬪茶龍井上花開陌上載嬋娟

樂白

天蔡君謨陳述古
蘇子瞻皆杭守也

老却眉山長帽翁茶烟輕颺鬢絲風錦囊舊賜龍團在誰爲分泉落月中
三生石上舊精魂解后相逢莫重論縱有繡囊留別恨已無明鏡着啼痕
能言學得妙蓮華贏得春風對客誇乞食衲衣渾未老爲題靈塔向金沙
丹邱柯敬仲多蓄魏晉法書至宋人書殆百十函隨以與人弗留也它日獨
見此軸在几格間甚怪之及取觀則吾坡翁書蔡君謨夢中詩及守居閣中

舊題也第三詩以爲不知何人作其軒轅彌明之流歟陳太守放營妓三詩亦辱翁翰墨傳流至今信亦有緣耶卷後多佳紙敬仲求集作詩識其後賦此四首是日試郭玘墨但目疾轉深不復能作字又不知年歲後雖若此者亦尙能作否臨楮慨然至順辛未二月望日蜀人虞集書

日將公事湖中了醉入重城列炬明自古大藩財賦地古人偏得賦閒情
謝女嬌含雪比鹽北臺馬耳見雙尖衲衣改索歌姬笑不道春寒繡被添
寫韻軒中塵不驚與誰同躡鳳凰翎綵鸞可惜情緣重只合清齋寫道經
釵頭新綠荔枝紅那與汀桃色味同聞道端明新進譜一時殿閣起薰風
香辟春寒玉辟塵流蘇斗帳醉和春一雙明月都無價寂寞人間第一人
江南在處烟波好浪迹先生不上船近就闔閭城外宿可憐霜月夜娟娟

青城樵者一衰翁寫罷烏絲滿袖風消得玉堂金研匣至今傳入畫圖中
聽碾龍團怯醉魂分茶故事待誰論纖纖玉腕親曾見祇有春衫舊酒痕
白公種竹蘇公柳譚笑功名後世誇依舊封雲三萬丈斷橋誰與築隄沙
奉同柯丹邱前後用韻凡九章言無倫次且有廣平媚語之罪信識法者懼
也癸未冬十一月九日吳郡張雨爲子明王君寫

山中覆鹿拾蕉葉眼底生花二月明不道人生俱夢裏新詩猶話夢中情
綠窗度曲初含笑銀甲彈箏不露尖人生莫待頭如雪華屋春宵酒屢添
雲中初下勢如驚白鳳蹁躚雪色翎多少舊游歌舞地不堪回首又重經
桃花扇底露唇紅不復梳粧與衆同一曲山香春去也茶蘼無語謝東風
一顆摩尼不染塵瑤池玄圃度千春寥陽殿裏雲深處誰是當時解佩人

三月旌旗幸玉泉牙檣錦纜御龍船千官車騎如雲湧楊柳梢頭月色娟
長憶眉菴鶴髮翁舊時阿閣贊皇風如今流落那堪說黼黻文章似夢中
鼓瑟湘靈欲斷魂洞庭風浪不堪論遙知舊賜宮袍錦雙袖龍鍾總淚痕
興聖宮中坐落花詩成應制每相誇廬山面目秋來好自杖青藜步白沙
此卷天歷間得之都下予愛坡翁所書之事俊拔而清麗令人持玩不忍釋
手故侍書學士虞公見而題之予携歸江南會荆溪王子明同士所好攜之
而去他日再閱於環慶堂俯仰今昔爲之慨然因走筆盡和卷中之詩以舒
其悵鬱之氣旁觀者子明之兄德齋淮南潘純金壇張經長安莫浩至正三
年夏五月丹邱柯九思書

盈盈秋水眼波明脉脉遠山螺翠橫西北風帆江路永片雲不度若爲情

雨挾江潮來浦口霜彫木葉見山尖
寒波曾照飛鴻影髭雪朝朝與恨添
風雨翻江夢裏驚忽思風馭絳霄翎
世間安得麻姑爪癢處爬搔憶蔡經
湖邊窗戶倚青紅此日應非舊日同
太守與賓行樂地斷碑荒蘚臥秋風
奎章閣下掌絲綸清淺蓬萊又幾春
三十六宮秋寂寂金盤零露泣仙人
戊申十月十七日瓚

蔡公閩嶠雙龍壁蘇子儋州萬里船
何似歸田虞閣老醉吟清浦月娟娟
嗜酒狂吟禿鬢翁華陽壇館百花風
晚年傳得登真訣歸臥南山礪谷中
十九日又追和虞奎章韻

東閣小書詩夢破後堂殘醉燭花明
春風客散茶香在寂寞人間萬古情
紅入兩顴春意滿翠籠雙袖曉寒尖
雖知別後情難滅也覺愁中醉易添

彩筆詩成舉坐驚素衣新剪鶴毛翎多生應是蓮花女留得銀箏金字經
透海丹砂一粟紅前身宜與後身同就中只換神仙骨塵業何由到素風
滄海桑田復幾塵東風惟見落花春須知剩水殘山外冰雪肌膚別有人
蜀人文采相先後多在西湖載酒船腸斷至今湖上柳空殘眉翠簇嬋娟
三百年來此兩翁詩人情性道人風醉中遠似毘耶老花雨紛紛一笑中
梅花香冷返冰魂往事茫茫迹未論寶劍已隨龍化去誰憐水上刻舟痕
賦罷仙人萼綠華金聲玉色衆中誇歸來世上空塵土雲白江清月滿沙
洪武十四年歲在辛酉秋九月朔義興馬治

此蘇長公嵩陽帖余袖慕之久矣觀其運筆粲若星辰異古殊今落落珠玉
也後有虞學士及諸名公題詠誠爲翰墨中之至寶請善藏之華亭陳詢爲

文翔張君書於萬竹山房丁未六月三日

東坡嵩陽帖詞翰兩絕余見摹本輒爲神往今得展觀移日頗如米老得王略時董其昌

宋蘇文忠公書嵩陽居士帖元季名公題詠嘉靖三十八年購松陵史氏墨林項元汴珍藏此帖史氏已刻石行於世後陳汝同吳原博二跋皆不刻石何也周字號

熙寧未識老學士留着西湖受月明峨眉堂堂氣萬古偶然會得夢詩情右詩補黃文節公跋

西邨堂下秋風起每話間園種決明海月照來青眼共吳江一櫂故人情右詩補吳文定公跋

乾隆三十三年十月八日此帖歸予齋柯跋名款張伯雨詩前五首暨吳原博跋不知何時失去見存者蘇字三百虞字二百九十有四柯三百五十有四倪二百十有四馬二百六十有八張一百六十陳七十有四董三十有四項六十有二凡字千七百有六十計多內項子京家印前後凡七十餘而翁氏深原押縫印廿有八其一缺半又不押縫者二又翁字小圓印卅有七其歸於予篋得非有前定邪

此帖原稱天際烏雲卷柯博士再閱於環慶堂猶軸也不知何時改裝成冊

項墨林時已是冊子觀其每頁前後小印可知也則似乎柯張蹟之脫失尙在此前而摹本在宣德前此二蹟尙未脫耳

蘇詩外集長垂玉筍一首題云過濰州驛見蔡君謨題詩壁上綽約新嬌云云不知爲誰而作也和一首公以熙寧五年壬子通守杭州是秋陳襄述古