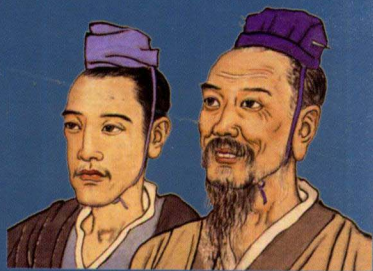


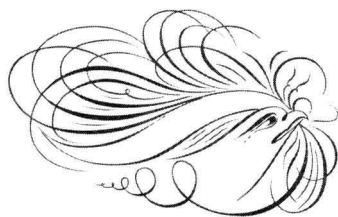
“最美中国”丛书

刘同沫
千秋叶
绘 著

最美的品格



合肥工业大学出版社
HEFEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS



“最美中国”丛书

最美的品格

刘同沫 著
千秋叶 绘

合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

最美的品格/刘同沫著,千秋叶绘. —合肥:合肥工业大学出版社,
2011. 12

(最美中国丛书/莫幼群、江泓主编)

ISBN 978 - 7 - 5650 - 0614 - 2

I. ①最… II. ①刘…②千… III. ①品德教育—中国—通俗
读物 IV. ①D648 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 227934 号

最美的品格

刘同沫 著
千秋叶 绘

朱移山
责任编辑 霍俊樟
郭娟娟

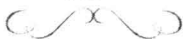
出版	合肥工业大学出版社	版次	2011年12月第1版
地址	合肥市屯溪路193号	印次	2012年4月第1次印刷
邮编	230009	开本	710毫米×1010毫米 1/16
电话	总编室:0551—2903038	印张	10
	发行部:0551—2903198	字数	134千字
网址	www.hfutpress.com.cn	印刷	安徽省瑞隆印务有限公司
E-mail	hfutpress@163.com	发行	全国新华书店

ISBN 978 - 7 - 5650 - 0614 - 2

定价: 26.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换。

序



赵 焰

一直以为，中国传统文化的精髓，从时间上说，是在明朝之前的。明朝之前，占据社会主流的，是清明理性的孔孟之道。崇尚自然、游离社会的道学，作为主流思想的补充，与儒学一起“相辅相成”、“一阴一阳”，使得社会主流思想具有强大活力。从总体上来说，中国文化的源头，无论是周公、老子、孔子，还是后来的诸子百家，比如说孟子、荀子、庄子、韩非子、墨子等等，都对人生保持清醒、冷静的理性态度，保持孔子学说实践理性的基本精神，即对待人生、社会的积极进取精神；服从理性的清醒态度；重实用轻思辨、重人事轻鬼神的思维模式；善于协调，讲究秩序，在人伦日用中保持满足和平衡的生活习惯……中国文化的源头如此，决定了汉民族的心理结构和精神走向，包括汉民族理想追求、文化风格以及审美倾向。

中国文化在明朝之前，占据社会主流的，是高蹈的士大夫精神。最显著的表现在于：人们遵从天地人伦之间的道德，有高远的理想，讲究人格的修炼，反对人生世俗化，鄙视犬儒的人格特征。从春秋时代起，中国知识分子一直以“修身齐家治国平天下”为人生使命，以追求道德、知识和审美为人生归宿。比如说孔子，从他的言语来看，更像是倡导一种人生价值观，追求人生的美学意义。又比如说庄子，他的学说，不像是哲学，更像是一种生活美学：道是无情却有情，看似说了很多超脱、冷酷的话，实际上透露出对于生命、本真的眷恋和爱护，要求对整体人生采取审美观照态度，不计功利是非，忘乎物我、主客、人己，以达到安详和宁静，让自我与整个宇宙合为一体。这种贯穿着士大夫精神的人生价值观，让人忘怀得失摆脱利害，超越种种庸俗无聊



的现实计较和生活束缚，或高举远蹈，或怡然自适，或回归自然，在前进和后退中获得生活的力量和生命的意趣。这就是中国历代士大夫知识分子一以贯之的艺术清洁精神。英国大哲学家罗素曾经说：“在艺术上，他们（中国人）追求精美，在生活上，他们追求情理。”这是说到关键了。

中国人的生活哲学就是如此，一方面高旷而幽远，另一方面也连着“地气”，是自发的浪漫主义和自发的经典主义的结合。道家是中国人思想的浪漫派，儒家是思想的经典派。当东汉年间佛教传入之后，这种以出世和解脱为目的的宗教体系遭到了儒学和道教的抵抗，从而消解了印度佛教中很多寡凉的成分。经过“中庸之道”的过滤，其中极端的成分得到了淡化，避免了理论或实践上的过火行为。也因此，一种中国特色的佛教观产生了，佛教在中国更多变身为“生活禅”，变成一种热爱生活创造人生的方式。中国人一方面避免了极端的“出世”之路，另一方面，由于心灵的滋养、美智的开发，使得东汉魏晋，包括后来的南北朝、隋唐、五代十国以及唐宋元产生了很多高妙的艺术，“艺术人生”的观念也随之如植物一样葳蕤生长。可以说，这些朝代，是中国最具审美价值、最开人们心智、也最出艺术珍品的年代。也因此，很多艺术种类都在这个阶段达到了高峰，比如说唐诗、宋词、元曲、书法、绘画、音乐、舞蹈等等，它们洋溢着一种高蹈的精神追求，境界高远，洁净空旷，如清风明月，如古松苍翠。从审美上看，由于存有或明或暗的观照，存有人格与事物的交融，主题得到了提升，感悟与生命同在，境界与天地相齐，一种深远的“禅意”油然而生……从总体境界上来看，这一阶段的各类艺术形式，因为主题和境界的破对立、空物我、泯主客、齐生死、反认知、重感悟、亲自然、寻超脱等等，达到了各自的高峰。它们是最能代表中国文化精髓的。

中国的艺术精神到了明清之后，有低矮化的倾向。明清以后，由于社会形态的变化，专制制度进一步严酷；加上统治者出身和教育的局限，以及愚民政策的目的，整体文化和审美呈低俗化的倾向，社会和人生的自由度越来越窄，艺术的想象空间越来越逼仄，艺术作品的精神高度下降。随着“程朱理学”和科举制度的推行，人们的想象力、创造力被扼制，审美弱化，艺术更趋

“侏儒化”、“弱智化”。大众普罗的喜好抬头，刚正不阿的风骨软化，崇尚自由、自然、提升的审美精神也在丧失。不过尽管如此，在明清时代的中晚期，那种崇尚自然、物我两忘的高贵精神仍时有抬头，一批有着真正艺术精神的独立艺术作品或有出现。尽管如此，士大夫精神已不是艺术美和生活美的主旋律，它只是一种空谷幽兰的生命绝响。

近现代之后，由于社会动荡，战乱连连，再加上西方现代化所导致的实用主义、功利主义的渗入，中国的文学艺术遭到了进一步摧残，传统的艺术精神更进一步沉沦。艺术的政治化倾向、实用主义倾向和世俗主义倾向抬头，这直接导致了真正的艺术精神缺失，艺术的品位下降，高蹈精神向世俗俯首，自然和自由变身为功利和实用，士大夫精神更是变身为犬儒主义。中国近现代上百年的屈辱和战乱，更使得中国自古以来高洁的审美观变得扭曲和肤浅：黄钟大吕变成田野俚语，布衣青衫变成了披红挂绿，古琴琵琶变成了锣鼓鞭炮，洁身自好变成了争相取宠，安详宁静变成喧哗骚动，幽默风趣变成庸俗不堪……如果说是与非、美与丑是人类最基本标准的话，那么，很长一段时间里，这种基本标准都在丧失，很多人已分辨不了是与非，也分辨不了美与丑。“文革”时期八个脸谱化的样板戏在左右着中国人的全部精神生活，而到现在，似乎是一场“群魔乱舞”的电视春节晚会代表着最高艺术水准。这样的现象，又何尝不令人扼腕叹息！

如果说中国当代教育存在着诸多问题的话，那么，以我的理解，当代教育最大的问题，甚至不是传统丢失、精神扭曲以及弱智低能，而是在美育上的缺失。很多年来，人们丧失了一些最基本的判断，不知道什么是美的，什么是丑的；很多人将美当成丑，将丑当成美，从而失去了美的方向性。这一点，只要观察我们周围的人们，就可以得出结论——在我们的周围，到处都是对于生活没有感觉，对于美丑没有鉴别的人。他们所拥有的，只是功利，只是物质，只是金钱，只是对美丑的弱智的鉴别和判断。这些人不仅仅是一些教育低下的人，甚至一些貌似受过良好教育的人也是这样——他们虽然拥有很高的学历，有很好的教育背景，但在美丑的辨别力，以及对于艺术、心灵的觉察力、感悟力和理解力上，同样表现得能力低下、缺乏常识。这样的现象，实际上是我们多年以来的教



育缺乏美育，缺乏精神导向的结果。一个人的审美，是与道德和智慧联系在一起的，审美的缺失，实际上也是道德和智慧的缺失。一个对美缺乏判断力的人，很容易在人生中缺乏动力和方向，也很容易被民族主义、法西斯主义、极端主义、工业主义所奴役，成为过度现代化的牺牲品。在很多时候，这种人不可能是一个丰富的生命，只是一架精神匮乏的机器。

现在，这一套由合肥工业大学出版社精心组织的“最美中国丛书”，似乎在某种程度上，弥补了一些“寻根”和美育上的缺失。这一套书的第一辑共十本，它们分别是：《最美的思想》《最美的品格》《最美的女性》《最美的诗歌》《最美的文辞》《最美的书画》《最美的宝藏》《最美的乐舞》《最美的风物》《最美的民俗》，旨在“重建中国优美形象，重构华夏诗意生活”，通过对古代思想、伦理道德、文学艺术、风景民俗等的重新梳理，重新发现中国特有的美，倾情向世人推介这种美，以期真正的美得到传承。这套书知识精准，图文并茂，力求童趣与大美的融合，悦目和感人的统一。对于正在成长的青少年来说，这一套书，应是一个不错的选择，最起码它可以让人知道，什么是中国的最美，什么是中国真正的美。

上个世纪初，著名教育家蔡元培先生曾经提出过著名的“五育并举”教育方针，“五育”为：军国民教育、实利主义教育、公民道德教育、世界观教育、美感教育。其中，美感教育尤其有特色，蔡先生还以“以美育代宗教”的口号闻名于世。在蔡元培看来，美育是宗教的初级阶段，对于没有宗教传统的中国人来说，美育教育是一种基础，并且相对宗教，美育更安全，更普及，也更为人接受。通过美育，可以培育出道德是非的基础，培育出向上的力量。虽然蔡元培的这一观点引起过一番争论，但对于一个人来说，有美的熏陶，有对于美丑的正确判断，怎么都不能说是一件坏事。并且，美与是非，与善恶，与道德，与人类的心灵，与这个世界的根本，是联系在一起的。以对美的判断和感知为出发点，了解中国历史，了解中国文化，了解中国人曾经的艺术生活，了解一个民族的内心世界；从而进一步了解世界，了解世界的规律，与身边的一切做到和谐相处，都是大有好处的。

也许，这套书的意义就在于此。

目 录

圣之任者	(001)
不食周粟	(004)
周公吐哺	(006)
管鲍分金	(009)
令尹让位	(012)
公而忘私	(015)
切莫点烛	(017)
刺客之死	(019)
前仆后继	(021)
不贪为宝	(025)
圣之和者	(027)
不欺暗室	(029)
取舍得失	(032)
鞭打芦花	(034)
季札挂剑	(036)
卧薪尝胆	(038)
以贵下贱	(041)
训儿退贿	(043)
一饭千金	(046)
宠辱不惊	(048)
苏武牧羊	(051)
不弃糟糠	(054)
无私皇后	(057)
天知我知	(059)
以死消祸	(062)
五斗折腰	(064)

大树将军	(067)
穷汉还金	(069)
以法治子	(072)
珍惜名分	(074)
南山可移	(078)
执意斩子	(080)
为国守财	(082)
小事糊涂	(084)
不顺民意	(087)
不买玉带	(089)
忧恼苍生	(091)
刚正不阿	(093)
器量过人	(096)
我心有主	(098)
世祖拜师	(100)
壮哉大儒	(103)
不私其子	(106)
清风两袖	(108)
胸有河山	(110)
永不落志	(113)
各让三尺	(115)
一视同仁	(117)
文盲圣人	(120)
捡拾谷粒	(123)
讨饭兴学	(125)
白石兰芳	(127)
文化为公	(130)
破釜沉舟	(132)
铁肩辣手	(135)
酒中君子	(138)
公私两袋	(141)
青年之友	(143)
永存吾土	(147)
文人相重	(150)



圣之任者

伊尹是商朝的开国大臣。他辅佐汤推翻了夏桀的残暴统治，建立了在中国历史上维系了600年之久（约公元前17世纪—前11世纪）的商朝。伊尹出身低贱，原来不过是汤妻陪嫁的奴隶，被称为“媵臣”。他以自己的杰出才能和特有品格，受到汤的赏识，被提拔重用为国相，并连续辅佐了汤、外丙、中壬、太甲四朝国君，成为名副其实的“四朝元老”。

伊尹曾经说自己是“治亦进，乱亦进”。意思是说，他是天下太平时出来做官，天下混乱时也照样出来做官。他为什么要这样做？这是他的责任心使然。他还说：“天之生斯民也，使先知觉后知，使先觉觉后觉。予，天民之先觉者也。予将以此道觉此民也。”意思是，上天生育百姓，是要让先知者启发后知者，先觉者引导后觉者。我是百姓中的先觉者，我要用这个“尧舜之道”去启发引导后觉者。孟子说他：“思天下之民匹夫匹妇有不与被尧舜之泽者，若已推而内之沟中。其自任以天下之重也。”意思是，他想到天下的百姓如果有一个男子或一个女子没有受到尧舜的恩泽，就好像自己把他们推到深沟里一样。他就是这样地把天下的重担挑在自己身上。他为什么要这样做？也是他的责任心使然。

伊尹的这一特有品格，任何时候都表现得淋漓尽致，不管自己的地位是高是低，即使还是汤的家奴时也不例外。

伊尹在汤身边做厨师时，看到汤成天为与夏桀争夺天下而忙碌不堪，显得十分焦躁，以致一日三餐都食不甘味，便认为这不符合治国之道，自己得想个办法启发帮助他一下。于是，伊尹想出了这样一个办法来引起汤的主意：他把上一顿饭的菜做得特别咸，下一顿饭的菜又故意不放盐，让汤吃得不对味而来责备自己。接着，他又把每顿饭的菜做得咸淡适中，美味可口，让汤吃得十分满意。伊尹早已计算好了，汤准会表扬自己。果然，有一次饭后，汤对伊尹说：“看来你做菜的本事确实不凡。”伊尹已是成竹在胸，不等汤把话说完，就借题发挥说：“大王，这并不值得夸奖。菜不宜太咸，也不能太淡，只要把佐料调配得当，吃起来自然可口有味。这和您治理国家是一个道理，既不能无所作为，也不能急于求成，而只有掌握好分寸，把握住关键环节，才能把事情办好。”汤一听，觉得伊尹的话很有道理，很受启发。从此他便对伊尹另眼相看，开始器重起这个家奴来。

汤在位 29 年后逝世了，本来所立的太子太西没有即位就已去世，于是就由汤的第二个儿子外丙继位，外丙即位 3 年便去世了，立外丙的弟弟中壬为王，中壬帝即位 4 年后离世，伊尹便又立太丁的儿子太甲为王。

太甲即位后，一开始还能谨慎执政，但时间一长就渐渐不遵守汤所立的法度，昏庸暴虐，不仁不义，于是伊尹就果断地把他流放到桐宫中。同时写下《伊训》《肆命》《祖后》等训词，告诉太甲如何为政的道理。桐宫就是汤的墓葬之地，太甲在这个特殊的环境里待了整整 3 年，他悔思反过，想起自己的祖先建立国家的不容易，想起一国之君所应担负的职责，于是回心向善，革面洗心。伊尹看到君王能这样，高兴极了，便立即迎其回朝，把权力全部交还给他。太甲在后来的治国中，能够以仁义道德行事，逐步使商朝的国力达到鼎盛。

“伊尹放太甲”，是他晚年政治生活中的一件大事，此时的伊尹已经年近八旬了。一个耄耋之年的老人仍有如此的政治魄力，敢于从国家大局和百姓利益出发，不怕担当政治责任，不怕被世



人诟骂猜忌，大胆地流放太甲令其悔过后又亲自迎还，这不仅是伊尹高度的责任心使然，更体现了他非凡的胆略和崇高的品格。

孟子将伊尹的品格视为圣人的品格，且与孔子相提并论，说：“伊尹，圣之任者也”；“孔子，圣之时者也”。意思是，伊尹是圣人中负责任的人，孔子是圣人中识时务的人。孟子用“圣之任者”这四个字来评价伊尹，真是再贴切不过了。

不食周粟

商代末年，在今天河北省卢龙以西的地方，有一个孤竹国。孤竹国国君有好几个儿子，大儿子名叫伯夷，三儿子名叫叔齐。国君在世时，就有意册立三儿子叔齐为太子，让他继承王位；身为长子的伯夷知道了父亲的心思后，决心满足父亲的愿望。孤竹国国君逝世前，果然遗命立叔齐为太子；可叔齐坚决推辞，要把王位让给哥哥伯夷继承。伯夷也坚决不接受，并打算悄悄逃走。叔齐发现了哥哥的心思，就同哥哥商量，要走不如他们一起走。于是，兄弟二人一同逃出孤竹国，去投奔西周的周文王西伯。

当伯夷和叔齐来到西周的时候，正赶上周文王逝世，周武王率军讨伐商纣王。伯夷和叔齐认为这是不仁义之事，必须加以阻挡。于是兄弟二人跪在路上，拦住武王的战车，大义凛然地对着武王喊道：“大王，您认为父亲死了不安葬，却在居丧期间大动干戈，这算得上是孝吗？以臣子的名义去讨伐君主，这算得上是仁吗？大王的举动正是如此，请您三思而行啊！”

周武王对伯夷、叔齐的进谏不予理睬。武王的军队节节取胜，很快商纣王自焚而死。捷报传来，大家都喜悦万分，庆贺周武王取得的胜利，唯有伯夷、叔齐心中始终不安，觉得周武王讨伐商纣是大逆不道，自己没有办法阻止，要是再靠周朝供养就很不光彩了，发誓自此以后不再吃周朝的一粒粮食。

伯夷和叔齐决心离开西周。他们动身往东走，想找一个不是

周朝领土的地方住下，最后来到了首阳山，也就是今天山西省永济县南的首山，在山中隐居下来。没有粮食，他们就采摘山上的野菜和野果充饥。进入秋冬，山上的野菜和野果越来越少，加上二人身体瘦弱，不久便因寒冻饥饿，死在了首阳山中。

中国人把伯夷兄弟看做是有高尚节操的典型。《颜氏家训》中有言：“不屈二姓，夷、齐之节也。”意为不屈身于另一个王朝，这是伯夷、叔齐的节操。孔子则称赞伯夷、叔齐“不降其志，不辱其身”，也就是不降低自己的志向，不辱没自己的身份。屈原也在《橘颂》中写道：“行比伯夷，置以为像兮。”意思是把伯夷树为自己品行上的榜样。近人对伯夷和叔齐也有一种不同的看法，即认为他们一味地维持旧秩序，行为迂腐不化。这当然可以商榷，但不管怎样，伯夷和叔齐兄弟互让的高风亮节，他们“不降其志，不辱其身”的精神和操守，都是应当充分加以肯定的。

周公吐哺

西周的时候，有一位大政治家叫周公，他姓姬名旦，是周文王的儿子，周武王的弟弟。

周公辅佐武王可以说到了舍身舍己、肝脑涂地的程度。就在武王灭了殷商的第二年，天下还不安定，好多事情还没个头绪，可是有一天武王突然病了，而且病得很重，群臣自然是乱了方寸。周公挺身而出，他设置了三个祭坛，以自己的生命作抵押，向三位先王太王、王季、文王祷告，并命史官宣读他撰写好的册文，册文的大意是：“你们的长孙武王姬发，如今辛劳成疾了。倘若你们三位神王在天上生了病，要人去扶持，那么我姬旦愿意代替武王姬发担当这个责任。我姬旦这个人特有心计，又多才多艺，最擅于侍奉鬼神了。而你们的武王姬发却没我这个本事啊，他已经在天帝的宫廷里接受了使命，广有四方，因而能够安定你们在天下各地的子孙，四面八方的百姓也无不敬畏他。只要不让他失落了天降的大命，你们先王的神灵也就永远有了依托、有了归宿了。”或许周公的自我牺牲精神真的感动了上天，武王的病果真好了。

周武王虽然躲过了这一劫，但终究是沉痾难愈，第二年还是驾鹤西游了，年幼的成王继位。周武王临死前，把成王托付给周公说：“这个孩子就交给你了，希望你能辅佐他做个好君主！”周公含泪点头表示答应。



周公就像对待武王一样，无微不至地关心着成王。有一次，成王病得厉害，周公很焦急，就剪了自己的指甲沉到大河里，对河神祈祷说：“今成王还不懂事，有什么错都是我的。如果要死，就让我死吧。”和武王那次的情况一样，成王也同样痊愈了。

这两次祷告虽然都有迷信的成分，但在人们特别看重发誓、特别忌讳“死誓”的上古时代，周公的行为还是感人至深的。

周公是一个非常爱才的人，他知道要想使王朝一直存在，就一定要请贤人当政，所以他到处招募人才。一天，周公正在吃饭，刚把一块肉放到嘴里，家人来报告说有客人来访，周公急忙把肉吐了出来，去接待客人。这一顿饭的工夫，竟然有三个客人到访，所以周公先后吐了三次饭。家人看他这样，关心地说：“您就不能吃完饭再去会见客人吗？”周公笑着摇摇头说：“我也想啊！可是国家大事那么多，成王现在还小，他们都是有事找我，我怎么能怠慢呢？”这就是“周公吐哺，天下归心”典故的由来。



没想到，他的行为却遭到了一些小人的恶意中伤，“周公这样做是为了独掌大权，把他的侄子赶下台，自己称王”。“这是谁说的？”周公问他的手下人。回答是：“您的三哥管叔和五弟蔡叔！”

这些流言一散布，朝中的不少大臣都被欺骗了，就连长期辅佐武王的召公也对周公的摄政产生了怀疑。

周公心想，要保证朝政不乱，首先必须取得国家老臣召公、姜太公等人的信任和支持。于是，他对召公、姜太公等人说：“先王临终前曾经嘱咐我，让我一定辅佐幼主成才。我既然答应了，就应该尽心竭力。我时时提醒自己不能出错，以免耽误国家大事啊！”姜太公等人见周公真的是一片忠肝义胆，深受感动。管叔和蔡叔见自己诽谤周公的阴谋没有得逞，联合了商纣王的儿子武庚，率领商朝残余势力妄图谋反，结果被周公镇压了。

周公摄政7年后，国家巩固了，成王也渐渐长大了。周公便主动把国政还给了他，自己还是恭恭敬敬地做臣子。但又有点儿不放心，怕成王年轻气盛，当不好家，于是就撰写了《多士》和《毋逸》两篇文章，告诫成王要注意修德，谨言慎行，千万不要骄奢忘本。

周公当之无愧地成为后世为政者的典范。孔子的儒家学派，把他的人格典范作为最高典范，把周初的仁政作为最高政治理想。孔子终生倡导的便是周公的礼乐制度。