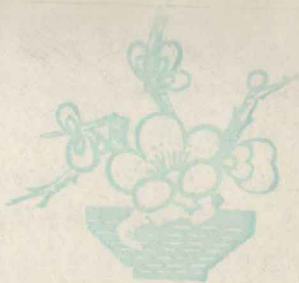


Z
X
Y
W
Y
D
W
X

中学语文阅读文选

第一册



包头市中学语文教学研究会
包头市教育局教研室

前 言

通过多年来对我市中学语文教学状况的考查与分析,我们认为,扩大学生的阅读量是提高学生认识、开阔学生视野、丰富学生知识,从而提高学生读写能力的重要途径。为此,我们邀请我市部分语文老师编辑了这两册课外阅读文选,供我市初高中学生阅读学习。

入选的文章有名家名篇、新人新作、各类时文和学生的习作例文,内容上适当考虑到与教材的联系。在编排体例上,按体裁分类组成单元,各单元中的文章按时代顺序排列。文前加阅读提示,文后有必要的注释,以帮助学生理解原文。

我们衷心希望我市语文老师把本书做为学生学习教材的辅助读物,并对学生的阅读给予一定的指导,也希望老师与学生对本书提出意见,以便进一步修订,使其日臻完善。

包头市教育局教研室
包头市语文教学研究会

一九八四年二月

目 录

孤儿行	《乐府诗集》	(1)
登幽州台歌	陈子昂	(3)
观猎	王 维	(4)
九月九日忆山东兄弟	王 维	(6)
塞下曲	李 白	(7)
黄鹤楼送孟浩然之广陵	李 白	(8)
枫桥夜泊	张 继	(9)
滁州西涧	韦应物	(10)
游子吟	孟 郊	(11)
赋得古原草送别	白居易	(12)
题菊花	黄 巢	(13)
不第后赋菊	黄 巢	(14)
山中寡妇	杜荀鹤	(15)
渔家傲 秋思	范仲淹	(16)
泊船瓜洲	王安石	(18)
题西林壁	苏 轼	(19)
绝句	李清照	(20)
观书有感	朱 熹	(21)
明日歌	鹤 滩	(22)
自题小像	鲁 迅	(23)
团泊洼的秋天	郭小川	(25)

你别问这是为什么·····	刘 倩 (29)
星空·····	瞿 琮 (30)
包产会上·····	阵 容 (31)
女娲补天·····	《淮南子》(33)
后羿射日·····	《淮南子》(35)
夸父逐日·····	《山海经》(36)
三只骄傲的小猫·····	严文井 (37)
狼和七只小山羊·····	(德) 格林兄弟 (46)
叶公好龙·····	刘 向 (50)
鲁侯养鸟·····	庄 子 (51)
守株待兔·····	韩非子 (52)
自相矛盾·····	韩非子 (53)
狐假虎威·····	《战国策》(54)
纪昌学射·····	列 子 (55)
画蛇添足·····	《战国策》(56)
掩耳盗钟·····	《吕氏春秋》(57)
螻蛄·····	柳宗元 (58)
蜜蜂与蝴蝶·····	申均之 (59)
啄木鸟与树·····	陈永涛 (60)
飞蛾与台灯·····	严文井 (61)
两只狗·····	黄瑞云 (62)
小白兔的秘方·····	王保均 (64)
狐狸与葡萄·····	(希腊) 伊 索 (66)
狼和小羊·····	(俄) 克雷洛夫 (67)

阿凡提的故事三则·····	(69 ,
张良圯下取履·····	司马迁 (71)
韩信少年时·····	司马迁 (74)
王戎独不取李·····	《晋书》 (76)
宋定伯捉鬼·····	《列异传》 (77)
李寄·····	干 宝 (79)
答谢中书书·····	陶宏景 (82)
荔枝图序·····	白居易 (83)
黄州新建小竹楼记·····	王禹偁 (84)
黠鼠赋·····	苏 轼 (87)
正午牡丹·····	沈 括 (89)
观潮·····	周 密 (90)
西湖七月半·····	张 岱 (92)
兴中会宣言·····	孙中山 (95)
秋夜·····	鲁 迅 (98)
好的故事·····	鲁 迅 (101)
雾·····	茅 盾 (104)
黄昏·····	茅 盾 (106)
石榴·····	郭沫若 (108)
雪·····	鲁 彦 (111)
没有秋虫的地方·····	叶圣陶 (113)
加尔东尼市场·····	朱自清 (116)
笑·····	冰 心 (119)
腊八粥·····	冰 心 (121)
趵突泉的欣赏·····	老 舍 (122)

小麻雀·····	老舍(126)
猫·····	郑振铎(129)
初夏的庭院·····	徐蔚南(134)
养蚕·····	丰子恺(136)
繁星·····	巴金(139)
蜜蜂的赞美·····	秦牧(141)
晨·····	刘白羽(144)
老木匠的竹笛·····	何为(146)
长安街的灯火·····	梅阡(149)
扫雪·····	李星华(153)
柿园·····	李蕤(156)
列宁在学校里·····	艾明之(159)
八只小猫·····	葛子(162)
荷叶咏·····	郑伯琛(164)
访鲁迅故居·····	郭风(168)
边陲动远·····	周抗美(170)
他的心灵真美·····	杜永红(173)
鹰歌·····	(苏)高尔基(176)
骆驼·····	(179)
话茶·····	张运华(180)
桂林山水之美·····	秦牧(183)
向日葵·····	(186)
琥珀·····	· (法)布封(187)
松鼠·····	(法)布封(190)
蚕·····	(192)

青年应该怎样为实现四化而奋斗	(195)
为科学而献身	叶永烈 (197)
乌鸦和喜鹊	何 藏 (200)
河内的“好胃口”	(203)
美，在于创造	丁洪章 (205)
努力请从今日始	张士安 (207)

王冕	吴敬梓 (210)
看不见的朋友	刘心武 (219)
麦琪的礼物	(美) 欧·亨利 (228)
微型小说两篇	(236)
爬烟筒的孩子	许谋清 (241)

附：习作例文

老师好	马丹耕 (244)
我的希望	徐学华 (246)
谢谢您——语文老师	杨桂红 (248)
野蔷薇	温 蔚 (250)
洁白	陈 颖 (254)
别了，母校	李命志 (257)
登大雁塔	王 蓓 (260)
我站在立体交叉桥头	韩晓征 (262)
冬	周 萍 (265)
柳树的联想	姜丽娟 (268)
清潭水	杨 新 (269)

乔迁之喜.....	傅 洁(271)
我的乐园.....	竹 林(273)
给老作家谢冰心的一封信.....	钟 兰(275)
日记一束.....	贾存福 等(277)
笔.....	王 平(280)
有情仙鹤“不南归”.....	李东东(282)
理想与现实.....	高 玫(283)
中华,我愿为您献青春.....	李桂英(285)
珍惜生命.....	甘 如(287)

孤 儿 行

《乐府诗集》

【提示】

乐府本是汉武帝时开始设立的掌管音乐的官署，它除了将文人歌功颂德的诗配乐演唱外，还担负着采集民歌的任务。这些乐章、歌辞后来统称为“乐府诗”或“乐府”。今存两汉乐府中的民歌仅四十多首。这些诗多半出自下层人民之口，反映了当时某些社会矛盾，有较高的认识价值。其中消极成分，有的是文人加工所造成的，有的则表现了封建统治阶级的思想影响。

本诗即属两汉乐府民歌，载于宋人郭茂倩所编的《乐府诗集》。它通过一个孤儿的悲惨遭遇，反映出阶级剥削的残酷性。这是一篇血泪的文字，这个孤儿实际上已沦为他兄嫂的奴仆。它提出的问题是家庭问题，也是社会问题。此诗共分三段，叙述三件事：行贾、行汲和翻倒瓜车。全诗通俗易懂，明白如话。除开头三句是作者的叙议之外，都是作者拟孤儿用第一人称作了血泪泣诉，具体的描绘。读来具有强烈的感染力。

孤儿生，孤子遇生⁽¹⁾，命独当苦⁽²⁾。父母在时，乘坚车，驾驷马⁽³⁾。父母已去，兄嫂令我行贾⁽⁴⁾。南到九江⁽⁵⁾，东到齐与鲁⁽⁶⁾。腊月来归，不敢自言苦。头多虬虱，面目多尘⁽⁷⁾。大兄言办饭，大嫂言视马⁽⁸⁾。上高堂，行取殿下堂⁽⁹⁾，孤儿泪下如雨。使我朝行汲⁽¹⁰⁾，暮得水来归；手为错⁽¹¹⁾，足下无菲⁽¹²⁾。怆怆⁽¹³⁾履霜，中多蒺藜；拔断蒺藜⁽¹⁴⁾肠⁽¹⁵⁾肉中，怆

欲悲。泪下泫泫⁽¹⁶⁾，清涕⁽¹⁷⁾累累。冬无复襦⁽¹⁸⁾，夏无单衣。居生⁽¹⁹⁾不乐，不如早去，下从地下黄泉⁽²⁰⁾。春气动⁽²¹⁾，草萌芽，三月蚕桑，六月收瓜。将是瓜车⁽²²⁾，来到还家⁽²³⁾。瓜车反覆⁽²⁴⁾，助我者少，咯⁽²⁵⁾瓜者多。“愿还我蒂⁽²⁶⁾，兄与嫂严，独且⁽²⁷⁾急归，当兴较计⁽²⁸⁾。”

乱⁽²⁹⁾曰：里中一何谄谄⁽³⁰⁾！愿欲寄尺书，将与地下父母⁽³¹⁾：兄嫂难与久居。

【注释】

- (1)遇生：指遇到不幸的处境。遇，作“逢”解，碰上；生，生活。
- (2)命当独苦：命里注定偏偏应当受苦。命，命运；独，偏偏。
- (3)驷马：四匹马。古代讲究的车用四匹马驾着。
- (4)行贾：往来经商。汉朝社会商人地位低，当时的商贾有些就是富贵人家的奴仆。兄嫂命孤儿行贾是把他当奴仆使。
- (5)九江：汉代九江郡，在今安徽一带。
- (6)齐与鲁：泛指今山东省一带。
- (7)“面目”句：“尘”下应有“土”字，这样才叶韵。
- (8)“大兄”二句：办饭，料理饭食；视马，照看马匹。
- (9)“上高堂”二句：是说孤儿刚上高堂去备饭，又跑到堂下去喂马。“高堂”，高大的正屋。“行”，将。取，与“趋”通，急走。“殿”，大屋子，即指上句的高堂。殿下堂，高堂下面另一所房屋。
- (10)行汲：出外打水。
- (11)错：“皴”的假借字，皮肤冻裂。
- (12)非：与“扉”通，草鞋。
- (13)怆怆：悲伤的样子。履霜，走在霜地上。
- (14)蒺藜：一种蔓生的野草，果实上有棘刺。
- (15)肠：指腓肠肌，是足胫后的肉。
- (16)泫泫：泪落不止。
- (17)涕：泪珠。
- 累累：滚滚的意思。
- (18)复襦：对下面的单衣而言，指短夹袄。
- (19)居生：活在世上。
- (20)黄泉：地下黄泉；指人死后埋葬的地方。
- (21)春气动：春天来到，温暖的阳气开始发生了。
- (22)将是瓜车：此言孤儿推着这车瓜。将，这里是推车的意义。是，这个。
- (23)

“来到”句：往回走快到家了。（24）瓜车反覆：反覆即翻覆，指瓜车翻了。（25）啗，同“啖”，吃。（26）愿还我蒂：是说孤儿既无法阻止别人吃瓜，只有希望把瓜蒂还他，好向兄嫂交代。蒂：瓜藤与瓜相连接的部分。（27）独且：即将，独，将；且，无涵义的语气助词。（28）“当兴”句：兴，起，惹起。较计，即计较，“兴较计”等于说起纠纷，惹麻烦。（29）乱：音乐的末章，尾声，在歌辞里往往有总结主题的意思。（30）里中：里，指孤儿所居之地，里中即家中。饶饶（*ráo*）：意同哢哢，喧叫声。这是兄嫂又在怒骂了。（31）“愿欲”二句：我真想托人写一封信捎给地下的父母。尺书：信札。按：古代帝王下诏书，官府出文告以及一般人写书信，都用一尺一寸长的木板或绢帛作书写工具。因此书信又叫“尺一书”或“尺牋”（一尺长的木板），又叫“尺素”（一尺长的绢帛），亦称“尺书”。

登幽州台歌^①

陈子昂

【提示】

陈子昂（661—702），唐代诗人。

诗人登台远眺，独立苍茫；因为这个台是古代的建筑，不免引起古今变化、百感交集的复杂心情。古代的贤才，已经一去不返；而后来的有为之士，又不曾看见。放眼望去，是空旷的天宇和原野，又不免引起天地悠悠，人生短暂，宇宙无垠，个人渺小的慨叹。诗人有远大抱负，却怀才不遇，所以又有一些不逢知音的孤独感。

诗行短小，语言劲健有力，质朴自然，句式富于变化，内容丰

富，千古流传。当然，诗中流露了孤独伤感的情绪，那是由时代的局限和作者自身的处境决定的。

前不见古人②，后不见来者③。

念天地之悠悠④，独怆然⑤而涕⑥下。

【注释】

① 幽州：郡名，唐代属河北道。“幽州台”，即蓟北楼，故址在今北京市大兴县。②古人：指前贤。③来者：指后贤。④悠悠：久远的样子。指时间的无始无终，空间的无边无际。⑤怆然：悲伤地。⑥涕：眼泪。

观 猎

王 维

【提示】

王维（701—761），唐代山水田园诗派的著名诗人。他的艺术修养很高，在绘画、音乐、书法等方面都有很深的造诣。他的诗往往大处落墨，不在文字上刻意雕饰，而重在形象的刻画和境界的描绘，所以前人称赞他“诗中有画”。《观猎》是作者前期写的较有意义的作品。它刻画了一个英勇的将军形象：臂挽强弓，冒劲风出猎，在原野上纵横驰骋，迅猛轻捷；表现出将军的豪迈气概、英勇果敢的精神；是一幅很美妙的狩猎图。首联描绘打猎时紧张肃杀的场面，同时点明猎者的身份和打猎的地点。二联写放鹰抓捕和纵马追逐两个猎取动物

时的主要动作，进一步渲染了打猎的气氛，细腻地刻画了当时的情景，成为历来传诵的名句。三联则是从广阔的空间标明将军打猎归去时经过的地点，表现了猎骑行动的轻快。最后写猎罢回营，满载归来的喜悦心情。全诗写得有声有色，生动逼真。

风劲①角弓鸣②，将军猎渭城③。

草枯鹰眼疾④，雪尽马蹄轻⑤。

忽过新丰市⑥，还归细柳营⑦。

回看射雕处⑧，千里暮云平⑨。

【注释】

（1）劲：强劲。（2）角弓鸣：强劲的寒风吹得用兽角装饰的弓弦发出鸣声。角弓，用兽角装饰的弓。（3）渭城：秦时咸阳城，汉改称渭城。在今西安市西北，渭水北岸。（4）鹰眼疾：鹰指猎鹰，疾，锐利；是说雪尽草枯，猎鹰很快就能发现搏击的目标。（5）马蹄轻：马奔驰起来因无积雪沾滞觉得轻快。（6）新丰市：在长安东北，即今陕西新丰镇，是古代产美酒的地方。（7）细柳营：在今陕西省长安县，是汉代名将周亚夫屯军之处。还（旋）：立即，马上。（8）射雕处：即射猎处。雕，亦写作鸢，一种猛禽，飞得很快，不易射中，古时常用射雕来较量本领，称赞会射箭击中雕的人叫“射雕手”。这里有借此赞美将军之意。（9）暮云平：指远远望去，射雕之处和暮云相平，也就是射雕处远远地隐没在暮云之中，天边晚云与地面相连，显得苍茫辽阔。

九月九日忆山东兄弟①

王 维

【提示】

这首诗写了作者在“异乡”独过重阳佳节的感受，抒发了怀乡思亲之情。虽只四句，但内容上情真意切，写法上含蓄曲折。第一句中两个“异”字，点出自己漂流他乡，孤独凄苦的境遇；第二句用一“倍”字，不仅突出了佳节思亲之烈，而且暗写了平日思亲之经常；三句，不说自己重阳登高，却悬想兄弟登高；结句更含蓄，不说兄弟忆我，我忆兄弟，偏说插茱萸少我一人，思忆之情传达得何等深沉蕴藉，曲折有致。作者是个有才华的诗人，写这样一首千古以来家喻户晓的好诗时，年仅十七岁。

独在异乡为异客②，每逢佳节倍③思亲。

遥知兄弟登高处，遍插茱萸④少一人。

【注释】

①九月九日：指农历的九月初九，这一天是古代的“重阳节”。山东：古时把崂山或华山以东地区通称山东。王维家乡在华山以东。 ②为异客：做他乡陌生的客人。 ③倍：加倍，格外。 ④茱萸：古代风俗，九月九日登高时，佩带茱萸，以为可以避灾免祸。茱萸，一种有香气的植物。

塞 下 曲①

李 白

【提示】

李白（701—762），字太白，唐代伟大诗人。

这首诗对保卫祖国边疆的将士作了热情的歌颂。在塞外奇寒的艰苦生活里，边防将士英勇杀敌的英雄气概、为祖国立功献身的雄心却丝毫不变。前四句极写边地的苦寒，以同季节的内地景物相对照，给读者印象深刻。五六句抒写战斗生活，“随”和“抱”，这两个动词写出了战事的紧张和将士的乐观情绪。最后两句，才把边地将士的意志直接表达出来，所向无敌，激昂慷慨。本诗用语清新、自然、生动，充分体现了李白诗歌的语言特点。

五月天山雪，无花只有寒②。

笛中闻折柳③，春色未曾看。

晓战随金鼓④，宵眠抱玉鞍⑤。

愿将腰下剑，直为斩楼兰⑥。

【注释】

①《塞下曲》：唐代乐府曲调。汉乐府有《出塞曲》《入塞曲》。唐人的《塞上曲》、《塞下曲》是由此演变而来。②寒：寒意。③折柳：即《折杨柳》曲子，属于汉代的《横吹曲》。这两句说戍边的人只从笛声听到《折杨柳》的曲子，实际上春天还没有来到边疆。④金鼓：

饰金(一般多为铜)的战鼓。⑤玉鞍:玉饰的马鞍。⑥楼兰:汉时西域的鄯善国,在今新疆维吾尔自治区鄯善县东南一带地方。西汉时,楼兰国与匈奴勾通,屡次杀汉朝通西域的使臣。傅介子受命前往,用计刺杀了楼兰王,遂使通西域之路暂得平安。这里用楼兰泛指侵扰西北地区的敌人。直,径自,一往直前的意思。

黄鹤楼送孟浩然之广陵①

李 白

【提示】

孟浩然是唐代著名的山水田园诗人。《黄鹤楼送孟浩然之广陵》这首诗生动地描述了作者在黄鹤楼送别孟浩然去广陵的情景,表现了诗人与孟浩然之间深厚而真挚的友谊。这首诗表面看来,全是写景,但从中却可以鲜明地看到诗人在送走朋友后,还长久伫立江边凝望的形象,也能感触到诗人对朋友深厚而热烈的情意。全诗画面开阔,寓情于景,意在言外,是历来传颂的名篇。

故人西辞②黄鹤楼,烟花③三月下扬州④。孤帆远影碧空尽⑤,唯见长江天际流⑥。

【注释】

①黄鹤楼:故址在今湖北武昌城西黄鹤矶上,登楼可以俯视长江,是沿江名胜之一。现该处是武汉长江大桥武昌桥头。之,往。广陵,即诗中的扬州,今江苏扬州市,是唐代最繁华的都市之一。②故人:结交已久的老朋友。西辞:黄鹤楼在广陵之西,孟浩然顺江东下到广陵去,所

以说西辞。辞，告别。③烟花：形容柳如烟，花似锦的春景。④下扬州：顺着长江水东下到扬州去。⑤碧空尽：指帆影渐渐消失在碧水蓝天相接的远方。⑥唯，只；天际流：即“流天际”，指江水在向天边奔流。

枫 桥 夜 泊①

张 继

【提示】

唐朝诗人张继的诗多是登临游赏、旅途抒怀的作品，文字晓畅自然，不做过分离琢。《枫桥夜泊》是他的名著。本诗通过对落月、霜天、江枫、渔火以及乌啼、钟鸣等的描绘，画出了一幅绝妙而和谐的“夜泊愁眠”图。通过以上那些使人深感萧瑟、凄清、孤寂的景物的渲染，突出了一个“愁”字。天涯游子，漂泊于夜色迷濛的水天，又加上那样使人寒颤的声音，心里该是怎样的恹惶和惆怅啊！本诗妙在以动托静，以景寓情，如临其境，如闻其声，使人读来有荡气回肠之感。

月落乌啼霜满天②，江枫渔火对愁眠③。

姑苏城外寒山寺④，夜半钟声到客船⑤。

【注释】

①枫桥：在苏州城西。夜泊：夜晚让船飘浮在岸边，停歇在那里。泊，船靠岸。②霜满天：满天下都是霜。放眼望去，夜空茫茫，大地上高高低低尽是霜。③江枫：江边的枫树。渔火：夜晚捕鱼用以照明的火把。对愁眠：对景发愁，难以入睡。④姑苏：即今苏州，因其地有姑苏