

國民中學

服飾縫製

第二冊

國立編譯館主編

中華民國七十七年八月 正式本初版

中華民國七十九年八月 再 版

國民中學
選修科目 **服飾縫製教科書** 第二冊

定價：（由教育部核定後公告）

主 編 者 國 立 編 譯 館

編 審 者 國立編譯館國民中學服飾縫製科教科用書編審委員會

主任委員 邱素沁

委 員 支毅文 李淑娟 余麗卿 吳艾南

林成子 封四維 施素筠 涂夢俠

李 尤 廖英美

編輯小組 邱素沁 廖英美

總 訂 正 邱素沁

插圖繪製 楊秀蓮

出 版 者 國 立 編 譯 館

地 址：臺北市大安區 10770 舟山路二四七號

電 話：三六二六一七一

印 行 者 九 十 一 家 書 局

經 銷 者 臺 灣 書 店

辦公地址：臺北市中正區 10023 忠孝東路一段一七二號

電 話：三九二二八六一・三九二二八六七

門 市：臺北市中正區 10023 忠孝東路一段一七二號

電 話：三 九 二 八 八 四 三

郵撥帳號：○ ○ ○ 七 八 二 一 五

印 刷 者 封 面：爵士彩色印刷公司

內 文：宏章印刷有限公司

編輯大意

- 一、本書遵照民國七十二年七月教育部公布之國民中學選修科目服飾縫製課程標準編輯。
- 二、本書共分二冊，每學年一冊，供國民中學第二、三學年教學之用。
- 三、本書教材之編排顧及講習與實習教材之配合與聯貫，藉以加強學生服飾製作之知識及技能。
- 四、本書服裝縫製教材採用現成紙型，每冊各附有實物大紙型。
- 五、基本縫與部分縫之實習，應配合服飾製作實習單元之需要，分別編入各製作單元內教學。
- 六、本書文字力求簡明清晰，並附圖表與照片，藉以激發學生學習興趣，增進了解。
- 七、本書如有未盡妥善之處，請各校教師隨時提供意見，以作修訂時之參考。

教學時間分配表（示例）：第一學期

順 序		教 學 時 間	
章	名 稱	週	小 時
一	衣料的選擇	2	4
	部 分 縫	2	4
三	襯衫的製作	6	12
	部 分 縫	2	4
四	褲 的 製 作	4	8
合 計		16	32

教學時間分配表（示例）：第二學期

順 序		教 學 時 間	
章	名 稱	週	小 時
二	服 裝 衛 生	1	2
	部 分 縫	2	4
五	連裙裝的製作	6	12
六	服飾品的認識與製作	3	6
	女裝原型圖	2	4
合 計		14	28

國民中學服飾縫製 第二冊

目 次

第一章 衣料的選擇.....	1
第一節 認識衣料.....	1
第二節 選擇衣料的原則.....	3
第三節 衣料和設計.....	4
第四節 衣料的估計.....	15
第二章 服裝衛生.....	19
第一節 舒適的衣服.....	19
第二節 適應氣候的穿著.....	22
第三節 少女內衣.....	24
第三章 襯衫的製作.....	31
第一節 襯衫的種類與選擇.....	32
第二節 無領無袖的襯衫.....	34
第三節 方領長袖的襯衫.....	47
第四章 褲的製作.....	66
第一節 褲的種類與選擇.....	66
第二節 短 褲.....	69
第三節 長 褲.....	85
第五章 連裙裝的製作.....	105
第一節 連裙裝的種類與選擇.....	105

第二節 接腰線連裙裝.....	107
第三節 不接腰線連裙裝.....	117
第六章 服飾品的認識與製作.....	130
第一節 服飾品的認識.....	130
第二節 活動領的製作.....	134
第三節 領帶的製作.....	139
部分縫法.....	147
一、布環縫法.....	147
二、開釦孔及鎖釦孔的方法.....	148
三、拉鍊的裝法.....	153
四、腰帶的裝法.....	157
五、蝴蝶結領的縫法.....	159
六、翻開領的縫法.....	162
七、膠襯的使用.....	166
女裝原型圖.....	168

第一章 衣料的選擇

第一節 認識衣料

衣料是縫製衣服的主要材料，通常使用最多的是各類纖維，經由紡紗、織造、加工等過程製造成的纖維製品。此外，依用途或設計上的需要採用皮革、皮草、合成皮革、塑膠、橡膠及金屬等製品。因纖維製品是最常用的衣料，故一般所稱衣料，大多指纖維製品而言。

衣料的種類很多，如依原料的不同，可分天然纖維和人造纖維兩大類。常見的天然纖維衣料有棉、麻、毛、絲等；人造纖維衣料有嫞綢、尼龍、特多龍、開司米龍等；此外尚有混合兩種或兩種以上的纖維織成的混紡衣料。在國中家政第三冊中，已有介紹各種織物原料的性質。本書表1-1 列出主要纖維的種類及特性。對各種纖維在保健上、外觀上或其他的特性有所了解，方能選擇適當且合乎穿用目的的衣料，或利用衣料的特性設計式樣，並正確地縫製，以增進穿著的美觀及實用性。由此可知，認識衣料，是服裝縫製的重要基礎。

表 1-1 纖維的種類及特性

分 類		纖 維 名 稱	衣 料 名 稱	特 性			主要用途
				保 健 上	外 觀 上	其 他	
天 然 纖 維	植 物 纖 維	棉	漂 白 布 府 綢 燈 芯 絨 絨 布 卡 其 布	富吸溼性及 通氣性，保 溫性佳。	缺乏彈性， 易縐。	耐熱，耐洗 ，牢度強。	內衣、毛 巾、床單 、手帕。 嬰幼兒服 、工作服 、運動服 、睡衣。
		麻	麻紗 夏布	富吸溼性及 通氣性。	硬挺，富光 澤，易縐。	耐高溫，耐 洗，牢度強。	夏季服裝 。
	動 物 纖 維	毛	毛呢 嗶嘰	富保溫性及 吸溼性。	富彈性，不 易起縐。	易縮水，怕 鹼，易蟲蛀 。	西裝料， 夏季服裝 ，毛線衣 、毛毯。
		絲	綢 緞 絲絨	富吸溼性。	光澤柔美， 彈性大。	怕鹼、怕磨 、怕日晒、 汗液。	禮服、女 裝，領帶 、領巾。
人 造 纖 維	再 生 纖 維	纖 維 素 纖 維	嫚縐 人 造 絲	具吸溼性， 通氣性低。	似絲， 易縐。	潮溼時牢度 減低。	裏布、襯 衫、婦女 內衣。
	合 成 纖 維	聚 醯 胺 纖 維	尼 龍	吸溼性低。	質地輕，富 光澤，不易 起縐。	耐磨擦、牢 度強、易洗 、快乾。惟 白色尼龍易 變黃。	運動衣、 襪子、傘 布。
		聚 酯 纖 維	特 多 龍 達 克 龍 華 隆	吸溼性低。	不易縐，可 塑性大。	耐熱、耐磨 擦，牢度強 。	襯衫、學 生裝、女 裝、西褲 、雨衣。
		聚 丙 烯 腈 纖 維	奧 龍 開 司 米 龍	吸溼性低， 保溫性大。	似羊毛，具 蓬鬆性，質 地輕，不易 起縐。	易沾污。	西裝、女 裝、童裝 、運動衣 、內衣、 毛毯。

第二節 選擇衣料的原則

選擇衣料，須先認清各種衣料的特性，同時要考慮下列基本原則。

一、實 用

符合穿用的目的，是選擇衣料時須考慮的首要條件。如上學服或家居服，應選擇吸汗、透氣、堅牢、耐洗的衣料；運動衣及內衣，則須注意柔軟、輕便、富伸縮性為主，方能合乎衛生，便於活動。

二、美 觀

衣服的美觀與否，除了式樣以外，受衣料的質地、色彩及花紋的影響很大。善用衣料質地的特性，選擇合乎體型、膚色、個性、式樣的色彩和花紋，可增加美觀，滿足穿衣的樂趣。

衣料的紡織、色彩、花紋等，常隨著流行而變動。適當地配合流行趨勢，亦是增進服裝美的一種方式。

三、經 濟

近年來由於紡織工業的進步，衣料的種類、品質及花色等日新月異，精益求精，但在價格方面亦有相當大的差異。外觀相同的衣料，因質地或製造商不同，品質有優劣之分；同一廠商的產品，因銷售商店不同，售價亦不一。挑選衣料，應注意廠牌、質料、標示、加工方式及價格等，宜多加比較之後，在經濟狀況許可的範圍內，購買合宜的衣料。

第三節 衣料和設計

質料、色彩、花紋是構成衣料的要素，設計服裝時，必須三者兼顧，方能達成美好的效果。

一、質 料

衣料具有厚薄、軟硬、輕重、粗密、滑澀等性質，給人不同的觀感及觸感。設計衣服和選擇衣料時，應細心觀察其外觀，並以手觸摸，了解特性，使其合乎用途。

（一）厚硬、挺立的質料

厚硬的衣料如厚毛呢，有增加體積的作用，故肥胖者應避免穿用。挺立的衣料如粗麻布，也有增加體積的作用，使用適當，可掩飾瘦者體型上的缺點。

（二）輕柔的質料

質地輕薄，手感柔軟的質料如全絲衣料，適合使用優雅柔美的設計，如製作禮服、訪問服等。

（三）粗澀的質料

表面粗澀的衣料，具有吸收光線而縮小面積的性質。但厚而粗澀的衣料，則會使穿者顯得臃腫，如加上鮮豔的色彩，則更顯得肥胖。

（四）富光澤的質料

絲緞、絲絨及混有金銀絲的質料，因具有反射光線的性質，有擴大體積及醒目的作用，會使穿者顯得比實際體型胖。所以肥胖者或體型有缺陷者應避免穿用。發亮的衣料適宜晚間應酬之用，不適合日間上班或上街穿著。

（五）透明的質料

質地輕、薄、透明的質料，如麻紗、尼龍紗等，易顯示出身體的輪廓線，故身材欠佳者應避免選用。若能注意其透明效果，利用襯裏的質料及色彩，則可產生多種變化，適合製作夏季服裝。

（六）空花質料

棉、麻、絲或人造纖維製的空花(lase)布，本身有各種織紋及花樣，且有空隙或透明的部分，具有華麗的感覺。設計時應盡量避免複雜的剪接線，利用其空花的特性，搭配適當質料、色彩的襯裏，並善用精巧別緻的花邊，可顯出它獨特的格調。

（七）伸縮性的質料

針織布具有伸縮性，穿起來貼身舒適，且動作方便。裁剪時須配合用途，加以適當的寬鬆分，並加上襯裏，以免顯露身材的缺點及式樣的伸張變形。

二、色 彩

一件衣服，最容易引人注意的就是色彩。了解色彩的特質，遵循選擇衣服色彩的原則，多加觀察及比較，可找出適合自己的衣色，創造個性美。

（一）色彩的特質

色彩可分為無彩色與有彩色兩大類。無彩色是指黑、白、灰三色，有彩色則是無彩色以外的一切顏色，如紅、橙、黃、綠、青、紫等。色彩有三個屬性，就是色相、明度及彩度。色相是色彩的名稱，明度是色彩明暗的差別，彩度是指色彩的鮮濁程度。無彩色僅有明度，而無彩度；有彩色則有明度及彩度。每一種色彩，因其屬性不同，給人寒暖、膨縮、進退或輕重等感覺，在服裝設計上如能妥善運用其特性，即可顯示出各種不同的效果。

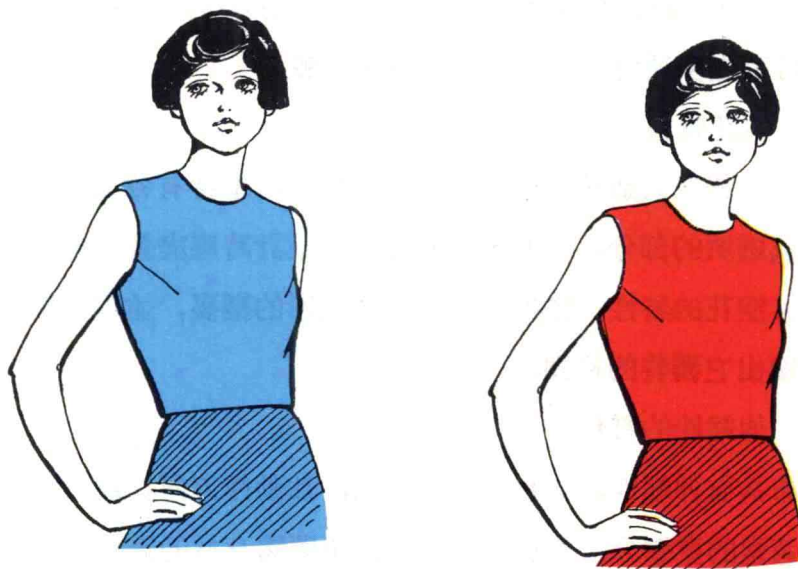


圖 1-1 寒色和暖色

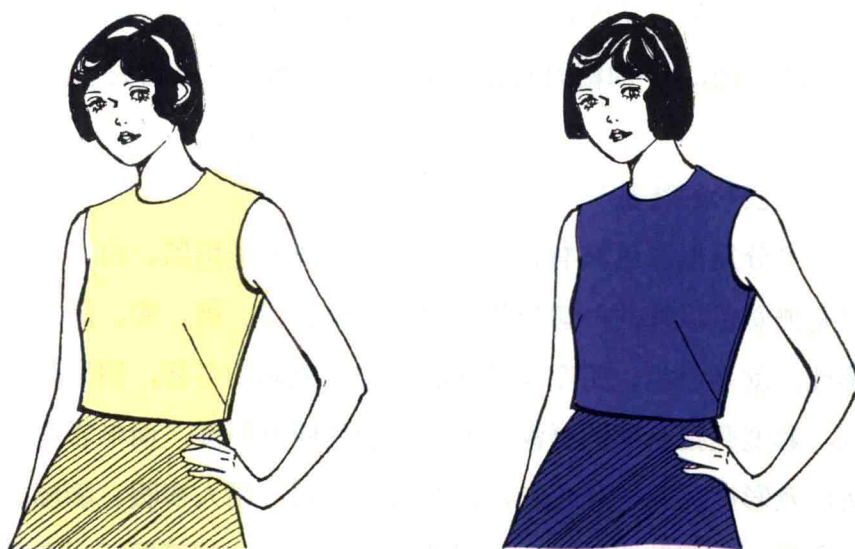


圖 1-2 膨脹色和收縮色

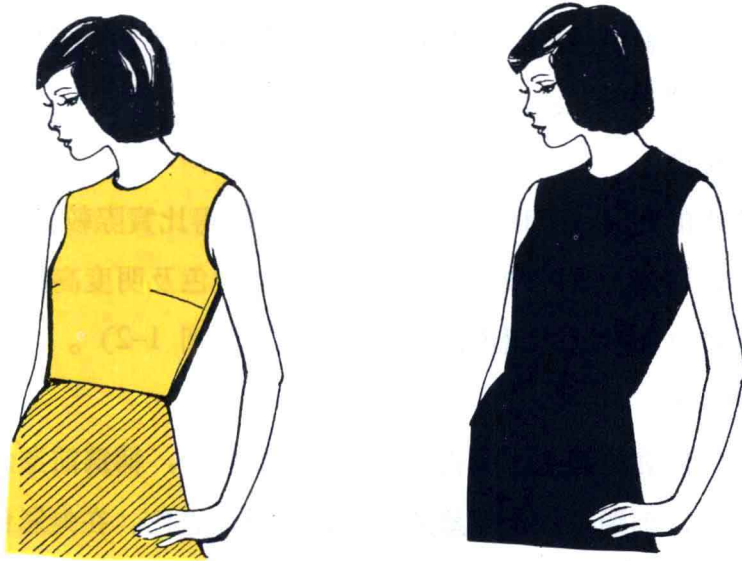


圖 1-3 前進色和後退色

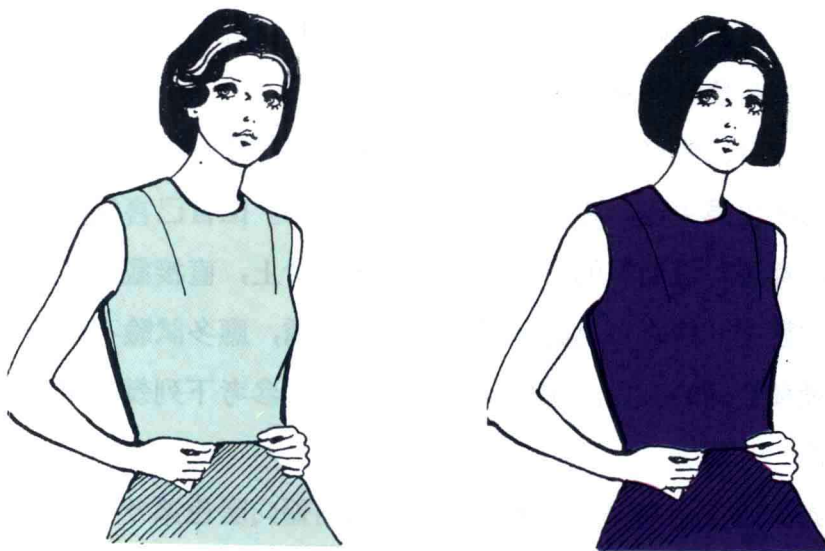


圖 1-4 輕色和重色

1. 寒暖感

青、綠、白等色給人寒冷的感覺，稱為寒色；紅、橙、黃、黑等色給人溫暖的感覺，就是暖色。此外如黃綠、紅紫等是沒有特殊寒暖的特性，稱為中性色（圖 1-1）。

2. 膨縮感

同樣大小的物品，因顏色不同，看起來顯得比實際較大，稱為膨脹色，相反地，顯得比實際較小的稱為收縮色。暖色及明度高的顏色，多為膨脹色；寒色及明度低的顏色，則多為收縮色（圖 1-2）。

3. 進退感

暖色及彩度高的顏色，顯得突出、接近的感覺，稱為前進色；寒色及彩度低的顏色，則顯得後退遠離的感覺，稱為後退色。在無彩色中，白色最為前進，黑色最為後退；灰色中，與白色相近的有前進感，與黑色相近的有後退感（圖 1-3）。

4. 輕重感

白、黃等明度高的顏色，令人看起來感覺較輕，稱為輕色；黑色及明度低的顏色，看起來較重，稱為重色（圖 1-4）。

（二）衣料色彩的選擇

多數人有自己愛好的顏色，不論是服裝、飾品或日用品等，喜歡選用自己愛好的顏色為主色，再配上其他適合的顏色。但自己喜歡的顏色，是否適合自己穿用？最簡單的方法是將衣料披在身上，直接觀察其效果，並請教他人的觀感。適合自己的色彩，不只一兩種，應多試驗不同的色彩，才能發現幾種合適的衣色。選擇衣服的色彩，可參考下列幾項原則。

1. 性別

男性衣飾通常偏向於寒色系，女性衣飾則偏向暖色系及中性色系的顏色，而女裝配色的範圍，比男裝配色範圍較廣泛。近年來男女在衣色上的差別較不明顯，尤其在家居服及運動服上，已打破傳統的衣色觀念。

2. 年 齡

一般觀念，認為選擇衣色的明度和彩度，應先考慮年齡。如年輕人宜用高明度、高彩度的色彩，中年人宜用中明度、中彩度色彩，老年人則宜用低明度、低彩度色彩。又年輕人多喜歡採用暖色，老年人則常採用寒色。近年來衣色的選擇已不受年齡約束，因此不必固執於色彩與年齡的關係，可自由選擇適合自己的色彩。

3. 膚 色

東方人的膚色多半屬於橙黃色系統，有的較紅，有的較白，有的較黑。近年來由於化粧品及化粧技術的進步，可以掩飾或改變臉部的顏色。現代的審美標準是注重個性美，可利用衣服的色彩來強調或緩和膚色，達到良好的效果。

黃色皮膚的人，選擇衣料時，應避免與膚色相近、同明度的顏色，宜選用寒色較為調和。

較紅膚色的人，可運用補色的效果，以強調膚色美；如使用青、紫、紅等顏色，則可緩和其膚色。

皮膚較白的人，任何色彩都相配，高明度、低明度的色彩均適合，穿粉色系統則更為好看。

皮膚較黑的人，不宜使用明度低的暗色，因衣色明度與膚色明度接近，會產生不潔之感；若使用明色，則與膚色明度相差太遠，會顯得更黑。明度與膚色不要相差太遠，中彩度的色彩比較適宜。

4. 體 型

善於利用色彩的特性，可以掩飾體型上的缺點。膨脹性、前進性的顏色，有助於增加面積及豐滿的感覺；收縮性、後退性的顏色，則有減小面積及苗條的感覺。瘦小者宜選用暖色、高明度、高彩度的色彩，如淺黃色、白色，可顯得胖些；肥胖者則宜用寒色、低明度、低彩度的色彩，如深藍色、黑色，比較適中些。倘若要強調個性，或特殊效果，則不必考慮

這些限制。

5. 個 性

衣服的顏色可表現一個人的性格、愛好、藝術修養等。如暖色能強調活潑、熱情的個性；寒色則能顯示柔和、穩重的個性。利用色彩的感覺，創造自己獨特的風格，即是強調個性的作法。

6. 季 節

隨季節的變化，選用適宜的色彩，可達到防暑、禦寒及增加季節感等目的。夏天選用寒色，顯得涼爽；冬天使用暖色，則感覺溫暖。又夏天採用白色或明度高的色彩，因會反射光線，令人覺得涼爽；冬天則採用明度低的色彩，因會吸收光線，使人感到溫暖。

7. 場 合

衣服的色彩，宜考慮與場合的調和，如使用得當，能增進環境的整體感。如家居服宜選用明爽的色彩；睡衣採用柔和色彩；外出服使用高雅的色彩；宴會禮服可選擇華麗色彩；郊遊、運動服則不妨選用鮮明活潑的色彩。

三、花 紋

衣料花紋的種類很多，有染、印、畫、繡等，亦有織成的花紋；花樣、圖紋的變化無窮，多彩多姿，可造成不同的穿著效果。

一件衣服花紋的形狀、大小及位置等，會使人產生對身材外觀的一種錯覺。利用花紋的特色及眼睛的錯覺，將花紋做適當的應用，可補救體型的缺點，增加美觀。

（一）條紋布

粗細、間隔不同的各種條紋布，較容易彌補身材的缺點，廣受不同年齡的人選用。一般言，橫而粗的條紋有增加寬度的感覺；直條紋則有增加高度的效果。但條紋的粗細、間隔的不同、安排的位置及剪接的方式等，



圖 1-5 橫條紋布