

九博士
联合推选

中国年度优秀诗歌

ZHONGGUO NIANDU YOUXIU SHIGE

【2012卷】

杨志学 唐诗 主编



新华出版社

九博士
联合推选

中国年度优秀诗歌

ZHONGGUO NIANDU YOUXIU SHIGE

【2012卷】

杨志学 唐诗 主编



新华出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国年度优秀诗歌. 2012卷 / 杨志学, 唐 诗主编.

——北京: 新华出版社, 2013.1

ISBN 978-7-5166-0337-6

I. ①中… II. ①杨… ②唐… III. ①诗集—中国—当代

IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第016192号

中国年度优秀诗歌 (2012卷)

主 编: 杨志学 唐 诗

出 版 人: 张百新

责任编辑: 李 成

责任印制: 廖成华

封面设计: 图鸦文化

出版发行: 新华出版社

地 址: 北京石景山区京原路8号 邮 编: 100040

网 址: <http://www.xinhupub.com> <http://press.xinhuanet.com>

经 销: 新华书店

购书热线: 010-63077122

中国新闻书店购书热线: 010-63072012

照 排: 图鸦文化

印 刷: 北京市大兴县新魏印刷厂

成品尺寸: 160mm×230mm 1/16

印 张: 20.75

字 数: 295千字

版 次: 2013年1月第一版

印 次: 2013年1月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5166-0337-6

定 价: 35.00元

图书如有印装问题请与出版社联系调换: 010-82951011

代序：读诗与选诗

——本书编委寄语读者

唐 诗

读诗是个人倾向很强的阅读选择。选诗不仅流露出选诗者的审美倾向，还受到诸如社会、政治和读者等等因素的影响。在这个诗歌变得寂寞的时代，在这个对物质的追逐超过对精神的崇拜的时代，要成为一个真正的读诗者和选家，需要定力，需要抵御来自外界的种种光怪陆离的诱惑。

发现珍珠的过程是艰难的，不仅需要历史的挑选，也需要同时代人的挑选。由此看来，我们读诗的个人劳动，也可以转化成有意义的公众劳动——选诗，乃至可以这样说，我们为当下和历史做了这个时代我们所能够做的事情。

赵金钟

诗歌是一门干预灵魂的艺术。当下社会是一个物质的社会，诗歌似乎很“轻”，“轻”到可有可无。然而它却又很“重”，“重”到可以压垮一座桥梁，一座大厦，甚至一切由物质所构筑的铜墙铁壁。不为别的，就因为它干预灵魂。正是在这里，诗具有了无用之大用。如果一个民族没有了诗歌，那么，这个民族必然出现精神的萎缩；如果一个人心中诗意缺失，这个人也就只剩下了物质的空壳。我们应该感谢诗人，他们在不断沙化的心灵里播撒着绿的种子；我们应该感谢诗歌，它遏止了沙化的速度，延续着一片片绿荫。

汪剑钊

日前，中国新诗正处在一个“诗经”的时代。坦率地说，就诗歌艺术而言，《诗经》所收纳的305首作品，尽管曾经孔老夫子的甄别和删削，却绝非每篇俱是佳作。剔除《关雎》、《静女》、《蒹葭》、《鹤鸣》《遵大路》等十余首，其余大多为历史价值大于艺术价值的作品。尽管如此，《诗经》仍然是中国古典诗歌一个伟大的开始；而倘若没有这样的开始，期望出现唐诗那样的繁荣是不可想象的。中国新诗由文言转向白话文不过百年的历史，迄今还存在着诸多的不成熟。但是，这种种的“不成熟”恰恰为这个同样伟大的开始从另一侧面作出了确凿的证明。因此，我要说，如果在未来的某一天，中国新诗进抵繁荣的“唐诗”时代，它必须感谢今天从事新诗写作的每一位“诗经”作者。

蒋登科

我被安排关注的几个省（市、区）均属中国西部地区，自然环境相对封闭，经济发展也相对落后，但这些并没有影响人们对诗歌的热爱，也没有影响诗歌应该具有的创新意识。大多数诗人的作品都显得比较厚重，他们立足深厚的传统和文化，扎根不断变化的现实语境，将个人体验与时代风云、历史沧桑与心灵向往巧妙地结合在一起，先锋性不一定很强烈，但厚重感、沧桑感、忧患意识却是很明显的，我们从中可以看出这些诗人所具有的担当情怀。在收集到一些作品之后，我特地邀请了一些学生、诗人阅读并推荐出他们认为的佳作，推荐的结果差异很大，这说明：诗歌创作和鉴赏的多元化已成为当下诗坛的基本格局，我们很难、也不应该仅仅以某种统一的标准来要求诗人和读者。每朵花都有其生长的理由和存在的价值。为此，我想特别说明的是，无论是推荐作品，还是最终入选作品，都只代表了编选者个人的意见和观念，并不代表这些作品之外没有好诗。

罗小凤

我一直关注各种年龄层的诗人们新创作的、质量好的作品，而最关注的是“80后”这支诗歌力量。一直以来，这支诗歌力量常遭到质疑，被认为轻浅、尚未“精神成人”，其实这是对他们的“误读”。事实上，这批诗人由于大多遭遇“高竞争、高房价、高生活成本的重重重压”，因而他们笔下已呈现出其自身的精神脉象，如被挤压的困顿感、无所归依的漂泊感、无比疼痛的悲悯感、无所依傍的空心感，以及生存、精神困境中依然未消失的理想主义之光。这些精神脉象表明，许多诗人以“80后”出生人的经验、情感、体验，参与进了当代诗歌的建构，折射了一代人的时代境遇。读他们的作品，我时时为他们的困顿、漂泊、疼痛、空心、无所归依、无所依傍而震动，而感慨，而共鸣。正因如此，我在参与编选时，有意识地选入了一批“80后”甚至“90后”诗人的作品。

张立群

延续《中国年度优秀诗歌2011卷》的“传统”，2012年卷经过集中的阅读，我又一次行使了自己的评判权力。与去年分工略有不同的是，我今年主要负责天津、吉林、内蒙古、宁夏、辽宁诸省的诗歌初选。这种区域选方式，引发了我对“区域诗歌”的思考。显然，以不同省份为单元的选择，会涉及选者对于此区域诗歌的熟悉程度以及此区域诗歌自身的整体水平。以辽宁诗歌为例，这个女诗人创作群体实力超强的省份，便会占据整体入选者的“半壁江山”。当然，上述现象的出现也隐含着诗歌界对于辽宁女诗人整体评价产生的潜在影响。此外，也有本人在遴选过程中存在的不可避免的局限性。因此，我期待将发现的问题深化的同时，能够在下一次选择过程中有所改进。

吴投文

选稿的过程实际上是一个不断犹豫的过程，也是一个不断比较的过程，还是一个痛苦与快乐交融的过程。选择一首诗歌很难说有

什么固定的标准，几乎都是在不断的犹豫和比较中确定下来的，起关键作用的可能是自己的直觉。另一方面，我不断提醒自己要克服趣味的偏见，诗人之间的风格差异极大，尽可能用一种兼容的眼光去选择，兼顾名家与新人，兼顾先锋与传统，兼顾风格与个性。几乎每一首诗最后确定下来，都有一种握手重逢的感觉，也许翻过几页，又在另一个地方告别。

谭五昌

通过阅读部分地区诗人的诗作，我感受到这些诗人的作品呈现出某种共同的特性，那就是其作品风格与地域文化精神存在一种内在的关联。还有，就我接触的一些诗人的作品看，比较普遍地追求抒情的纯粹，充满真情实感，具有心灵写作的本体意味。在一个人心普遍比较浮躁的时代，诗人真诚的歌唱启示我们：诗歌写作首先与心灵诉求有关，其次可能才是技艺层面的东西。

杨志学

选诗势必会体现选家的主体意识，同时我们要求自己要有读者意识和市场意识，遵循诗歌艺术规律，以开阔的视野，将本年度出现的各种类型、各种风格的好诗遴选出来，奉献给读者。这里可能要面对和处理雅与俗、难与易、专业和业余、传统和现代等关系。选择的标准只能是相对的。就我个人的审美观念而言，我在文本选择中比较关注的是如下几点：一、作者心灵自由的程度；二、形式的陌生化程度，如构思的角度、表达的美感程度等；三、作品体现出来的思想深度或境界大小程度；四、诗的韵味，如弦外之音、言外之意之类。以上几方面或许是相关联的，或存在着一定的交叉关系。

愿这个融汇了集体智慧和经验的选本，能够给您带来饱满充实的诗美体验。我们感谢您对这个选本的关注和阅读，并期待您在方便的时候把您对这个选本的宝贵意见传达给我们。

目 录

CONTENTS

一代人的集体转向·····	阿 毛 / 1
八一和老三·····	爱 松 / 2
极地之境·····	安 琪 / 4
回 答·····	白 桦 / 5
时间的玫瑰·····	北 岛 / 6
牧羊人·····	曹国英 / 8
用一粒慈悲把春天普渡·····	曹立光 / 9
夜 马·····	曹 谁 / 10
羊 羔·····	车延高 / 11
南望山绝记·····	沉 河 / 13
回忆一棵树·····	陈东东 / 14
心在穿行·····	陈洪标 / 16
又见落日·····	陈树照 / 18
大罗寺·····	陈小素 / 20
母亲盐·····	敕勒川 / 22

夕阳如雪，在我的眼底·····	储 慧 / 24
阅读自然·····	川 美 / 26
西草地（节选）·····	大 解 / 27
虚拟之诗·····	大 卫 / 29
上曦排比句·····	道 辉 / 30
边 界·····	邓万鹏 / 31
半个环县城·····	第广龙 / 32
阳明滩大桥，奔月的彩虹·····	刁家乐 / 34
另一种抒情·····	冬 青 / 35
我在春风中睡去·····	朵 渔 / 36
穷县的火车·····	方文竹 / 37
林中路·····	冯 晏 / 38
唤醒你的羞涩·····	傅天琳 / 39
冰壶口·····	高洪波 / 41
甲骨上的文字·····	高金光 / 42
雪地上·····	高 凯 / 43
他们用眼泪鼓掌·····	高若虹 / 44
就叫老乡·····	高旭旺 / 46
石头的声音·····	宫 玺 / 47
归 去 ·····	古 马 / 48
我的字母葡萄·····	关 雎 / 50
居·····	郭建强 / 51
白梅之瓶·····	郭新民 / 52
下课了·····	韩子勇 / 53
殷墟识字·····	韩作荣 / 54
齿 轮·····	浩 舸 / 56



一只蜜蜂飞向花朵·····	郝子奇 / 57
没有猎物的猎狗·····	黑 羊 / 58
葛麻之年·····	横行胭脂 / 59
大河日暮·····	红 旗 / 60
两代人的结婚床·····	胡刚毅 / 61
老手表·····	胡 弦 / 62
喜 鹊·····	胡 杨 / 63
藕·····	胡粤泉 / 65
草原上的薰衣草·····	霍楠囡 / 66
想一想·····	华万里 / 68
不上班多好·····	黄灿然 / 69
明月悬窗·····	黄海星 / 70
诗人传·····	黄金明 / 71
雪 豹·····	吉狄马加 / 73
龟兹美女·····	吉 尔 / 75
伊犁河之冬·····	蒋本正 / 76
青草坡·····	姜 涛 / 77
点到为止·····	菁 菁 / 78
与李白一起醉·····	康 桥 / 79
死亡在工作·····	蓝 蓝 / 81
家·····	蓝 紫 / 82
天 书·····	雷抒雁 / 83
画雪 或画风·····	老 乡 / 85
坦 白·····	离 离 / 86
每一天都可能奇迹诞生·····	李 成 / 87
徽 商·····	李成恩 / 89

我喜欢九儿的白·····	李贵明 / 90
东师笔记·····	李 皓 / 91
有关望夫石·····	李建华 / 93
投 降·····	李见心 / 94
南海的眺望·····	李 军 / 95
贺 卡·····	李 琦 / 97
昆虫记·····	李轻松 / 98
一只鸟踩疼了一片叶子·····	李 荣 / 99
例行问话·····	李少君 / 100
软体动物·····	李 浔 / 102
在我身边·····	李 瑛 / 103
思 念·····	李玉琼 / 105
在秋天·····	李云迪 / 106
令我改变姿态的那么一种力量·····	梁小斌 / 107
种 菜（节选）·····	梁晓明 / 108
冲 浪·····	廖 奔 / 109
水穷处·····	林 莉 / 110
爱，从一朵桃花开始·····	林目清 / 111
河南少年·····	林 雪 / 112
以魂灵的名义·····	凌 翼 / 114
龙门石窟·····	刘 畅 / 116
挤公车·····	刘 川 / 117
挽 歌·····	刘高贵 / 118
园丁鸟·····	刘 慧 / 120
风 箏·····	刘济华 / 121
饮 月·····	刘舰平 / 122

寻李清照不遇·····	刘克祥 / 123
我在等着我的祖国慢慢变旧·····	刘 频 / 125
科莫小镇·····	刘 翔 / 126
不能再一次说到菊花·····	柳 歌 / 127
从教堂里出来·····	柳 运 / 129
岛·····	楼 河 / 130
想起苏轼的月亮·····	卢 辉 / 132
先 知·····	卢继平 / 133
散 步·····	陆 健 / 134
在河边·····	路 也 / 135
感恩拉萨·····	罗布旺堆 / 137
另一个我·····	罗 雨 / 139
拉利伯塔省省长·····	马 非 / 140
在山区，女人·····	马海轶 / 141
天湖纳木错·····	马淑琴 / 142
草 香·····	马万里 / 144
母亲不知道我是诗人·····	马萧萧 / 145
写给未来的一天·····	马新朝 / 146
一个美国老兵的简明幸福史·····	毛 子 / 147
手 机·····	梦 野 / 149
灰麻雀·····	末 末 / 151
做一只水上飞的鸟·····	慕 白 / 152
漫 漶·····	娜仁琪琪格 / 153
新年的第一首诗·····	娜 夜 / 155
馈 赠·····	南 子 / 157
英 雄·····	宁 静 / 158

掌心里的雪花·····	宁 明 / 160
漂 流·····	牛 敏 / 161
幸 福·····	欧阳竹梅 / 163
一只湖·····	盘妙彬 / 164
距 离·····	潘红莉 / 165
假如只有这片土地·····	潘洗尘 / 166
黑与白·····	潘永翔 / 167
卡拉麦里的雪·····	彭惊宇 / 168
我们每一天都是新的·····	彭 毅 / 170
端午节·····	萍 子 / 171
意 义·····	起 伦 / 172
有风吹过·····	齐宗弟 / 173
青湖的早晨·····	秦安江 / 174
冰冻的玫瑰·····	琼 吉 / 175
心境：月夜·····	曲 近 / 176
河水又涨上来了·····	冉 冉 / 177
感觉：一只手·····	髯 子 / 178
总是一走再走·····	萨仁图娅 / 179
时间在旷野中等待·····	三色堇 / 181
信 简·····	三 子 / 182
争 论·····	桑 克 / 183
苏联老相机·····	沙 克 / 184
亮马河·····	商 震 / 186
武汉辞（节选）·····	哨 兵 / 187
二胡独奏：二泉映月·····	沈天鸿 / 188
未被驯服的风景·····	沈 苇 / 189

燕子和我·····	沈泽宜 / 190
像一片云那样回头看你·····	申 艳 / 192
老十字街和宣城旅馆·····	施海燕 / 193
银杏叶·····	施施然 / 194
上甘岭·····	石 英 / 195
给你一只碗·····	双面天使 / 197
干草垛·····	松 龄 / 198
新一年的决心书·····	宋晓杰 / 200
夜之思·····	宋雪峰 / 201
额尔古纳河·····	苏北田禾 / 202
水·····	苏兰朵 / 203
给诗，或者爱·····	苏 浅 / 204
风一吹 人就散了·····	苏笑嫣 / 205
小 马·····	孙霄兵 / 206
观望星空·····	谭 明 / 207
果 实·····	唐德亮 / 208
枕 头·····	唐 力 / 209
童年记忆·····	唐 诗 / 211
皖 南·····	田 斌 / 212
宋 江·····	田 禾 / 214
走亲戚，温暖我们的只剩下文字·····	田 鹏 / 215
海 啸·····	田 原 / 217
穿过草地·····	图 雅 / 219
在村子行走，想快也快不起来·····	王宝存 / 220
暮 色·····	王德云 / 221
新埠岛·····	王夫刚 / 222

城市鸡鸣·····	王浩洪 / 224
塔可夫斯基的树·····	王家新 / 225
从日记出发·····	王 堃 / 227
冷 香·····	王猛仁 / 228
红旗渠和它的源头·····	王明远 / 229
春天到来，是必然的·····	王 琪 / 230
想象中的蚯蚓·····	王顺彬 / 231
低些，再低一些·····	王文海 / 233
女孩走过儿童剧场·····	王小龙 / 234
雪地上的乌鸦·····	汪剑钊 / 236
月光下的河流·····	汪世学 / 237
面朝大海·····	渭 水 / 238
一 周·····	吴少东 / 239
同一群人·····	吴投文 / 240
粮 仓·····	午 声 / 241
残 荷·····	武 稚 / 242
海 棠·····	西 渡 / 243
鸣 虫·····	西 洲 / 244
去春天·····	夏 雨 / 245
山顶之歌·····	小 引 / 247
奔 马·····	谢克强 / 249
茶 品·····	邢晶凌 / 251
宽 恕·····	徐柏坚 / 252
童话书之一：种云南·····	徐南鹏 / 253
滑行在镜面上的一粒水珠·····	徐小华 / 255
夏蝉为谁而鸣·····	徐永春 / 256

掉以轻心·····	雪丰谷 / 257
赏 花·····	亚 楠 / 258
你知道·····	严 力 / 259
好时光·····	雁 飞 / 266
这是生活在挖掘它的本能·····	晏 榕 / 267
殷墟写意：甲骨文·····	杨炳麟 / 269
守住夕阳·····	杨拓夫 / 270
火炉燃烧·····	杨晓芸 / 271
三姨家·····	杨泽远 / 272
家乡的神农山·····	杨志学 / 273
一个词在流动·····	阳 子 / 275
上 帝·····	姚 风 / 277
在高原·····	姚江平 / 279
我想从背后抱你·····	叶邦宇 / 280
荏苒岁月·····	叶延滨 / 281
所有人都遗忘的枪声·····	伊 甸 / 282
一个哭泣的人·····	衣米一 / 283
爱你如初·····	尤克利 / 284
便条集：在沙漠与绿洲之间（节选）·····	于 坚 / 285
海 棠·····	于 炼 / 287
在舟山过轮渡·····	余 尘 / 288
短 句·····	余笑忠 / 289
桑皮纸·····	郁 笛 / 290
疯 女·····	玉上烟 / 291
在王府井大街·····	雨 田 / 293
当我们埋头写作·····	远 人 / 294

最后一眼丛书·····	臧 棣 / 296
我弓着腰不是因为胆怯·····	张洪波 / 297
朗读者·····	张曙光 / 298
三个老头在窃笑·····	张鲜明 / 299
谷雨的雨·····	张永波 / 300
千斤顶·····	张执浩 / 302
剧 痛·····	赵国增 / 303
降临的黑夜·····	赵宏兴 / 304
初恋的温度·····	赵克红 / 305
黑海印象·····	赵丽宏 / 306
早晚会被时光翻破·····	赵树义 / 307
祁连写意·····	赵兴高 / 308
总听见一群人唱歌·····	郑 玲 / 309
暗 哑·····	郑小琼 / 311
荷花开了·····	周冬梅 / 312
今 夜·····	周开兰 / 313
历史教师给学生讲俄国二月革命·····	朱永良 / 315
陪父亲喝酒·····	邹 旭 / 316