



CHINA'S
FOLK TOYS

中國 民間玩具

主 编 • 李寸松 张连瑞

Editor-in-chief: Li Cunsong
Zhang Lianrui

希望出版社

Hope Publishing House



中國民間玩具

(晋) 新登字 1 号

玩具收藏：李寸松 (有※者)

张 彤 (有△者)

图片说明：李寸松 张 彤

玩具摄影：更 生 张 彤

Collector of the toys:

Li Cun Song (those with the mark※)

Zhang Tong (those with the mark△)

Caption: Li Cun Song Zhang Tong

Photographer: Geng Seng Zhang Tong

中 国 民 间 玩 具

希 望 出 版 社 出 版 开本: 787×1092 1/12 印张: 22 印数: 2500 册

香港嘉宝广告设计印制有限公司印制 1992 年 3 月第 1 版 1992 年 3 月第 1 次印刷

山西省新华书店发行 书号: ISBN 7-5379-0955-5 / J · 66 定价: 精装¹²⁰ 元
平装⁷⁵

主 编	李 寸 松	张 连 瑞	
副 主 编	张 彤		
编 委	李 寸 松	段 改 芳	张 彤
	张 连 瑞	张 宗 载	
责任编辑	冯 林 森		
整体设计	张 宗 载		
封面设计	华 克 齐	琚 俊 雄	
英文翻译	李 剑 波		
英文审校	乔 寿 宁		

Editor-in-chief: Li Cunsong Zhang Lianrui

Associate Editor-in-chief: Zhang Tong

Editors: Li Cunsong Zhang Tong Zhang Zongzai Zhang Lianrui Duan Gaifang

Executive Editor: Feng Linsen

Art Director: Zhang Zongzai

Cover Designer: Hua Keqi **Ju Juxing**

Translator: Li Jianbo

English Revisor: Qiao Shouning

中国民间玩具

序

玩具是儿童的天使，玩具是儿童的启蒙老师。我国当前有三亿多少少年儿童，其中婴幼儿童占全国儿童少年总人数的三分之一。因此，发展儿童玩教具是一项不容忽视的重要事业。

我国玩具历史久远。在传统的民间玩具里，记载着古老的民族文化历史；洋溢着大自然的万种神韵；闪烁着无数民间艺术家的心灵光彩，其中包含着大人们对孩子们的深情，蕴藏着父母们对子女们的慈爱。艺术形象中又寓示着深刻的教育意义，这是一份宝贵而丰厚的遗产，值得我们去收集、整理、研究、继承、创新。

民间玩具象一朵朵纯朴的野花，充满了乡土气息，散发着祖国大地的芬馨。具有中国民族特色的民间玩具，对培育儿童爱祖国、爱人民、爱家乡的赤子热情，在寓教于乐中起着潜移默化的作用。山西希望出版社出版这本《中国民间玩具》画册是很有意义的。它不仅勾画了中国民间玩具的一个概貌，同时，对今天我国儿童玩具的民族化也具有积极的启示作用。在国际文化交流中也将起到艺术形象的传播作用。愿民间玩具这株鲜艳的民族之花，盛开在我国的神州大地。

林正钢
2004年1月

Prelude

To children toys are angels and primers. Today there are about 300 million children in China, of whom one third are preschool children and infants. Therefore, the development of children's toys and teaching aids is of great importance.

Chinese toys have a long history. Representing various charms of this beautiful land, traditional folk toys record the cultural history of the age-old nation, and portray the brilliant spiritual world of numerous folk artists. Chinese toys embody the deep feelings of adults towards kids, and affection of parents for sons and daughters. Artistic images prove to be highly instructive. Undoubtedly, the culture of China's folk toys is a precious and rich heritage, which deserves to be collected, collated, studied, inherited and improved.

Folk toys, like natural flowers, are full of local flavor and fragrance of China. With Chinese characteristics, folk toys can exert an imperceptible influence on training the children to love the country, the people and their home villages. Published by Shanxi Hope Publishing House, China's Folk Toys not only presents a general picture of Chinese folk toys, but also contributes to making children's toys more Chinese. And it will surely play an active role in international cultural communications. I wish this fresh flower to be in full bloom all over this great land.

Lin Jia mei

要 目

● (一)古代玩具	1 — 12
(二)各种玩具 :	
● 音响玩具	13 — 18
● 巧动玩具	19 — 28
● 诸料玩具	29 — 42
● 娃娃耳枕	43 — 56
● 辟邪老虎	57 — 74
● 端午香包	75 — 80
● 炕头石狮	81 — 90
● (三)各地玩具	91 — 234

Contents

Ancient Toys	1 - 12
Toys in Various Types	
Sound-making Toys	13 - 18
Moving Toys	19 - 28
Toys of Various Materials	29 - 42
Baby's Pillow with a Hole in Its Centre	43 - 56
Tiger-shaped Evil-dispelling Toys	57 - 74
Scented Sachets for the Dragon Boat Festival	75 - 80
Stone Lions Placed on Beds	81 - 90
Toys from Different Area	91 - 234

古老的民间玩具

木 公

中国民间玩具历史久远。新石器时代仰韶文化西安半坡遗址（公元前4800——4300年）出土文物中有不少石球和陶球，直径最大者3厘米，最小者1.1厘米。文物专家认为：“其形体小而轻，倘作弹丸似不实用，应属小儿玩具。”此外，四川巫山大溪遗址（约公元前4400——3300年），湖北京山屈家垞遗址，天门石家河遗址（约公元前3000——2600年）都有陶球出土，这些陶球，还有刻画、篦点戳印以及各种图案纹饰。这些美丽的陶球，非是打猎弹丸，应属玩具更为明显。这些古老的弹丸，也就是今天小儿所玩玻璃弹子的鼻祖。

新石器时代河姆渡遗址（约公元前5000——3300年），湖北京山屈家垞遗址，山东大汶口遗址（约公元前4300——2500年）先后发现了很多10厘米左右的人面、小鸟、鸡、羊、猪、鱼等小陶塑。半坡遗址也出土了人头（高4.6厘米），鸟头（高7厘米），兽形纽（高4厘米）等陶制小品。这些珍贵古老的艺术小品，是我国玩具的祖先。由于陶瓷质坚，其它大多材料易腐，现被博物馆或个人收藏的历代玩具，也是陶瓷质地的居多。

Centuries Old Folk Toys

by Mu Gong

Chinese folk toys have a very long history. Among the relics unearthed from the Ruins of Banpo in Xian, dated back to Yangshao culture of the Neolithic period (4800 – 4300 BC), there are many stone and clay balls, the diameters of which vary from 3 cm to 1.1 cm. Archaeologists believe that the balls, which are too small and too light to be weapons, are children's toys. Pottery balls have also been excavated from the Ruins of Daxi at Wushan Mount in Sichuan Province (4400 – 3300 BC), the Ruins of Qujialing on Jingshan Mountain and the Ruins of Shijiahe at Tianmen in Hubei Province (3000 – 2600 BC). Those pottery balls have even scratches and dots made by thin bamboo sticks and many other prints and patterns. The balls should definitely be classified as toys, and serve as the precursors of modern children's glass marbles.

A large quantity of statuettes, about 10 cm long, such as masks, little birds, chickens, sheep, pigs and fish have been found at the Ruins of Hemudu of the New Stone Age (5000 – 3300 BC), Qujialing on Jingshan Mountain in Hubei Province and the Ruins of Dawenkou in Shandong Province. At the Ruins of Banpo Village, a human head (4.6 cm high), a bird's head (7 cm high) and a beast-shaped button were unearthed. These precious ancient works of art are the ancestors of Chinese toys. Among the toys from each dynasty collected by museums or individuals, porcelain takes up a big percentage. It is because porcelain is harder and durable than other perishable materials.



红陶鸡 北魏

高7.3厘米 宽11厘米

它由模压成形，并辅以刻划线条，造型简练，有生气勃勃的艺术效果。



红陶立女 唐代 高6.5厘米 宽1.9厘米

这是一尊动人的微形圆雕，它用写意的手法，恰切地表现一个丰肌宽衣的女性悠闲情态。

绿釉陶狗 唐代 高1.7厘米 宽6厘米





唐三彩玩具一组 徐州博物馆藏

牧牛 高7.5厘米 立马 高7.7厘米
骆驼 高7.5厘米 小罐 高4厘米

这组唐三彩玩具，于1966年在徐州市郊奎山唐墓出土。据考为唐代巩县窑所产。四件玩具，《牧牛》，牧童侧坐牛背，手持牧笛，怡然自得；《立马》矫健，《骆驼》温顺，神态生动，为唐三彩艺术小品之长。（撰文：李国华 摄影：尹诚）



三彩陶马 唐代 高7厘米 宽7.6厘米

唐代的陶艺家都是塑马高手，他们创造了千姿百态的骏马形象，即使在这样的小型玩具上，也洋溢着马匹的生机和活力。



白陶卧猫 唐代 高1.5厘米 宽4.2厘米

此件先以单模压出，再用刻划的方法表现细部，造型简括而不失真切感，着力不多而富有表现力。



白瓷捧面人 宋代
高6.7厘米 宽2厘米

表现一个双手捧面的女人。简略概括的造型和比较罕见的姿势，为人们提供了许多想象的余地。



青瓷骑狗童 宋代 高5.5厘米 宽6.5厘米

夸张而富有生活情趣的形象，有一种逗人喜爱的魅力。它是由民间艺人用手捏塑成形的。



酱釉瓷骑马童 宋代 高6.7厘米 宽6.5厘米

此件作者强调了马儿的高大壮实，造型夸张而富有童趣。



黑釉瓷骑马人 宋代 高6.5厘米 宽7厘米

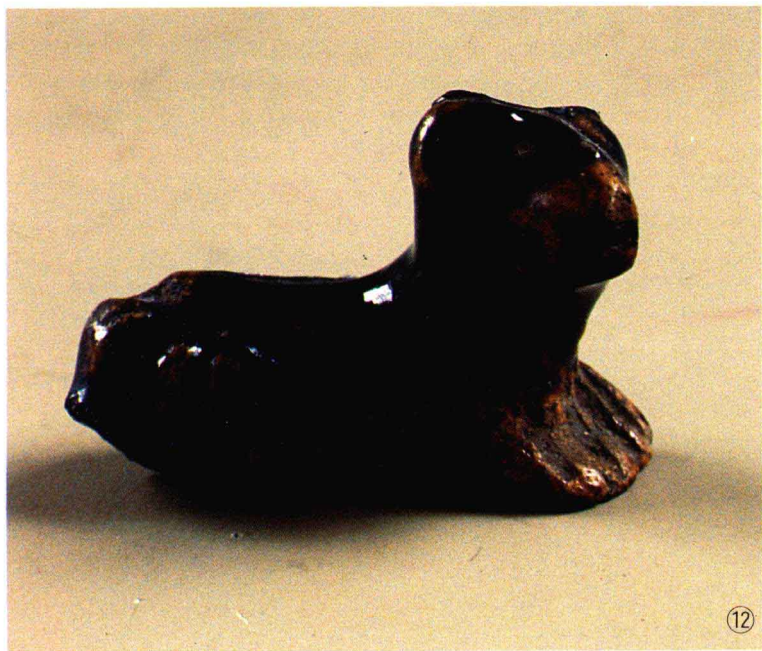
在传统的民间玩具中，骑马人是一种常见的题材，品种繁多，形态各异。这件表现骑马者侧身坐在马上，双目远眺，似将作千里之行的情状。

酱釉瓷骑马人 宋代 高5.3厘米 宽6.3厘米

这是另一种表现骑马人的玩具。它以简朴的手法塑造出骑马者的安闲形象。

黄釉瓷猴 宋代 高6厘米 宽3厘米

捏塑成形，作猴子食桃状，情状真切。



黑釉瓷狗 宋代

高2.7厘米 宽3.9厘米

这是一件用手捏塑出来的小玩意，它略去细部刻画，追求整体效果，因而在简略中有一种含蓄之美。

黑釉瓷狮 宋代

高4.9厘米 宽7厘米

这是一件由模压成形的小玩具。昂首的卧狮不乏一种威武的气势。