



百年中国儿童文学

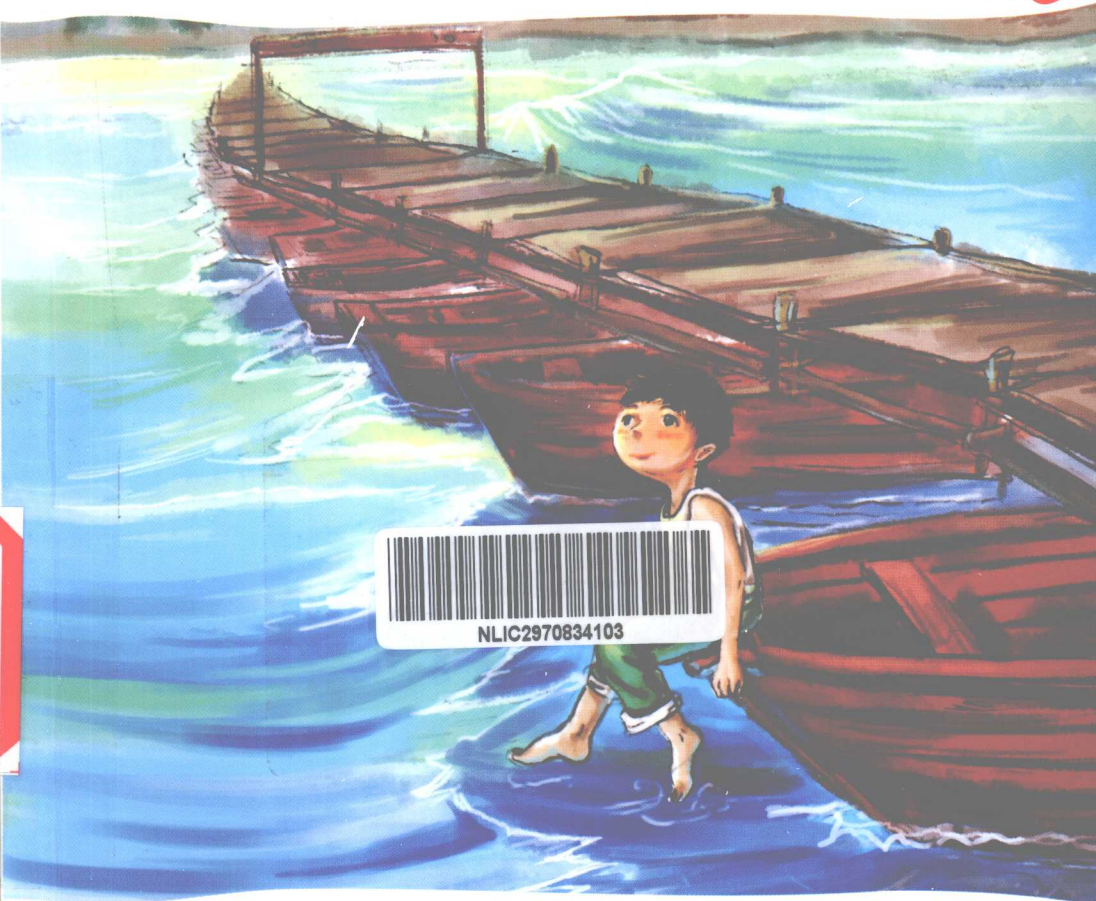
名家点评书系

彩色插图本

彭学军 著

刘绪源、陈莉 等 点评

北宋浮桥



NLIC2970834103



中国出版集团



现代出版社

全国优秀儿童文学奖得主力作

少男少女化蛹为蝶



百年中国儿童文学

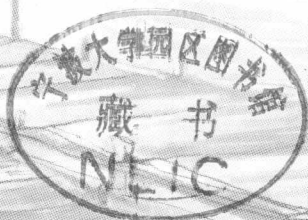
名家点评书系

王泉根 / 主编

彭学军 / 著

刘绪源、陈莉 等 / 点评

北宋浮桥



 中国出版集团
 现代出版社

图书在版编目(CIP)数据

北宋浮桥 / 彭学军著; 王泉根主编; 刘绪源等点评. —北京:
现代出版社, 2013.1

(百年中国儿童文学名家点评书系)

ISBN 978-7-5143-1184-6

I. ①北… II. ①彭… ②王… ③刘… III. ①短篇小说—小说
集—中国—当代 IV. ①I247.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第282393号

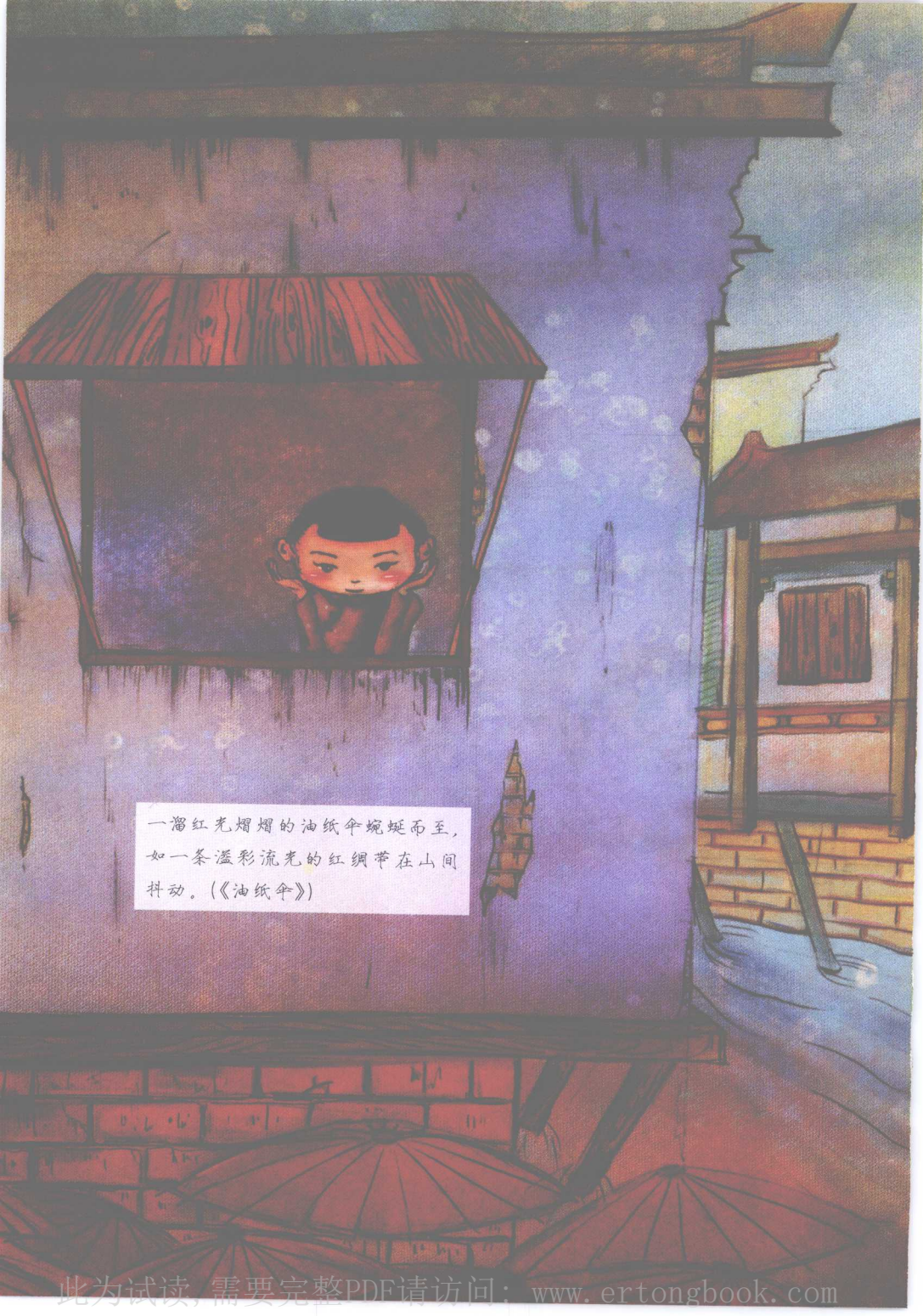
作 者	彭学军
总 策 划	傅威海
责任编辑	温 淳
出版发行	现代出版社
通讯地址	北京市安定门外安华里504号
邮政编码	100011
电 话	010-64267325 64245264 (传真)
网 址	www.xdcbs.com
电子邮箱	xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷	北京诚信伟业印刷厂
开 本	890mm × 1240mm 1/32
印 张	7.625
版 次	2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5143-1184-6
定 价	19.00元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载



彭学军

生于湖南吉首，在偏远秀美、民风绮丽淳朴的湘西少数民族地区度过了童年和少女时代。1989年开始发表第一篇小说。出版有《油纸伞》《你是我的妹》《腰门》《奔跑的女孩》《真的很天真》《假装在长大》等三十多部长篇小说、中短篇小说集和散文集。获宋庆龄儿童文学奖小说大奖、全国优秀儿童文学奖、中宣部“五个一工程”优秀图书奖、冰心儿童文学奖、陈伯吹儿童文学奖等多种奖项。是中国当代儿童文学作家群中的实力派和有影响的作家之一。作品被译成韩、日、英等文字被介绍到国外，并成为高等院校中文专业研究推介的对象。作品被多次收录《中国儿童文学》、“年度中国儿童文学精选”“年度中国最佳儿童文学”及各种作品合集。



一溜红光熠熠的油纸伞蜿蜒而至，
如一条溢彩流光的红绸带在山间
抖动。（《油纸伞》）

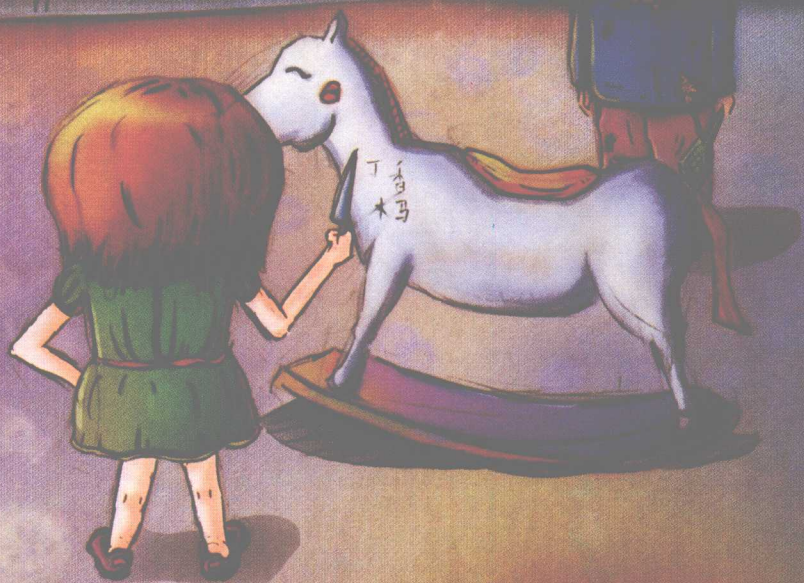


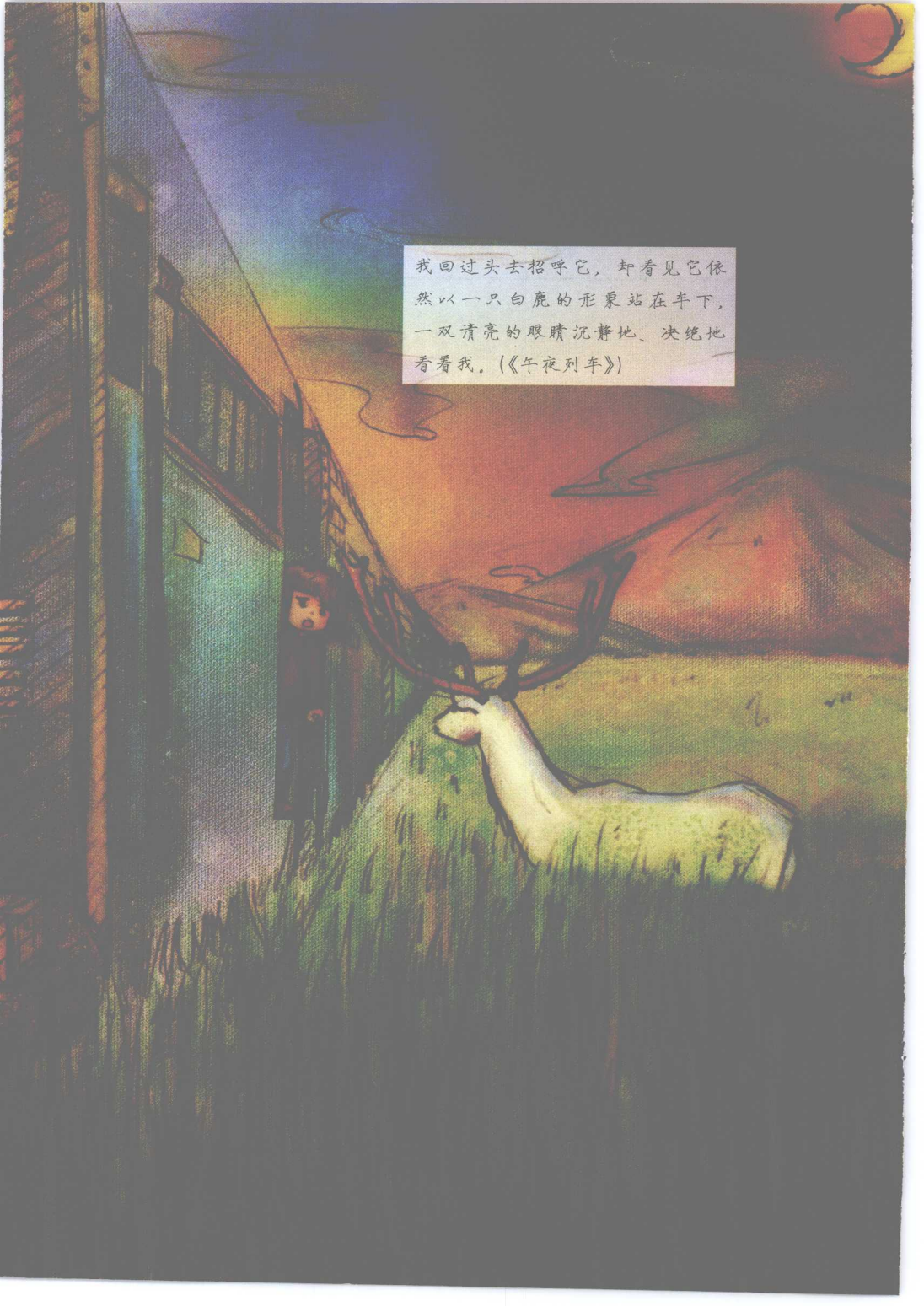
夕阳很快就沒有了，还没等金戈跑到跟前，它就沉到地平线后面去了，只留下一片飞红流霞的天。望着如火一样燃烧的天空，金戈再次被震撼了。（《风之子》）



我们趴在窗子上，看邵佳慧把
全套动作做完，然后看她两腿
绷直、前突后翘、双臂像鸟儿
张开翅膀一样大大地打开。一
颗小巧的头颅高高仰起……
(《十一岁的雨季》)

我一个字一个字点给他看，然后
解释道：“丁香是我的名字，丁
香木马，就说明这木马是我的。”
《《丁香木马》》





我回过头去招呼它，却看见它依然以一只白鹿的形象站在车下，一双清亮的眼睛沉静地、决绝地看着我。（《午夜列车》）

总序

为新世纪“儿童阅读运动”给力

王泉根

进入新世纪以来，“儿童阅读运动”正在各地深入展开，特别是在京津沪渝、长三角、珠三角、湘鄂川等地成效尤为显著。

儿童阅读有多种方法，如经典阅读、亲子阅读、分级阅读、班级阅读等。儿童阅读的工具与手段也有多种多样，除了我们久已习惯的纸媒图书，现在还有点读笔、手机、IP网络、手持阅读器等。但无论采用哪种阅读方法与工具，其核心与实质还是“内容为王，品质第一”。因而“绿色阅读”是各地开展儿童阅读活动所坚守和倡扬的理念。就当前儿童阅读运动的整体态势和亟待改进的问题而言，我认为必须强调品质阅读、分级阅读与民族阅读。

“吾生也有涯，而知也无涯。”（《庄子·养生主》）任何阅读都必须坚持品质第一，只有那些经过时间检验、品质上乘、提升读者精气神、凝聚民族真善美力量的图书，才是我们应当首选的、阅读的。否则如果一味沉溺于那些低俗、粗鄙，

如同自来水龙头哗哗流淌只能吸引眼球而不能打动心灵的东西，那实在是生命的浪费与糟践。儿童阅读尤其应当强调品质与绿色，让幼小的生命从一开始就沐浴在阳光、绿荫与蓬勃向上的生命气场中。

儿童阅读又必须从儿童的接受心理和阅读兴趣出发，从不同年龄阶段少年儿童的年龄特征、思维特征、社会化特征出发，因而必须坚持因材施教、分级阅读。分级就是分年龄。阅读规律表明：年龄越小，群体性的阅读差异性就越大，如幼儿园小班、中班、大班，小学低年级、中年级、高年级，不同年龄的孩子在阅读兴趣、理解接受能力方面就有很大差别。一般而言，进入高中以后，群体性的阅读差异性就不那么明显了，而个体之间的差异则会突显出来。因而成年人的阅读不存在“分级”。分级阅读是贯彻“什么年龄的孩子看什么书”这一儿童阅读黄金定律的有效途径。

中国儿童阅读的重心自然应当是中国的、民族的、原创的，而不能一味只吃引进舶来的洋快餐、洋面包。世界各国的优质文化资源包括儿童文学，当然是儿童阅读的重要内容，但现在有一种倾向需要讨论：无论是儿童读书目的推荐，还是“嘉宾讲座”，往往只有欧美日韩的、洋腔洋调的，似乎五千年中华文明产生不了中国孩子所需要的读物。而实际上，百年中国儿童文学，从叶圣陶、冰心、张天翼到曹文轩、秦文君、杨红樱，我们民族的原创的优质儿童文学，早已成为润泽化育数代中国孩子的精神食粮。这一不争的事实，用不着再作任何论证。

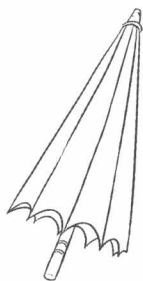
正是本着品质阅读、分级阅读、民族阅读的理念，中

国出版集团现代出版社在儿童文学作家和评论家的大力支持与推荐下，精选精编了这套《百年中国儿童文学名家点评书系》。显然，这是一套为新世纪“儿童阅读运动”量身打造与给力的优质读本。百年中国儿童文学名家汇聚，名作荟萃，名声远播。这里的“名家”是双重的，既有百年中国儿童文学五代作家的整体阵容与代表性人物，也有文学界、儿童文学评论界的名家发声与点评成果。无论是作品与评论，都是从时间的维度、审美的维度、思想的维度、语言的维度出发的，从品质阅读、绿色阅读、生命阅读着眼的，同时又充分关注到了幼年/童年/少年三个年龄阶段的阅读分类，小说、童话、散文、诗歌、幼儿文学等多种文体的品种整合，既有精品原作的重塑新生，又有原创新作的首次亮相。可以说，提供精品、解析精品、建立自己的精品体系，正是这套书系的最大愿景。

儿童文学是“大人写给小孩看的文学”。从道义上讲，所有的大人都不会对孩子使坏，更何况是为儿童服务的精神产品。儿童文学的终极目标与审美追求是导人向上、引人向善、育人向美。经典的意义在于常读常新，品质的力量在于精神高度的提升。相信这套《百年中国儿童文学名家点评书系》必将成为新世纪“儿童阅读运动”的重要推手与优选资源，成为凝聚起民族下一代向上向善向美的一种品类与力量。

2012年5月17日下午4点18分

于北京师范大学文学院



目 录

1

北宋浮桥

12

油纸伞

23

午 后

30

歌声已离我远去

42

风之子

64

宝 贝

84

十一岁的雨季

99

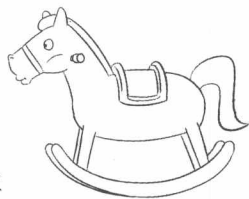
三年以后

120

丁香木马

143

今天要写的作业





164
午夜列车

181
等成一棵树

193
哥哥在电梯里

点 评

206
初识彭学军

210
追寻化蛹为蝶的成长

218
自然的追寻及其价值





北宋浮桥

赣江上有一座浮桥，叫北宋浮桥。县志上说，北宋时就在这里建了浮桥。但这不等于说现在这座桥是北宋时建的，稍有些常识的人都知道，这木制结构的建筑是不可能如此永垂不朽的。但人们依旧固执而又张扬地叫它北宋浮桥，以示它的源远流长，历史悠久。

既是浮桥就没有桥墩，一溜大木船并排串着，从江的这边到那边，然后铺上木板，就成了桥。由于年代的久远，木船的油漆早已剥落，露出黑褐色的木纹，上面的铺板也腐烂、断裂了好些，有的地方缝隙宽得能掉下孩子的一条腿。但孩子并不害怕，过桥时还故意把桥面跺得噶噶响，弄得桥一悠一晃的，很好玩。

也有一座很神气的桥，钢筋水泥做的，能并行四辆大卡车。但得绕路，至少要多走七八里路，所以过浮桥的人很多。

不知哪一天，这北宋浮桥让一个弄电影的人看中了，他带了一帮人来，那帮人穿一身黄巴巴的衣服，歪戴着帽子斜挎着枪，他们在桥头赣生家小木屋旁垒了两堆麻布包，上面架了两挺机枪，检查过往行人。那些过往行人穿得破破烂烂，挑担挎篮，愁眉苦脸，他们陆陆续续不费什么周折地通过了关卡，只有一个人被拦住了。那人面黄肌瘦，褴褛不堪，但



他背上的那个大包袱里大概有什么值钱的东西，守卡的扑上去抢，他死死地抱着包袱不放，守卡的凶神恶煞地踢了他一脚，那人哎哟一声扑倒在地上。许是他趴在地上的姿势太难看了——双膝双肩着地，屁股磕头一般翘得老高，围观的人都忍不住笑了起来。赣生笑得最响，因为他趴在小木屋的窗前近水楼台先得月，看得最清楚。

那人也禁不住跟着笑，这就砸了，这时他应该表示痛恨和愤怒才是。

导演大喝一声：“重来！”

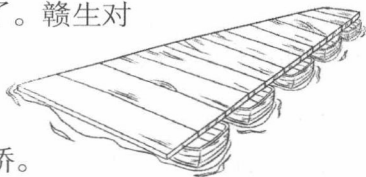
只得重来。那人又挨了一脚，别人又笑。赣生依旧笑得最响，但这回那人忍住了，要不白让踢，又不加钱——价钱说好了的，拍好为止。

这样的日子对赣生来说就是节日了，平日里赣生的日子很单调，就像这桥下的江水，天天流着同样的景致。

赣生爸在小木屋向桥的一面和向水的一面各开了一扇小窗户，赣生每天就在这两扇窗户之间挪来挪去，或看人，或看水，有时也钓鱼——趴在窗户上钓。钓着了就放进身边的木桶里，不钓了又把它们统统倒回江里——这是赣生唯一的游戏了。

赣生是三岁那年生病瘫的，这一年是他的灾年，他生病与失去妈妈几乎是同时的。对于妈妈有两种说法，爸说死了，外人说跟一个放排佬跑了。赣生对这些没有太多的探究，对他来说都一样。

爸的活计是管理这座浮桥。





这一段是赣江上一条繁忙的航道，除了过人外还得通船。每天早上八点半过江上班的人通过后，就把桥从中断开，将两段桥泊在岸旁，这叫开桥。开桥后大大小小的木船你来我往，宽阔的江面陡然间窄了许多，但也多了一幅动人的景致。下午六点又将两段桥接起来，叫合桥。合桥后，上驶下行的船都泊在桥的两边，远看像爬累了了的龟。

这活儿只需一早一晚的工夫，其余的时间爸就划着小船去江上捕鱼，捕来的鱼卖给岸上的酒馆。

两个人的日子就这么过着。

说不清兔子和鸡儿为什么喜欢去北宋浮桥，那儿固然有一种古朴淡泊的意境，但这种意境不是十一二岁的女孩子领略得了的，而且她们去那儿也不是为了欣赏什么，去了就在浮桥上走来走去，桥面一悠一悠的，很好玩。她们边走边有一句没一句地聊天，聊的都是班上的人和事。

最近她们聊天的中心是教她们英语的何老师。何老师人帅口语也帅，素有“美国之音”的雅称。自从他上这个班的英语课以来，同学们学习英语的劲头空前高涨。尤其是兔子，兔子的记忆力让鸡儿佩服得五体投地，这家伙简直过目不忘，每次大考小考兔子都把分数弄得漂漂亮亮，经常博得何老师在肩头轻轻拍一记的嘉奖。

可是何老师已有两个星期没来上课了，说是请了病假。她们去他在学校的宿舍里看了两次都没见着，而且，他怎么会生病？那么棒的身体。每每说到这里，两人都不吭声了，默默地走着。