

本书由上海科普图书创作出版专项资助

“说塔”说什么呢？

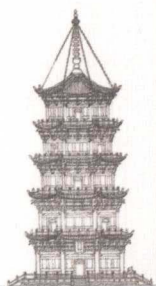
塔之名物，

塔的历史、构成、类型及流变……

世界各地有形态各异的塔，

塔不仅仅是建筑，
也是人类文化的载体。

说 塔



张毅捷
著

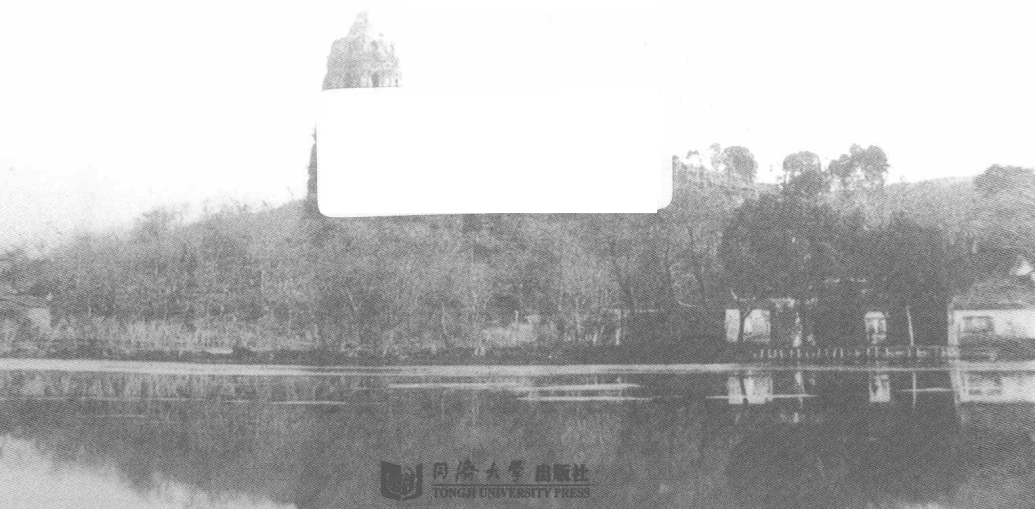


同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

本书由上海科普图书创作出版专项资助

说塔

张毅捷 著



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

内容提要

塔者，高耸之建筑也。本书追溯了塔的历史、类型及其起源，并以现存最具代表性的塔为实例，展示了塔的全貌，让读者开阔了视野、增长了塔的建筑知识。本书适合科技、文化工作者以及广大读者阅读欣赏。

图书在版编目（CIP）数据

说塔 / 张毅捷著. -- 上海：同济大学出版社，
2012.12
ISBN 978-7-5608-5028-3

I. ①说… II. ①张… III. ①古塔—介绍—中国
IV. ①K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 271794 号

说塔

张毅捷 著

策划编辑 封云 责任编辑 曾广钧 责任校对 张德胜 装帧设计 潘向秦

出版发行 同济大学出版社 www.tongjipress.com.cn

（地址：上海市四平路 1239 号 邮编：200092 电话：021-65985622）

经 销 全国各地新华书店

印 刷 同济大学印刷厂

开 本 850mm×1168mm 1/32

印 张 5.5

字 数 147 000

版 次 2012 年 12 月第 1 版 2012 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5608-5028-3

定 价 24.00 元

本书若有印装质量问题，请向本社发行部调换 版权所有 侵权必究

前言

中国文化在数千年的发展过程中，由于地理、文化等因素形成了以中原汉文化为中心的独特的文化圈，然而正如人类遗传学家路卡·卡瓦利－斯福扎所指出的那样：“没有一个种族是‘纯的’，事实上‘过纯’往往最终导致‘绝种’。”中华文明也不是孤立、隔绝地存在于这个世界上，相反，正是由于它的开放和包容使得这一文明绵延数千年，并且直到今天仍然保持着蓬勃的生命力。

塔本来是指起源于古印度的一种佛教建筑，在信徒和僧侣们的宗教热情下，塔从两千多年前的古印度开始走向世界。在公元前后的中亚她邂逅了卓著的古希腊和古波斯文明，随之在古印度稚拙的外形上披上了典雅华丽的盛装，之后这位美丽的异域姑娘

开始东行，并在东方遇到了博大精深的中华文明，于是她又拥有了端庄、贤淑、娴静的气质。此后两千年，佛塔不断巡游在这片广袤的土地上，并随处留下了她虔诚的足迹。由于她的勤勉和努力，她的形象深入人心；她是那么为中国人所喜爱，以至于在中国形成了形形色色的佛塔，并且也衍生出大量佛教之外的塔式建筑。

在回顾佛塔行进的历程，我们深切地感到：它是虔诚宗教的产物——凝结着人们对真善美的向往和讴歌；它是不同文明相互融合绽放的奇葩——在这里不同文明的美交相辉映；它是建造技术奏响的华丽乐章——用建筑的形式表达着人们对崇高的认识。在精神信仰日益匮乏的今天，在世界各地异文化不断冲突甚至引发流血事件的今天，塔的存在有着超越建筑本身的意义。

目 录

	前言
1	1 塔之名物
5	2 佛教概说
10	3 中国佛教
12	4 佛塔探源
12	4.1 古印度佛塔
16	4.2 犍陀罗佛塔
16	4.2.1 犍陀罗概说
18	4.2.2 犍陀罗佛教
18	4.2.3 犍陀罗艺术
21	4.2.4 犍陀罗佛塔

24	5 佛塔构成
25	5.1 舍利穴
27	5.2 塔基
29	5.3 塔身
32	5.4 塔刹
35	6 佛塔类型
36	6.1 楼阁式塔
36	6.1.1 从中亚佛塔到中国楼阁式塔
38	6.1.2 中世纪的楼阁式塔
43	6.1.3 中世之后的楼阁式塔
45	6.2 密檐式塔
50	6.3 亭阁式塔
56	6.4 覆钵式塔
56	6.4.1 早期覆钵塔
59	6.4.2 晚期覆钵塔
62	6.5 金刚宝座塔
68	6.6 缅塔
71	6.7 幢式塔
76	6.8 宝篋印塔
77	6.8.1 宝篋印塔名称的由来
77	6.8.2 宝篋印塔的远祖——“阿育王塔”
79	6.8.3 宝篋印塔的父亲——金塗塔
83	6.8.4 日本宝篋印塔的堂兄——中国的“宝篋印塔”
84	6.8.5 日本宝篋印塔的亲——“原始宝篋印塔”

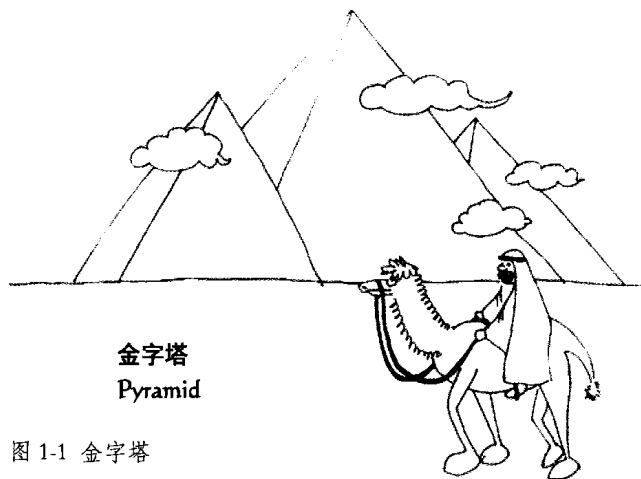
88	6.9 花塔
90	6.10 过街塔和塔门
91	6.11 无缝塔
93	7 佛塔历史
93	7.1 两汉至南北朝
96	7.2 隋至五代
100	7.3 宋辽金西夏
107	7.4 元明清
109	7.5 民国以后
111	8 佛塔衍化
112	8.1 佛塔内涵和外延的扩大
116	8.2 道教的塔
118	8.3 灯塔
119	8.4 风水塔
121	8.5 文峰塔
123	8.6 风景塔
124	8.7 料敌塔
126	8.8 惜字塔
128	8.9 纪念塔
130	9 塔之实例
130	9.1 嵩岳寺塔
135	9.2 应县木塔

143	9.3 妙应寺白塔
149	9.4 碧云寺金刚宝座塔
152	9.5 曼飞龙塔
155	9.6 雷峰塔
160	9.7 天宁宝塔
162	参考文献
166	后记

1 塔之名物

一提起塔，人们很自然地就想起金字塔、埃菲尔铁塔，当然还有深山古刹中的佛塔。其实这三者的英文分别是：pyramid、tower 和 pagoda，说明在西方世界这三者是全然不同的事物。为什么在中文中它们统统被冠以“塔”名呢？这主要是因为它们有相似的形象特征：

古埃及法老在世时就为自己建造陵墓，以便往生后得以永生，金字塔便是法老们为自己建造的规模宏伟的陵墓。金字塔分布在尼罗河两岸，迄今为止，埃及已发现 96 座金字塔，其中最大的胡夫金字塔，建于公元前 2690 年左右，原高约 147 米，全部用巨大的石料建造而成。这在距今 4000 多年前是不可思议的宏大工程（图 1-1）。



金字塔
Pyramid

图 1-1 金字塔



埃菲尔铁塔
La Tour Eiffel
Eiffel Tower

图 1-2 埃菲尔铁塔

而埃菲尔铁塔是 1889 年建成的铁质空间网架结构建筑，塔顶距地面高度为 324 米，最初是为在巴黎举办的世界博览会而建，现已成为巴黎乃至法国的象征（图 1-2）。

很明显，这两种建筑都是不同文明下对高度追求的产物。在对高度的追求上，中国人也不例外，佛塔便是中国古代频频被建造的高层建筑。中国现存古塔上万座，其中最高的塔是建于公元 11 世纪上半叶（北宋）的定州料敌塔，总高度 84.2 米，砖石结构（图 1-3）。

在中国古代由于塔不断、广泛地被建造，久而久之，“塔”就与“形体高大而傲然耸立的建筑”画上了等号，在近代引进和翻译金字塔和埃菲尔铁塔时便很自然地借用了“塔”字。可见“塔”是非常“中国”的一个词，然而“塔”并非自古以来就有的。

“塔”不见于甲骨金文，最早出现于公元 2 世纪的东汉翻译佛经。显然“塔”字的创造与佛教有着密切的关系。因此要说“塔”，就有必要先了解一下佛教。

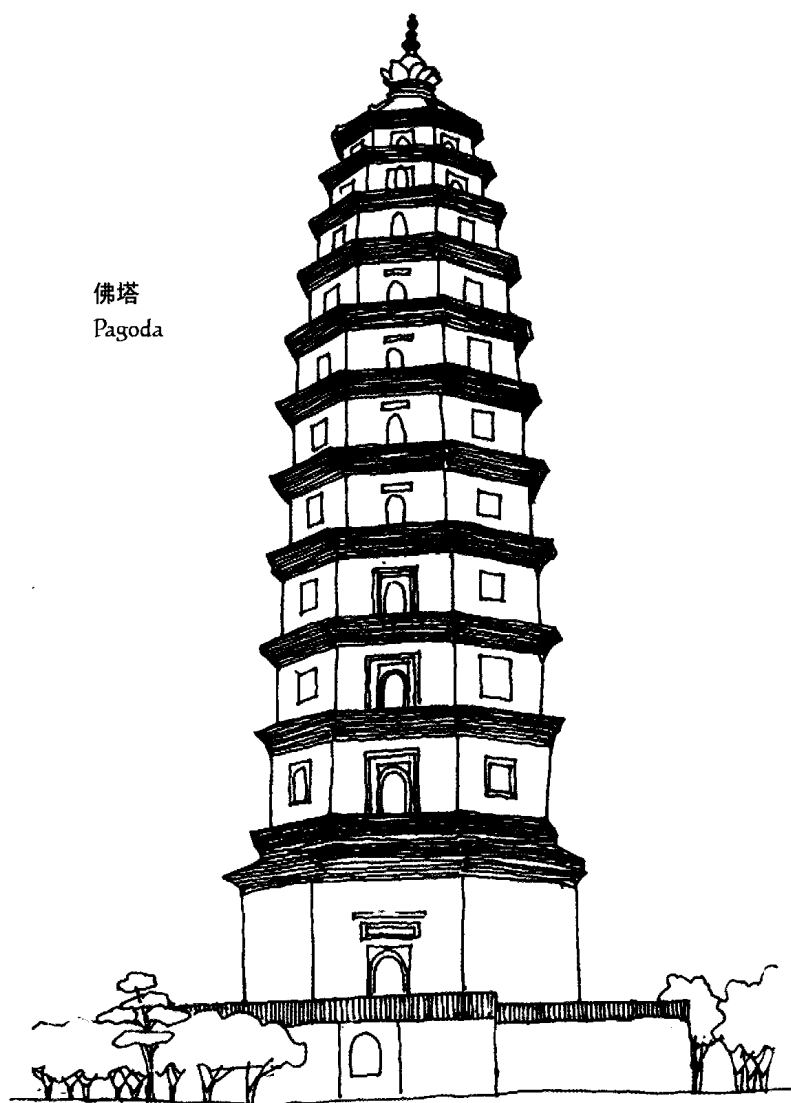


图 1-3 河北定县料敌塔（北宋，1001—1055 年）

2 佛教概说

佛教与基督教、伊斯兰教并称世界三大宗教，基督教信众约有 21 亿，伊斯兰教约 18 亿，佛教信众也有 4 亿以上（图 2-1）。佛教徒主要分布于东亚和东南亚地区，包括中国、朝鲜、韩国、日本、蒙古、缅甸、泰国、老挝、柬埔寨、越南、斯里兰卡、不丹等（图 2-2），在其中很多国家佛教甚至占有着国教的地位。

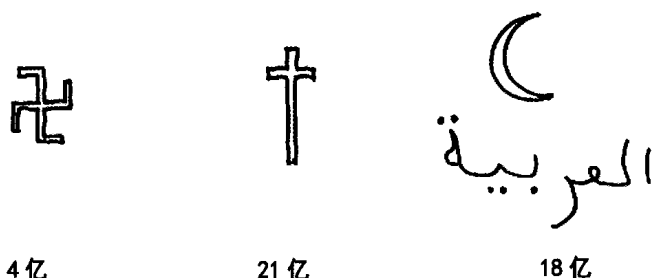


图 2-1 世界三大宗教信众人数



图 2-2 佛教徒分布图



图 2-3 释迦牟尼成佛

佛教是世界上最古老的宗教之一。公元前6世纪前后（约在中国孔子时代），古印度的迦毗罗卫国（今尼泊尔境内）的太子悉达多·乔达摩面对世间的生老病死起了大悲心，遂决意出家修行以求众生解脱之道。经数年的苦修，悉达多终于在一棵菩提树下顿悟成佛（图2-3）。

“佛”意为“觉者”、“觉悟者”，梵文“觉者”中文音译为“浮屠”或“佛陀”，并最终简化为“佛”。悉达多觉悟后不久身边就出现了追随者，于是他便将自己觉悟到的思想和道理传授给这些追随者，至此便形成了宗教所需的四大基本要素：圣人、经典、职业传教人及信徒。于是这支宗教便被称作“佛教”。悉达多太子属释迦族，“牟尼”意为圣人，因此悉达多太子又被后世尊为“释迦牟尼”——意为释迦族的圣人。

佛教形成后释迦牟尼和追随他的僧侣们开始在今日的北印度范围内传播佛教，释迦牟尼往生后传教活动仍然继续，200多年后出生于古印度摩揭陀国（今印度比哈尔邦南部）的旃陀罗笈多（后世称“月护王”）自印度西北举兵推翻难陀王朝，并兼并附近邻国，建立孔雀王朝。佛教史上著名的阿育王便是月护王之孙，经过一系列的杀戮和斗争，阿育王最后继承了王位，之后他继续不断发动战争扩张版图，最终实现了印度历史上的首次大一统。后来阿育王皈依佛教，并将其定为国教，在广阔的帝国境内进行推广，还向境外派遣僧侣，弘扬佛教。在阿育王的努力下，佛教从古印度的一种地方性宗教，一举成为当时世界上最具影响力的宗教（图2-4）。

在当时向各地传播的佛教中对后世最具影响力的主要有两支：北传佛教和南传佛教（图2-5）。

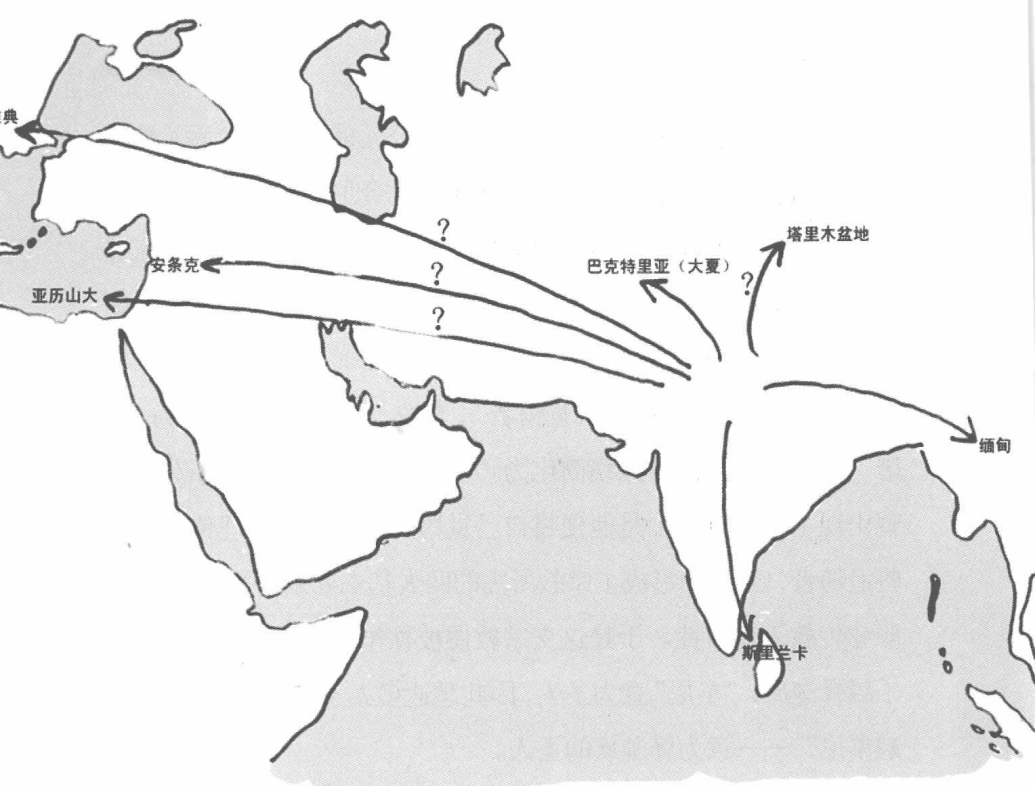


图 2-4 阿育王时代佛教的传播

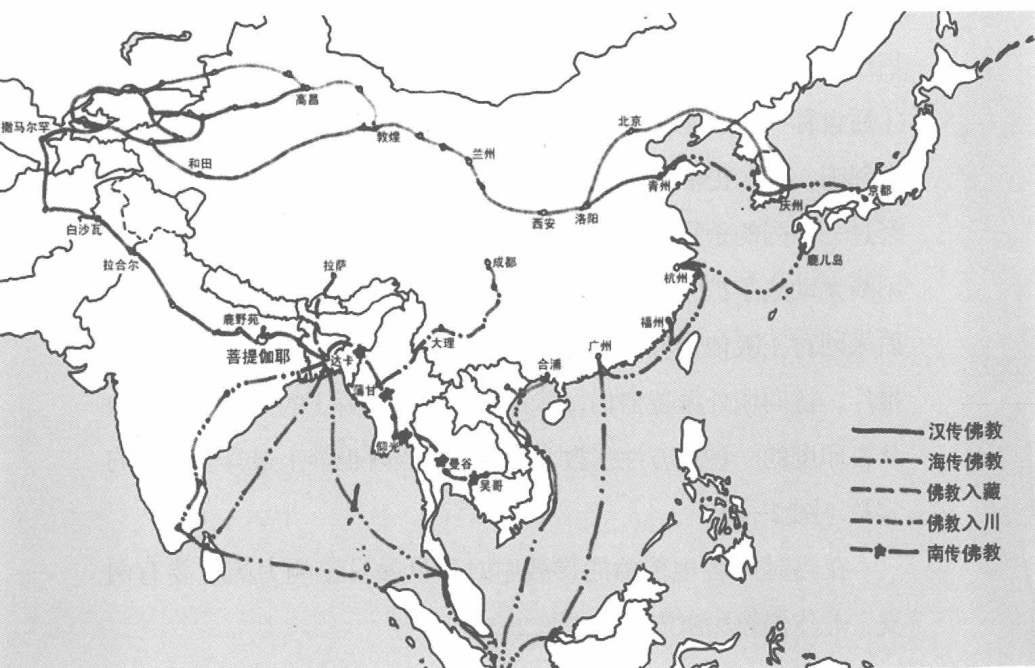


图 2-5 佛教主要传播路线