

唐昌虎書法集



沈鵬之

唐昌茂

书法集

荣宝斋出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

唐昌虎书法集 / 唐昌虎书. —北京: 荣宝斋出版社,
2004.5
ISBN 7-5003-0722-5

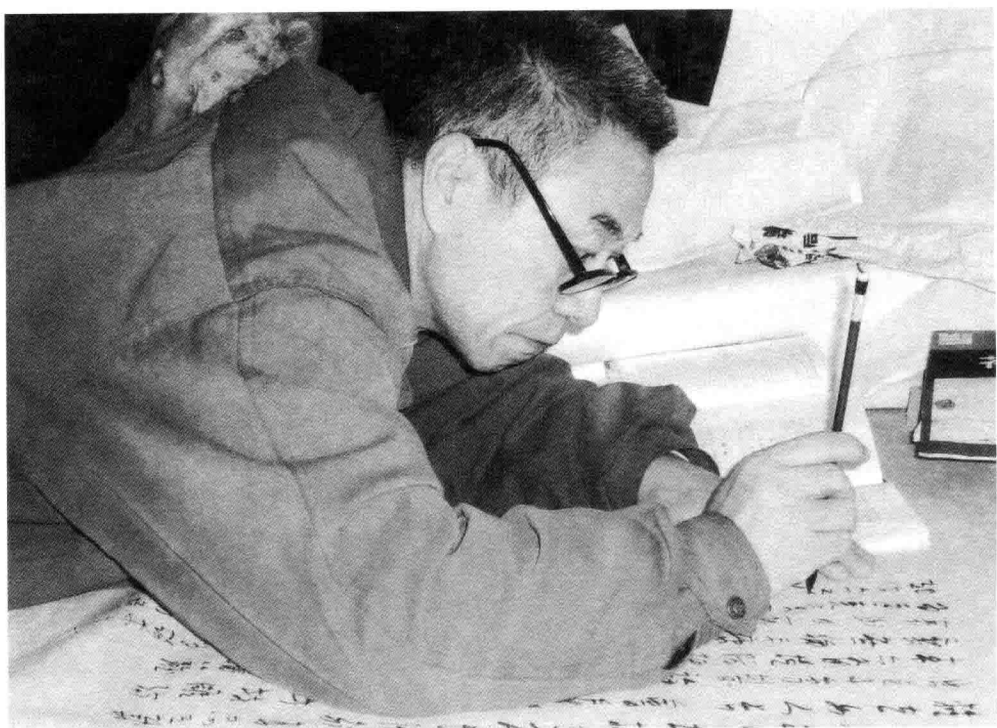
I. 唐… II. 唐… III. 汉字—书法—作品集—中国—现代
IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 044611 号

责任编辑: 骆芃芃 装帧设计: 骆芃芃

唐昌虎书法集

出版发行: 荣宝斋出版社
邮政编码: 100735
地址: 北京市东城区北总布胡同 32 号
制版印刷: 北京燕泰彩视制版印刷有限公司
经销: 新华书店总店北京发行所
印数: 0001—2000
开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张: 12
版次: 2004 年 5 月第 1 版
印次: 2004 年 5 月第 1 次印刷
ISBN 7-5003-0722-5 定价: 58.00 元



康品虎

简略的线随着心相的驱使，志在高山，志在流水，如万钧雷霆，似毫发性命，它是可以代表书家的艺术观的……

心相是人之相。心正笔正，人正笔正。

唐昌虎

唐昌虎，一九四四年生，男，四川人。又名皇父、智力、力夫、五尺屋主等。

国第六届书学理论研讨会论文集》及多种专业书法刊物。近年来专攻草书，颇有造诣。

书法作品入选第二届全国行草书大展、草书作品获三等奖、全国第二届楹联书法大展、《黄河魂》书法大展、由中国书协、中国美协、中国文联联合主办等多项全国性书法展事。书法作品入藏井冈山博物馆、陈毅博物馆、萧红故居等文博机构。书学论文入选《全国第三届书学理论研讨会论文集》、《全

现为中国书法家协会会员、四川省书学会副会长、四川省草书研究会常务理事等职。目前任四川省大竹县石河中学校长。

序 言

逸品唐昌虎

刘墨

读张怀瓘《书议》，最为感动的地方，是他论草书的话：『囊括万殊，裁成一相。或寄以骋纵横之志，或托以散郁结之怀，虽至贵不能抑其高，虽妙算不能测其力。是以无相之相，同自然之功；物类其形，得造化之理。』于是知中国艺术中最高之形式，在草书。而草书最高之品格，在逸品。

四川是一个盛产逸品艺术和艺术家的地方。唐末五代的贯休、石恪等人就是这方面的代表人物，即使现代的陈子庄、石鲁，也堪称逸品，只不过一个是清逸，一个是狂逸。甚至在艺术批评史上最先确立『逸格』地位的，也是四川人。黄休复在《益州名画录》中说：『画之逸格，最难其俦。拙规矩于方圆，鄙精研于彩绘。笔简形具，得之自然。莫可楷模，出于意表。故目之曰逸格尔。』原来逸品充满了人生意义而不必斤斤于艺术法度。艺术法度或精湛的技巧固然让人钦羡，但那不是逸品。

看罢唐昌虎的草书，他以数十年临池之

努力，于书法艺术已深入堂奥，如今以纵横笔意挥写草书，流露出的是个性的真趣，表现出的自然的理趣，从中可以窥测到他超脱淡泊的心理状态——仅此而言，于今书坛可谓难能。他当然临习过张旭、怀素、杨凝式、王铎等人或者其他古典书法，但我们已经找不到这些痕迹。但是，创作的冲动或情绪的涌动却通过富于韵律的点线和独特的结字方式得到了转化。他的草书有着空诸一切的胆量与气韵。

唐昌虎的草书是有个性的。个性不是寻找出来的，个性是一种灵魂的有效表现方式。只有精神的丰富性，才能产生新的个性。于是，我愿意将他视为『逸品』或『逸格』一类——我所以强调他的书艺中的逸品精神，是因为举目书坛，盈目熙熙而来、攘攘而往者，我已不知逸品何在。换言之，在当今书坛上，唐昌虎是一位隐士，他所面对的是自己的草书世界，一个他自己在里面可以欢乐可以忧愁的世界。我尝慨叹很多书法家已经忘记了自己的使命是什么，也忘记了书法应该表达什么。从这个意义上说，唐昌虎

序 言

走的是一种『向内之路』，向内之路面对的是一个人的心灵世界，而这样的作品也只能与知者道，不可与俗人言了。顺着这样的路线，唐昌虎显然是寂寞的，因为他选择了绝俗。绝俗，便意味着孤独。

在一篇名为《谈『逸』》的文章中，我曾这样写过：显然，他们是以自由的生命和对自由的信念为出发点，而心灵活动的最大自由，竟可以一直回归到无限的世界里去。理性的限定让位给精神的自然确定，他们乃以超凡入圣之笔墨长驱直入地进到神秘的不可言喻的玄冥之境。它在毫不迟滞的奔放中得意忘形，超越常规，超越形器，进而在于道，进而在于形而上。恽南田说：『逸品其意难言矣——殆如卢敖之游太清，列子之御泠风也。』这里可以引述尼采的一段话：是呀，兄弟们，为创造的游戏，生命必须有一个神圣的肯定：于是精神得意愿自己的意志，失去世界者复得自己的世界。于是逸品不仅有了超越的意识，同时也有了自己的意识。我还写道：我们终于可以理解吾人何以一直对『逸品』极尽热爱之情了吧——如果说，生

命情调中的『逸』是一种生命之沉醉、生命之肯定、生命之祝福，那么，最高的艺术表现同样也是生命之沉醉、生命之肯定、生命之祝福！

我愿意将唐昌虎看成是这个传统中的人，而他的书法艺术——尤其是草书——在他释智遗形、忘怀天地的挥洒瞬间，一定表达了他生命的沉醉之感与肯定之感。

值此作品集出版之际，聊赘数语，以致祝福之意！

二〇〇四年四月十八日于十丈莲花馆

唐昌茂

书法集

【书法作品】

目 录

序 言

书 法 作 品

作 者 常 用 印 章

作 品 释 文

后 记

唐 昌 虎 书 法 集

筆力日經多如也

以地強以做一坊

亦之一書名之微名

事得姑名撰義六

希建詩笑未呈文



樓跡枯木倚空其架摩

道其之變心樵客道之

不知顧部人知為言以且

一此乃以言方今無方以變

巧其時今以有餘時故也人

知法要又極其會入海石

沈青詩

吳東 呈父



二、草书斗方 (69cm × 49cm)



























清坐鄰孤影，思初隱憂收。神靈領略，
絲毫書涉，老怕雙玄。按庄說，太初發清靈，
集觸思，皆性愉。徐文蔚仲思，二匠祖蘭，
柱下迴，叔。蒙邑靈，廓矣千載事。清道歸空，無
魚矣。復何傷。東海歸一，途道會貴，其想望象
徽。玄珠得，快遇水陸，能忘此清渠。反望歸澄，
漢宮與，含道符心與理。密用與物，疏蘭索
人事，春獨與神幽居。

支道 仙懷詩

謝靈運

清一潛蓬虛，悟：祇初九廣。漢排林，徐繞
縹緲，隨泛言。越想，遠探樂。登崇阜，峙岷井
千日穿，順條。臨萬畝，望山樂。第松瞻，澤長素。賦
解帶，長陵。陟漢沙，清川。石空，解。極懷，寧
濯。還手，寧。寧。神。氣。暢。致。若。照。春。最。遠。愛
思。三。才。懷。懷。喪。神。侶。茲。歸。目。仁。丘。愧。無。連。水

謝靈運 仙懷詩

謝靈運仙懷詩，期清言。古人謝靈運，以十月廿二日，集同志
者在矣。山。下。三。日。清。晨。為。齋。始。直。士。白。衣。九。三。二
人。清。和。劇。務。莫。不。靜。暢。至。四。日。期。靈。賢。去。余。既。集
群。至。之。寂。又。有。振。栗。之。懷。遠。便。獨。在。於。是。乃。揮。手
送。解。帶。望。望。之。想。靜。既。盡。空。懷。外。事。之。真。登
山。採。藥。集。靈。水。之。映。遂。援。筆。染。翰。以。慰。之。之。情

崇靈殿吐清氣，悲此棲神遊。希聲奏羣
輦，響出山澗。滴有各獨異，姪陸然。高好
直揮手，換雲門。靈關如之，辟。望。中。玄。局
威。呈。理。弗。隔。孰。先。瞻。九。青。云。奮。衝。天。翻
妙。因。妙。趣。自。切。一。悟。超。三。玄。

黃遠 遊靈山

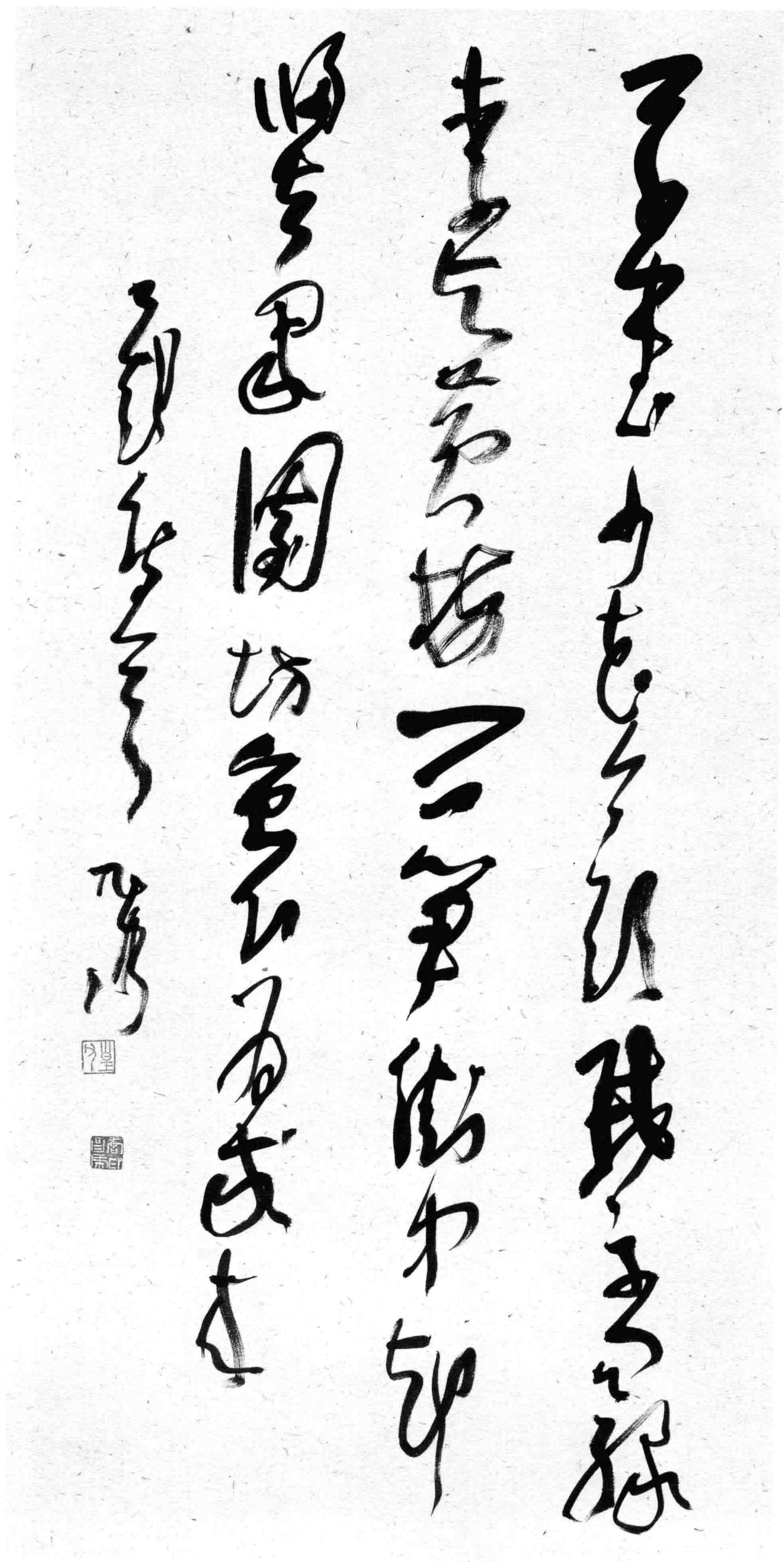
迎旭凌絕巘，映法歸激浦。鑽越斷山木，
掩扉僅石戶。結架非壯麗，其藉田。宜。音。弄
曰。遊。思。心。氣。暖。然。若。可。暗。清。霄。鮑。梁。烟
空林。柳。青。法。鼓。忘。懷。仰。鵲。歛。攝。生。則。咒
雲。望。嶺。春。靈。輦。駕。近。心。高。爭。土。音。乘。日
等。龍。永。拔。三。界。首。

謝靈運 登石室詠

有愛言已足，無愛亦無懷。未若清靈音，
帶空林之表。復遊一世間，泛言已系
母。身。當。畢。塵。累。崇。樓。志。老。山。丘

史集 仙懷詩

壬午仲秋朔，魏明力之人。呈父書



六、草书中堂 (138cm × 69cm)

山居之樂不可言也
予之志方寸之間
名不虛傳
為之曰如彼
或能知此
書于中堂



日六山陰山氣氣生
仙溪仙客平水林
其初何玉步玉樂
司掩見清然

郭絳

