

田苗旺 潘宝明

当代名人趣闻轶事

1267/400

GU DAI MING REN
QU WEN YI SHI

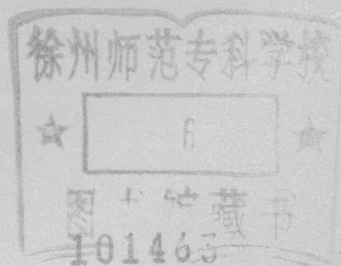
古代名人趣闻轶事

田苗旺 潘宝明



23164173

内蒙古人民出版社



古代名人趣闻轶事

田苗旺 潘宝明

*

内蒙古人民出版社出版

(呼和浩特市新城西街82号)

内蒙古新华书店发行 四子王旗印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：8 字数：173千 插页：2

1988年11月第一版 1988年12月第1次印刷

印数：1—3,400册 每册：2.05元

ISBN 7-204-00206-7/I.24

目 录

扬州八怪故事

扬州八怪及其传说	(3)
金农	(12)
柳絮飞来片片红	(12)
砚工戏金农	(21)
李鱣	(29)
五松图	(29)
凌空石笋傲春风	(32)
郑燮	(36)
义作僧尼媒	(36)
饥谨画人爱银钱	(47)
话到口边留半句	(54)
李方膺	(60)
方膺送礼	(60)
黄慎	(67)
贫僧补衲图	(67)
汪士慎	(75)
汪士慎收徒	(75)
高翔	(83)
墓门图	(83)

淡墨善工愁.....	(88)
罗聘.....	(94)
鬼中画出官人影.....	(94)
梅花横卧牡丹立.....	(99)
边寿民.....	(104)
雁岛风情.....	(104)
闵贞.....	(114)
岂肯低头事大夫.....	(114)
一幅画救一条命.....	(118)
华岩.....	(125)
菊影夜谈图.....	(125)

古 人 轶 事

忠实的太史.....	(135)
晏婴换房.....	(135)
王猛除霸.....	(136)
西施圆梦.....	(137)
齐桓公之死.....	(138)
甘罗十二为宰相.....	(140)
小项佗难倒孔圣人.....	(141)
秦始皇改国号.....	(142)
韩信祠.....	(143)
垓下歌与霸王别姬.....	(144)
霸王中计“刎乌江”.....	(145)
卓文君的复信.....	(145)
李固不吃父亲的老本.....	(147)

不畏权势的县令.....	(147)
刚直不阿的郅恽.....	(149)
李膺不畏豪权怒斩张朔.....	(149)
诸葛亮的鹅毛羽扇.....	(150)
诸葛亮招亲的故事.....	(151)
庞士元以“礼”断理.....	(152)
张飞写信粗中有细.....	(154)
诸葛之瑜之驴.....	(154)
曹娥碑引起的故事.....	(155)
诸葛亮与赵子龙的合庙联.....	(157)
龙凤对弈吐绝言.....	(157)
杨贵妃以貌羞牡丹.....	(158)
王之涣审黄犬.....	(159)
李白微语戏赃官.....	(162)
和诗媲美.....	(163)
李白吞月.....	(164)
杜甫巧积无名药.....	(165)
杜甫晚年.....	(166)
白居易焚诗.....	(167)
白居易的检讨.....	(168)
一字千金.....	(169)
推敲.....	(170)
宋仁宗禁妃纳礼.....	(171)
宋真宗任相.....	(171)
吕端大事不糊涂.....	(172)
宋徽宗考画.....	(173)

寇准耙和尚·····	(174)
寇准罢宴·····	(175)
王安石改诗认错·····	(176)
字典上没有这个“囍”字·····	(177)
苏东坡与《西游记》·····	(178)
苏东坡化缘·····	(180)
不识庐山真面目·····	(180)
苏东坡学民谣·····	(181)
诗梦·····	(182)
总而言之“打得好”·····	(182)
王安石与苏东坡·····	(183)
苏东坡让房·····	(184)
苏小妹填字显才思·····	(134)
苏小妹三难新郎·····	(185)
穷秀才巧对贤知府·····	(187)
吕蒙正谢客·····	(188)
范仲淹断齑划粥的故事·····	(189)
岳坟轶联·····	(190)
李尚书择贤·····	(191)
罗贯中写《三国演义》·····	(192)
施耐庵和《水浒传》·····	(193)
施耐庵开门盗揖·····	(196)
装聋作哑·····	(198)
王阁老进贡·····	(198)
王阁老嫁女·····	(199)
张瀚巧斗老严嵩·····	(200)

毛驴入洞房.....	(201)
海瑞断字.....	(203)
海瑞背纤除恶暴.....	(205)
万历皇帝无甲子.....	(206)
秋后的蝎子不会螫人了.....	(208)
唐伯虎的门第.....	(209)
鱼搁在“左边”还是“右边”	(210)
唐伯虎与祝枝山.....	(211)
唐伯虎画扇骂恶奴.....	(212)
丹青引来美娇娘.....	(212)
唐伯虎怒烧《鸳鸯图》	(213)
解缙妙联斗富豪.....	(215)
解缙巧吟钓鱼诗.....	(215)
小解缙巧对曹尚书.....	(216)
王守仁《哭象棋》	(217)
康熙下考场.....	(217)
乾隆访民情.....	(218)
雍正审干.....	(220)
乾隆皇帝与纪晓岚.....	(221)
君臣嬉戏叹年华.....	(222)
村姑妙语傲乾隆.....	(222)
樵夫对皇联.....	(223)
探花巧对乾隆.....	(224)
纪晓岚“吐书”	(225)
纪晓岚智解“老头子”	(226)
趣联傲乾隆.....	(227)

纪晓岚巧对外籍人·····	(228)
夫妻对联庆重逢·····	(229)
村妇巧答检察官·····	(229)
郑板桥上任·····	(230)
郑板桥“认师”·····	(231)
郑板桥爱民若子·····	(232)
拔了铁公鸡身上的毛·····	(232)
郑板桥改诗·····	(235)
郑板桥“识才”·····	(236)
郑板桥吟诗戏小偷·····	(236)
朱老爷的骗局·····	(237)
画为媒·····	(239)
蒲松龄的酸甜苦辣·····	(240)
秀才寻狐仙·····	(241)
曹雪芹送礼·····	(242)
嬉戏怒骂皆成文章·····	(242)
施公审银·····	(244)
林则徐祈雨·····	(247)

扬州八怪故事

潘宝明

車站對人眼圖

附全圖

扬州八怪及其传说

我国清代的画史中，扬州画派享有盛名。扬州“八怪”则是画派中的主流。

“八怪”究竟是哪八位画家，诸说不一，综合前人的记载有汪士慎、金农、黄慎、郑燮、李鱓、李方膺、高翔、罗聘、华岩、边寿民、闵贞等十五人。光绪二年，李玉棻在《瓯钵罗室书画过目考》中采取前八名，订为“八怪”。近年来学术界普遍认为“八”为概指，极言其多，而不必拘泥于某八个，此说颇有道理。因为判定某画家是否在这一画派之内，首先要看他的政治主张、艺术观点是否符合这一画派的主张。上述的十多位画家，几乎都生活在康乾时期，当时由于扬州商业的发达，成为东南地区数一数二的大城市。经济的发展，城市的繁荣，使大批的文学家、书画家、戏剧家纷纷涌向扬州，一时呈现出艺苑争雄，各斗新奇的局面。八怪中除高翔、李鱓、郑燮、罗聘是扬州人外，其他都是陆续荟集于扬州的。由于他们长期活动于扬州，过从甚密，意趣相投，艺术上相互切磋影响，互相渗透，因此诗书画印形成了不同于古人，有异于世俗，别具一格的风貌和情趣。因此社会上习惯地把这些画家放在一起，以“怪”相称，既称扬他们的为人风尚，也称赞他们的艺术造诣。

康熙、雍正、乾隆时期是清代的所谓太平盛世。然而揭去歌舞升平的表层，所见则是官场污浊黑暗，富豪的骄奢淫逸，百姓的饥寒交迫。对广大知识分子，清代最高统治者加强

思想统治，实行怀柔与羁縻并举的方针，残酷镇压异端，但毕竟在思想界和艺术界出现了象黄宗羲、顾炎武、戴震、曹雪芹、蒲松龄、徐渭、朱耷、石涛这样一些进步的思想家、文学家、画家。他们敢于直陈主张，抨击时弊，毫无顾忌地揭露封建统治的反动本质，扬州八怪就处在这样的民族矛盾，阶级矛盾激烈斗争的时期。

八怪何以惹怪名呢？

首先是扬州八怪几乎都十分憎恶当时的文人学士，醉心于儒学，热衷于功名，以及由此而产生的官场的污浊空气。

八怪中除郑燮、李方膺、李鱓三人做过知县外，其他人终身不愿为官。如乾隆丙辰年间，有人荐举金农当博学鸿词，但金农一笑置之，所以别人称他是：“百年大布衣，三朝老名士，疏髯雪萧萧，生气长不死。”而为官的三个人在作官期间不仅不贪赃受贿，溜须拍马，而且千方百计为民做好事。象郑燮一到任，就派手下人在旧官署的墙壁上挖孔上百，通到街上，有人问原因，他回答说：“出前官恶习俗气。”任职期间，秉公办事，同情百姓，惩治恶人，敢忤大吏，很有惠声。李方膺任职时，因反对开垦，得罪总督王士俊屡遭弹劾。当然，郑、李所进行的改革，目的还是维护封建统治，但客观上对人民减轻负担是有好处的，因此为官僚和世俗不容，看着是离经判道的“怪”行动，因而遭到贪官污吏，权贵豪绅的排挤与迫害。

其次，八怪之怪不仅表现在处世和为人方面，主要还表现在艺术创作上。他们的诗书画具有丰富的、积极的思想内容。

抨击时弊，痛斥官僚统治者是他们作品最可贵之处。

黄慎在一首短诗中写道：“黄犂恃力，无以为粮；黑鼠何功，安享太仓！”喻意十分明朗。罗聘的《鬼趣图》更妙，他说：“凡有人处皆有鬼，”鬼“遇富贵者则循墙壁蛇行，贫贱者则拊肩蹶足，揶揄百端。”他还直言不讳地说：“纱帽无光袍笏冷，鬼中画出官人影。”“罗生醉眼发灵光，视见人间群鬼斗。”这哪里是写鬼，分明借鬼喻世，别寓深意。

同情劳动人民，描绘人间疾苦，是他们诗文作品的另一特点。

郑板桥公然宣称：“凡吾画兰、画竹、画石，用以慰天下之劳人，非以供天下之安享人也。”所以当时“豪贵家虽踵门请乞，寸笺尺幅，未易得也。”现在的《郑板桥全集》中，有不少诗文是反映当时民间疾苦，充满了批判现实主义精神，《悍吏》，《私刑恶》、《抚孤行》、《孤儿行》、

《道情十首》等都从不同侧面揭露农民在地主压迫下的悲惨生活。黄慎常以劳动人民生活为题材，在他的笔下，乞丐、纤夫、流民、贫僧，虽则寥寥数笔，却写出了他们的苦痛。罗聘的《卖牛歌图》和《典牛歌》的诗画，表现农民卖牛还债的惨状，“完粮要钱不要牛，卖牛不及牛身值，人牛饿死争早迟，且换死别与生离。”感情真挚，语调凄切，农民的疾苦，租赋的苛刻写得入木三分。

借物咏志，抒发知识分子的清高和对现实的不满，在他们的诗作中也占较大的比重。八怪不满现实，同情劳动人民，希望能改变一些不合理的制度，但是他们毕竟身孤力单，无力施展才智，也看不到人民群众的力量，所以只有逃避现实，寄志翰墨。他们最喜欢画梅竹兰石，以梅的高傲，石的孤冷，竹的清高，兰的幽香自比，表现他们孤傲、清

逸、淡泊、脱俗、仇世、自赏的复杂心境。人称汪士慎“要将胸中清苦味，吐着纸上冰霜桠。”晚年他目瞽，别人都为他惋惜，他反自慰说：“从此不复见碌碌寻常人，觉可喜也。”“吾虽目盲，心颇能赏之，恐世间眼大如车轮者，未必知先生（金农）之妙也。”这种世人皆醉我独醒，世人皆浊我独清的思想反映到他的作品中必然是“皆不食人间烟火食，清妙独绝。”金农曾直言不讳地在诗中说：“莫怪撩衣懒轻出，满山荆棘较花多。”表现他不为时俗所服的思想感情。而李鱓的“幽香独据无人赏，流水高山自在春。”显出怀才不遇，无力施展才智的压抑苦闷心情。

总之，扬州八怪能以诗画作武器，抨击时弊，鞭挞官僚，描摹劳动人民的疾苦，发泄内心的愤懑是很可敬佩的，如果当时或过后有人把此斥之为“怪”，正说明这“怪”反映了那个时代“读书志在圣贤，为官心存君国”的有正义感的知识分子的苦闷、徬徨、抗争、追求，对我们认识当时的现实是有裨益的。

扬州八怪的诗文书画不仅具有深刻的思想内容，而且有别具一格的艺术风格。

首先他们重视观察自然，从生活中获得真实的感受，形成他们作品具有浓郁的生活气息的特点。

清初的画坛上崇尚的是王翬为首的“四王”画风，从理论到实践都把“仿古”、“临古”放在第一位，形成一股以临摹为宗旨，以笔墨为中心，以古人为标准的很大的势力。而扬州八怪摆脱了清初以来的临古风气，重视观察自然，从生活中获得真实感受，寻找创作题材，这种创作思想与方法居然也被斥之为怪！

边寿民为画好芦雁，每年秋日结屋荒洲，从琉璃窗中洞观芦雁飞鸣食宿游泳的情态。故所绘芦雁，苍浑奇逸，无不入神。金农画梅花，在家中耻春亭旁种老梅三十株，每当高寒雪飞，对雪挥毫，人称“冻萼一枝，不待春风吹动而吐花。”

状物与抒情结合，较好地把握客观物象与充沛的感情融铸于艺术形象中。他们的作品大多属于批判现实主义的，也有一些是现实主义和浪漫主义结合的，不管受哪种创作方法指导，都不是对自然的描摹和超脱现实的不切实际的妄想。作品蕴藉情愫，含蓄深沉。罗聘的《鬼趣图》把各种狰狞鬼怪，非现实的事物反映到现实的社会生活中，又极力把鬼人格化，通过人鬼相杀，幽明相间的生活画面深刻反映当时现实社会的矛盾冲突。这种以鬼怪的超现实事物反映现实，表现理想的传统手法和《聊斋志异》有异曲同工之妙。

其他的一些画，粗看不过是一枝竹，一块石，一丛兰，却往往含蓄着崭新的意境，郑板桥的《深山兰竹图》上题着：“深山绝壁见幽兰，竹影萧萧几片寒，一顶乌纱须早脱，好来高枕卧其间。”画意诗情完全一致，画面展现一处高崖，中间石笋擎天，石缝中几丛兰花，叶茂花繁，又有竹影数枝，随风摇曳，俨然是幽深静寂所在。作者把画中意境与他所经历的宦宦生活鲜明对照，那种不同流俗，保持清白本质的思想风貌跃然纸上。

八怪师承名家，师法自然，其目的都是为了要创造自己独特风格。扬州八怪他们互相学习，互相师承却都各辟蹊径。“十分学七要抛三，各有灵苗各自探。”他们学别人不是为了束缚自己的手脚，而是为了赶别人超别人，可以说八

怪中的每个人都有“高招”，汪士慎的狂草，黄慎的指画，金农的墨梅，李鱣的花鸟，边寿民的芦雁，闵贞工写结合的人物，华岩的山水花鸟……纵横驰骋，不拘绳墨，自得天趣，被人誉为“能品”、“神品”。笔墨的运用灵活，风格的奔放奇崛而又蕴藏着沉郁苍茫，形成这一流派的特点。但又同中有异，各具千秋，同是画兰，汪士慎喜用淡墨双勾，苍劲有力；郑燮则略带写意，挺崛洒脱；李方膺则泼墨粗犷，傲岸不羁。再如画梅，金农、罗聘、高翔、汪士慎并称画梅圣手，但各具奇趣。高翔画梅皆疏枝瘦朵，全以韵胜；汪士慎喜画繁枝，千枝万蕊，管领冷香；金农画梅多画野梅，瘦枝如棘，繁花盛开，骨秀神寒；罗聘画梅喜画倒垂的梅花，以墨为主，略敷彩色，精湛异常。其他如画人物，画山水皆各具形态。站在他们的作品前，如果把他们的名字掩起，也可从他们特有风格上分辨出那一家的作品。

由于这些艺术家植根于生活的土壤，和人民有着广泛的联系，而他们的作品又真实生动地反映了当时百姓的生活斗争和思想感情，有的又以自己的实际行动为人民作出了贡献，因此他们理所当然地受到人民的爱戴和怀念。

扬州八怪的传说很多。从清当时到现在，他们的逸闻轶事，佳话美谈，怪癖事迹散见于他们作品的字里行间，稗官野史，笔记小说，更多的创作是在劳动人民口中广泛的流传，从清到现在的三百多年间，愈益丰满、美妙，成为“扬州八怪”的口头传记文学，与他们不同凡响的艺术创作一起美化了生活，装点了世界。这不仅反映了人民群众对他们的喜爱，也反映了人民借此表达他们的爱憎和喜好，而在人民的传颂中，八怪也日益为人民所熟悉。