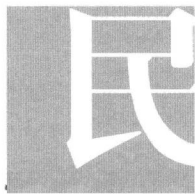
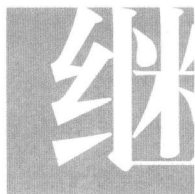


# 李继民

The contemporary master of traditional Chinese painting

当代中国画名家

北京体育大学出版社



当代中国画名家

The contemporary master of traditional Chinese painting

北京体育大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

毕继民画集 / 毕继民著. — 北京: 北京体育大学出版社, 2004.10

ISBN 7-81100-246-9

I.毕... II.毕... III.中国画—作品集—中国—现代  
IV.J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第107931号

## 毕继民画集——当代中国画家

出版发行: 北京体育大学出版社

北京市海淀区圆明园东路北京体育大学

经 销: 新华书店总店北京发行所经销

策划编辑: 张伯英艺术馆

责任编辑: 李 飞

装帧设计: 赵 蕾

审稿编辑: 杨再春

责任印制: 陈 莎

制 版: 北京精制轩彩色制版有限责任公司

印 厂: 北京市昌平阳坊精工印刷厂

开 本: 889 × 1194 1/12

印 张: 5

版 次: 2004年10月第1版

印 次: 2004年10月第1次印刷

印 数: 1—3 000册

书 号: ISBN 7-81100-246-9/J.30

定 价: 58.00元(平) 118.00元(精)

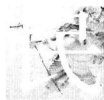


# 毕

继 1961年生，河北大城人，1984年毕业于河北师范学院  
民 美术系。中国美术家协会会员。

- 作品《马本斋》被中国美术馆收藏。
- 参加“建军六十周年全国展”获优秀奖
- 参加“中华人民共和国第七届美术作品展览”
- 参加“中华人民共和国第八届美术作品展览”
- 参加“世纪丰碑百名中国画家邀请展”

现为徐州师范大学美术系副教授，硕士研究生导师。





毕建民

文集  
國畫

毛主席语录  
在战略上要藐视敌人，在战术上要重视敌人。  
帝国主义和现代修正主义是两兄弟，它们都是人民的敌人。  
帝国主义和现代修正主义都是纸老虎，它们都是人民的敌人。  
帝国主义和现代修正主义都是纸老虎，它们都是人民的敌人。  
帝国主义和现代修正主义都是纸老虎，它们都是人民的敌人。

九九画汇报展  
传承与表达  
时间：六月十七日  
http://art.xxxx.com

## 法趣相生 ——读毕继民的人物画

张晓凌

我和毕继民交往并不多，且谋面甚少，但其作品却给我留下了深刻的印象。最初看到的是他场面宏大的写实性作品，当时我就觉得这是一位极具发展潜力的画家。几年不见，他的风格、体裁、笔墨又发生了显著的变化，这是最值得肯定的。因为在毕继民的这个年龄段，许多成名画家的风格已经开始僵化，止步不前，过早地结束了自己的艺术生命。毕继民反其道而行之，一直顽强地进行着画面的实验与变革，变动不居的风格就是最好的证明。

毕继民习中国画，以写实主义入手，多年的磨砺，形成了浑厚的造型基础，对现代中国画的法理体察入微。他所作的《父老乡亲》系列，是写实主义中国画传统中的一幅力作。谨严浑厚的造型，纵横交织的人物动态，令人荡气回肠的画面气氛，深刻表现出中华民族的历史命运以及对这种命运的反思。

写实主义的修养并不妨碍毕继民对传统文人画的研习。他花了大量时间溯源而上体味文人画上千年的历史，从中不仅总结出笔墨的精义，而且也得到了文人画的魂魄——由笔墨、体裁、情趣所构成的人文境界。应该说，毕继民对文人画传统的研习，弥补了写实主义中国画的不足，画面上的笔墨在消解了写实主义过于谨严的法度的同时，也增添了画面的趣味。重要的是，这种趣味标志着毕继民完全站在中国的本位上来思考和创作了。

写实主义法理和文人画笔墨趣味的相融相生，使毕继民的艺术境界又精进了一个层次。

我常想，如果毕继民生活、创作于北京，其知名度肯定比现在高得多。但徐州也有北京不可比拟的优势，那就是适合画家的闭关修炼，不像北京的画家那样浮躁。但愿毕继民一直保持着修炼的心态。

毕继民目前的成果仍是阶段性的，以其良好的修养，坚韧的意志，其艺术前途是不可限量的。

张晓凌 中国艺术研究院研究生院院长  
研究员、博士生导师  
2004. 10. 1



## 观画方见人格魅力 ——继民其人其画

王智明

继民，1984年大学毕业，曾先后就职于廊坊师范、廊坊画院，在家乡工作了16年。他是廊坊美术界的主要骨干之一、燕赵文化名人。作品曾多次参加全国美展、全军美展、并获奖。1999年调入徐州师范大学美术系，为中国画专业的骨干教师、硕士研究生导师，在教学、创作及理论研究方面都非常出色。教学方面多次被评为优秀，并曾获“教书育人”先进个人荣誉称号；创作与研究方面也有很多成果在全国主要核心期刊上发表。

继民有着魁梧的身材，英俊的容貌，其形象可用“完美”来评价。他做人、做事都是很讲究的，性格率直，非常自信，有一点脾气，但很重情意；他平时做任何事都非常认真，是一个眼里揉不进沙子的人；他遇事好较个真，说个直理，常常会为一句话与别人争得不可开交，但关键场合又很识大体，

有时系里给他加一些额外的任务，他完全有理由不接受，但是他总会牺牲个人利益，痛痛快快地接受下来。

有人说继民喜欢正儿八经拉开架子画画，对这话我也有同感。他画画的确不像有些画家那样信手涂沫，也很少画应酬画，要画就是正儿八经地画。我们没有必要追究这究竟是他的优点还是缺点，他的品性就是这样的，是性情所至。继民不是那种只练笔头的人，他对传统绘画、现代水墨都有很深入的研究。近期内在《美术观察》(02.7.)发表的论文《论文人画家的人格魅力》以详实的史料和精辟的论述，令人信服地阐释了艺术与做人的关系，同时也是他自己处理这种关系的真实写照。绘画本身就是人的精神世界的展示，中国画尤其讲究“见性明心”、“画如其人”。

继民画画确实像他做人、做事一样认真。我常看他画画，无论大画小画，每画一张，他都会有很多想法。像其他人物画家一样，他也爱画仕女，但他笔下的仕女，完全没有其他画家画的那种媚态和脂粉气，而都是一些端正、质朴的纯情少女形象。他画画最忌讳媚俗，最讨厌不端正的形象。不过他的人物造型也并不是呆板、乏味的，相反，由于他能够率直地对现实生活，他创造的人物形象都非常自然生动。他常以“现代女性”、“现代母子”为



素材进行创作，其形象洗练生动、生活气息浓厚，有时把电脑等现代生活物品搬上画面，经过精心地经营，画面上丝毫不显唐突，反而显得非常亲切、有趣。

他也画山水画。他的山水画，既不似“荆关董巨”，又不类“刘李马夏”。从其章法和整体气的来看，具有传统山水画的精神，但其山石结构和皴法，又与传统山水画完全不同，更多的是出自画家个人的笔墨运用，带有较强的抽象性和现代形式感。继民来到徐师大后凭着一股劲头，克服各种外来不利因素，把劲使在正地方，在绘画上进行不断地探索，这部画集就是他辛勤探索的成果，也是他正在开拓的新的艺术天地之一隅。从这些作品中，我们不仅能看到一个鲜活的艺术形象，感受其独特的艺术境界，同时更能画家那正直、脱俗的人格魅力所感染，而这也正是继民作品的主要价值之所在。

这些年人们对中国画如何革新、如何发展非常关注，并提出了不同的观点和主张，可谓是众说纷纭，有积极的，也有消极的，有的人完全否定了中国画的传统，甚至说中国画已经没有希望了；而有更多的人画作则以积极的态度对中国画的创新进行了各种尝试。然而，多少年过去了，中国画究竟怎么发展？哪种形式是现代中国画的形式？还是没有定论。在信息社会里，人们

见得多了，什么样的“新形式”都不会引起人们过多的注意，相反，那种带有传统意韵、又贴近当代生活的艺术作品反而更能被当代人所接受，更能展现当代人的精神世界。事实上，传统意韵与当代精神的综合，不仅是当代艺术的重要特征之一，而且也永远是体现艺术形式张力之关键（参见拙文“张力——论艺术形式中相反相成的力”《美术研究》1994.3.）。

继民在这个问题上看得比较透。他反对那种急功近利地改造中国画的做法，始终以一个当代人的平常心面对艺术的发展。但是，他绝不是保守的，从他的画中我们可以看到，无论是内涵还是形式，都有着个人的面貌，虽然它不完全代表当代中国画的取向，但那些完全脱离传统的所谓“创新”相比，还是这种实实在在的个人面貌更有价值，也更符合艺术规律。

愿继民的艺术通过他真诚的努力，得到更大的发展。

2004年9月于徐师大

王智明，徐州师范大学美术系教授、硕士研究生导师、美术系主任

## 人依旧·法无疆

毕继民

### 美丽的牙牙河

相传古时有王、朱、甲、刘、张、毛六姓人家靠艺为生，走南闯北流落到牙牙河畔并沿河定居，形成了现在的王滨马、朱滨马、华滨马等六个村落，1961年9月我就出生在牙牙河畔的华滨马村。儿时的牙牙河、河套沙滩是孩子的天堂，河水青碧，游鱼嬉戏，遍处金沙满滩包谷。我的小学时期是“苦大仇深”的贫下中农管理学校，倡导读书无用。白天除了给集体拾打草就是到牙牙河中水戏、河滩上玩耍，小伙伴们日子过得像小神仙一样无忧无虑，天真快活。晚上我就在妈妈的“管理”下读书写字。妈妈是远近闻名的女红高手，乡亲们让她做些精美的活计都是求着，十里八乡村民的家中可经常看到妈妈的绣品。母亲虽严厉又慈爱，常常教育子女“好好读书，做个有文化的人”，家兄毕继军在妈妈的教育和督促下也是满腹才学，文才胜、道德胜天下，可能他生不逢时，碰上了那个败坏人的恶逆岁月。由于家重文，我的小学时光还算充实。牙牙河的夏天是我最喜欢的季节，我经常独自跑到河边，光着屁股在平滑的河沙岸上拿小水瓢写字写还不熟悉练字，画些自己心中的图像。一会儿就能玩它一大片，激动时就站在河岸上跑、爬、跳、坐忘乎所以，留下肢体的痕迹，过会儿太阳照上跑是堤岸留下深深的印痕不磨灭，几天来如此。后来在“大定性天”的号召下，牙牙河的人不见了，我们任意写画的天空——河滩沙滩，长出了连牛都不吃的野草，美丽的牙牙河从此干涸了，水彻底“根治”了，昔日：堤岸柳垂母教子、沙洲中文字耕田的景象已成美好回忆。

### 一本《工农兵形象选》

回想起来那时我正上初一，初中设在离家不远的的一个村上，班主任是徐秀梅老师，徐老师当时是个时尚的女子，个子不高两个小窝，英姿飒爽、直爽快活，讲话做事干净利落，是个干脆人，她是支持我画画的第一人。初一，学黄师、学张铁生，交白卷的风声席卷全国，而她则带领同学们到村田间田间体验生活，写作文，好的文章抄写到黑板报上或在课堂宣读，同学们在社会实践中锻炼成长，我们班的同学因此也比其他班的同学有出息，后来考上大学的人最多，我是班里的宣传班长，写写画画都是我的事。那个年代“事情、多运动、一个挖着一个”，我画批林批孔批王、画李自成起义、方腊起义、陈胜吴广起义，对开纸一画就是几十幅，毛笔蘸墨用线以淡彩，画好后用麻布条包挂在树上在校园里展览。现在想起来还算得上是创作或对创作的浅层体会。除跟画找些参考，人物形象、动态、线条组织、人物穿插、画面处理、构图等都是自己心里出

的，画正面人物比例匀称英俊魁梧，反面人物丑陋矮小并对其型态与形象进行极度的污秽以体现叛性和立场坚定。当时虽然不知道这些干什么，有什么意义，但是这些琐碎件随着我的成长已转化成我个人的画象基础体系的一部分。一天放学回家，家兄毕继军回家来了。（哥哥在县交通局工作）带来一本《工农兵形象选》给我，是他出差去天津买的。这本书（小方本）是我第一次见到有现代名家的印刷真迹：林德、伍伯中、欧阳、杨之光、方增先等名家的作品都有，照着画了一段时间，从头脑到笔，有的临上两三次，它给我的画肯定了一个标准就是第一个可参照的标准，我的画有了个新的变化。妈妈和哥哥说我的画比以前好看得多了。这本《工农兵形象选》陪伴我度过了无数个日日夜夜，睡觉时也会不放下，抱在怀里……，习画在痴迷的状态中进行着。

70年代的中国美术是为无产阶级政治服务，为工农兵服务的时期。从城市到乡村，墙上画的都是很粗的工农和解放军的脸。绘画在现实主义创作精神的轨道上运行，工业学大庆、农业学大寨，我们老家那根根治河滩，平整土地，成千上万的人被带到一起同时干一件事，气势恢宏、红旗招展、地震天翻。我的学生经历从这个“空前火爆”的时期开始了，画热如火的劳动场面，抡沟的、推车的、抬担的，画聚在一起嚼着凉水喝水的，画光着膀子在沙滩上躺着二指腿伸展、男女老幼、立立卧卧，马刀车都成了我写生的主体，村子里老爷爷们是我素描练习的“天然”模特，他们除了一起晒着太阳，半躺半坐地躺在棒子上，说家话里短，讲他们在地里打白日的老牛，道他们接近生命尽头的记录。在不知不觉一张张朴实憨厚的脸留在了我的梦中，记录在我的灵魂深处。整个村子的老头儿让我画了个遍，一年下来笔下的人物有了形，绘画在我的自觉中延伸开来。初中二年级哥哥把我转到了今天的大城一中（我去时叫大城五中）学校，我和姐姐、妈妈也就一起搬进了城里，和父亲生活在一起，一家人团聚了。从此便认识了大城一中教美术的王同刚和在县县委宣传部工作的陈继东老师，进入大城一中学习，张铁生起了起来，白天学习，晚上画画（课外活动小组），中午跑到学校画速写，星期天就去工厂、车间、一天到晚安排得还算充实。这一年是我过集体生活的开始，吃住都在学校，馒头夹猪肉是我最爱吃的，周日晚上回家爹一桶菜汤兑糖来维持一个星期。

大通铺上一睡就是好几十人，也就是在这个大通铺上我经历了难忘的——唐山大地震！那是一个不眠之夜，我睡得很晚，睡得很死，正当我要把胳膊肘，铺上，屋内只我一个人，我朝着记忆中的门的方向连滚带爬的跑出去，眼前一个半裸或赤裸的肉体惊惶万状，伴随着四方的鸡鸣犬吠，恐怖的金震接

二连三，可怕的“天光”和“地鸣”似乎在暗示着人类……，家兄毕继军骑车抗震救去了一去就是数月，哥哥的气管和胃在抗震救灾中落下了毛病，我记得他回来以后有长达大半年的时间不吃肉，甚至看都不想看。我们的教室转移到了户外，我的住处也偷偷的安在了木工小组的木架子底下。

我从小就讨厌画那些死呆呆的东西，素描画也讨厌，色彩画也罢，都是耐着性子硬着头皮画，所以经常起大早跑到汽车站去站那些有血有肉活生生的人，无论酷暑还是严冬从不间断。冬天的北方风如刀割，“气若冰霜”，我抱着速写本于在出街的人群中伫立，画他们的形象，画他们的意志，画车站里骑二等送人的汉子（自行车后座上放木凳子），手很快就会在寒冷中失控拿不住笔，后来干脆就用胶布（医用的）把手指头和铅笔粘在一起，这个办法还真奏效，笔不掉了，手颤抖来了，酷似当今黑心商贩卖的那注了水的白条鸡的鸡腿，速写画多了，很多在一天之内，看人物的过程也就紧张和结构关系渐渐清晰有了把握，默写和想象力的内动也在不经意中得到了提升。一张张较为完整的画面和贴近艺术本质的“创作”在心与现实的冲突中产生，创作的过程也就紧张而又规律性的诸多问题而得到顿悟、构思、构图、衣纹组织、线条的疏密关系、人物的呼应关系、人物与背景的关系、画面的主次处理等一整套流程在那儿幅之间反复复的来——即逝。记得我画的第一幅作品是《田间汇报》（那时叫学理论、三思想）是在劳白画，发表在1976年的《廊坊日报》，画的是—堆农民在黑色之余谈报纸的场面，一位“知识青年”模样的手举报纸坐在地上读得有声有色，几个农民或蹲或站听得津津有味、聚精会神，配以木制大车和铁锹等道具，堆堆也点缀其中以衬托农民施肥之态还不算夸张。发表后我兴奋，发表后兴奋，从这阵的福顺拿来买了水果糖分发给同学们共同“享受”，后来陆续创作发表了《春耕》和反映干群关系的《促膝谈心》等作品，这个阶



段我画了大量的黑白画，二十多年过去了，当我们面对真正意义上的艺术规律的时候，机遇与经历、天资与环境等因素早已化为不同类型画面面目的内在支撑。小小黑白画经不管素描画、国画的表演语言那么丰富多采，但它也不同于连环画和插图，它独立成画，自己与丰富的艺术方向相连接，顺畅地进入了大量的创作体验空间。是艺术创作的另一种运行轨迹——先结果后过程。正如齐白石先生所言：“针对一种形式集中使用力使效果在陈陈周周的经验这帮笨学手都具备了默写能力。创作能力较为丰富的想象力，这种锻炼较之于从素描、色彩入手解决艺术问题更具科学性，因为他们已具备了相应的能力以及能够主动地表现

对基础乃至笔墨等新课题的选择与吸纳”。

那时学校里把画画的集中到县文化馆搞临时合时的创作，大多都是由陈老师出面组织。美术班和各种专业的创作班连年不断，搞得红红火火。陈继老老师有无可非议的成了权威，几乎同时我也有幸结识了三天两头来县里指导和交流的廊坊地区美术干部（那时还没改市）雷金池老师，雷老师德高望重，廊坊美术事业的发展能有今天之景象，雷老师功不可没。时过境迁，今日绘画风格及艺术主张已难找到启蒙老师们的痕迹，乃至已全部落尽，我坚信这是历史的必然，是艺术生命的必然，是人类文明发展的必然。

## 调整、体验

1977年春回大地，百废待兴，上大学也由推荐制度改为平等竞争。1980年我幸异地考入了百年老校河北师范学院美术系，成了恢复高考后的第三届本科生（1979年未招）。去石家庄考试是我第一次出远门，考场设在河北师范大学东校区北院的原美术系二楼，初试过后方能参加复试，专业复试内容为素描头像、色彩静物写生、速写、创作。我考试的这个考场高手云集，84位14个人就有一半是从这个考场考入的。考试开始后在我的身后不断有监考老师们驻足（那时的监考老师都是搞专业的）。他们问这问那，问我准备报哪个学校，后来一位年龄大点的老师干脆就直言其意，“一定要报河北师大，别的地方不要报”。色彩写生时拿在手里的颜色盒不慎滑落地上，我有些慌张不知所措，脸一下子红了，心怦怦地跳，老师们马上过来安慰我，帮我把散落在木地板上的颜色弄干净，我心中产生了一种敬畏。这里的老师真好！中午吃饭我照常去找还在班里面学的乡约刘进安。一件小事让我进一步了解了他们，影响到我以后的点点滴滴。大家蹲着围拢在食堂门口左侧的空地上，围成一个圈，像个鸟巢。我刚刚就尚未苏醒，刘进安给了我一个关怀而又内容丰富的眼神，我马上意识到自己的位置有点儿靠前，是对别人的不尊重，位置在不被人察觉中调整得恰如其分，他会意的微微点点头头……，这是我第一次与师兄刘进安心与心的交流，无声的对话。事虽小，但我对我以后的发展与完善无疑是件好事。考试成绩下来获知考得还不错，是前几名，我报考志愿只写了河北师范大学美术系，拿到录取通知书却不知为何变成了河北师范学院，虽然那是本科院校但校址有别（河北师范学院校址在张家口宣化区的洋河南岸，大二结束后搬到了石家庄）。入校后听系领导讲我是被学院挑选过来的优秀生，是师大教师为了照顾其子女在石家庄学习方便拿我换的。我十八岁就感受到了情与理的交换和所谓的情合合理是一种现实，幸运的是师院的老前辈们大多是中央美术学院毕业的老先生，这有恩师胡前明、董川等，他们功底深厚不浮夸，治学严谨，学风端正。

大学生活对每个幸运儿来讲都是来之不易的，是人生的转折点，都是新的起点。80年代初的师范学院艺术教育教学体系

基本上是采用专业美术院校的模式。强调基础，提高造型能力，从绘画基础入手切入绘画艺术的诸多层面是教与学的共识，母校的基础教学是引进后的苏派，基础训练几乎在统一要求的样式中实施。面对“基础”问题我经历了艰难的调整、体验、思考

和理解过程，获得基础的方法和次序在辨析中不断调整，几乎违反了一贯的基础标准和规矩，在类似补课的状态中主动建构着属于自己的基础，训练者属于自己的能力，事实上规矩对不同类型的学生都起着正反两方面的作用，有的成了包袱和拖累，被无情的毁灭而不能自拔。有的被取舍为完整个性的一部分，使基础释放出新的生命能量。两年后开始分专业（二二分段）14个专业分成国、油、版三个专业方向，我修习中国，主攻写意人物，国画专业只我一个人，老师们都是我的良师益友，公共基础向专业基础的过渡和伸展，技能向技能的转化，基础与笔墨的联接，笔墨基础与表现语言的完整统一等一系列课题接踵而来。中国画教学进入学院教育不足百年，尚未形成一套完整科学的教学体系，而所谓工艺上的学院教育的教学模式和训练手段是西物东植的“进口货”，作为民族文化重要载体之一的中国画在学院教育中，其文化特性与训练手段和外来文化的诸多方面磕磕碰碰，中国画的教学与训练时常常对不明不白的尴尬与无奈。实质上中国画教学是伴随着中华民族的磨难艰辛的存在着。

文化开放之初带来的是意识上的混乱和愚昧的盲从乃至陋习的迷信，一时间众多学子乱了方寸，找不到或找不准根基，自乱了把握而被沦落，成了“没娘的孩儿”。幸运的是由于对自身的了解和敏感学习过程在目的约束之下而得到自挖。临画这个行当

它没有定式，就像吃饭一样，右手拿筷子可以完成搬运食物饱肚子的使命，左手拿勺子同样也能。当认识到基础和笔墨仅仅是完成艺术创作的工具和手段时，基础和笔墨才能以适合的姿态扮演合适的角色而存在，才能形成某种意义。在我们的现实生活中摆放着各种各样的规矩，它是主爱的。人为的，它带有时代和历史后遗症的印迹，在某些时段规范着人们的奇思妙想，当下的奇思妙想被定格为新的规矩时，所谓的进步涵盖其中，旧的规矩同时被颠覆。所以规矩是可变的，是临时的，是在破与立的换位中形成的。艺术学习和艺术创作同样也是，从来就没有一条不可更改的规矩。而律体现的是人类对客观主体的体悟和认识，是客观存在的，是自然的、恒久的，是不可破的，必须遵循，人们也只能在对规律有了充分的了解和把握之后方能按其行其方，以获得相应的愉悦和收获，事实告诉我们违背自然规律给自己带来灾难，会有自食其果的不幸，艺术的发展规律也不例外。



# 目录

简历

我的照片

法趣相生

继民其人其画

人依旧·法无疆

后记

壹

贰

叁

肆,伍

陆,柒

捌

游天图..... 1

望空图..... 2

调心图..... 3

踏山图..... 4

山梦图..... 5

父老乡亲系列之一 问苍天..... 6, 7

父老乡亲系列之一 问苍天局部..... 8

父老乡亲系列之一 问苍天局部..... 9

知己醉卧后花园..... 10

闲云图..... 11

山高既有高人来..... 12

晨雾图..... 13

晓妆图..... 14

阳光夏季..... 15

春江水暖..... 16

钓叟图..... 17

清莲图..... 18

一株桂花满院香..... 19

吾儿不玩美国吉普图..... 20

凉夏图..... 21

老者观山石..... 22

江南女孩..... 23

网迷图..... 24

踏雪寻梅图..... 25

网迷先生图..... 26

小池烟水照晴岚..... 27

赏花图..... 28

湖光不定图..... 29

半梦半醒叹横斜..... 30

风动茶靡架图..... 31

猴山醉酒图..... 32

此文不地道图..... 33

野趣图..... 34-35

夏雨润江南..... 36-37

老先生无心吃茶图..... 38-39

吃茶读书看猴子图..... 40-41

秋江雅赏图..... 42-43

乐水图..... 44-45

秋园雅趣图..... 46-47

雅鉴图..... 48-49











山梦图



