

冬心先生集

中国古代书画家诗文集丛书

金农 著
侯辉点 校

西泠印社出版社

冬心先生集

中国古代书画家诗文集丛书

金 侯

农 著
辉 点
校

西泠印社出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

冬心先生集 / (清) 金农著 ; 侯辉点校. — 杭州 : 西泠印社出版社, 2012. 4

(中国历代书画家诗文集丛书)

ISBN 978-7-80735-941-8

I. ①冬… II. ①金… ②侯… III. ①古典诗歌—作品集—中国—清代②古典散文—作品集—中国—清代
IV. ①I214. 92

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第240671号

冬心先生集

金农著

侯辉点校

出品人	江吟
责任编辑	周小霞
责任出版	李兵
装帧设计	王欣
出版发行	西泠印社出版社
地址	杭州市西湖文化广场32B区5楼
邮编	311001
经销	全国新华书店
印刷	杭州丰源印刷有限公司
制版	杭州如一图文制作有限公司
开本	889×1194 1/32
印张	11
版次	二〇一二年四月第一版 第一次印刷
书号	ISBN 978-7-80735-941-8
定价	三十元

前言

金农（一六八七—一七六三），字寿门，三十岁开始自号『冬心先生』。一生所用别号甚多，常见的有：稽留山民、昔耶居士、曲江外史、金吉金、心出家庵粥饭僧等三十余个。清康熙二十六年（一六八七），金农生于浙江杭州钱塘江边的金家大院。金家是钱塘望族，金农自幼聪明好学，研读了大量的古文诗词，打下良好的文学、书法功底。

金农十七岁开始学习做诗，短时间内就以诗才闻名乡里。二十岁时，他拜了当时的知名学者毛奇龄为师。毛非常赏识金农的才能，又推荐他去跟江南名士何焯学习。毛、何的学问和书法趣味影响到金农对金石碑刻与鉴赏的兴趣，后来他嗜奇好古，慧眼识珠，收藏了多达千卷的金石、字帖，这对其书画风格的形成起了很大的作用。三十岁前，金农已经是诗名满江南，被称为『诗格高坚有奇气』。

金农三十岁时，父亲过世，家道中落。未能步入仕途的他于康熙五十九年（一七二〇）来到了繁华商都扬州。当时的扬州富豪云集，人文荟萃，园林之盛，词人墨客之多，金石书画藏品之富，深深地吸引了他。扬州从此成了金农的第二故乡。

在扬州，金农先后与高翔、汪士慎、郑板桥、华岳等画家建立了友谊，结识了大量的朋友。扬州一行后，金农对旅行也发生了浓厚兴趣。在往后的近二十年中，几乎马不停蹄，全在旅途中度过，足迹遍及半个中国。他曾『渡扬子，过怀阴，历齐、鲁、燕、赵，而观帝京，趋嵩洛』。特别是雍正三年开始，在长达五年的山西之行中，途径京师、曲阜等地，所见所闻对其书法趋向汉魏碑刻而形成自己的风格有着深远的影响。通过游历，金农丰富了人生经验和阅历，拓展了艺术视野。

五十岁这一年是金农一生中重要的转折点。雍正十三年（一七三五）和乾隆元年（一七三六），金农两次应试未果，怀着悲愤的心情绝念仕途，决心以布衣终生。自此，金农淡泊功名，倾心书画。他的书风改变了，『漆书』便于此诞生。五十岁到六十岁，他大部分时间在扬州，与高翔、汪士慎、华岳等人交往甚密，醉心绘事，佳作迭出。这是金农绘画艺术的黄金时期。

六十二岁时，金农迁居杭州，三年后，又定居扬州，其间妻女先后去世，孤身一人，寓居僧舍之中，穷困潦倒。晚年的他大量写经，大量画佛，自称『心出家庵粥饭僧』。

『如来最小弟子』，希望在佛门净地的学念佛中忘却世俗的烦恼。

乾隆二十八年（一七六三），贫病交加的金农，客死于扬州佛舍中，享年七十七岁。次年，其老友杭世骏集资，弟子罗聘扶柩归葬于杭州临平黄鹤山。

金农历康熙、雍正、乾隆三代，终生布衣。然而，金农诗书画皆精，在扬州八怪中无疑是艺术成就最高且最具文人气的一位。

先说书法。扬州八怪一反清初正统书风，强调个性解放，形成了各自的独特面貌。金农的楷书、隶书和行书都有很高成就，还独创了一种被称为『漆书』的书体。其楷书不同于帖学书家，作品或厚重，或有刀刻之感，皆显示出其独创性。他将汉隶融入行书中，从碑中溢出行草，碑帖兼容，自成一格，实践着『同能不如独谐，众毁不如独赏』的艺术主张。清人江湜《跋冬心随笔》中说，『先生书淳古方从汉分隶得来，溢而为行草，如老树著花，姿媚横出』，这是比较恰当的评价。

金农的绘画经历最为传奇。年近五十才正式开始作画，但由于各方面精深的修养和艺术天分极高，他很快就展现出其卓越的绘画才华，花卉、山水、马匹、佛像等题材无

一不精，而且都源自自己的独创。金农一生饱经人世沧桑，但不失赤子之心。他的绘画给人高古奇逸、朴拙之感，又单纯有趣，摆脱了清初的崇古模古之风，强调金石味，诗书画融为一体，显示了独特的审美趣味。金农自画像中有一句『书看北齐字，画爱江南山』，他的绘画中的确有股江南山水一样的生气，这也是其自我人格的写照。

金农在从事书画之前，一直是以诗闻名江左的。他早年在杭州时的好友厉鹗、杭世骏、丁敬等都是当时的著名诗人，金农与他们交往甚密，共结诗社，相互唱和。中年后到了扬州，又与许多画家、名流过从往来，结下深厚友谊。金农大量诗文作品的主要内容是友朋之间往来酬唱，中年时壮游大江南北的见闻感慨，以及绘画题跋。

金农年轻时的诗风清峭峻拔，老来则醇厚酣畅，时时独出机杼，得人意外之妙。郑板桥曾评价金农的诗：『乱发团成字，深山凿出诗。不须论骨髓，谁德字其皮。』在诗中，金农展现出其胸中的郁闷、孤高和独立的精神世界。而且，其诗人的心胸和情怀对其书法的创新和绘画意境的追求有着十分重要的影响。在金农的画中，常常可以看到超长的题跋。他几乎是每画必题诗文，或借景抒情，或托物言志，涉笔成趣，大大拓展了

画境，使作品更具物外之趣，画外之意。

金农首先是一位诗人，对此，金农也一直是非常自负的。他不仅是扬州八怪中留下诗文集最多的一位，其著作的众多版本也比较复杂。现梳理如下：

《冬心先生集》四卷。清雍正十一年（一七三三）刊于扬州。此集依年代先后编排，收录冬心自康熙五十五年（一七一六）至雍正十一年（一七三三）的诗作三百六十多首，是清代写刻本中的代表性作品，是金冬心最具代表性的著作。全书为仿宋字体，雍正癸丑十月开雕于广陵般若庵。清同治光绪年间，钱塘丁丙当归草堂刊《西泠五布衣遗著》时，又收录了金农的《冬心先生集》。

《冬心先生续集》一卷。乾隆十七年（一七五二）冬心先生六十六岁时作《冬心先生续集自序》，由其好友西泠八家之首的丁敬手写上版，单独刊刻精印。续集由金农门生罗聘整理编辑，有两种版本。一为乾隆十七年后刊本（未署刊刻年款），分上下两卷，收有冬心先生自序，署名为『杭郡金吉金寿门著』，『吉龢门人罗聘两峰编辑』。另一刻本为乾隆三十八年刊本，不分卷，收有金农自序，丁敬序和罗聘序。罗聘在序言中称

『忘食废事，厘为一卷』，署名仅『门人扬州罗聘编』。两书所收诗篇目不同，次序不同，文字不同之处颇多。光绪年间当归草堂本《西泠五布衣遗著》收录此书于《冬心先生集》之后。

《冬心先生自度曲》一卷。冬心自度曲不同于传统的诗餘或长短句，而是他自创的诗歌形式。句式长短不一，韵脚转换随意，每首曲均注明多少句、多少字。本书由金农弟子项均、罗聘、杨爵聚资刊刻于乾隆二十五年，后收入当归草堂本《西泠五布衣遗著》中。

《冬心先生三体诗》一册。三体者实即每题按五、六、七言绝句各作一首，全书三十三题共收诗九十九首。刊于乾隆十七年（一七五二），后有同治间顾氏小石山房本和光绪年间当归草堂本。

《冬心先生随笔》一卷。《冬心集拾遗》一卷。这是两种仅见于当归草堂本的金农著作。《冬心先生随笔》是编辑者魏锡曾从冬心先生墨迹中收集上版刻成的。据记载，金农早年还有一本诗集《景申集》，但至今未见公私藏家的任何著录。

《冬心斋砚铭》一卷。书中收录各种砚铭九十七则。冬心自序中有『雍正十一年岁在癸丑嘉平望日』，手写上版者与《冬心先生集》为同一人。虽未写刊刻时间，应是雍正刊本无疑，与《冬心先生集》同一时期。乾隆间花韵轩刊《巾箱小品》、嘉庆间种榆仙馆刊《冬心先生杂著》、光绪间当归草堂刊《西泠五布衣遗著》、清人管庭芳辑《花近楼丛书》，均收有《冬心斋研铭》。

《金农印跋》为梁溪秦祖永所辑《七家印跋》之一。民国时黄宾虹、邓实刊《美术丛书》时收入。

《冬心题画记》包括《冬心先生画竹题记》《冬心先生画梅题记》《冬心画马题记》《冬心画佛题记》《冬心自写真题记》和《冬心先生杂画题记》《冬心先生杂画题记补遗》。《冬心先生画竹题记》一卷单独有乾隆刻本。将前五种题记合刻在一起的，有花韵轩刊本、种榆仙馆本、桐西书屋本、翠琅玕馆本、花近楼本、芋园丛书本、小石山房本和当归草堂本。《冬心先生杂画题记》是继前面五种题画记之后的题画集。原刊当归草堂本《西泠五布衣遗著》，《美术丛书》中亦收录，二书均谓『据归安凌霞所藏钞本』刊入。

《冬心先生杂画题记补遗》仅载于《美术丛书》，据辑者谓乃据真迹山水人物册补录。

本书收录金农的全部已刊著作。《冬心先生集》据雍正刻本为底本，校以当归草堂本《西泠五布衣遗著》。《冬心先生续集》《冬心先生三体诗》《冬心先生随笔》《冬心先生自度曲》《冬心集拾遗》，均据当归草堂本标点，并与其它本参校。《冬心集拾遗》中有重复诗一首，又『杂画题记』一百二十四条中与《冬心先生杂画题记》重复者，本集中皆删除，次序略有调整。《金农斋砚铭》据当归草堂本点校。《金农印跋》从黄宾虹等编《美术丛书》本录出并标点。《冬心题画记》除《冬心先生杂画题记补遗》据《美术丛书》标点外，均以当归草堂本为底本，参以桐西书屋本、《美术丛书》等互校。

侯 辉

二〇一〇年岁末于含清阁

目 录

冬心先生集

自序

..... 一

卷一

予处田野，与物无争。赋杂体一章，颂稼事也..... 二

月夜叩霭禅师讲堂..... 三

雪中怀会稽陶十二幼雅..... 三

寄吴丈允嘉..... 四

杨知陈章见过冬心斋，予出汉唐金石拓本二百四十种共观..... 四

碧澜堂寄王豫..... 四

雨后独步池上..... 四

卢圻港..... 五

若溪曲二首..... 五

题贞曜先生集后..... 五

同鲍十四明府珍、高十一秀才岳过夹山漾舟中阻风..... 五

双林晚景		六
曲江之上，先人敝庐在焉，积疴初倦，杂书六首		六
前江后山书堂修竹十五竿为人删除，作诗惜之		七
四哀诗		七
题鲍十四游邓尉探梅诸诗后二首		八
平望驿晓发过太湖		八
宿焦山		九
广陵客舍寄答谢大遵王		九
南郭		九
题方氏池上壁		九
杨三十五过宿广陵客舍		〇
秋来		〇
汪垞、陈章见送真州舟中，漫述二首		〇
孙宪遗米，予于僧厨作粥食之，戏报此诗		一
月夜陆立、刘乃大见过		一
闵华治酒送别		一
松陵雨泊		二
怀人绝句三十首		二

卷二

画兰竹自题纸尾寄程五鸣、江二炳炎	一四
江上迟厉二鶚	一五
近溪庵怀亦谂上人	一五
晓登栖霞岭，历水乐洞，转憩慧日精舍，泛湖而归，杂书三首	一五
宿韬光飞雨轩	一六
小善庵，予别业也。旧凿硖确得泉涓涓冷冷，因作是诗	一六
腊月二十四日，江上无事，因出家酝要诸邻翁小饮	一六
江上岁暮杂诗四首	一七
雪夜怀吴兴姚秀才世钰	一七
书和靖先生集后	一八
章丘绣江亭寄杭孝廉士骏、桑贡士调元	一八
樊川雪后，至西坡庵寻陈文贞公题名	一八
与陈学士壮履晚食，戏成三首	一八
春雪	一九
伎席咏落梅二首	一九
匠里	一九

圣王坪		一〇
石淙院与禅人茶话		一〇
桑林		一〇
吉祥寺泉上十韵		一〇
过北碕精舍，得宋高僧手写涅槃经残本，即题其后		一一
绯桃花下喜雨		一一
伎席		一一
蟪蛄		一二
山中吉祥草忽尔吐花抽茎，因赋转韵五字诗记之		一二
送贺十五德輿之辰州		一三
送性原上座还青浦		一三
携客步至七柿滩望樊山		一三
梅子冈		一三
石閭道院		一四
游王屋山		一四
寻孟尊师草堂		一四
水经注云：『析城山中有二泉。』今游斯地，感赋此诗		一五
樊口西郊行药		一五

龙涎香二首寄吴秀才焯、厉孝廉鶚	二五
忆康山旧游寄怀余元甲、高翔、马日楚、日琯、日璐、汪士慎	二五
寄丁敬	二六
怀吴门陆嵒	二六
吴江朱志广下第后，闻作粤西山水之游，诗以怀之二首	二六
游天坛值雪	二七
憩王屋山后十方院二首	二七
樊川梅花下独酌，怀沈助教闵述蜀中	二七
东峪访马山人复图卜肆	二七
寄赠陈徵君约	二八
春苔	二八
樊口	二八
寄家书呈江上诸兄弟	二八
老子祠李花	二九
平定道中	二九
悦公溪上紫藤着花	二九
晋阳遇同乡李叟载通二首	二九
游晋祠	三〇

次香山驿	三〇
题青林沟所居	三〇
唐检讨继祖除祠部郎中有寄	三一
咏频婆果二首	三一
月夜紫薇花下有怀陆舍人庆元、陈吉士师俭	三一
午亭山村，陈文贞公居里也。每企公之清德馀风，因计得小诗四首	三一
汾州于郎中灏远祝隍廩，戏报三首	三二
过济胜讲寺	三二
湘中杨隐士葵寄遗君山茶片，奉答四首	三三
东冈卧病	三三
秋雨小止，杂书遣怀，简陈学士三首，来日拟作九女台之游	三三
十五夜对月有怀淮上旧游	三四
石閤晓起，将游洞阳山中	三四
登阳台观	三四
客来自覃怀，见饷地黄，奉酬十韵	三五
往岁逢阎敏于襄垣道中，旋即别去，短句奉寄	三五
寄王三孝廉瓊并讯城北旧游诸子	三五
晏岁山舍夜卧	三六