

THE CONTEMPORARY OILPAINTER OF CHINA

*THE WORKS OF
ZHANG JINGSHENG'S
OIL PAINTING*



当代中国油画家

张京生
油画作品

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）

TIANJIN PEOPLE'S FINE
ARTS PUBLISHING HOUSE
(STATE OUTSTANDING PUBLISHING HOUSE)



36. 阳光下的国会大厦 80cm×100cm 1995 年

封面:有红花的餐桌(局部) 1999 年

封底:清澈的查尔斯湖(局部) 1999 年

图书在版编目(CIP)数据

张京生油画作品 / 张京生绘. —天津: 天津人民美术出版社, 2001. 7
(当代中国油画家)
ISBN 7-5305-1533-0

I. 张... II. 张... III. 油画: 风景画—作品集—中国—现代 IV. J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第031573号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编:300050 电话:(022) 23283867

出版人:刘建平

文物出版社印刷厂印刷

新华书店 天津发行所经销

2001年7月第1版

2001年7月第1次印刷

开本:787×1092毫米 1/8 印张:4

印数:1-3000

版权所有,侵权必究

定价:27.80元



张京生像 姗娣娅·普伦柏格(美国摄影艺术家)摄

艺术简历

张京生,油画家,天津美术学院教授,硕士研究生导师,国务院授予有特殊贡献专家称号。

1940 年出生于北京市。

1956—1960 年在中央美术学院附中学习、毕业。

1960—1962 年在中央美术学院附中任教。

1962—1967 年在中央美术学院油画系学习、毕业。

1973 年至今在天津美术学院油画系任教,曾任副系主任、画室主持人。

1989—1990 年应美国陶森大学之邀赴美国进行学者访问活动,其间多次举办画展。

1993—1996 年《中国油画》、《美术》、台湾《艺术家》等专业杂志以专栏形式介绍其作品。

1996—1997 年在台北市两次举办个人油画展。

1998 年应美国休斯敦市政府之邀再次访问美国,举办画展。

1998 年获美国休斯敦荣誉市民称号。

2000 年赴欧洲进行艺术考察,会见伊门道夫在内的多名艺术家。

1990—2000 年曾出版 6 种个人专著及画册。

惟美的重复与放大

张京生

一个阳光灿烂的秋日,我从马里兰州洛克维尔镇到华盛顿游玩,以重温大城市的喧闹和人群的斑斓色彩。待钻出地铁站的通道,头刚刚露出地面,空旷的宾夕法尼亚大街上冷冷清清,不只人少,车也不多,甚至商店的大门也关得严严实实。我猛然记起,今天不只是深秋季节而且是星期日,旅游季节已过,平日上班的人们也为躲开喧闹和斑斓已“逃出了”城内。面对已无力量的秋日阳光,内心不免有些惆怅。

既已如此,我改变主意,索性去游览会引人伤感的阿灵顿,在那里安睡着包括已故美国总统肯尼迪在内的众多亡灵。步行西去,迎着渐斜的阳光,一条漆黑的柏油大道泛着深蓝色的光辉,一阵秋风急急吹过,道边金黄色的小小秋叶忽然都立了起来,逆光之下像无数枚金币在黑色天鹅绒上,朝我的脚旁急速滚动。现今,阿灵顿公墓的记忆渐渐淡漠,而那“一尘不染”的黑蓝色柏油大道,金黄色的秋叶至今历历在目。对我来说那不只是一种色彩,更是一种身处异国的情感记忆。

有人问我:你的画是以写生为素材,还是以照片作为依据?我会告诉他:是,也不是。重要的是那种可贵的“情感记忆”。《西部小镇的教堂》、《阳光下的国会大厦》、《小镇秋日》,上述的经历是作品最好的“素材”。

我的油画重色彩的表现,因为色彩感受是人们最为普遍的审美形式,最能牵动人们的情感。丰富的色彩表达能力是油画材料的“独有专利”。

我的油画重强的力度。美加入“欢娱”一不留神会滑向低俗;美加入“忧伤”或许能让人们感动;而美加上“力量”就有可能达到一种完美。强的力度是油画样式的“长项专利”。

我的油画重“三维”的表达。我们每人长了两只眼睛,因而有“深度”的生理感受,如果我们天生一只眼也就没有了这层“麻烦”。无论具象和抽象我都重视其深度。三维表达是伴随了油画 500 年岁月的“伴侣”。

我的油画重多层制作,很少一遍画完,我总觉得太容易得到的东西总让人不太放心。油画的多层制作效果,至今仍迷倒了众多“情人”。

我的油画趋向“惟美”,一种“有力的惟美”。想有力就要诱导观者或强加于观者。诱导观者,我追求一种“势”的效果,所谓势是一种即将发出之力。我的画面处理有一种跳跃感,转折过渡不画,省略掉,诱导观者自我完成。具体处理画面有意不做到位,使其形成一种趋向,像一根线把一块砖吊在半空,形成其“势”。至于强加于观者,则是我最近一年多来创作的一种油画样式:“重复与放大”。本集画册中选用 4 套“作品的蜕变”,它们都由具象画幅蜕变成抽象画幅,变成了土黄色调、灰绿色调、柠檬黄色调和朱红色调,它们都是第一幅的不断重复与放大,强迫观者加深印象,强迫观者按我设计好的视觉冲击力转化。这些做法有点不太尊重观者,是我设计了一种“审美轨道”,诸位走也得走,不走也得走。

综上所述,大家一定得出这样一个结论:你的油画很重视视觉效果。我自己从不否认我的这种成效,但它不止于此,至少我主观上想远远不止于此。

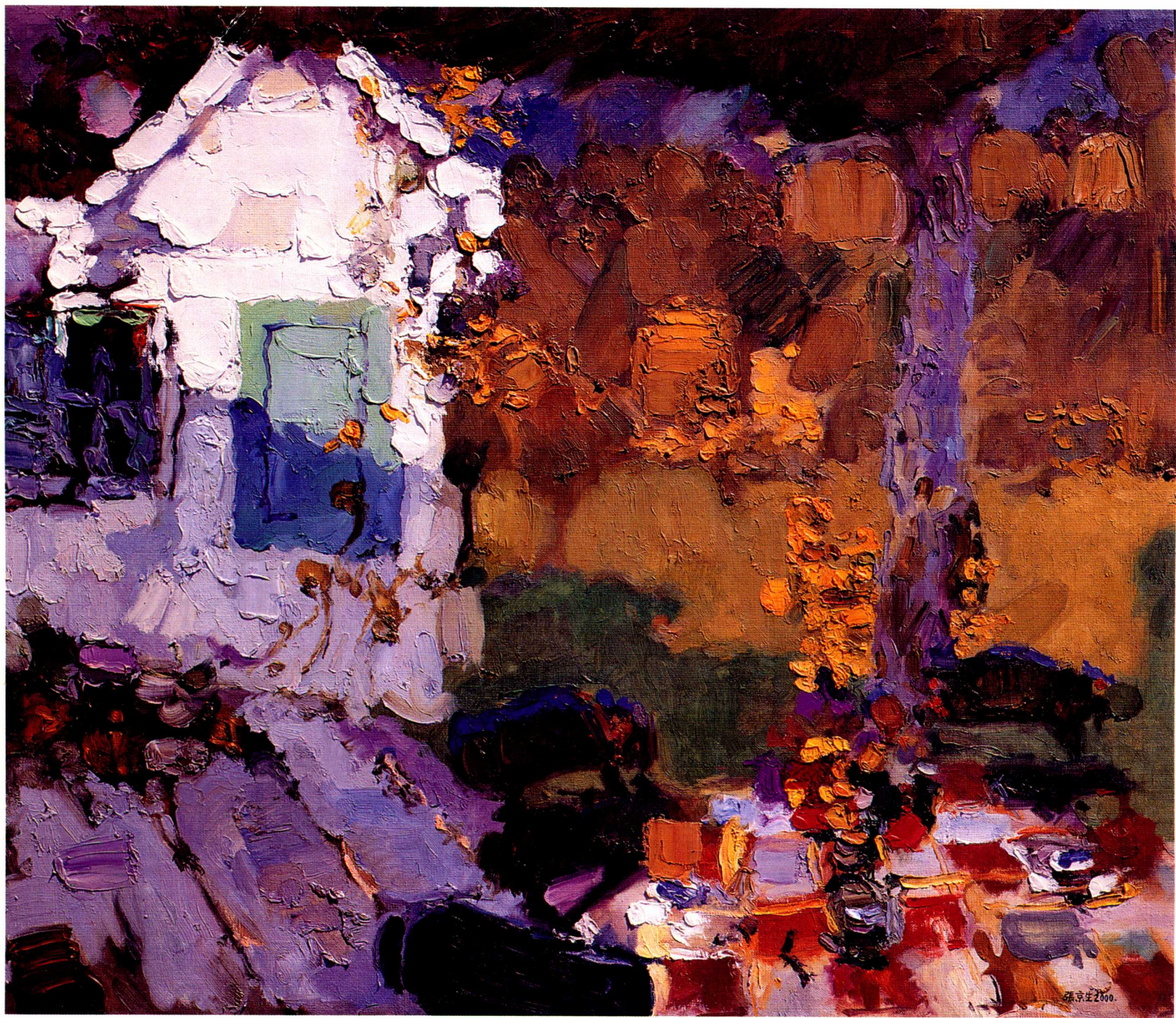
《黄河大合唱》中有一句问语:“朋友!你到过黄河吗?”我也曾多次怀着激动的心境问朋友:“你到过山西吗?”那黑色粉尘覆盖着的汽车大路,覆盖着本是绿色的一切植物,“覆盖”着本是清新的空气。在这“黑色的环境”之中,有时你会看到更可怕的白色,那是一处处烧制石灰的砖窑或废窑,以及铁制的废弃设备。为了钱,人们开小煤窑、石灰窑,把环境变成了可怕的黑色与白色,有谁会花更多的钱把她的原貌来恢复!我还要问:“你到过莱茵河吗?”那起伏的绿色田野,有神奇图案式的葡萄种植园,郁郁葱葱的森林,在起伏的山丘和大地的尽头,不时会有古堡和教堂尖顶点缀其间,把人们引向“天堂”,把大地的绿色引向天堂,绿色的世界就是天堂!

面对我的油画,朋友不知是在批评我还是在夸奖我;又画那种绿、白、蓝色。的确,在我的油画中绿、白、蓝色出现的很多,绿代表了自然的生机,白又是一种纯洁,而蓝色是清洁的天空和海洋。在此我不尽“斗胆狂想”:在将来,人们想起我的油画则会想起绿、白、蓝色,那将是我莫大的欣慰。

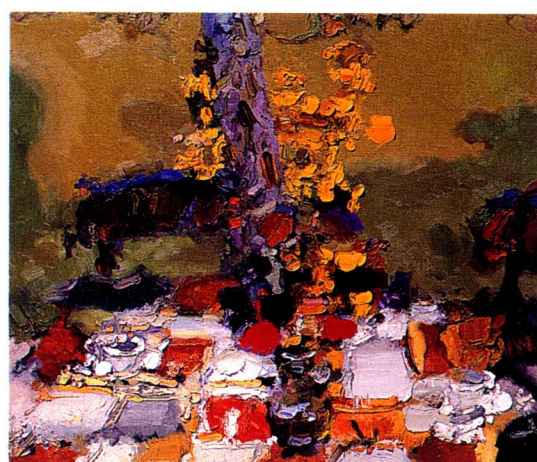
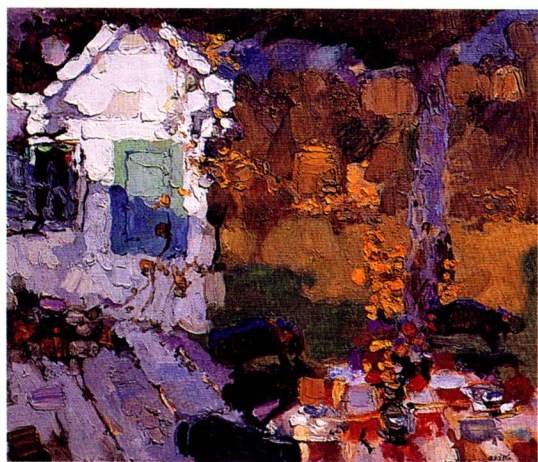
我画过黄河,也画过莱茵河;我画过山西,也画过加利福尼亚。我崇拜敦煌的杰作,也崇拜古罗马的辉煌。我注重视觉也注重智慧和思想,我不太注重艺术样式的新与旧,我不太注重东、西方的审美取向差异,我认为一切已出现的东西都是传统。我很注重我自己的充实和想法,很注重现今的世界及幻想它的未来。我十分欣赏诺贝尔文学奖获得者、女诗人奈丽·萨克斯的诗句:“我以世界的变迁作为我的故乡”。



1. 白椅子初稿 45.5cm × 53cm 1999 年



2. 花园秋日蜕变之一 70cm×80cm 2000 年



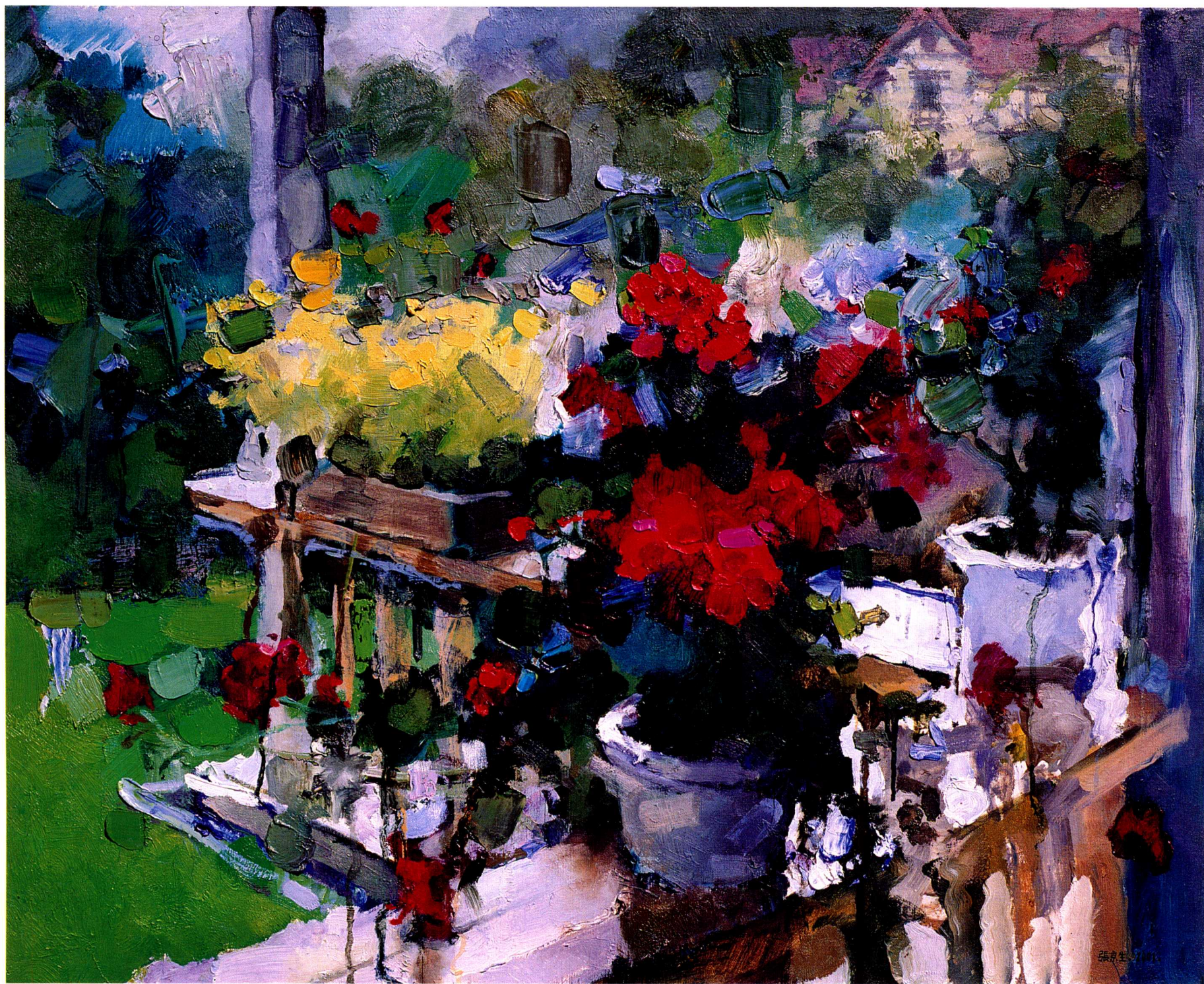
3. 花园秋日蜕变之一至三 70cm×80cm 2000 年



4. 花园秋日蜕变之四 70cm×80cm 2000 年



5. 花园秋日蜕变之四至五 70cm×80cm 2000 年



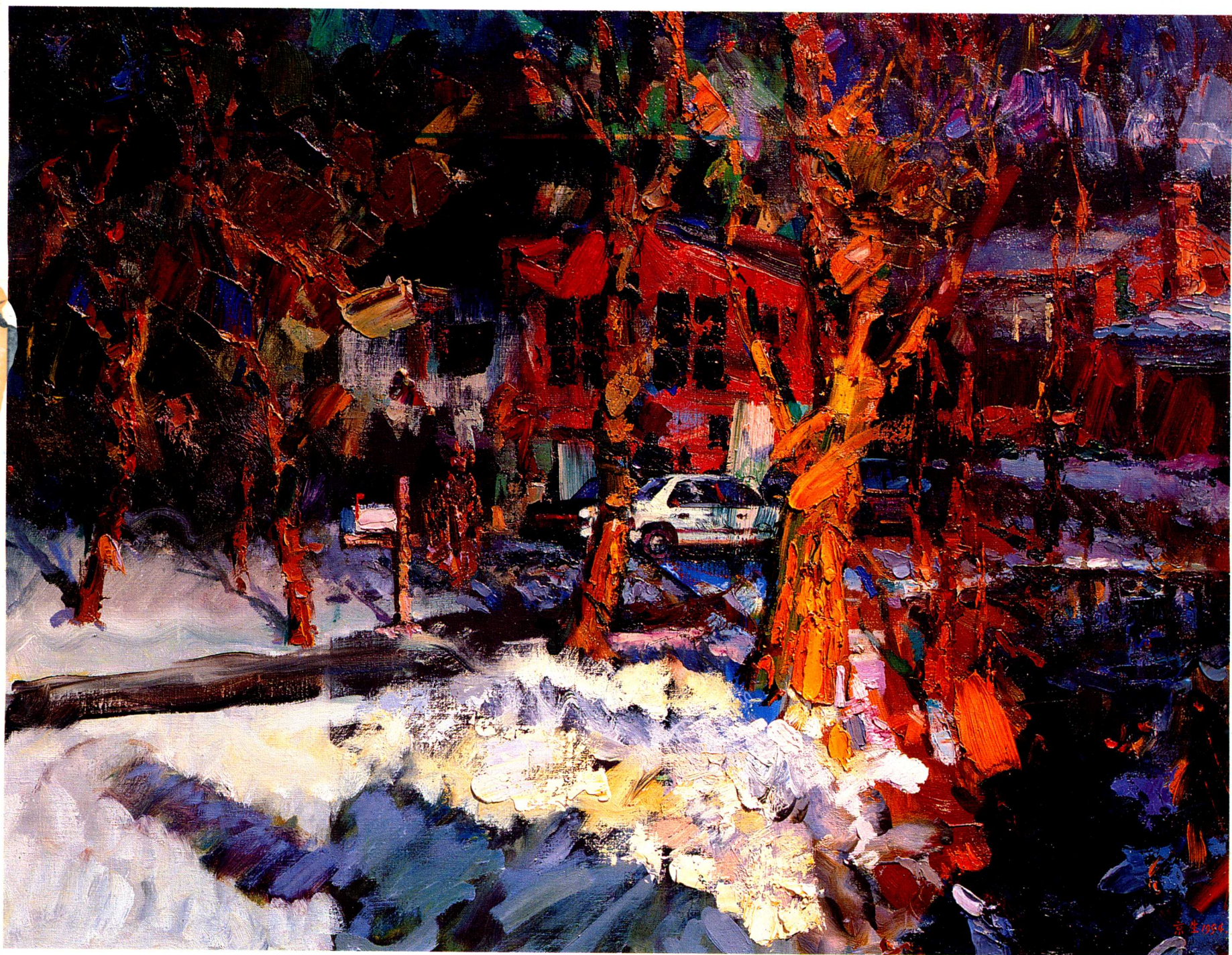
6. 雨云飘过花园 65cm×80cm 2001 年



7. 餐厅里的玫瑰(中国美术馆收藏) 100cm×80cm 1995 年



8. 正午的阳台 90cm×100cm 2000 年



9. 马里兰州的初雪 65cm×80cm 1994 年



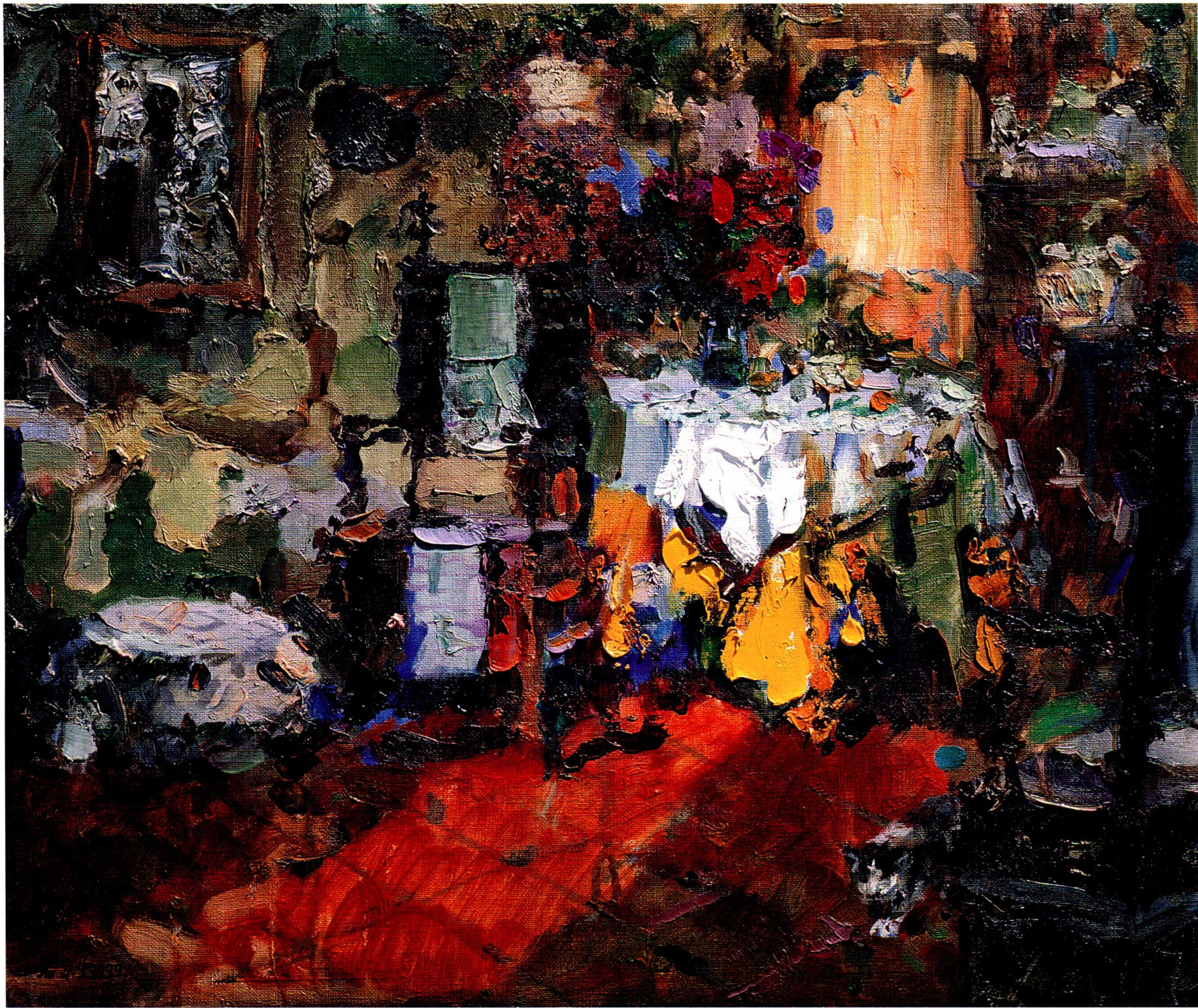
10. 有红花的餐桌 91cm×116.7cm 1999 年



11. 雨中花园 60.5cm×73cm 1997 年



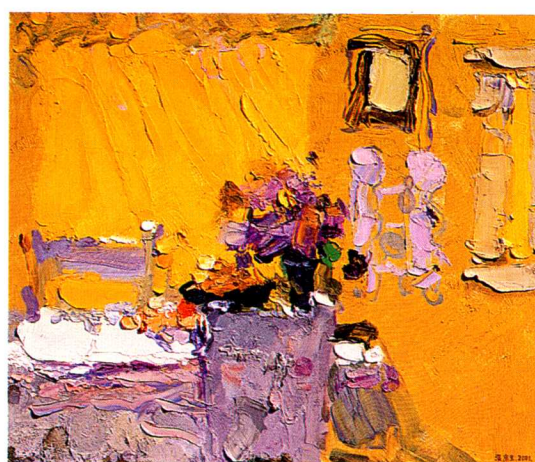
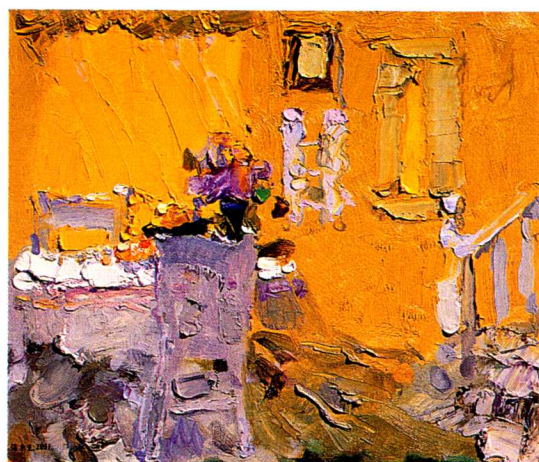
12. 夏末秋初 90cm×100cm 2000 年



13. 黑椅子(上海美术馆收藏) 45.5cm×53cm 1999 年



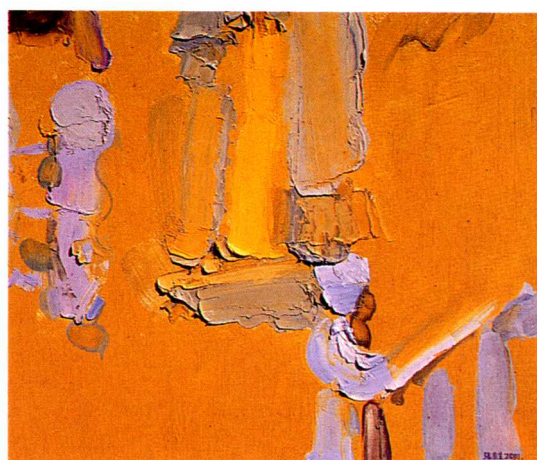
14. 室内一角蜕变之一 45.5cm×53cm 2001 年



15. 室内一角蜕变之一至二 45.5cm×53cm 2001 年



16. 室内一角蜕变之四 45.5cm×53cm 2001 年



17. 室内一角蜕变之三至四 45.5cm×53cm 2001 年



18. 如梦丁香 80cm×100cm 2000 年