

陕西博物馆丛书

西

安

博物馆漫步

陕西出版集团
陕西旅游出版社

千年帝都

物聚万代

上

陕西省文物局·编



G26/P.2/4.11
20131
1

P1

千年帝都

物聚万代

西安博物馆漫步

上

陕西省文物局 ● 编



陕西出版集团
陕西旅游出版社

陕西博物馆丛书

图书在版编目(CIP)数据

千年帝都 物聚万代：全2卷 / 陕西省文物局编.

— 西安：陕西旅游出版社，2012.5

(西安博物馆漫步)

ISBN 978-7-5418-2812-6

I. ①千… II. ①陕… III. ①博物馆—历史文物—介绍—西安市 IV. ①K872.411

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第075574号

千年帝都 物聚万代

西安博物馆漫步(上)

陕西省文物局 编

责任编辑：南先锋 乔文华

装帧设计：朗润·图泽

出版发行：陕西旅游出版社(西安市科技二路66号 邮编：710075)

电 话：029-85252285

经 销：全国新华书店

印 刷：中煤地西安地图制印有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：35.5

版 次：2012年5月 第1版

印 次：2012年5月 第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5418-2812-6

定 价：96.00元(上下册)

..... 《陕西博物馆丛书》编委会

主 任：赵 荣

副 主 任：郭宪曾 刘云辉 张 文 齐高泉

委 员：罗文利 陈长奎 周魁英 赵 强 骆希哲

李 斌 张 彤 于平陵 刘 翔 呼林贵

蔡理华 徐 进 谭前学 郑育林 任周方

高春毅 惠善利 李东平 董智安 李 博

杨明全 杨海波 段向东 韩联社

主 编：赵 荣

副 主 编：刘云辉 周魁英 谭前学

编 辑：郝 娟 闫华军 张姗姗 陈 亮 王晶晶

马育兴 杨景艳

.....

..... 《陕西博物馆丛书·西安卷》编委会

主 任：郑育林

副 主 任：向 德 姜晓泉 唐世广 邵亚秦

委 员：（按姓氏笔画排序）

上官习琴	王勇超	王晓东	王继武	王 彬
王 磊	甘洪更	田 谷	成建正	任经文
向 德	李占岐	李培安	时小爱	张礼智
陈振仪	邵亚秦	林道琦	罗 宁	郑育林
赵力光	姜晓泉	晏新志	郭治华	唐世广
曹 玮	霍学进			

主 编：郑育林

副 主 编：郭治华 张礼智

撰 稿：朱 铭 葛 天 牛江涛 穆晓军 赵 敏
张 林 谢晓峰 贺志强 杨有勤 耿宏刚
蔡 峰 上官习琴 刘 燕 孙三增 杜青苗
何导会 储喜全 孙 林 房彦斌 段志凌
白林坡 邓李娜 赵晓明 王小兰 理 智
刘春梅 白 茜 王鑫怡 梁 宏 张 楠
张百顺 李培安 孙 鹏 马桂菊 李 悦
徐国良 崔云平 戴晓频 张利庆 杨红妮
张小萍 杜 文 张利庆 祝园园 张阿强

编 辑：陈丽亚 马雨林 张幼萍

资料收集：郑 凡 王 欢

走进博物馆

陕西省文物局局长 赵 荣

博物馆是一个为社会及其发展服务的、向公众开放的常设机构，它为教育、研究、欣赏的目的征集、保护、研究、传播并展出人类及人类环境的物质及非物质遗产。虽然早在公元前290年左右，在埃及就出现了世界最早的博物馆——亚历山大博物馆，但博物馆真正走向社会、走向公众，却是在它诞生之后很久的事情了。1789年，法国大革命推翻了波旁王朝的统治，收藏在皇宫中的大量艺术品转为国家所有，政府下令在卢浮宫建立中央艺术博物馆，并且正式向公众开放。继卢浮宫开放之后，欧洲各国纷纷建立国家博物馆，私人博物馆也相继开放。至此，一直被皇室贵族和文化精英垄断了2000余年的博物馆终于向普通民众敞开了它那神秘的大门。这是世界博物馆发展史上的重大转折，它标志着作为面向公众的、特殊的文化教育和传播机构的现代公共博物馆最终诞生了。

而在中国，真正意义上的公共博物馆的出现则是近代一些中国人向西方学习的产物。在19世纪中后期的洋务运动和维新运动中，不少有识之士不断提倡引进西方类型的现代博物馆，作为“开民智”的重要举措。由于开办博物馆被视为“新政”，一直遭到清政府的反对。直到1905年，江苏南通人张謇自费在南通建立了中国第一座现代博

物馆——南通博物苑，才开始了中国现代博物馆事业的新纪元。

由于地处内陆，作为西风东渐产物的博物馆直到上世纪40年代才在陕西出现。1944年6月，为保存国有文化、激发民族意识、促进学术研究，当时的陕西省政府利用西安碑林、西京图书馆所藏的历史文物、西安民教馆的工艺陈列品和前陕西考古会收藏的各种文物，以碑林为馆址成立了现代陕西的第一座博物馆——陕西省历史博物馆。这座博物馆的馆名几经变易，从最初的陕西省历史博物馆，到新中国建立后的西北历史文物陈列馆、西北历史博物馆、陕西省博物馆、西安碑林博物馆和陕西历史博物馆，一路见证了陕西博物馆事业的发展历程。尤其是以原陕西省博物馆的藏品为基础而新建，于1991年6月20日正式开馆的陕西历史博物馆，无论在建筑功能、陈列展示还是文物保护技术和设施等方面，均代表了20世纪90年代中国博物馆事业发展的最高水平，被誉为中国博物馆事业走向现代化的标志和中国博物馆事业发展的里程碑。

陕西是著名的文物大省。数量巨大、种类齐全、内涵丰富的文化遗产资源既共同构架起了陕西乃至中国文明发展的历程，也造就了陕西博物馆各自与众不同的规模、神韵和风格，从而又在整体上构架起了全省以国有博物馆为主体、民办博物馆为补充，体制多元、布局合理、门类丰富、个性鲜明的博物馆体系。截至2012年4月，陕西省共有博物馆230余座，数量位居全国前列，其中有国家一级博物馆6座，数量全国第一。此外，由于得天独厚的历史遗存，像陕西历史博物馆、秦始皇帝陵博物院、西安碑林博物馆、汉阳陵博物馆等一批或以收藏宏富、规模宏大而著称的博物馆，或以一些著名的古迹遗址为依托而建立的博物馆，已经在我国乃至国际上形成了广泛而巨大的影响。

实际上，博物馆作为一个为社会及其发展服务的、向公众开放的文化机构，它究竟有着什么样的作用和地位，公众也有其独特的视角和认识。对此，美国盲聋女作家海伦·凯勒（Helen Keller 1880.6~1968.6）的看法也许能够代表公众对博物馆的认识。海伦·凯勒在她那篇脍炙人口的散文《假如给我三天光明》中说到：如果“有三天视力的话”，她将会用一整天的时间“参观博物馆”，“对整个世界，从古到今，作匆匆地一瞥。……看看人类所走过的艰难曲折的道路，看看历代的兴衰和沧桑之变”。作为一个盲人，在想象中能看东西的短短三天里，海伦将花一整天时间参观博物馆的强烈愿望，也许真切反映了博物馆在公众心目中的地位，她对博物馆睿智的看法，则是对博物馆意义的最好解释。是的，今天，无论人们承认与否，博物馆已经成为人类昨天的脚印、今天的镜子和明天的根基，是人们认识自己及其生存环境最好、最直观的百科全书，是提高个人学识、培养社会情趣乃至充实人类心智的最重要的场所。

陕西是中华文明最重要的发祥地之一，是中国历史上多个朝代政治、经济、文化的中心，同时也是现代中国革命的摇篮和圣地。而陕西境内230余座博物馆则是展示陕西乃至中国文明发展历程以及文明发展成果的主要载体。陕西各博物馆收藏的文物不仅数量大、品类全，而且等级高、影响大。尤其是以秦兵马俑为代表的独特文物优势资源，作为“外交使者”赴美国、日本等40多个国家和地区举办了180多个文物展览，既促进了陕西的对外开放与交流，也配合了国家外交大局，广泛促进了对外文化交流，有力地促进了中华文化走出去。此外，还由于有以秦始皇帝陵博物院、陕西历史博物馆、西安碑林博物馆为代表的一批具有国际影响的著名博物馆，使得陕西也成为世界各

国政要和名人访华时首选的观光访问的重要目的地之一。如果您想向海伦那样“看看人类所走过的艰难曲折的道路，看看历代的兴衰和沧桑之变”，陕西的博物馆毫无疑问应当是您的首选。

为了全面展示陕西博物馆事业的发展成就，传承文明，弘扬优秀传统文化，实现文化发展成果共享，促进社会主义文化大发展大繁荣，我们编辑出版了这套11卷的《陕西博物馆丛书》，衷心希望以本书作为“导览”，能让更多的人认识博物馆，让更多的人了解陕西的博物馆，走进陕西的博物馆！

拥抱博物馆的世纪

西安市文物局局长 郑育林

当博物馆在一百多年前引入中国的时候，西安就注定要成为博物馆之都。

从人类开始拿起石头猎取食物，原始先民就在这块土地上留下了身影。留下了改造自然，也同时改造自身的历史印记。

再后来，先民发明了制陶，这是人类第一次改变物质的化学性质的伟大实践。于是，我们看到了丰富的彩陶文化。

再后来，城市出现，国家出现，这块土地承载了更加艰巨的重担，也留下了更加辉煌的历史，从文王迁丰、武王都镐，到后来纵横捭阖、开疆拓土的帝王们都对这里青睐有加：共有13个王朝在这里建都，造就了千年帝都的荣耀。

然而，在很长很长的时间内，普通民众只能从口耳相传的口头文学中获得一鳞半爪的信息，翻阅那些汗牛充栋的典籍是读书人的特权。

博物馆的出现，改变了这一切。

1909年，在南院门诞生了一个叫做劝工陈列所机构，1900年慈禧太后避“八国联军”之祸来到西安，次年返京时，各地所进奉的一些贡品如漆器家具、丝绸、工艺品等无法带走，后来就存在此处，并对外陈列。因此，民间皆呼为“亮宝楼”。后来还有一些著名的文物藏品也在这里收藏和展出。如唐昭陵六骏中的青骢、特勒骠、什伐赤、白蹄乌等四件

石刻，曾悬挂在景云观的唐代景云钟等等。亮宝楼让西安的民众大开眼界，在这里人们看“宝物”、看动物、看植物，津津乐道，赞不绝口。可以说，劝工陈列所是一个虽无博物馆之名，而有博物馆之实的文化机构。在此基础上，几经演变，到1944年陕西省历史博物馆成立，西安人开始有了清晰的关于博物馆的概念。

劝工陈列所是陕西最早的博物馆，陕西博物馆起源于西安，这是西安的骄傲。

不仅如此，陕西省历史博物馆在新中国建立后获得了长足发展，1991年，陕西历史博物馆新馆以中国第一座大型现代化博物馆的姿态立于博物馆之林。这是西安的自豪。

不仅如此，博物馆的视野还在扩大。早先，人们对博物馆的认识还停留在把玩古物上面，而西安半坡博物馆的开放，使人们得以进入原始人生活现场，那些原来只在传说社会中存在的社会生活，真正实实在在地摆在眼前——遗址博物馆的诞生，使人们获得了回视人类不朽创造力的机会。

不仅如此，秦王扫六合的气势、汉武唐宗的雄才大略，过去只能在古人的诗文里体会，而秦始皇帝陵博物院、汉长安城遗址陈列馆、大明宫丹凤门遗址博物馆、大明宫考古探索中心、大明宫遗址博物馆、唐皇城含光门遗址博物馆等博物馆的建立，使人们能够徜徉于曾经的帝王之乡，感同身受。

不仅如此，博物馆的领域还在拓展。人们渐渐发现，把博物馆仅仅当做古董铺是片面的。于是，西安植物园、陕西自然博物馆、陕西地质博物馆等一系列自然博物馆走进了西安人的生活，那里向人们展示了一个奇妙的世界。

不仅如此，人们渐渐发现，各行各业都应该建立自己的博物馆，这不但可能，而且必要。于是，西安钱币博物馆、陕西科学技术馆、陕西省美术博物馆、陕西省体育博物馆、健康博物馆、金威啤酒博物馆、第四军医大学口腔医学博物馆等纷纷登台亮相，成为职业教育的良好平台。

不仅如此，民间收藏家纷纷登堂入室，将自己的收藏品

公之于众，由原先“秘不示人”的收藏家，变身为以“纵人观览”为目的的博物馆专家。既有倾个人之资兴办的陕西第一个民办博物馆——三泰自然博物馆、经文牛文化陶瓷博物馆，也有举企业之力打造的陕西万达博物院、陕西唐三彩艺术博物馆、陕西元阳文化博物馆，更有为文化遗产不遗余力的关中民俗艺术博物院，以及探索社会力量致力文化遗产保护新路的大唐西市博物馆、秦砖汉瓦博物馆。

不仅如此，西安的高校博物馆更是利用自身优势，加入博物馆建设行列，西北大学历史博物馆、陕西师范大学博物馆、西安交通大学博物馆、西北工业大学的航空博物馆、航天博物馆、西安建筑科技大学的贾平凹文学艺术馆、建筑博物馆、建筑材料与标本陈列馆、校史馆、音乐史博物馆、长安大学地质博物馆、海棠职业学院中医美容博物馆、西安工程大学纺织服装博物馆、西安科技大学地质博物馆等，将博物馆建设一次次推向高潮。

西安博物馆走过百年历程之际，西安市委市政府敏锐地意识到新世纪博物馆建设的责任和机遇，出台了“关于充分利用文物资源大力发展博物馆事业的实施意见”，提出了依托丰富的文物资源，围绕“建设人文西安、活力西安、和谐西安”的总目标，通过3年的努力，再建50~80座博物馆，使西安博物馆的总量突破100个，基本建立以国有博物馆为龙头，行业博物馆为骨干，民营和私营博物馆为主体，各种所有制并举、门类新颖齐全、布局科学合理、内容丰富多彩、富有地域特色的博物馆网络，在全国率先形成科技贡献度高，保护与利用协调发展，政府主导、全社会共同参与的博物馆事业发展新格局，把西安建成名副其实的“博物馆城”。

有人说，21世纪是博物馆的世纪。西安博物馆发展的历程、现状和趋势，都在印证着这个预言。面对这样的形势，我们有犹豫的权利吗？

让我们一起拥抱博物馆的世纪！

目录 MULU

序言 XUYAN

- | | | | |
|---|----------|----------|-----|
| 1 | 走进博物馆 | 陕西省文物局局长 | 赵 荣 |
| 5 | 拥抱博物馆的世纪 | 西安市文物局局长 | 郑育林 |

社会历史类博物馆 SHEHUILISHILEIBOWUGUAN

- | | | |
|-----|------|--------------------|
| 2 | 古都明珠 | 华夏宝库——陕西历史博物馆 |
| 20 | 景拥雁塔 | 物聚万代——西安博物院 |
| 31 | 骊山晚照 | 阅尽沧桑——临潼区博物馆 |
| 38 | 皇都京畿 | 神州首邑——西安市长安博物馆 |
| 44 | 山曲水折 | 人文荟萃——周至博物馆 |
| 50 | 曲水流饮 | 千年风雅——曲江池历史博物馆 |
| 54 | 汇集历史 | 展示人文——陕西万达博物院 |
| 57 | 珍品荟萃 | 千秋风华——高陵祥顺博物馆 |
| 60 | 筚路蓝缕 | 艰苦卓绝——中共蓝田特别支部纪念馆 |
| 64 | 明清老街 | 红色古镇——葛牌镇区苏维埃政府纪念馆 |
| 68 | 兵谏旧址 | 英雄故居——西安事变纪念馆 |
| 76 | 红色桥梁 | 理想之路——八路军西安办事处纪念馆 |
| 83 | 千古神医 | 万民敬仰——西安市临潼区扁鹊纪念馆 |
| 89 | 精研诗赋 | 妙于音律——蓝田县蔡文姬纪念馆 |
| 96 | 诗圣故居 | 少陵名祠——长安区杜甫纪念馆 |
| 101 | 民国元老 | 书法巨匠——西安于右任故居纪念馆 |
| 107 | 红色记忆 | 百姓情怀——陕西毛泽东敬览馆 |
| 110 | 传奇人生 | 统战典范——蓝田县汪锋故居纪念馆 |
| 117 | 舍己救人 | 英名永存——罗盛教纪念馆 |



文化艺术类博物馆 WENHUAYISHULEIBOWUGUAN

- | | | |
|-----|------|---------------------|
| 122 | 文化宝库 | 书法殿堂——西安碑林博物馆 |
| 140 | 美术世界 | 心灵家园——陕西省美术博物馆 |
| 145 | 体育健身 | 民强国盛——陕西体育博物馆 |
| 154 | 金融文化 | 历史镜鉴——西安钱币博物馆 |
| 160 | 民俗聚珍 | 传统荟萃——关中民俗艺术博物院 |
| 171 | 民间艺术 | 民间风情——陕西省民间工艺美术博物馆 |
| 174 | 乡土工艺 | 户邑落户——西安户邑民间艺术博物馆 |
| 176 | 国际标准 | 现代视角——西安美术馆 |
| 182 | 镂金刻玉 | 笔走龙蛇——西安中国书法艺术博物馆 |
| 187 | 色挂形象 | 艺术巅峰——西安曲江艺术博物馆 |
| 193 | 华金妙瓷 | 流光溢彩——西安大唐芙蓉园艺术博物馆 |
| 197 | 文化兴陕 | 艺术助力——亮宝楼艺术博物馆 |
| 204 | 品味大师 | 享受经典——西安曲江书画艺术馆 |
| 206 | 雕塑时光 | 美化生活——西安曲江雕塑时光艺术博物馆 |
| 210 | 高端交流 | 经典荟萃——西安曲江富陶国际陶艺博物馆 |
| 214 | 弘扬传统 | 扎根社区——于右任书法艺术博物馆 |
| 218 | 神游万里 | 时空穿梭——中国音乐史博物馆 |
| 227 | 牛刀小试 | 无处不牛——西安经文牛文化陶瓷博物馆 |
| 234 | 海天瓷韵 | 盛世遗珍——西安美都艺术博物馆 |
| 238 | 秦砖汉瓦 | 雄昂大气——西安秦砖汉瓦博物馆 |
| 247 | 瑰丽三彩 | 唐人遗宝——陕西唐三彩艺术博物馆 |
| 252 | 陶瓷艺术 | 精品琳琅——西安大明宫陶瓷艺术博物馆 |
| 257 | 西方净土 | 佛陀世界——蓝田县水陆庵壁塑博物馆 |
| 266 | 斑驳彩陶 | 远古记忆——陕西元阳文化博物馆 |



社会历史类博物馆 SHEHUI LISHILEI BOWUGUAN

在很长很长的时间内，对于古都西安逝去的繁华岁月，人们只能通过典籍和传说去联想、去回味。是博物馆的出现改变了这一切：博物馆的出现，让人们可以穿越时光隧道回到过去；博物馆的出现，让曾经遥不可及的岁月变得触手可及；博物馆的出现，让千年帝都的辉煌灿烂以及陕西乃至中华文明的兴衰沧桑，变得如此的真切、清晰、鲜活……正所谓：“若问天下兴废事，请君走进博物馆。”

古都明珠 华夏宝库

..... 陕西历史博物馆

秦中自古帝王都，陕西文物甲天下。

陕西是中华文明最重要的发祥地之一，是中国历史上十多个朝代尤其是最重要的周、秦、汉、唐四个朝代的政治、经济、文化中心。历史的眷顾与青睐，秦岭、黄土的滋润与厚养，成就了陕西在中华文明史上特殊而重要的地位；悠久而灿烂的古代文明也给陕西的地上地下留下了异常丰富而精美的各种珍贵文物，从而使陕西一地文物之盛之精，有甲于全国的美誉，以至人们将陕西称为“天然的历史博物馆”。在这座“天然的历史博物馆”中，还有一座令无数世人向往的真正的历史博物馆——陕西历史博物馆。



参观指南

地址：西安市小寨东路91号

邮编：710061

电话：029-85253806

网址：www.sxhm.com

门票：免费

开放时间：周二至周日全天开放。周一全天闭

馆整修（国家法定假日除外）。

冬季：9：00~17：30（16：00停止发票）

夏季：8：30~18：00（16：30停止发票）

参观须知：

1. 每天限量限时发放免费参观券4000张。

2. 散客参观一人限领一票，当日有效，过期作废。

3. 团体参观须提前24小时预约（9：00~17：00）

电话或网络预约（电话：029-85269547），确认后凭单

位介绍信或旅行社任务派遣书领取参观券。



20世纪70年代的陕西省博物馆

中国博物馆的里程碑

虽然早在商代我国就出现了类似博物馆的机构，但是作为特殊的社会文化教育机构以及现代意义的博物馆实际上起源于欧洲，直到鸦片战争以后才作为“开民智”的重要举措引进到中国。在百年来的风雨历程中，中国的博物馆事业几经兴衰。其间，有一座博物馆是应该被人们特别记住的，那就是以原陕西省博物馆藏品为基础，于1991年6月20日正式建成开放，被誉为“中国第一座现代化博物馆”以及“中国博物馆走向现代化标志”的陕西历史博物馆。

说到陕西历史博物馆，就必须提及建于1944年的陕西省博物馆和已故的周恩来总理。

1944年6月，为保存国有文化、激发民族意识、促进学术研究，当时的陕西省政府利用西安碑林、西京图书馆所藏的历史文物、西安民教馆的工艺陈列品和前陕西考古会收藏的各种文物，成立了陕西省历史博物馆。馆址设在西安碑林，负责对全省各地所有史迹文物进