



BAINIAN
ERTONGWENXUE
JINGPINKU

◀ 主编：刘绍本 ▶

百年儿童文学精品库

童话卷

◎ 魏超 曹志平 编著



知识出版社

百年儿童文学精品库

主编 刘绍本

童话卷

魏超 曹志平 编著

知识出版社

总编辑：徐惟诚

社 长：田胜立

图书在版编目（CIP）数据

百年儿童文学精品库：童话卷/魏超，曹志平编著．－北京：
知识出版社，2000.1

ISBN 7－5015－2510－2

I．百… II．①魏… ②曹… III．童话－作品集－中国－
1900～1999 IV．I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字（1999）第 76954 号

责任编辑：李桂芳

封面设计：刘家峰

责任印制：徐继康

知识出版社出版发行

（100037 北京阜成门北大街 17 号 电话：68343259）

固安保利达印务有限公司印刷 新华书店经销

2000 年 1 月第 1 版 2004 年 6 月第 3 次印刷

开本：850 毫米×1168 毫米 1/32 印张：12.375

字数：265 千字 印数：15001－25000 册

定价：29.70 元

本书如有印装质量问题，可与出版社联系调换。

献给 21 世纪的礼物

(代前言)

—

儿童文学就是专门为吸引和提升少年儿童阅读鉴赏需要而创作的文学。由于漫长的封建社会的影响,少年儿童不受重视,有意为他们创作的文学作品是很少的。长期以来,只有童谣和故事、传说等在少年儿童之间口耳相传,成为哺育幼小心灵的精神食粮,引导他们睁开眼睛看世界,增添智慧与勇气。直到 20 世纪初,由于社会的发展变化和世界进步思想的影响,我国的一些志士仁人,作为民主主义的先行者,开始注意到运用文学形式来对少年儿童进行教育,开始关注到小读者的年龄特点和特殊的精神需求。相继创刊了《训蒙画报》和《孩提画报》;翻译出版了《伊索寓言》、《格林童话》;为幼稚园孩子写儿歌;编辑《少年杂志》和《童话》丛书。

“五四”运动时期,随着新文化运动的开展,儿童文学开始以独特的文学品种出现于中国新文学之林。鲁迅在自己的作品中勇敢地揭露了黑暗社会对儿童心灵的摧残,倡导给少年儿童提供新的读物,“要浅显而且有趣”(《华盖集》)。叶圣陶的童话《稻草人》,冰心的散文《寄小读者》,郭沫若的一些新

2 百年儿童文学精品库

诗,都在小读者中产生了巨大的影响。胡适和周作人也发表了《儿童文学的价值》、《儿童们的文学》等文章,为儿童文学的发展而大声疾呼。

到了 30 年代和 40 年代,较好的儿童文学作品大都以揭露当时社会的黑暗现实,激发小读者与之抗争为其主题。即使浪漫色彩浓厚的童话,也都具有强烈的时代感。像茅盾的小说《儿子开会去了》,巴金的童话《长生塔》,张天翼的童话《大林和小林》、《秃秃大王》,陈伯吹、贺宜、严文井等的童话作品,以及高士其的科学文艺作品都是影响较深远的。华山的《鸡毛信》、管桦的《雨来没有死》等儿童小说,则以鲜明的小英雄形象给人以极大的鼓舞。

1949 年新中国成立后,儿童文学迅速发展,丰富多彩的文学主题反映了新时代少年儿童的美好生活和他们朝气蓬勃的精神面貌。冰心、张天翼、刘真、胡奇、张有德、任大星、任大霖、肖平、杲向真、徐光耀等人的儿童小说,严文井、陈伯吹、金近、洪汛涛、葛翠琳等人的童话,袁鹰、郭风、邵燕祥、阮章竞、柯岩、鲁兵、圣野、方轶群等人的儿童诗歌,以及高士其、郑文光等人的科学文艺,在小读者中产生了深刻的思想启示和强大的艺术魅力。

1966~1976 年文化大革命期间,儿童文学园地惨遭浩劫,直到 80 年代初,儿童文学才迎来了春天。儿童文学作品中不但及时地反映了崭新的生活,而且艺术表现形式和创作风格也显示出了多样化,儿童文学作家努力探索具有中国民族特色的为孩子们所喜闻乐见的表现方法。刘心武、刘厚明、邱勋、王路遥以及王安忆、罗辰生、铁凝、董天柚、梅子涵、秦文君、陈丹燕等人的儿童小说,还有叶永烈等人的童话,都拥有

广泛的读者。儿童诗歌、科学文艺等构思新颖,契合儿童特点,饶有兴味地为小读者展示了他们所关心的世界与未来。

儿童文学近百年来发展的历史昭示我们,这是与未来、朝阳和希望紧紧联系的事业,也是永不会衰老的事业。

二

近百年来儿童文学的发展说明:儿童文学的深层含义必须是少年儿童能够欣赏,喜欢去看,看了以后受益的文学佳品,在给孩子创作文学作品时,应该把握儿童文学的以下几个方面:

1. 儿童文学创作要有明确的儿童视角

优秀的儿童文学作品,往往是从少年儿童的视角出发,通过儿童的眼光去反映生活,通过儿童的心灵去感受生活,对生活作出符合儿童特点的审美评价。因此,“童眼看世界”在这里显得十分重要。

儿童的视角往往是纯真的,思想感情中最鲜明的特点是天真无邪,他们来到这个世界的时间还不长,受到社会上各种腐朽思想和陈旧意识的影响还不深,特别是受私有观念的影响较少,思想上还没有或者很少被异化,所以他们看人看事都以纯真无邪的眼光面对,不藏奸,不做假,感情中不夹杂遮遮掩掩的东西,敞亮极了。他们甚至敢于在没有穿衣服的皇帝面前伸出评点的手指头。这种不掺假的儿童情感,“童言无忌”,表现在文学作品中,便是一种虽显稚气却又纯净透明的童真美。孩子们喜欢读的儿童文学作品必然是写出了纯真的儿童情感,写出一颗颗幼小的心灵在生活中体会到的欢乐和痛苦,满意与不平,希望与追求,这些都百无禁忌地袒露在读

者面前,人们会觉得它们是美好的。也许是这些纯真的描绘更接近事物的本质,更接近于真理,我们在创作中又加以有意的提升,把少年儿童那纯朴、幼稚的审美标准提高到对事物的根本认识上来,所以优秀作品必然有一定的深度,含有一定的哲理,具有经久不衰的魅力。儿童文学不便负载成人眼前那么繁复的说教明理的任务,但它决不是简单,更不是“犯傻”,而是清澈纯净和晶莹美丽。

儿童文学要适应小读者的审美需求,在表现手法上也必须关注儿童的艺术创造心理特征。一般说来,成人理解力和分析力强,较能吸收知识;儿童却是直观力、想像力、记忆力、模仿性强,反应较为灵敏。成人对待客体比较理智,情绪易克制;儿童则容易移情和激动,富于幻想。这样,儿童所特有的直觉能力、观察能力、想象能力确是十分可贵的,这几种能力综合起来形成儿童艺术特有的天真稚拙的情趣,有人称其为“天趣”。许多儿童文学作家提出,对这些特有的表现意趣可不能轻易丢掉,使之成人化了。而要返璞归真,不失一颗“赤子之心”,像儿童那样天真烂漫,充满活力。

2. 儿童文学创作要不断开拓题材视野

曾有人担心,在当今大量新型传媒方式的冲击下,小读者还有多大耐心和多少时间静坐下来阅读篇幅较长的科学文艺、童话和小说?可是几十年来图书市场和阅读反应表明,他们不但需要短制,而且篇幅长些的也受欢迎。甚至有些中学生“啃读”成人长篇小说,不能释手。长篇作品的确拥有其他文学作品难以替代的某种优势,成为一个时代和一个国家文学状况的标尺,带有史实总汇性质,带有命运记录蕴涵,还有一笔丰厚的精神资源和形象资源,被说成是年轻人“生活的

教科书”。对于广大少年儿童来讲,不是需要不需要长篇作品,而是如何为他们提供长篇的精品。

儿童小说和童话故事等作品创作题材偏狭和把握呆板,必然成为涌现精品的障碍。孩子们自有孩子们的生活天地,由于受到年龄和交往的限制,接触社会和了解历史都不像成人那样深和广,但他们绝对没耽于“小人国”之中,更没有脱离开整个时代与社会去展现纯粹的“儿童世界”。过去有些文学作品表现题材存在“自我封闭”的现象,常常出现“模式化”的生活场景,让小读者翻阅开篇便叹呼:“又来了!”现实生活广阔,新时期少年儿童的视野也变得开阔起来,包括长篇小说在内的儿童文学创作的题材视角当然应该加以拓展,笔端应触及社会许多层面的深处。应该说儿童小说等作品的题材是宽阔的,作者完全不必“画地为牢”,随着对生活熟悉程度的加深和创作观念的更新,应不断将小读者引进崭新的艺术世界,创造出另一番神奇的天地。当然,开拓题材是艰巨的艺术劳动,也不能一味地“追潮流”、“赶时尚”,趋时性地凑热闹,把“荒地”搞成了“闹市”。同样不属正常的创作心态,与题材的“现实感”无缘。

3. 儿童文学创作还应该把握“健康原则”

“原则”,似乎与生动的创作活动相悖,其实把“有利于少年儿童身心的健康成长”,视为儿童文学创作的出发点与归宿,不算是无用的赘语,仍是作者提笔时应该遵守的规矩、原则。我们常说少年儿童是“人类的春天”、“祖国的未来”、“新世纪的建设者”、“新世界的主人翁”,可是在给他们创作的儿童文学作品当中,如果全是“寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚”的景象,艺术表现力也许不低,但是这些尚属幼稚的读者

奔向未来的生活勇气和强者智慧该如何获取？优秀的文艺作品应该是照引人民前进的灯火，同样对少年儿童的成长过程也要有指路明灯的作用，如果蒙尘添垢，当然会对赶路的人群增害而无利。

专为孩子们创作的作品中，应充分考虑到读者的年龄特点和承受需要，注意“大小有别”，不能够“没大没小”地不管孩子能不能看，荤的素的一律都往纸面上招呼。比如一些恐怖场面的淋漓尽致的摆弄，对稚嫩的心灵只能达到感官的刺激，毫无艺术美感可言，确实是在添乱。认真的儿童文学作家尤其应该怀有“责任感”和“父母心”。

4. 儿童文学创作更应留意儿童情趣

目前儿童文学创作状况，由于作者队伍受知识、思想、才情和智慧等诸多方面的制约，大部分还是“成人写，孩子读”，虽然也涌现出一些“自画青春”的年轻作者，毕竟还不是多数。成人作者要从孩子的视角展示具有艺术魅力的世界，就必须深入体察少年儿童的审美趣味，不能总是“以成人之心度儿童之腹”。有的成年人早把童年时代的喜怒哀乐忘得一干二净，重新拾起小时厌恶的大人手里的教鞭，喋喋不休地进行说教，孩子们翻开这样的作品，反应便是“没意思”！缺少儿童情趣的儿童文学作品，如同没有香味的花朵，不能使人喜爱。

其实儿童情趣也不是可望不可求的，它既是创作者主观上的艺术追求，也是少年儿童在接触作品时心理所产生的感受。构成儿童情趣的心理因素，至少有以下几种：一是亲切感，作者若能对儿童所关心的一切给予恰当的表现，他们就会感到亲切，从而产生兴趣，甚至产生强烈的共鸣；二是新奇感，好奇和探究是儿童的天性，新奇的东西容易引起注意，引起兴

趣;三是惊险感,儿童不仅好奇,而且乐于冒险,他们受悬念的驱动,关心着人物的命运,并且通过特别的惊险经历,获得愉悦的体验;四是动作感,儿童活泼好动,他们希望作品中的人物也是行动着的人,而不是静坐静思的人;五是幽默感,儿童的天性是乐观的,作品中表现的幽默和滑稽的情节,常使他们忍俊不禁。

三

本世纪百年来,即 1900~1999 年之间,我国儿童文学经历了早期萌芽,“五四”运动后的蓬勃发展,全国解放以后全面发展和新时期的繁荣几个阶段。在迎接新世纪到来之际,《百年儿童文学精品库》精选各个历史阶段创作的精品,分五卷,包括儿童小说卷(上、下两册),童话卷,寓言卷,诗歌卷,科学文艺卷。每卷的体例是:在所选每篇作品后,均附“赏析”,赏析文字约 500~1000 字,主要简介作品发表时间和创作时代背景,作者情况,重点在于开掘思想蕴涵及艺术成就。

我们把这套书的读者对象定位于广大少年,即年龄在十一二岁至十五六岁之间的小学高年级和初中学生。也可作为中、小学教师和家长对孩子施教的参考书。在编选的过程中,难免有所遗漏,取舍不当;在赏析文字中也可能表达偏颇,希望广大读者给予批评指正。

刘绍本

1999 年 9 月

献给
21
世纪
的
礼
物(代前言)/刘绍本

目 录

童话卷

- 1 无猫国/孙毓修
- 8 兔子的故事/郑振铎
- 16 稻草人/叶圣陶
- 25 破信封/孙佳讯
- 33 能言树/巴金
- 48 月亮的女儿/黄庆云
- 59 小白鼠/老舍
- 62 狐狸吃鸡/吕漠野
- 66 不动脑筋的故事/张天翼
- 73 神笔马良/洪汛涛
- 79 鸡大嫂上菜市场/陈伯吹
- 87 小燕子万里飞行记/秦兆阳
- 101 找姑鸟/董均伦 江源

①

目 录

童话卷

- 107 野葡萄/葛翠琳
- 119 孔雀的焰火/钟子芒
- 129 “没头脑”和“不高兴”/任溶溶
- 139 渔童/张士杰
- 147 小溪流的歌/严文井
- 152 猪八戒学本领/包蕾
- 172 狐狸打猎人的故事/金近
- 182 某甲和某乙/任大星
- 194 磨工、修道院长和皇帝/叶君健
- 204 天鹅的女儿/郭大森
- 214 哼哼和珍珍/贺宜
- 227 棋盘国的“小卒”/韩静霆
- 234 听来的童话/梅志

目 录

童话卷

- 242 小燕子和它的三邻居/赵燕翼
- 253 总鳍鱼的故事/宗璞
- 261 窗下的树皮小屋/冰波
- 270 奇异的种子/严吴婵霞
- 276 扣子老三/周锐
- 283 吃耳朵的妖精/郑允钦
- 291 小儿郎·小儿狼/黄一辉
- 301 大狼巴巴呜/武玉桂
- 309 带轮的小房子/郭明志
- 319 易拉罐里的老鼠/张秋生
- 330 圣诞老人/刘兴诗
- 337 小船儿划过鱼群,划过繁星/孙文圣
- 350 大雁拼命三郎/吴梦起

目 录

童话卷

362 吹奏月亮/戴达

370 霍去病的马/张弘

4

380 后记/魏超 曹志平

无猫国

孙毓修

从前有一座古寺，傍在大河北岸。那河的南岸，有个高台。问起此台的名字，却也奇怪，人人都称它作鼠台。

我今天先把鼠台的故事说明，作个引子，再讲那无猫国的奇闻。

这古寺里的和尚，生来小气，一人独住，并无徒弟，连猫也不养。因此用度极省，积米甚多，一百年也吃不完，无忧无虑，安闲度日。

有一年，本地闹饥荒，百姓无食，加以冬天冰冻，贫民更浑身难过。知道寺内有米，大家去求和尚，借米充饥。和尚一定不肯，驱逐众人出寺。

和尚既逐了众人，将门关上，自己仍旧饱食暖衣，好不自在。不料来了许多老鼠，一夜工夫，所存之米，均被食尽。

和尚醒来，听得米间内响，不知何事，连忙开门去看。哪知一出门，便是千千万万的老鼠，衔尾接头，直奔进来，蹲满一屋。

和尚大惊。急忙之中，想起对岸有座高台，可以暂避，不及收拾，即刻踏冰渡河。众老鼠望见，便也跟过来。和尚上了高台，将门关好，老鼠团团围住，毫无去意。一连几日，和尚不敢出头，竟至饿死。

2 百年儿童文学精品库

此便是鼠台的故事，和尚生在有猫国里，不肯养猫，以致遭此大祸。

如今再说个故事，却是一个小小童子，有一只猫，为无猫国的国王买去，居然得了重价，真是奇闻。

乡村里有一童子取名大男，自少父母双亡，衣食不足，十分贫苦。

大男在乡下住，从来没有上过城。常闻人说，最好不过，莫如京城，三街六市，尽是好看，并铺地之砖，也是金子造成。

大男听之，信以为真，每想到京城去，只是路程遥远，不能去得。

一日，大男闻得乡中有人上京应试。他也不通知人家，竟走到船上，伏在舱里。及至船离了岸，大家方才知，以为这个孤儿穷得可怜，如今进京，或是寻他亲戚，作个依靠，所以倒也不怪他。

船傍了岸，大男听说此地便是京城，心上喜不可言。他一身之外，本无行李，也没有谢过众人，随即上岸。一心要去寻着金砖，拾他几块，带回家中，便算如愿。岂料穿街走巷，寻了一日，但见高高的房屋，隆隆的车马，好不热闹。再看地上，一般是泥土，并不见有金子，心中好不闷气。

大男走了一日，不见金子，腹中倒饿了，想着在乡村之时，是靠着赶猪放羊，得些工钱借以买饭，现在如何是好。

走过一家人家，后门开着，便进去乞食。此家一位老妇，见了大男，并无可怜之意，反骂道：“好好少年，为何不读书，不做工，出来行乞。”

大男哀告道：“我少无父母，谁肯供给我去念书。至于做工，是我本业，老婆婆如肯雇我，我真快活之极。”

老妇不理他，说道：“你再不走，我就要用滚汤来浇你。”

大男于是含着眼泪，只好走出，无处住夜，就在街头露宿。一觉醒来，想到举目无亲，饥寒交迫，不觉泪落如珠。

正在苦楚，有一富人走过，见他可怜，问知其故。问大男愿否做工，大男忙说愿意。富人即领到家中，派他为灶下之奴。

大男到了厨房，哪晓得管厨房的老妇，就是昨夜骂他之人。大男一见，又是畏惧，又是惭愧。

那个老婆婆，当下便对大男道：“我比你年长，你不好，我就打骂得你。”

大男不敢回答，只好勤谨做事，洗碗挑水，忙个不了，还要受老妇人打骂。主人之女，察知就里，警告了老妇几回，大男的日子，略微好过些。

大男还有一层苦处，因为他的卧室，近着厨房。老鼠在厨房里偷饱了饭，跑到大男处来打扰他，不时地咬脚底，抓面孔，好像大男卧室，为它游戏之所。大男身体，为它游戏之物。大男常对人说：“我夜里比日里更难过。”光阴易去，年节已到，他人皆衣裳一新，独大男仍是破衣。主人之女，给他一百文钱，权当压岁。此算大男出世以来，第一次见过整百的钱，伸手接了，再三称谢。

大男想有了这许多钱，尽想买件新衣，便三脚两步地走到估衣铺，把钱取出，说道：“快取新衣来。”

估衣铺人数一数钱，只有一百文，忙说：“此数不能买衣，你还是去寻裁缝，将身上破衣，补一补孔，将就过得新年罢。”

此时街上，恰好有人高呼卖猫。大男受足了老鼠的难，极想养个猫，百钱不能买衣，终能买猫。见那人手中的猫，生得头圆尾短，甚是可爱。问一问价，只要五十文，大男就买了。