

出土文物 三百品

中國文物交流中心編
新世界出版社



出土文物三百品
中国文物交流中心编

※

新世界出版社出版
北京外文印刷厂印刷
中国国际图书贸易总公司发行
(中国北京车公庄西路35号)
北京邮政信箱第399号 邮政编码100044
1992年(中)第一版 1993年第二次印刷
I S B N 7 - 80005 - 193 - 5
84 - C - 715 S

定价: 298.00

出土文物 三百品

中國文物交流中心編



出土文物 三百品

中國文物交流中心編



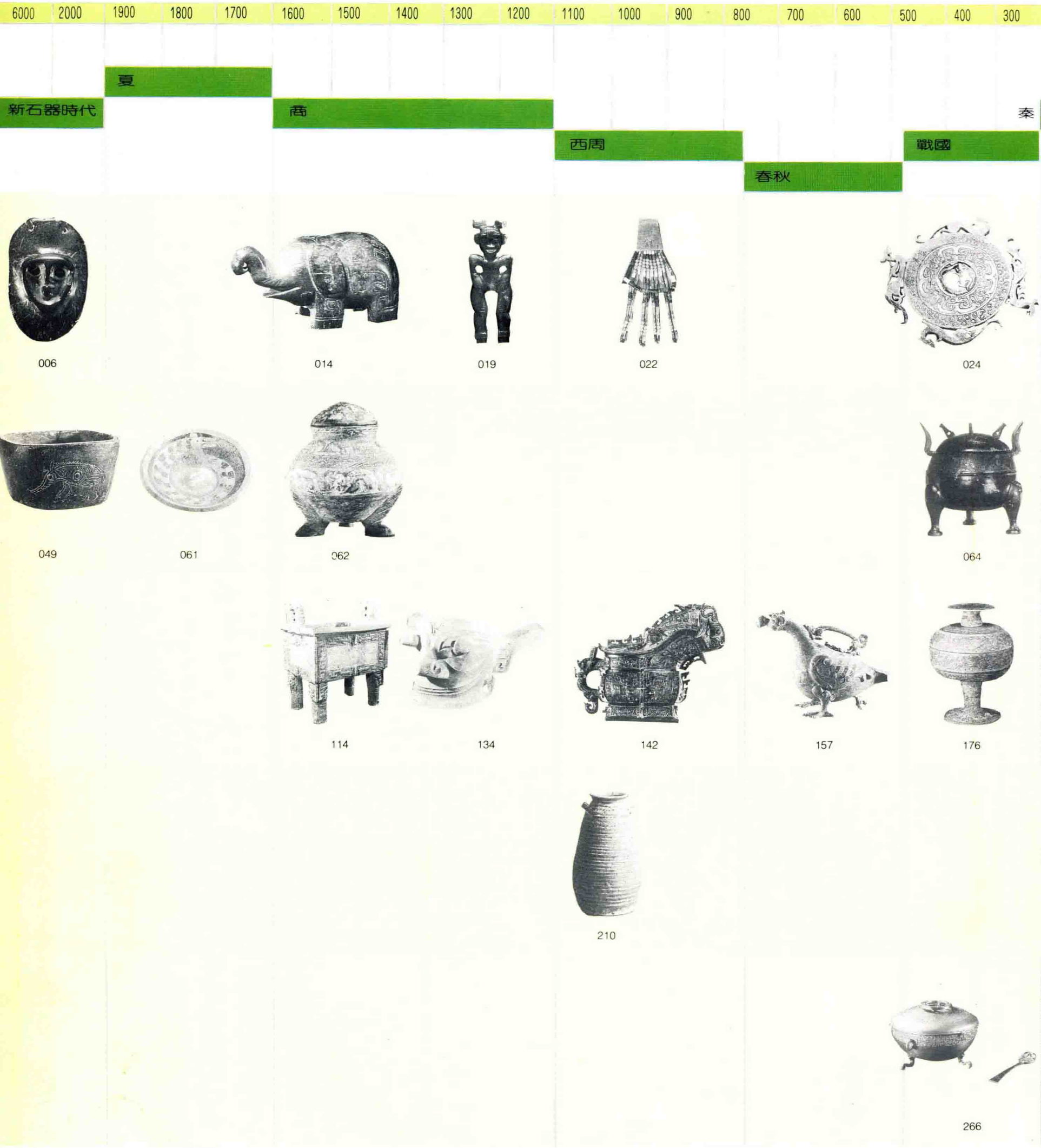
新世界出版社

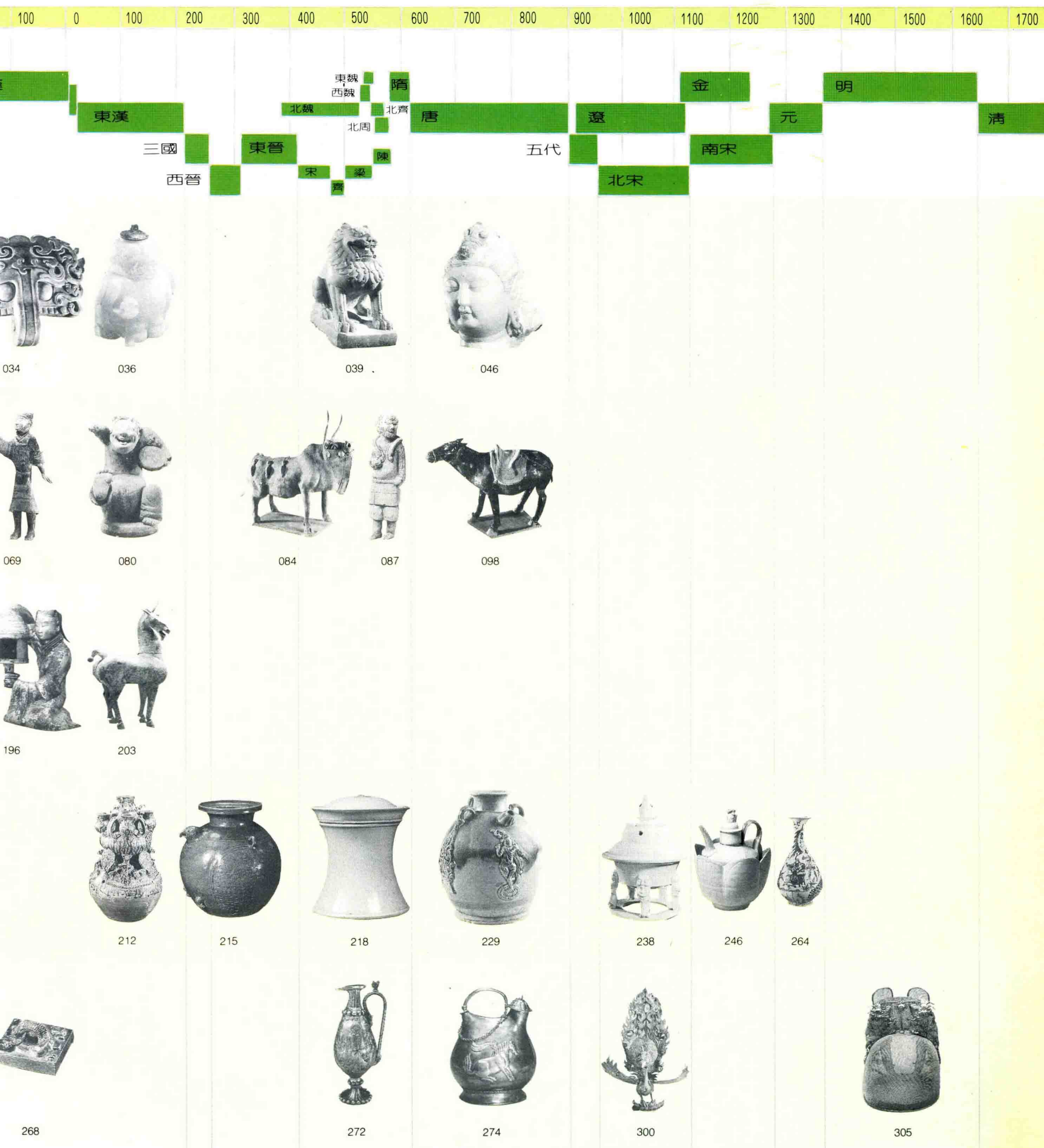
策 劃: 童正洪 王立冬 張曉江 李振國
學術顧問: 宿 白
主 編: 雷從雲 楊 陽
撰 稿: 楊 陽 殷 稼 雷從雲 陳 烈
趙古山 祝書民 寧 彬
攝 影: 王 露 王玉貴 樊申炎 張 平
孫之常 姜言忠 羅忠民 劉 建
許 冬 李 凡
中文編輯: 程欽華 曉 言 田 村
英文翻譯: 楊 熾 楊達悟
英文核審: 楊憲益
英文編輯: 李振國
裝幀設計: 余秉楠
責任編輯: 嚴欣強

總目

中國歷史簡表	6
文物出土地點示意圖	8
序言	11
玉石器篇	13
陶器篇	61
青銅器篇	125
瓷器篇	221
金銀器篇	285
圖錄	326

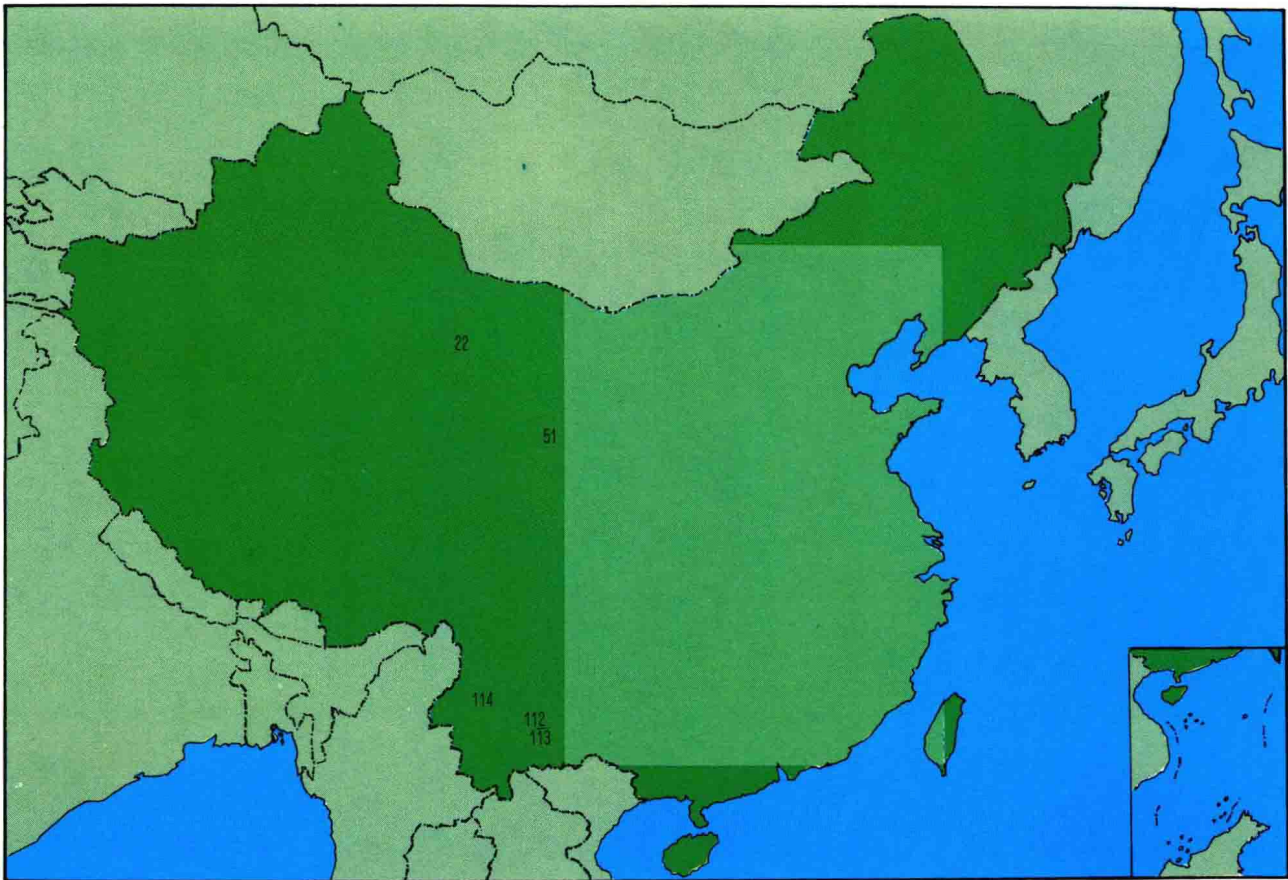
中國歷史簡表



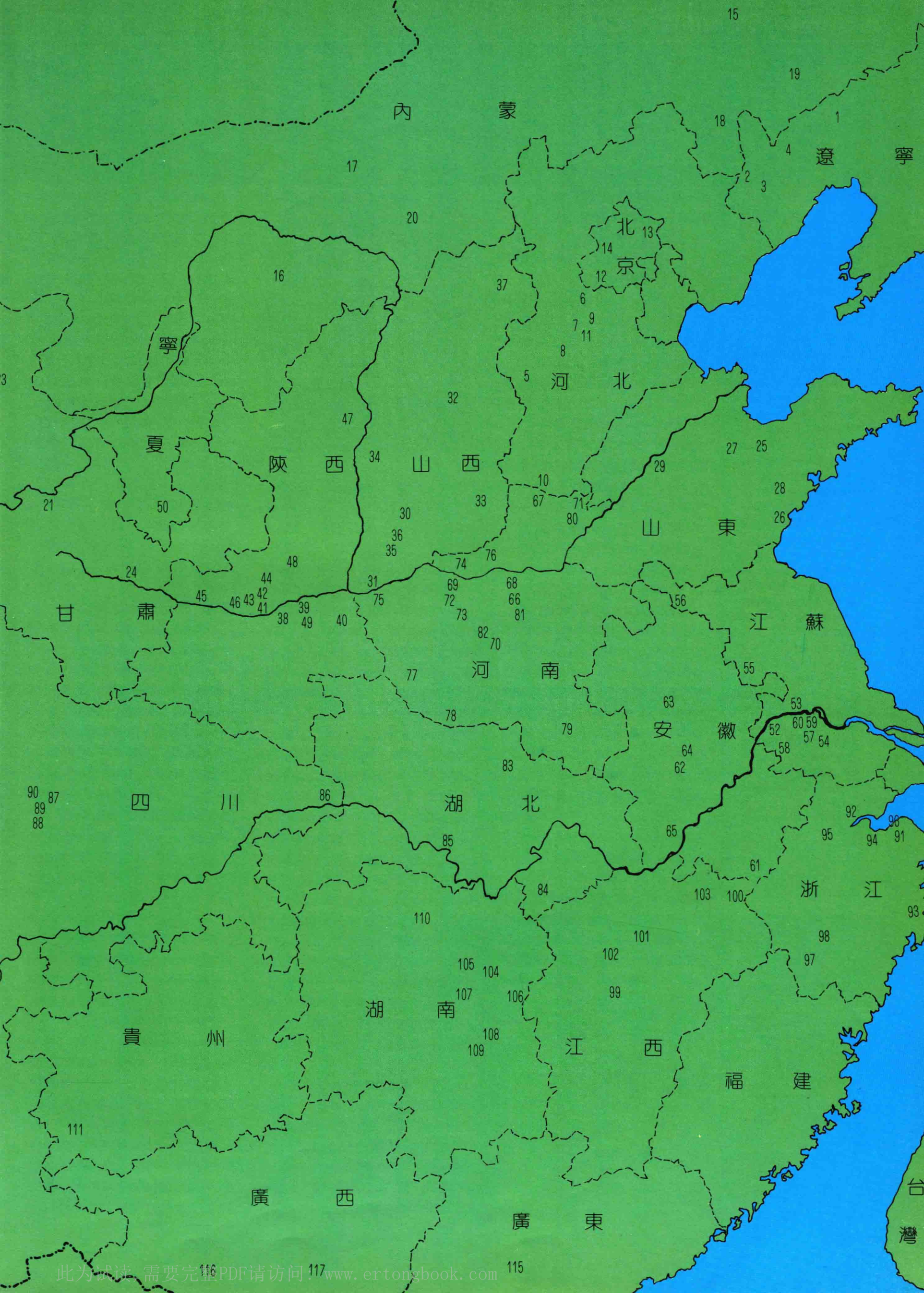


文物出土地點示意圖

- 1 阜新縣新石器時代紅山文化遺址
- 2 凌源縣(西周)
- 3 喀喇沁左翼西周窖藏
- 4 朝陽市遼代北塔
- 5 平山縣戰國中山國王墓
- 6 易縣戰國遺址
- 7 滿城縣漢代中山靖王墓
- 8 定縣北莊漢代墓
- 9 徐水縣防陵村漢代墓
- 10 磁縣觀臺宋代窖址
- 11 保定市元代窖藏
- 12 房山縣琉璃河西周墓地
- 13 密雲縣(遼代)
- 14 昌平縣明代定陵
- 15 昭烏達盟翁牛特旗三星他拉村新石器時代紅山文化遺址
- 16 伊克昭盟杭錦旗戰國匈奴墓
- 17 烏蘭察布盟達茂旗(北朝)
- 18 赤峰市遼代駙馬墓
- 19 哲里木盟奈曼旗遼代陳國公主墓
- 20 呼和浩特市(元代)
- 21 蘭州市新石器時代馬家窑文化墓
- 22 玉門市新石器時代墓
- 23 武威市雷臺漢代墓
- 24 秦安縣葉家堡唐墓
- 25 濰坊市姚官莊新石器時代龍山文化遺址
- 26 日照縣東海峪新石器時代龍山文化遺址
- 27 青州市蘇阜屯商代墓
- 28 諸城縣(戰國)
- 29 濟南市(漢代)
- 30 襄汾縣陶寺新石器時代末期墓
- 31 芮城縣唐代遺址
- 32 太原市北齊雲霞墓
- 33 長治市戰國墓
- 34 石樓縣商代窖藏
- 35 聞喜縣西周墓地
- 36 侯馬市春秋遺址
- 37 渾源縣(春秋)
- 38 西安市漢代遺址
- 西安市隋代姬威墓
- 西安市隋代李靜訓墓
- 西安市何家村唐代窖藏
- 西安市唐代興慶宮景龍池遺址
- 西安市唐代大明宮遺址
- 西安市唐代安國寺遺址
- 西安市唐代楊思勳墓
- 西安市中堡村唐代墓
- 39 臨潼縣秦始皇陵兵馬俑坑
- 40 洛南縣新石器時代仰韶文化遺址
- 41 咸陽市楊家灣漢代墓
- 42 禮泉縣唐代張士貴墓
- 43 乾縣唐代懿德太子墓
- 44 淳化縣(西周)
- 45 寶雞市(西周)
- 46 扶風縣法門寺唐代地宮
- 47 綏德縣(戰國)
- 48 銅川市黃堡鎮(唐代)
- 49 藍田縣(金代)
- 50 固原地區北周李賢墓
- 51 樂都縣柳灣新石器時代馬家窑文化墓地
- 52 南京市明代黔寧昭靖王墓
- 53 邗江縣漢代墓



- 54 武進縣(春秋)
- 55 盱眙縣漢代窖藏
- 56 徐州市漢代墓
- 57 丹陽縣西晉墓
- 58 溧水縣(元代)
- 59 丹徒縣丁卯橋唐代窖藏
- 60 鎮江市(宋代)
- 61 屯溪市(西周)
- 62 舒城縣(春秋)
- 63 壽縣戰國墓
- 64 肥西縣將軍嶺鄉(北宋)
- 65 懷寧縣(北宋)
- 66 新鄭縣新石器時代裴李崗文化墓
- 67 安陽市殷墟商代婦好墓
- 68 鄭州市大何村新石器時代仰韶文化遺址
- 69 洛陽市唐代安菩墓
- 70 平頂山市西周應國墓
- 71 南樂縣(漢代)
- 72 伊川縣(漢代)
- 73 臨汝縣閭村新石器時代仰韶文化遺址
- 74 濟源縣(漢代)
- 75 靈寶縣張灣漢代墓
- 76 焦作市(漢代)
- 77 淅川縣下寺春秋楚墓
- 78 新野縣(漢代)
- 79 羅山縣(商代)
- 80 濮陽縣(北齊)
- 81 長葛縣北宋墓
- 82 寶豐縣清凉寺北宋窖址
- 83 隨州市擂鼓墩戰國曾侯乙墓
- 84 崇陽縣(商代)
- 85 江陵縣望山春秋墓
- 86 巫山縣新石器時代大溪文化遺址
- 87 廣漢市三星堆商代遺址
- 88 成都市百花潭戰國墓
- 89 新都縣漢代墓
- 90 彭縣三界鄉(漢代)
- 91 餘姚市新石器時代河姆渡文化遺址
- 92 餘杭縣反山新石器時代良渚文化遺址
- 93 黃岩市(漢代)
- 94 紹興市西晉墓
- 95 臨安縣(五代)
- 96 慈溪市(北宋)
- 97 龍泉縣南宋窖址
- 98 松陽縣(南宋)
- 99 新幹縣大洋洲商墓
- 100 婺源縣(宋代)
- 101 南昌市南宋陳氏墓
- 102 高安縣元代窖藏
- 103 景德鎮市元代遺址
- 104 長沙市(商代)
- 105 寧鄉縣(商代)
- 106 醴陵縣(商代)
- 107 湘鄉市(戰國)
- 108 衡東縣(戰國)
- 109 衡陽市(唐代)
- 110 常德市(元代)
- 111 興仁縣(漢代)
- 112 晉寧縣石寨山漢墓
- 113 江川縣李家山漢墓
- 114 大理宋代崇聖寺塔
- 115 廣州漢代南越王墓
- 116 隆安縣新石器時代遺址
- 117 貴縣(漢代)



序言

中國歷史文化源遠流長。若以甲骨文作為文字始祖來推算，中國有文字可考的文明史已有四千餘年了。若按有些學者的論證，新石器時代晚期陶器上已有初具原始文字功能的陶文，則中國文明史的開端可追溯到更早的神話傳說時代。中國歷史文化綿延不斷。全世界還沒有一個國家民族在歷史上像中國這樣，上下幾千年，縱橫近萬里，幾多朝代更迭交替，而傳統文化却如大江涌流，一脈相承。

歷史已成過去。今人研究中國歷史，除需要閱覽浩如煙海的史書文獻外，還要考察難以盡數的地面和地下出土的歷史文物——研究中國歷史文化的載體。

中國自古崇尚厚葬，大量的奇珍異寶隨死者埋葬於墳墓之中。尤其是歷代帝王將相、達官貴人，其陵墓規模之宏大，耗費之驚人，隨葬品之奢華豐富，都令人驚嘆。據估算，目前僅國內博物館珍藏的出土或傳世的文物已逾一千萬件。至於藏於民間，流散國外以及尚未出土的文物，尚難以計算。

隨着重器寶物不斷地被發現，北宋中葉(公元十一世紀)以青銅彝器和石刻為研究對象的“金石學”問世。到清代末葉(公元十九世紀)，金石學發展為“古器物學”。一九二一年，北洋政府農商部顧問瑞典人安特生與中國地質調查所的地質學家袁復禮等在河南省渾池仰韶村進行發掘，揭開了近代中國考古學的序幕。之後，北京周口店和河南省安陽殷墟的科學發掘，標誌着中國考古學的誕生。五十年代以來，中國考古學進入了黃金時代，重要考古發現層出不窮。新石器時代的河南省新鄭裴李崗遺址，浙江省餘姚河姆渡遺址，遼寧省喀左東山嘴、建平牛河梁紅山文化遺址，陝西省臨潼姜寨遺址，山東



省泰安大汶口文化墓地，浙江省餘杭反山、瑤山良渚文化遺址；夏商周時代的山西省襄汾陶寺遺址，河南省偃師二里頭文化遺址和商城遺址，河南省安陽殷墟婦好墓，四川省廣漢三星堆祭祀坑，江西省新幹大墓，陝西省周原遺址，河北省平山中山國王墓，湖北省隨縣曾侯乙墓；秦漢時代的陝西省臨潼秦始皇陵陶俑坑和銅車馬，河北省滿城漢墓，湖南省長沙馬王堆漢墓，廣州市南越王墓，雲南省晉寧石寨山滇人墓；魏晉南北朝時期的遼寧省北票北燕馮素弗墓，山西省大同北魏司馬金龍夫婦墓，山西省太原北齊婁叡墓；隋唐時代的陝西省乾縣乾陵陪葬墓，陝西省扶風法門寺塔基地宮，西安市何家村唐代窖藏；宋遼金元明時代的河南省寶豐宋汝窑窑址，內蒙古自治區奈曼旗遼代陳國公主墓以及北京市昌平明定陵等等；都是重大考古發現，其中有的震驚了世界，被譽為古代世界的奇迹。這是中華民族珍貴的文化財富，也是全人類的文化遺產。

中國考古成就，舉世矚目。近二十年來，部分出土文物精品應邀出展，觀者如潮。據統計，亞洲、歐洲、美洲、大洋洲許多國家和地區參觀中國文物展覽的人數將近五千萬。展覽每到一處，都迅速掀起“中國文物

熱”。中國文物又成為促進中外文化交流，增進各國人民友誼和瞭解的光榮使者，弘揚了中國燦爛的歷史文化。

由於時間、地點及文物本身等條件的限制，僅靠文物展覽這個窗口，難以使世界上更多的人瞭解中國古代文明。這就需要出版大量的以考古發現為內容的各類書籍和畫冊，以彌補前者之不足。

中國文物交流中心是統籌承辦在世界各國及港、澳、臺地區舉辦中國文物展覽等項業務的機構。在舉辦展覽的同時，中國文物交流中心還合作編輯出版了幾十種精美的展覽圖錄，在海外廣為發行。為了更集中地反映中國出土文物的風貌，由中國文物交流中心編著，新世界出版社編輯出版了這部大型歷史考古藝術圖冊《出土文物三百品》。這部圖冊分為“玉石器篇”、“陶器篇”、“青銅器篇”、“瓷器篇”、“金銀器篇”等五篇，每篇有專論文章，全書共精選三百多幀國寶級文物彩版，每件文物均有說明，可謂圖文並茂，雅俗共賞，具有較高的史料價值、藝術鑒賞價值及收藏價值。

鑒於出土文物數量浩繁，要在一部圖冊中薈萃，難免掛一漏萬。近年來，已有系統的《中國美術全集》等各類圖書相繼面世。但考慮到海外讀者的需要，力求在這部圖冊中另闢新徑，凝煉出土文物三百品攝印成冊，以備鑒賞。

宿白

中國現代考古學家。遼寧省瀋陽市人。一九二二年八月三日生。一九四四年北京大學史學系畢業。一九四八年北京大學文科研究所研究生肄業，並任職於該所考古學研究室。一九五二年任職於北京大學歷史系考古教研室，兼教研室副主任。一九七八年任北京大學歷史系教授。一九七九年兼任中國社會科學院考古研究所學術委員。同年被選為中國考古學會常務理事。一九八三年任北京大學考古系主任，兼該校學術委員。同年任文化部國家文物委員會委員。還兼任美國洛杉磯加州大學客座教授。

宿白的主要學術論著有：《白沙宋墓》、《北魏洛陽城與北邙陵墓》、《西安地區唐墓壁畫的佈局和內容》、《隋唐城址類型初探》、《兩漢魏晉南北朝時期的敦煌》、《南宋的雕版印刷》、《居庸關過街塔考稿》、《雲岡石窟分期試論》、《敦煌早期洞窟雜考》、《大金武州山石窟寺碑的發現與研究》、《新疆克孜爾部分洞窟的分期》和《趙城金藏與弘法藏》等。

玉石器篇



玉，被古人稱為“石之美者”。早在新石器時代，中國遠古先民就從石塊中區分出質地堅韌，光澤柔潤，色彩絢麗，叩之音清的美石。將其雕磨琢治，便成為玉器。今人對玉器的定義是，以硬玉、軟玉、碧玉、蛇紋石、水晶、玉髓等為原料而製作的工具、裝飾品、祭器、禮樂器、文房用具、陳設品等。

石與玉，一粗一精，一多一少，相輔相成，交相輝映，成為人類文化遺產的重要載體。

中國是世界上主要的產玉國。不僅開採歷史悠久，而且分佈地域極廣，蘊藏量豐富。據《山海經》記載，中國產玉的地點有兩百餘處。其中最著名的產玉地是新疆和田。此外，甘肅的酒泉玉，陝西的藍田玉，河南的獨山玉和密縣玉，遼寧的岫岩玉等，也是中國玉器的常用原料。

中國玉器源遠流長。考古學家曾在屬於舊石器時代晚期的山西省峙峪遺址中發現了一件用水晶製成的小刀。這是迄今為止，中國發現的最早的玉器。進入新石器時代後，人們在選擇、打製、琢磨石器的過程中，逐步認識了比一般石材美麗的“彩石”，便把它琢磨成工具、裝飾品和祭祀用品。

距今七千多年前，浙江省餘姚河姆渡文化遺址發現的二十八件用玉和瑩石製作的裝飾品，雖然製作比較粗糙，但先民們已用此裝扮自己，美化生活，揭開了中國玉石文化的序幕。

距今五千年前後，是中國新石器時代諸文化發展變化的關鍵時期，亦是中國玉石文化的形成時期。中國東北地區紅山文化遺址出土的典型玉器有獸形玉飾、玉龍、獸面紋丫形玉器、箍形玉器等。其中，玉龍對後世影響較大，堪稱殷商玉龍之鼻祖。山東地區大汶口文化遺址出土了玉鏹、玉璇璣、玉琚、玉臂環、玉串飾及人

面形玉飾等。龍山文化遺址出土了玉刀、獸面紋玉璜、玉玦、玉璜、玉琮和玉鳥等。太湖地區良渚文化遺址出土的典型玉器有玉琮、玉鉞、玉璧、冠狀玉飾、玉璜、錐形玉飾、玉串飾等。其中最能反映良渚文化琢玉水平的，是形式多樣，數量眾多，富有神秘色彩的神人獸面紋玉琮。此外，西部甘青地區、中原地區、長江中游地區、嶺南廣東地區新石器時代諸文化遺址中，也有玉器出土。從紅山文化、良渚文化來看，玉器多出自大中型墓葬，據此可知，玉器除具有祭天祀地、陪葬殮尸等作用外，還有辟邪的功能，是權力與財富的象徵。可以說，中國玉器在濫觴期，就帶有神秘的人文色彩。

燦若繁星的玉器出土面世，使某些考古學家認為，在新石器時代末期，還有一個“玉器時代”。

中華人文始祖軒轅黃帝，以玉分賜部族首領，作為享有權利的標誌，確立了玉器至高無上的地位。

據記載，商周時代，“以玉作六器以禮天地四方，以蒼璧禮天，黃琮禮地，青圭禮東方，赤璋禮南方，白琥禮西方，玄璜禮北方。圭璧以祀日月星辰，璋射以祀山川。”殷人愛玉，僅殷墟婦好墓就出土了各類玉器七百五十五件，周武王滅商時，“得舊寶玉萬四千”，可見商代治玉的發達程度。殷墟出土的玉器，有不少和田玉製品，證明為了玉石貿易，以西域和田為基點向東向西，在公元前十三世紀時即已形成了一條“玉石之路”，它比世界聞名的“絲綢之路”早了上千年！商周玉器和青銅器同臺聯袂，合奏出中國上古文明的華彩樂章。

春秋戰國時期，是中國古代社會歷史上大變革的時代，政治上諸侯爭霸，學術上百家爭鳴，文化上百花齊放，玉石藝

術也大放異彩。孔子曰：君子之心如玉。當時，諸侯貴族都把美玉作為自己的化身，“君子無故，玉不去身”，故而佩玉極為風行。膾炙人口的“和氏璧”和“完璧歸趙”的故事就發生在此時。同時，玉被賦予了“德”的觀念，“君子比德於玉”，玉有五德、九德、十一德等學說也應運而生。著名學者郭寶鈞在《古玉新詮》中指出“抽繹玉之屬性，賦以哲學思想而道德化；排列玉之形製，賦以陰陽思想而宗教化；比較玉之尺度，賦以爵位等級而政治化”。這是對當時禮學與玉器研究的高度理論概括，同時揭示了愛玉風尚在中國流傳幾千年之久的內在原因。

漢代玉石藝術繼承了前代精華，繼續發展到新的高峰，並奠定了中國玉石文化的基本格局。漢代玉器可分為禮玉、葬玉、飾玉、陳設玉四大類，其中最能體現漢代玉器特色和治玉工藝水平的，是葬玉和陳設玉。為祈求尸體不朽而製作的葬玉有：玉衣、九竅塞、玉琕和握玉等。一九六八年，河北省滿城西漢中山靖王劉勝和其妻竇綰墓發現的兩件金縷玉衣，保存完整，玉衣是用金絲將兩千多塊玉片精心編綴而成的，使世人目睹到漢代王公貴族的殮服。陳設玉多為圓雕和高浮雕作品，代表作有玉人、羊脂玉羽人飛馬、玉熊等，體現出漢代浪漫豪放的藝術風格。

與此同時，作為玉石文化組成部分的石彫藝術亦創造出了許多驚世之作，建立起又一座宏偉的藝術殿堂。陝西省興平霍去病墓的大型石彫群，雄渾古拙，雕刻手法凝練傳神，是中國已發現的時代最早，保存最完整的成組石彫。反映了漢代將軍堅定的抗敵意志與偉大的時代精神。

長達三個半世紀的三國兩晉南北朝時期，是玉器發展的

低潮期，出土玉器極少，與當時風靡一時的佛教石雕藝術形成鮮明的反差。究其原委，可能與當時神仙思想盛行，在道教煉丹術的影響下，人們崇尚食玉，把玉料當作仙藥，不好琢玉有關。

唐代玉器出土數量雖不多，但質地優良，工藝精湛，開始出現世俗化的傾向，這與當時繪畫、雕塑藝術的成熟有關。陝西省西安何家村出土的鑲金瑪瑙牛首杯，是唐代玉器的代表作。它是利用瑪瑙的天然紋理，仿獸角形狀，精心雕製而成的，既反映出唐代玉雕藝術的創新精神，又反映出中國與中亞各國在文化藝術上的交流與相互影響。

佛教藝術雖然來自西方，但自從傳入中國後，中國石雕佛教藝術就表現出極大的生命力，所創造出的作品可與古代埃及、印度、希臘、羅馬的石雕藝術成就比肩。

唐代佛教石雕藝術在繼承魏晉南北朝傳統的基礎上發揚光大，達到了爐火純青的境界。圓雕、浮雕、透雕等技法十分完備、嫺熟，既有摩雲參天的樂山大佛，又有高不盈寸的千佛造像；無論是洛陽龍門石窟的奉先寺，還是西安安國寺遺址出土的白石菩薩，這些空前絕後的藝術形象，對古代東方藝術產生了不可估量的影響，堪稱世界藝術寶庫中的瑰寶。

經宋元至明清時代，中國玉器史又譜寫了新的篇章。其玉質之美，琢工之精，器形之豐，作品之多，都是前所未有的。技藝非凡的能工巧匠們，借鑒繪畫、雕塑等其它工藝的表現手法，汲取傳統的陽綫、陰綫、平凸、隱起、起突、鏤空、立體、俏色、燒古等多種琢玉工藝，融會貫通，綜合運用，將中國玉器藝術推向了鼎盛階段。

中國自古視玉為寶，西周金文中的“寶”字，即指室內藏

有玉和貝。中國還素有“金有價，玉無價”之說。歷代帝王的“傳國玉璽”，都是用美玉刻製的。七千多年以來，經過不間斷地持續發展，玉器石雕已構成獨具特色的中國玉石文化，對中國文明產生了深刻的影響。連常用成語也留下了它的印記，如：“它山之石，可以攻玉”，“懷瑾握瑜”、“玉石俱焚”、“寧為玉碎，不為瓦全”等等，更使玉石擁有一種超乎尋常的魅力。正如英國著名自然科學史學家李約瑟博士所說：“對於玉器的愛好，可以說是中國文化特色之一。”

大浪淘沙。中國出土的古代玉器石雕雖是萬劫餘生，却仍佳作如雲，美不勝收。筆者漫步其中，留連忘返。茲撷其精華，奉獻於讀者面前，權作藝海拾貝而已。

楊陽



楊陽，男，一九五四年生於西安市。一九八二年畢業於北京大學歷史系考古專業。一九八七年被評為助理研究員。現任中國文物交流中心展覽處處長。曾主持籌備赴加拿大“華夏瑰寶”、赴新加坡“漢代文明”、赴澳大利亞“永恒的中國”等文物展覽，主編有關展覽圖錄。在國內外刊物上發表《匈奴民族形成和發展階段說》、《我國早期不同經濟文化類型形成的考古學分析》等幾篇論文，合著《西安的歷史巡歷》一書。一九九〇年應邀赴美參加由芝加哥博物館舉辦的“中國佛教雕塑藝術”國際學術會議。