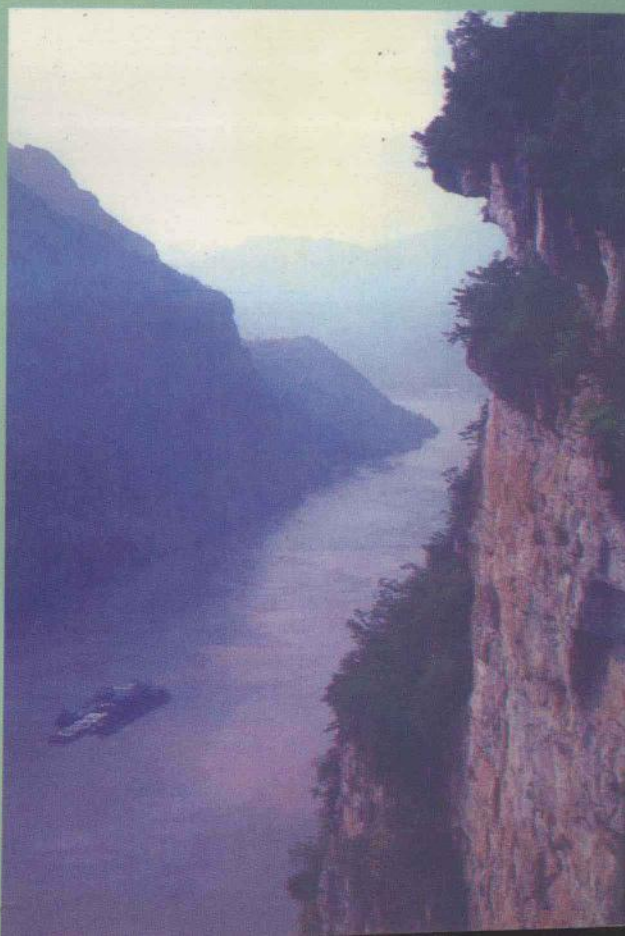


巴渝作家书系

微斋笔影

王端诚 著

中国三峡出版社



160

巴渝作家书系

微斋笔影

王端诚 著

中国三峡出版社

图书在版编目(CIP)数据

巴渝作家作品集/黄济人、冉庄编, -北京:中国三峡出版社,
1997. 11

ISBN7-80099-347-7

I. 巴… II. 黄…冉… III. 文学-作品综合集-重庆 IV. 121
8. 71

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 23107 号

微 斋 笔 影

王端诚 著

中国三峡出版社出版发行
(北京市海淀区蔡公庄一号)

重庆师范学院印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/32 印张:5 字数:100 千字

1997 年 11 月第一版 第一次印刷

印数:1—1000

全套定价:66.00 元

ISBN 7—80099—347—7/I · 61

《巴渝作家书系》总序

黄济人

巴渝作家这个概念抑或提法，显然是随着重庆直辖市的设立而产生出来的。重庆与四川虽说是“不分开是一家人，分了家是好邻居”，巴文化与蜀文化，虽说是早被历史交融成浑然一体的“巴蜀文化”的存在态势，而且必然永远是你中有我、我中有你，但，即便是好邻居，即便是“巴蜀文化”的一个重要的组成部份，巴渝作家也应当拥有属于自己的东西。

诚然，八万多平方公里的巴渝大地，虽以它的古老与神奇，它的辽阔与富饶，孕育出不少著名的作家。他们的作品的影响，越过巴山蜀水，走出剑门夔门，在中国文坛上占有了一席之地。然而，无可讳言的是，社会在发展，文学在发展，尤其是新时期以来，当好些兄弟省市的作家群体脱颖而出、星光灿烂的时候，我们的文学的淙淙溪流却没有能够汇成万顷碧波，更无法同我们的长江上游波翻浪涌的景象与气势相匹配。究其原因，自然是多种多样的，而如何投身到改革开放的大潮去反映社会和经济的发展，则成了摆在我们巴渝作家面前的一个共同的课题。

有鉴于此，《巴渝作家书系》的编辑与出版，正是旨在繁荣

社会主义文学创作，协调和帮助重庆地区的作家能够在目前出书难的客观情况正常出版文学作品和评论书籍，以不断推出巴渝大地上的文学新作与文学新人。

《巴渝作家书系》的编辑方针是一年一套，一套十本。从加盟该书系第一套的作家队伍来看，既有活跃在中国文坛近半个世纪的老作家、老诗人、老评论家，也有笔耕不辍、卓有建树，支撑着巴渝文坛的中年作家、中年评论家，更有近两年来涌现出的一批文学新秀，他们的作品也许不多，但清新、鲜活，一有问世，便受到读者与专家的关注。另从该书系第一套的所有作品来看，其最大的特色在于，既保存着“巴文化”的慄勇、强悍以及雄劲之风，又渗透着“蜀文化”的细腻、轻柔以及典雅之韵，实则堪称巴渝文坛的新成果与新收获。

春种秋收，年年如此，则巴渝文坛甚幸，中国文坛甚幸！

1997 年中秋节于重庆

目 录

《巴渝作家书系》总序	黄济人(1)
题记	(1)
我和微斋(代自序)	(3)
时空情思录	
青春好学赋	(7)
风雨虎门行	(10)
情僧与东泉	(13)
佛图关诗史漫话	(16)
游踪雨趣	(18)
富顺西湖揽胜	(21)
秋访夏王陵	(24)
故乡戏台的兴衰	(27)
牌坊和寨子	(30)
月光灯影望渝州	(33)
只在深山腹内行	(35)
我与华岩学僧	(40)
又见东山一树花	(42)

阅读可以疗饥	(46)
又是青春年少时	(49)
晋北访古数日游	(52)
冰弦诗话	(57)
H 君与 F 女士的悲喜剧	(61)

诗坛今世缘

沙坪细雨夜谈文

——林亚光教授访谈录	(73)
------------------	------

一笔两栖话传统

——访著名诗人梁上泉	(77)
------------------	------

新旧体需要接轨

——与著名诗人丁芒一夕谈	(80)
--------------------	------

艺理寻踪记

古典式的情趣与情趣的现代化	(85)
---------------------	------

功夫在诗外	(87)
-------------	------

“十三个字”的启示	(89)
-----------------	------

续花蕊夫人出蜀词兼议旧续	(90)
--------------------	------

语浅意深自含蓄	(91)
---------------	------

“意足”和“语妙”	(93)
-----------------	------

诗观	(95)
----------	------

中华艺苑袖珍品 民族骚坛微型诗

- 漫话对联 (97)
- 善学前人为我用 (99)
- 改诗辩 (101)

佳章击节谈

- 读辛词一得 (105)
- 浓情犹在 壮志可期
- 宋令修诗《送外就学资州》鉴赏 (107)
- 六弦清音纸上鸣
- 姚益强六行诗鉴赏 (109)
- 动人之心 娱人之性
- 万龙生诗《深情怀念的歌》鉴赏 (113)
- 为时为事而吟
- 陈仁德诗词谈片 (117)
- 诗人自身形象的艺术再现
- 从《哀怨集》看甲午、庚子巨变中的宋育仁 (119)

红楼窗外语

酒文化中的雅趣

- 闲话《红楼梦》中的酒令 (131)

片言谁解诉秋心

——从两首“颂圣诗”看林黛玉…………… (134)

文言序跋篇

《陶韵》序…………… (147)

《赵庄愚先生学行录》跋…………… (148)

蔡淑萍《萍影词》书后…………… (149)

彭君洋《桔里馆诗词》序…………… (150)

卷末寄语…………… (153)

题 记

年轻的和并不年轻的朋友们

当你打开本书的时候

我已同你坐在一起了

你愿意听我谈心吗

谈亲切的感受谈执著的思索

谈多彩的历史谈迷人的文学

谈令人难忘的诚实的生活……

——作 者

我和微斋(代自序)

搬入新居，一下便拥有两个阳台。将大的一个作了晾晒衣物和极目远眺的所在，小的一个不足三平方米，排不了什么用场，妻说，这就算是你的书斋吧！于是，装上窗户，搬进桌椅，我便在其中干起舞文弄墨的勾当来。

这可真是一个袖珍型的书斋！往椅中一坐，就塞满了整个空间。右倚书架，前临书案，左抚壁而后临门，尺方之内，“莫非王土”，这便是我的全部领地了。当伏案呼词遣字之际，妻还能够勉强靠在椅背边指指点点，此外，那真真是容不得“第三者插足”的。

我怡然陶醉于这狭窄的天地之中。我“躲进小‘屋’成一统”，却始终未曾忘情于外面的大世界。这里面矗立的一部部无声的书籍，为我连通了一条直达古今中外的大道。一首唐人的诗，一阕宋人的词，会把我变成一千多年前一位多愁善感的书生，正把充满人生况味的平平仄仄缀成如花似锦的句子；一部《茵梦湖》，一首《西风颂》，又把我引向遥远的凄风苦雨中的异国，成为一个行吟流浪的正在追求着真理和爱情的青年诗人。有时，凡高和唐寅会在这里竞相为我展示新绘的佳作，贝多芬和冼星海会走上前为我演奏新谱的妙曲；甚至，易卜生和孔尚任还会在屋中搭台搬演那些令人撕肝裂肺的故事。当孔夫子和柏拉图一道造访我的书斋，他们会为“仁政”和“理想国”的实现进行激烈的辩论；当孙中山和马克思同时成为我的座上客，也会为未来世界的蓝图设计出不同的方案。啊！我何

人斯?君临这一块极狭极窄的领土,竟引得如此众多的出类拔萃的人物向我靠拢!我何德何能?身居斗室之中,竟能享受人间至美至纯的艺术珍品和占有世上至宝至贵的思维矿藏!

古圣今贤喧闹吵嚷,塞满了本就不大的空间。东西文化时而相融相通,时而相争相辩,真令我应接不暇,有时甚至莫衷一是。这时,我会说:“好了,先生们!请安静下来,让我也思考思考吧!”刹那间,今贤古圣便都屏息静气,默然而退。于是,我闭目凝神,心与天接,期待那电光石火般瞬息即逝的灵感的启示。果然,来了,来了,只消对心灵一次轻轻的撞击,便令我激动不已!抓住它,紧紧抓住它,反复的酝酿,多次的冶炼。……终于,在若狂若痴之间,于半醉半醒之际,便酿出了一首首好似美酒的诗,便炼成了一篇篇有如纯钢的文。……啊!太美妙了!在这极窄极狭的天地里,我的作品就是这样冲出胸怀,走出书斋而飞向世间,直奔那些知我爱我的读者的心灵。

我爱我这个不足三平方米的书斋,思考着为它命一个恰如其份的名字。论空间它是至微至小的了,在茫茫尘海中甚至算不上一芥方舟;而作为它的主人的我,亦只不过是一介布衣,茫茫尘海之一粟耳,同样算是至微至小的了。那么,就给它命名“微斋”吧!更何况,前人还发明了“见微知著”这样一个成语,在“微斋”里,我不是已经明白了并正在明白着这世上许许多多深奥的道理吗?

当我把这个命名正式向妻宣告的时候,她发出不无嘲讽的一笑,道:“嫌小了吗?那明年为你换一间大的吧!”于是,我这个“微斋君主”便一边作着版图扩张的美梦,一边更勤奋的泼墨挥毫,制造出一件又一件新的精神产品来。

这样,你便窥到我的《微斋笔影》了。

时空情思录

青春好学赋

这是一个温馨的迷人的春夜。我伴着一卷宋人词选坐下来，婉转的声韵，芬芳的文采，逗人情思，引人遐想。

一张剪报从书中掉下来，这是南方某报的一篇外贸洽谈会侧记，文章以对外贸经济深邃的观察和娴熟的笔调为读者启开了中国通向世界的一扇窗口。这是一位远方友人寄来的，望着文题下的记者署名，我的神思又回到了那一个难忘的春天，又回到了那有如婉约词派的作品所描绘的意境之中。

是在20多年前那一个乍暖还寒的春天，命运将我抛掷到一个远离城市的山乡。住下后的次日清晨，一阵清脆的英语朗诵声惊醒了我，我不禁披衣起坐，向窗外望去。只见不远处一棵大树下，立着一位青年女子，手捧书本专心地读着。其时，晨曦微露，淡雾蒙蒙，映衬出她那捧卷而立的窈窕身影，成了一幅绝美的山水人物画。

这天黄昏，我一进屋，便又从窗口望见了她。她正坐在树下，埋头静静地读着一本厚厚的书。

一连三天，她都早晚两次准时地出现在我的窗前。她是谁呢？她在读着什么呢？在她那青春的胸怀中，又正翻腾着什么样的波浪呢？

于是，第四天的傍晚，当斜阳映照着的古树下又展现出那一幅动人的图画的时候，我踱着步子徐徐向她走去。

“读什么呀，这么专心？”

她抬起头来，一双深邃的眼睛好似阳光下被微风吹拂着的满湖春水，波光闪闪，流露出无限的聪慧。

她扬起手中的书：《钱注杜诗》。

“杜甫的诗？这可是‘惊心动魄，一字千金’啊！”我随口赞道，不料她一跃而起，冲口而出：“当然，不过也不尽然。杜工部痛感‘乾坤含疮痍，忧虞何时毕’，可也欣赏‘细雨鱼儿出，微风燕子斜’，有时也颇为闲适哩！”她对杜诗竟然如此熟悉，且有着一些人所未到的见解。

此后，我们成了文朋诗友，她经常进出我简陋的小屋。在这些春天的夜里，我们相向而坐，谈论着三闾大夫、太史公和曹雪芹，也谈论着莎士比亚、莫泊桑和普希金，往往一直谈到月出东山之上、人静万户之中的时候，她才作别离去。

艺海泛舟，宝山探胜；淙淙话语，滔滔议论。有如琵琶漫奏，珠落玉盘；又似良骥长嘶，穿云裂帛。有谁听了能不心灵震荡呢，特别是在黄钟毁弃、瓦釜雷鸣的时候？金埋泥底，壁锁荆山，当有人发现了它们，谁又能不为之欣喜若狂呢，特别是在砂砾横飞、风雨如磐的时候？

一天晚上，她又在小屋落座，秀丽的眉宇间出现了深深的愁容，她斜倚桌边，忧郁的目光望着我：“唉！我们民族优秀的传统文化，为什么被弄得面目全非了呢？有理想的一代青年，为什么要受到不公正的待遇呢？”

我无言以答。

终于我们要分手了，是在一个雷电交加风狂雨暴的夜晚。我们依然相对而坐，沉默着。良久，才听到她轻轻地吟道：“冬天从这里夺去的，……”我明白了，她在生活中失去得太多太