

宋文蔚編

上冊

評註

文

法

津

梁

商務印書館發行

評註

文

法

津

梁

上冊

溧陽宋文蔚編
武進楊游校

商務印書館發行

中華民國五年十二月初版

中華民國二十七年七月

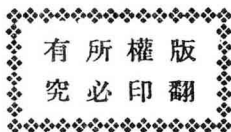
第一版

(40384A)

評註
文法津梁三冊

上冊實價國幣貳角伍分

外埠酌加運費匯費



編纂者 宋文蔚

校訂者 楊游

發行兼印者 商務印書館
長沙南正路

發行所 商務印書館
各埠

評註

文法津梁

編輯大意

(一) 文章無法。雖連篇累牘。必至如遊騎無歸。起訖不明。後先倒置。欲求達意已難。遑言佳構乎。編者鑒於時弊。爰就古文中各法。舉示一隅。以圖挽救。

(二) 文法本變化不窮。但行文時自有一定之規律。其規律卽法也。古人之法備矣。必一一探討之。而後能神明於法。而後可以言變化。本編選擇古文各法之足資探討者。匯集而成。示學者以途徑可循。繩尺可做。庶行文時不致茫無趨向。故定名曰文法津梁。

(三) 探討之法。必有從入之途。而後事半功倍。本編分三冊。列十項。各以秩序定先後。如文貴發明題義。則造意爲先。主意既得。當求篇法。故謀篇次之。篇法既定。當求布置。故布局次之。局法既整。當分段落。故分段次之。段落既分。當求句調。故運調次之。句調之善。恃乎音節。故音節次之。又以作文材料。在求典實。故運典次之。

典實既富。事在脩飾。故脩辭次之。脩辭之法。又在句法字法之穩鍊。故鍊句次之。鍊字又次之。

(四)本編所錄。各法略備。每立一法。先釋其義。次明其法。次舉一篇或兩篇爲例。每例之中。先明其作法。復於每篇之中。詳其用法。而於用意用筆及分段之妙。尤隨處一一揭明。分註於下。每篇之後。復加總評。俾教者及讀者一覽瞭然。

(五)本篇舉例各文。皆取清淺易明者選入。綜計一百十五篇。均以文字遞進爲序。不以時代分先後。

(六)本編於文字之結構段落及句法章法。一一加以圈點。各用特別符號。以清眉目。如醒題處用△。筆法轉換及提頓處用○○○。前後線索及揭明作意處用、。分段處用「」。故作法最易尋究。

(七)每篇引用典故。及間有用字不易明白者。各於篇後擇要註明。以備參考。足爲教者及讀者減省腦力目力之助。

評註

文法津梁上冊目錄

造意

寬題窄做

始得西山宴游記

柳宗元

窄題寬做

墨池記

曾鞏

花史館記

歸有光

兩意夾題

馬旻徠詩引

申涵光

翻陳出新

送薛存義之任序

柳宗元

就題生情

新修滕王閣記

韓愈

借賓定主

送楊少尹序

韓愈

卽景抒情

黃州快哉亭記

蘇轍

託物起興

爲人求薦書

韓愈

假物爲喻

雜說四

韓愈

書李伯時山莊圖後

蘇軾

駁難本題

樊侯廟災記

歐陽修

回護題意

象祠記

王守仁

高一層壓題

送王秀才序

韓愈

低一層託題

辨姦論

蘇洵

側面襯題

上樞密韓太尉書

蘇轍

對面映題

錢塘勤上人詩集序

蘇軾

反面逼題

送孫無言歸黃山序

杜溶

謀篇

語必歸宗

留侯論

蘇軾

關鍵完密

荀卿論

蘇軾

層次先後

應科目時與人書

韓愈

逆起順承

韓非論

蘇軾

題前蓄勢

縱囚論

歐陽修

虛實相涵

鼉君成詩集序

蘇軾

脈絡貫注

三國論

蘇轍

總提分疏

駁復讎議

柳宗元

引據挾議論

諱辨

韓愈

先序後議

宋清傳

柳宗元

以序事爲議論

童區寄傳

柳宗元

以議論爲序事

論魯隱公里克李斯鄭小同王允之

蘇軾

序事夾議論

殿中少監馬君墓誌銘

韓愈

布局

反正相生

本假山記

蘇洵

逐段層遞

同學一首別子固

王安石

用筆轉換

原過

王安石

寓單於雙

嚴子陵祠堂記

范仲淹

翻空出奇

藺相如完璧歸趙論

王世貞

文中立柱

師說

韓愈

起結互應

永州新堂記

柳宗元

複筆取勢

賈誼論

蘇軾

平提側注

送徐無黨南歸序

歐陽修

中權扼要

豐樂亭記

歐陽修

中間展局

醉白堂記

蘇軾

逐層詰難

後出師表

諸葛亮

文法津梁上冊

造意第

作文造意。爲一篇之幹。全在平時學有心得。則題目到手。自能感觸而生意。然非將題目反覆涵泳。則意亦無從感觸。知此。則審題爲要矣。題目有宜注意之處。尤不可忽略看過。必須從此生出意思。然後謀篇布局修詞運典。一一與題相合。卽結調鍛句練字。亦能處處與題相關照。若意不切題。則餘皆不足觀矣。下列各法。皆從本題所宜注意之處著想。

寬題窄做

(一) 凡一題到手。乍思之。覺其甚易。似有許多說話。此題境甚寬者也。僅就題目表面看去。已有許多現成意思。供人採用。假如題目係寫春景。僅鋪敘桃紅柳綠。燕語鶯啼等可乎。題係記運動會事。僅鋪敘校旂軍樂。及種種運動事可乎。故一題到手。必須將大家口頭之陳言。掃除淨盡。將題目盡心體會。而涵泳

數過。則題目之真精神出。然後覷定真際。下筆爲文。方能奪目。所謂從窄處走也。

(二) 題目既寬。造意自然容易。惟其易也。必用同中求異之法。何謂同中求異。蓋題目雖寬。苟得其注重之處。一眼覷定。不稍放鬆。自能與衆不同矣。

(三) 如此篇題祇六個字。皆係眼前事實。絕無深奧難解之理。若在庸手。敘西山。則林壑泉石。叙宴游。則賓朋絲竹。題首始字。容易略過。文偏於此著眼。前段反跌始字。後段拍到題面。正收始字。此作者手眼與衆不同處。

始得西山宴游記

柳宗元

自余爲僇人。居是州。恆惴惴。

三句領

其隙也。則施施而行。漫漫而游。日與其徒。上高山。

入深林。窮迴溪。幽泉怪石。無遠不到。

題前虛虛引入

到則披草而坐。傾壺而醉。醉則更相枕以臥。意

有所極。夢亦同趣。覺而起。起而歸。

題前虛虛引入

以爲凡是州之山有異態者。皆我

有也。領一句。出聲力爲而未始知西山之怪特。此作呼應。有喜出望外之概。傳神皆在數處。

字今年九月二十八日。因坐法華西亭。望西山始指異之。點西山始字遂命僕過湘江。緣

染溪。斫榛莽。焚茅茷。窮山之高而止。此記開攀援而登。箕踞而遨。則凡數州之土壤。

皆在衽席之下。此記山之高。其高下之勢。岿然洼然。若垤若穴。尺寸千里。攢蹙累積。莫得

遯隱。此登高俯瞰。遠近之所見。縈青繚白。外與天際四望如一。此登高仰眺所見者。然後知是山之特出。上與

之文。未始知西山不與培塿爲類。悠悠乎與灝氣俱。而莫得其涯。洋洋乎與造物者游。

而不知其所窮。此言西山之高。以引觴滿酌。頽然就醉。不知日之入。蒼然暮色。自遠

而至。至無所見。而猶不欲歸。心凝神釋。與萬化冥合。寫宴游九旬然後知吾嚮之未

始游。游於是乎始。然後知三字愈用愈醒。故爲之文以志。是歲元和四年也。

前路從游字說起。反跌西山。落到始字。中間說西山處。又回應首段一句。再敘宴

游。乃是西山之宴游。與起段宴游不同。結仍收到始字。

西山輿地記西山在湖南零陵縣城。柳宗元字子厚。柳州刺史。卒與韓愈齊名。

僇人謂有罪之人。子厚坐黨罪謫宜故云。隙與隙同。施施徐行也。漫漫漫漫也。漫漫長也。又散布。湘江自廣

安縣流入零陵縣界東北流至湘口瀟水會焉染溪即愚溪在零陵縣城四東流入於瀟水又名冉溪柳子厚改愚溪茂音映草岬山深

之狀低下洼也蟻封元和唐憲宗年號

窄題寬做

(一)文中意思必從題目生出。凡題有議論可發。情景可布者。皆非窄題也。假如尋常事物。本無可發揮。若不就題推論。則無可著筆。又如題中含有數項。必須用意聯絡。如輕重失倫。難於融洽。皆屬窄題。思路枯窘者。遇此等題每易束手。全在手筆靈敏。於無情中發出至情。自成一篇妙文。所謂從寬處走也。

(二)作窄題固須從寬處著想。然造意不出於題中。行文必泛而無歸。古人謂情文相生。惟善審題情者。乃能不爲題窘。何謂善審題情。一題到手。細細涵泳一番。雖極窄之題。必有一段真情在內。或從此推向題外。或假寓己意。自能發出極有關係文字。而仍歸宿到本題。

(三)如第一篇墨池記。若論正面。不過爲王羲之故跡。數語可了。文首段還題

面後。卽從學書推出學道一層。又以脩復墨池。推出勉人學道一層。末更推到仁人莊士。流風令人思慕。更甚墨池。波瀾富有。不復覺題之窄。又如第二篇花史二字。本無情理。如何聯絡。文先從花生情。合到史。繼從史生情。合到花。融洽一氣。絕不費力。末以觀世如史。觀史如花串說。揭明作意。靈心四映。絕不覺題之難。

墨池記

曾鞏

臨川之城東。有地隱然而高。以臨於溪。曰新城。

首記其地

新城之上有池。窪然而方以長。

曰王羲之之墨池者。

△△

荀伯子臨川記云也。

次點墨池

羲之嘗慕張芝臨池學書。池水盡黑。

此爲其故跡。豈信然耶。

一作一疑筆起下文

方羲之之不可強以仕。而嘗極東方出滄海。以娛

其意於山水之間。豈有徜徉肆恣。而又嘗自休於此耶。

承上發見

記所云。感言外。羲之書晚

乃善。則其所能。蓋亦以精力自致者。非天成也。

含學字意作一折筆

然後世未有能及者。豈其

學不如彼耶。

點醒字

則學固豈可少哉。況欲深造道德者耶。

推到學道文思壯闊

墨池之上。今爲

州學舍教授王君盛恐其不章也書晉王右軍墨池六字於楹間以揭之又告於羣

曰願有記此數句爲作記正面推王君之意豈愛人之善雖一能不以廢而因以及乎其跡耶

從墨池作宕筆其亦欲推其事以勉其學者耶又從勉人學道作夫人之有一能而使後人

尙之如此折承上下一况仁人莊士之遺風餘思被於來世者何如哉推進一層於小中見大收全篇餘

然觀悠

凡作文造意須知移步換形之法此文因墨池上有學舍是以推到學道上立論若在他處則又不當作如是觀矣

曾鞏

字子固南豐人宋嘉祐二年進士通官至中書臨川今江西王羲之字逸少晉

王導從子仕至右軍將軍嘗與人書云張芝臨池學書池水盡黑使人耽之若

是未必後之也羲之嘗爲會稽內史與王述不合稱病去郡與東人士營山

花史館記

歸有光

子問居長洲之甫里余女弟婿也余時過之泛舟吳淞江游白蓮寺憩安隱堂想天

隨先生之高風相與慨然太息而子問必挾史記以行。從甫里生情提出天後觀世

如余少好是書以爲自班孟堅已不能盡知之矣。獨子問以余言爲然。班氏漢書斷

通史能盡世意謂史遷觀世如史也。間歲不見見必問史記語不及他也。一會其堂燬新作精舍名曰

花史館。先點清題目蓋植四時花木於庭而度史記於室日諷誦其中謂人生如是

足矣。當無營於世也。數語還題面夫四時之花木在於天地運轉古今代謝之中其

積漸豈有異哉。情承上世字從花木生人於天地間獨患其不能在事之外而不知止

耳。虛宕靜而處其外視天地間萬事如庭中之花開謝於吾前而已矣。自黃帝迄於

太初上下二千餘年吾靜而觀之豈不猶四時之花也哉。從觀世如史遞到觀成吾

與子問所共者百年而已。百年之內視二千餘年不啻一瞬而以其身爲已有營營

而不知止。營迴應無又安能觀世如史觀史如花也哉。回應余與子問言及此抑亦進

於史矣。謂能觀世如史所遂書之以爲記。

通篇命意在無營於世故能靜觀世變。因卽謂觀世如史。觀史如花。將題中花史

二字一線穿成。筆墨盡化爲煙雲。

歸有光

字熙甫崑山人明嘉靖進士學者稱震川先生

天隨先生

唐陸龜蒙字魯望長興人寓松江甫里先生甫

世稱高士皮

音詭字又作癢謂安置之也

太初

史記太史公曰余述歷黃帝以來至太初而訖太初漢武年號

兩意夾題

(一) 作文造意。最忌平實。凡起首卽說題面者。其文必平實。法當先在題前。從旁面翻騰取勢。前人作文。有以一意翻騰而下者。其取勢必勁直。有以兩意翻騰而下者。其取勢必雄厚。法雖不同。其於題前翻騰則一也。所謂兩意翻騰者。蓋從旁面造意。一彼一此。兩意互翻。中間卽夾出題目正意。不但題意透露。卽行文亦倍有氣勢。

(二) 夾題之法。須離開題面。從題之兩旁。生出意思。交互翻騰。則題之正面。自然騰涌而出。其作法。開首卽須兩意並提。以下卽承上文。交互翻騰。夾出題目。然後再就題目推論。挽合上文。則賓主分明。而題之正面愈醒。