

一萼紅石屋探梅

上海大學出版社

思飄飄。擁仙姝獨步。明月照蒼翹。死候猶逢。庭陰不轉。
。門掩山意蕭條。抱芳根、佳人分薄。似未許、芳魂化
嬌。雨溼風輕。霧輕波細。湘夢迢迢。誰伴碧尊剛醒。
笑瓊肌嫩。綠鬢蕭蕭。青鳳啼空。玉龍舞夜。遙睇河
光搖。未須賦、疎香淡影。且同倚、結蕙聽吹簫。聽久
音欲絕。其遠竊銷。

花外集要釋

京口蒙翁 楊天道 撰

花外集

花外集要釋

京口蒙翁 楊天邁 撰

上海大學出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

花外集箋釋/楊天邁著. —上海:上海大學出版社, 2012.12

ISBN 978-7-81118-346-7

I. ①花… II. ①楊… III. ①宋詞 - 詩詞研究
IV. ① I207.23

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2012) 第 299903 號

責任編輯 莊際虹 封面設計 柯國富

花外集箋釋

楊天邁 著

上海大學出版社出版發行

(上海市上大路 99 號 郵政編碼 200444)

(<http://www.shangdapress.com> 發行熱線 021-66135112)

出版人: 郭純生

*

南京展望文化發展有限公司排版

江蘇南洋印務集團有限公司印刷 各地新華書店經銷

開本 787 × 1092 1/16 印張 15.75 字數 315 千

2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

印數: 1 ~ 1100

ISBN 978-7-81118-346-7/I·186 定價: 88.00 元

花外集箋釋目錄

叙論

七

例言

一七

事蹟 三則

一九

繫年

二五

王碧山詞集版本表
題詞

二九

卷一

三三

天香

三三 花犯

三七

露華

四〇 又

四一

南浦

四四 又

四五

聲聲慢

四八

高陽臺

五一

疎影

五五

無悶

五七

眉嫵

五九

水龍吟

六三

又

六五

又

六八

又

七〇

又

七一

綺羅香

七四

又

七六

又

七七

齊天樂

八〇

又

八二

又

八三

又

八九

又

九二

一萼紅

九四

又

九六

又

九九 又

一〇〇

又

一〇三 解連環

一〇四

三姝媚

一〇六 又

一〇九

慶清朝

一一一 慶宮春

一一四

高陽臺

一二七 又

一二〇

又

一二三 掃花遊

一二六

又

一二八 又

一二九

又

一三〇 鎖窗寒

一三三

又

一三五 又

一三七

應天長

一三九 八六子

一四一

摸魚兒

一四三

又

一四五

聲聲慢

一四八

又

一五〇

又

一五二

卷二

補遺

一五五

醉蓬萊

一五五

法曲獻仙音

一五六

醉落魄

一五九

長亭怨

一六一

西江月

一六三

鬲芳行

一六四

淡黃柳

一六六

望梅

一六九

金盞子

一七一

更漏子

一七三

錦堂春

一七四

又

一七六

一七八 青房並帶蓮

一七九

如夢令
附詩
卷二

一八三

題晉王太令保母志五言古詩

一八三

諸家詞評

一八九

附錄一

二二二

交遊投贈

二二二

附錄二

二二六

諸家詞
花外集跋語

二二六

后記

二四七

叙論

在今日百花齊放之際，党對於祖國舊文藝之有價值者，極加重^視，號召對於文學遺產，亟須整理和批判的接受，以發揚光大優良之傳統。詞乃文學遺產之一種，上承詩騷，下開曲劇，關鍵甚重。而宋代之詞，上繼唐、五代之先河，加以發展，由小令、中調而慢；下啓元代之北曲，為創造新格局之準備。故宋詞，在詞的歷史上，實具有無前裕後之偉大責任。因此言詞者，莫不重視兩宋。又言曰：詞至北宋而大；至南宋而深。予則以為文字之體勢與風格，俱與時代背景^有不可分割之關係，隨歷史環境而有所變遷。

，絕非一二文人所能強為轉移也。南宋偏安，局守一隅，議和議戰，莫衷一是，外則強鄰，內則朋比，文網愈嚴，則詞意愈隱，環境使然，不得不爾。所謂北宋之詞大，南宋之詞深，皆時代背景有以致之也。

南宋之詞，因受時代背景之影響，既其詞旨，則微而隱，深而婉。風人之諷，離騷之怨，兼而有之。其大處固不及北宋，而其深處亦非北宋所可及。以其義兼風騷，思涉比興，故其詞品愈高。忠愛之心，感人至深，益使人加重熱愛祖國之同情心，如宋末王碧山者，蓋其人也。

碧山生于宋理宗中葉，卒于元初，年雖不及中壽，而正

值蒙元侵逼；國族淪胥之際。目之所擊；耳之所聞，無非
外戚權奸之蒙蔽；君臣上下之媿安恬嬉；而國脉危如累卵
，岌岌不可終日，雖嫉惡如讎（第以題保世碑志有以受孽孽
汚之血。憂心如焚，然一介書生，無拳無勇，亦祇得將一腔
熱血，寄之於詞，又恐遭羅弋，則又百計隱晦其詞，寄諸
他物，以抒幽憤焉。

觀其平生交遊：（作）草窗、君衡、玉田數人文字之交（為）外

，足跡所至，亦僅在臨安、四明、赤城以外數處。平生未

聞出仕，其不奔走仕途、依附權要，如梅溪之佞諂者為堂

吏，對之應當愧死。胡建祐四明志有：「至元中，官直元學

正之說，但以玉田悼碧山詞：有「門自掩，柳絮離離如此」，似乎生未嘗一出。及如陳君衡北遊未歸，尚為詞以促其歸來。案府補題吟社，亦曾為元兇發陵而抒憤。則其人之前後云處，不應如此矛盾。或者當日授以學正，而碧山始終未赴，史有闕文，理或然歟。總之碧山人品之高，在宋末詞人中，實為罕覯，人稱陸劍南為愛國詩人，予以為碧山亦不妨錫以愛國詞人之號焉。

由于碧山之人品高絕，故其所為詞，取徑高，寄託遠。皆發于忠愛之忱；無刻意事奇之筆，而自然雅正，人莫能及。昔人謂碧山詞，出于白石，但白石游戲之辭；風懷之

而碧山則無。碧山與玉田并稱，但其琢句聲鏗則同，而
碧山之謀篇幅，布局勢，無一鬆懈手庸之處，則為玉田所
不及。有夢窗之金碧，而無其僻澀，有草窗之字律精嚴西齋之古，
而感寓過之。宋賢之詞，往往刻畫閨襍，溺情游冶，而碧山則
兼比興，感懷君國外，絕無豔詞。詠物極盡工切，而必
有寄託。論者以為兩宋詞品之高，當以碧山為巨擘，洵
非虛語。

總而言之：碧山詞之雅正婉約，固美典麗，既富有藝術
熱費祖性，而曉曉看國，每飯不忘，又富有思想性。其政治性與陳亦孝所謂
：詞有碧山，而詞乃尊，必讀碧山詞，乃知詞所以補詩之

關，而非詩之餘也。

花外集一名碧山樂府最為晚出，在明中葉以前，碧山之
名，尚不顯於時。明人雖有抄本，而傳本絕少。逮清鮑廷
博始刻入知不足齋叢書，於是花外集始有刊本；朱竹垞選
詞綜時，碧山詞列入宋末，於是碧山詞始有選本。其詞始
稍稍為世所知。厥後道光時，戈載選宋七家詞，將碧山與
清真、梅溪、白石、夢窗、草窗、玉田，號稱七家。周濟
宋四家詞選，則以碧山與清真、稼軒、夢窗，號稱四家。
其評碧山詞云：「歷心切理，言近旨遠，聲容調度，一一可
循。而以林逋、毛滂、潘元質、呂本中、康伯可、范成大

、史達祖、張炎、黃公紹、練恕可、唐珙諸人附之。駸駸然駕白石而上之矣。自此以後，碧山之詞，聲價日重，諸家之辭，多予以適當之好評。尤以白雨齋推崇備至，於定詞之評價日高，其名遂大著於詞林，初晦終顯，實氣英元，卒不可掩，豈偶然哉。

予學詞垂四十年，昔僑寄于湖時，曾從吾鄉葉玉森、江陰謝善詒諸君，主鳩社，學為詞，即酷嗜片玉、夢窗諸家，尤愛花外集，曾手帶副本，置篋衍中以自隨。及見弋順卿跋碧山詞，謂王升叔有重刊花外集之志，惜其年不永，志未得遂，予則欣然嚮往，這後屢經表疏，奔走四方，