

唐兹成 著

惠来风情

唐兹成



珠江文艺出版社

目 录

【目录	1
【卷首语	2
【胜迹篇	
龙江襟带	3
佛光静境黄光山	4
千秋史话 镇垒千秋	7
奎光阁与文明书院	8
奇石秀景铭湖岩	11
靖海古城墙	12
神奇的海角甘泉	13
榕石胜迹	15
溪西西来古寺	16
惠来城隍庙	17
神灵胜迹普陀岩	19
百花领袖	20
鳌塔晴霞	21
石笋奇观	22
灯塔雄姿	23
【民俗篇	
惠来“过年”习俗	24
清明节的起源及习俗	25
隆江“五月节”	27
八月半送糕饼拜月娘	29
冬节的民间习俗	31
舞九鳄:惠来民间文艺的特色成果	32
打火醮:惠来民俗文化一奇葩	33
出花园:潮汕民间独特的成人礼	34
【文史篇	
“风水知县”裘曰菊	35
唐崇和与“和兴”铺号	37
【文艺篇	
学高博广 邮坛楷模	44
集邮往事	45
“牡丹”邮情	46
结缘名墨	47
萍踪常逐龙溪水	49
名家亲笔签名实寄封集粹	52
美术、书法、摄影	54
唐兹成书法展暨《竹风墨韵·唐兹成书法集》首发式在惠来县举行	65
【后记	68

卷首语

美不美,家乡水。让我留恋的还是家乡——惠来,这片生育我的热土。她地处潮汕平原,背倚大南山,面濒南海。人杰地灵,风光如画,这美丽的海滨名城令人神往。

惠来,古称葵阳,旧为“惠州来潮第一都”。惠来县位于广东省东南沿海,揭阳市南部。东、西、北三面分别连接汕头市潮南区、陆丰市和普宁市,南濒南海。古为百越之地,秦汉属南海郡揭阳、博罗两县地。东晋咸和六年(公元 331 年),分揭阳县地置海宁县,属东官郡,治所在惠来西部。唐武德四年(公元 621 年)并入海阳,属潮州府。明嘉靖三年(公元 1524 年),分潮阳、海丰两县地置惠来县,因县治设于惠来都,故名,属潮州府。置县以来,一直为潮汕政区辖县。1983 年实行市辖县体制,属汕头市。1992 年隶属揭阳市。

全县陆地面积 1253 平方公里。海岸线长 109.5 公里,有海湾 7 处,渔港 4 个,海域面积 7689 平方公里。神泉港是国家一级渔港,靖海港是全省港澳进出口货物装卸港。神泉港、靖海港至香港分别为 130 海里和 145 海里。境内地势北高南低,属滨海丘陵地貌。亚热带季风气候,高温湿润,海洋性明显。年平均气温 22°C ,年平均降水量 1800 毫米。辖 14 个镇、3 个农林场,有 35 个社区、272 个村委会、505 个自然村。2009 年末全县户籍人口 130.5 万人,常住人口 105.61 万人。旅居港澳台同胞、海外侨胞、外籍华人 20 多万人,是广东省著名侨乡。

惠来历史悠久,人文荟萃。龙江襟带,百花领袖,普陀山房,铭湖石洞等优美的自然景观。黄光山、惠城城隍庙、葵潭千秋镇、靖海古城墙、神泉海角甘泉等名胜古迹,更是让人们在这片充满生机景象的惠来风土人情之深爱。



龙江襟带

“惠来古八景”始于明代末年,至今已三百多年的历史。龙江襟带是惠来古八景之一,其优美的自然风光,不知吸引了多少文人墨客,前来游赏观光,吟诗作赋,为龙江河增添无限的光彩。

龙江,历史上称“龙溪”,是潮汕四大河流之一,惠来县 130 多万人民的母亲河。她发源于普宁市后溪水凹,经陆丰市桂杭流入惠来县境内,自西北向东南的龙溪河、与高埔水、崩坎水汇合成龙江河干流,经神泉港流入南海。干流全长 88 公里,总集水面积 1164 平方公里。经惠来县境内 51.3 公里,集水面积为 554.3 平方公里。河水清亮,水质良好,是该县 40 多万人口的饮用水源地,为惠来经济发展起重的作用。

龙江河下游环抱东岸隆江古镇,状似襟带,故称“龙江襟带”。隆江镇属惠来县五大城镇之一,位于县城西南部,驻地原为龙江河下游东岸河边集市,昔称“万兴寨”、“龙江埠”、“芙蓉城”、“襟江镇”。明嘉靖三年(1524)前属惠州府海丰县龙溪都辖管,惠来县建治后隶属本县龙溪都龙溪堡。历史悠久,商贾云集。古镇民风淳朴,民俗文化繁荣昌盛。地理条件优越,资源丰富,商贸发达,交通方便。相传有三百六十个村庄的百姓汇集至此交易,素有“三百六十乡墟集”之美誉,邑人称“市在隆江”。明万历六年(1578)建隆江城(今惠来县隆江镇城内社),设城堡,置衙门,筑城围,建城楼。开三座城门曰:南门、北门与西门,东城墙封闭。清乾隆七年(1742 年)修建,1982 年拆除。

历来航运业发达的龙江河,历史上有渡口 19 处,梅林,葵潭,神泉等船只穿梭于其间,明代有石板桥。据清雍正《惠来县志》载:“龙江桥在县西三十里,旧有石梁十三间,因水出桥西前,桥尽作河洲。尚存断桥遗迹,明万历三十三年建文昌台议取其石后,以船脚费重不果”。清代康熙四十一年惠来县副榜唐宽《望江南·过浮木桥》词云:“梅葵水,滚滚下神泉,中有木桥浮水上,龙江过客总安然。胜坐渡头船”。1958



龙江襟带

年建有杉木桥,1985 年被洪水冲垮,后重修为龙溪大桥。今日,隆江镇有隆江大桥、龙溪大桥、大道桥,三座钢筋混凝土结构大道桥跨越两岸。

“曲抱蜿蜒水,能通天汉搓。市烟千井含,郊树万重遮。静蘸临空色,晴飞泊岸花。重鬓渚士女,彩舫荡明霞”。是清代康熙间年惠来县教谕萧汉英咏《龙江襟带》诗句。相传很久以前,龙江埠虽有山无水倒也朴实雅致,引得天上七仙女下凡畅游,流连忘返。当七仙女飘然而归之至,七妹更是恋恋不舍,解下襟带玉手挥襟,竞绕龙江埠着地为江,谓之龙江。每逢秋夜月下,更惹人陶醉于烟波夜色,悠临江添桂影的襟江夜月之中。据清康熙《惠来县志》唐宽《龙江秋月》(次韵)诗云:“青娥轻舞下龙洲,兰桨清歌分外悠。绕岸烟霞侵野艇,隔溪云雾砌层楼。千山倒影波摇月,一夜流光风动秋。白露蒹葭江水阔,蟾光长许逐人游”。龙江河河流弯曲,葵潭至隆江有浅滩 18 处,昔有“龙溪十八弯”之说。更有“钟潭”、“鲤鱼堆”、“合竹溪”等美丽动人的民间传说。旧时,龙江河两岸无堤,广植芙蓉,故隆江镇有“芙蓉城”之雅称。

悠悠的龙溪水奔流不息,龙江河两岸有创寺于正德十六年(1521 年)隆江镇江寺;有明朝嘉靖四年(1525)创寺的溪西西来古寺;有仙石山贺龙纪念亭等名胜古迹。如今,龙江河两岸风光优美,波光如镜,树木葱郁,百草丰茂,一派充满生机勃勃的景象。

佛光静境黄光山

己丑仲夏，阳光灿烂，惠风和畅的日子，笔者与好友方健民君相约，游览惠来县佛教名山——黄光山。

黄光山位于惠来县隆江镇区西北约8公里处，溪西镇曲溪村与鲁阳村之间。黄光山背倚大南山脉，西靠大尖山、二尖山，山名原称“黄藤岗”，后改称“黄亭光山”、“黄光山”。我俩从惠来县城出发，来到隆江镇区一家餐馆用早餐，品尝正宗的“隆江猪脚饭”。然后，驱车沿着隆江镇区通往青山乡的方向，汽车行驶在宽坦平稳的隆青公路上，车内正在播放着一曲：“清清黄光山，悠悠龙江水……”，使心情格外舒畅。穿过几个村庄，便见到了惠来县大型的水利工程邦山水闸。

大约15分钟的车程，透过车窗我们见不远处公路旁的路牌，标着“黄光山佛光寺”。这里有一村庄称曲溪村，位于黄光山前，村庄有一对“鸳鸯榕”，远近闻名。可谓世间奇景，两株荫荫巨榕，一对欣硕的树干，不知何时拥吻一体，想必爱恋有情，和睦相处。我俩在路旁的“善福亭”停下来，观赏着周围的风景。善福亭是一座八角形的小凉亭，亭角飞檐凌空，建筑工艺精湛，内有石椅石床，周围有栏杆，碑刻等，草木

丛生，百草丰茂，远处的山峰苍翠，映入我们的眼帘。小亭乃信众捐资修建，方便过往行人休憩。

我们的车转拐了个弯，便是向往已久的旅游圣地“黄光山”。黄光山山形更为奇特，有如龟之憨纯，狮之雄伟，象之厚实。山中主要寺院依山而建，宏伟壮观。相传玄德古寺于宋代创建，1993年古寺因有一次放光，故易名“佛光禅寺”。寺坐北朝南，祀北极玄天上帝，后称佛光寺。面前两座小山分列左右，状如龟蛇，所谓龟蛇锁水口。

来到了黄光山山门牌坊。山门由六支圆形水泥柱组成，贴着赭石色的条形瓷砖，上面挂着彩旗，横额嵌着“佛光静境”四个大字，金光闪闪。在鲜红色底瓷砖的衬托下，显得更加光彩夺目。山门左侧立着一块红色大理石雕筑的“佛光禅寺山门功德碑记”。记载着山寺以前，每值假日佛诞，登山礼佛的观光者摩肩接踵，车水马龙。山前道路崎岖狭窄，车辆无处停放，有平生信佛，乐善好施人家，敦亲益梓，同发善愿，乐捐净资，敬造山门牌坊，筑建两条登山大道暨停车场，方便信家登山礼佛。站在山门处，周围风景一片新绿，山门右侧有一天然湖，波光如镜，清可鉴人，乃山泉水聚积而成，水质甘醇，名为洗心湖，也称放生池。洗心湖将远观黄光山上佛光寺于水中之倒影，湖光山色相映成趣，古寺犹如莲花般绽放于景色幽美的山间。

我与好友沿着山门左侧的上山大道驱车前行，两边树木层生，摩崖石刻增添了名山古刹风采，半山旁有刚刚竣工的停车场，面积约几千平方米，附近的石娘洞，供奉着石娘。适逢几位芳龄少女在此祈祷，想必是在求祈娘娘为她们安排如意郎君。石娘洞位于距离佛光寺西南二百米处，是一间由几块巨石组成的天然石屋，天然巨石趋向石娘，屋顶巨石相接处，形成一自然岩



黄光山全景

石彩光孔,俗称“天窗”。来石娘烧香许愿者多为粉黛,石屋四周石头形态各异,形成自然石林群,有:灵猴荡秋千、灵猴井捞月、即鉴石等自然景观,大自然的鬼斧神工,让人叹为观止。石娘屋边有红色扶栏石阶小道,我俩沿石阶小道来到一片大森林,这里真乃大自然氧吧。坐在大森林的巨石上休息,鸟语花香,泉水淙淙,层林尽染,古木参天,这山间林海中让人们观赏到奇石满山的迷人风景。群山环抱,山形奇特,清爽的空气让感官进入一种世外桃源的境界。

我们再驱车来到南天门景点,在门前埕上找到理想的停车位。下车抬头仰望,“南天门”三个金字,凝重浑厚,富有力度。由十二支正方形石柱组成,门顶贴着绿色琉璃瓦。登上十几级石阶梯,欣赏着刻在南天门石柱上几幅富有哲理性的对联,深感门联净化人们的心灵。顿时心神豁然,怡然自乐。穿过南天门,就是驰名遐迩,历史悠久的玄德古寺,寺前一大阔埕。大埕从南面筑一护山巨大石壁,宽45米,高12米,上嵌“黄光山”三字。靠巨壁栏处为“天公”神位,东处有一元宝塔,精筑华丽;阔埕的中央放置着一尊缅甸汉白王雕释迦牟尼佛像,2米多高,重2吨。佛像庄严慈祥,全身洁白,左手放于膝盖,右手安贴前胸,线条分明,雕艺精致。

这时,寺内一位中年僧人看着我胸前挂着照相机,手拿着笔记本、钢笔,便从寺内走出来,与我亲切交谈,非常热情的向我介绍,该尊缅甸汉白玉雕释迦牟尼佛雕像的来历,及寺院的历史情况,雕像堪称古寺一宝。当得知笔者是专程前来采集、撰写黄光山的材料时,邀我喝茶饮水,回房间取出两本黄光山文献资料书籍赠与我。带我们参观大埕西南处的“观海亭”,观海亭于1992年建造,亭名为潮汕著名作家王杏元所题,亭联曰:“南有水面对太山朝关,宋主德海远君仁义望”。每逢天气晴朗,游人可致身于亭中观赏到远处的美丽南海。

紧接着我们又来到了玄德古寺参观。古寺门前十几级石阶梯,上下蹲踞着两对雌雄石狮,威武雄壮,栩栩如生。外墙石刻有清宣统三年(1911年)桂月碑刻“黄光山”三个行书大字,及乙丑年(1985年)《重修黄光山古寺序》石刻记载:“龙水轻舞,狮山雄踞,宋有僧人黄光潜修于此,嗣后名曰黄光山,山有南宋古寺,明之石刻,清之武物,革命旧址。其山昔乃



黄光山佛光大佛

百越地,泰属南海郡,晋为海宁境,宋系龙溪都,明归潮州府……幽径盘旋,石屋洞天,涓涓流泉增添风采,登峰颠众山小,眺南溟海若镜,四邑河山映眼,五镇风物入画,百里南岭滴翠,历代豪杰折腰,万引龙溪汹涌,满载升平业绩,情由景生,神从境萌,黄光山乃寻幽览胜之地,发古思念之境地”。另一石刻《黄光山玄德古寺简介》记载:“古寺为大革命时期及抗日战争时期,革命活动据点,曾被国民党军队烧毁,一九八三年群众募捐修复”。

山不在高,有仙则灵。黄光山玄德古寺始于南宋德佑元年(1275年),距今已有730多年历史,是粤东著名佛教寺院,寺有三山门,门额横刻“玄德古寺”四个楷书大字。两侧悬挂一对大红灯笼,门廊镌刻着戏剧人物画等;刻有描绘黄光山胜景的佳句曰:“左右高山朝圣地,云锁高峰水自流,黄藤岗景映春香。脚下龟蛇更为良,近看遍景写不尽,远望大海连接天”。寺门顶及后座的屋脊上,分别用五彩瓷雕塑着神态跃然的“双龙戏珠”和“双凤朝牡丹”,使人美不胜收。整座寺宇规模弘大,宏丽壮观,寺内有前殿,后楼,小间,钟楼,客厅,食堂等,配套齐全,布局合

理。集石雕、瓷雕和金漆木雕等潮汕建筑艺术与民间工艺于一体,蕴含着丰富的历史文化。殿内天井中安置着汉白玉香炉,有较高的历史文化价值,主殿供奉着“玄天上帝”佛祖神像。宽敞洁净的殿堂,香火缭绕,灵气凝聚,让佛祖与信众享受清静幽雅的环境。大殿中央悬挂着“古寺千秋”匾额等文物,意义深远,令人回味。长年以来,这里香火旺盛,海内外善信者慕名来此祈求国泰民安,风调雨顺,游人络绎不绝。

据有关史料记载:“古时黄光山脚下的村庄,史上有多位中举之前曾在此攻读,清代曲溪乡武举在此练武,南昌起义领导人贺龙曾于此留下足迹,大革命时期东江特委创建大南山苏区,农民运动杰出领袖彭湃也曾到这里”;“大革命时期唐大河领导赤卫队在这里组合,组织武装配合中共东江特委书记彭湃攻克惠来城”。许许多多动人的历史故事铸就了黄光山的辉煌。历经七百多年的风雨洗礼,几经兴废,黄光山古寺以其源远的历史,积厚的文化底蕴闻名于世。革命时期古寺曾被国民党军队烧毁,1983年得以重修主殿,1985年列为惠来县文物保护单位。1988年开放为宗教活动场所。2004年广东省民族宗教委员会评为“广东省文明宗教活动场所”。

古寺左侧有“大龙门”,大龙门与南天门对称,风格一致,色调各异,置身于大龙门处,心旷神怡,流连忘返。观赏一番之后,来到大埕下方大雄宝殿,殿内奉三如来石雕皆高5.3米,称“三宝佛像”。近旁奉伽叶、阿难二侍者石雕像,各1米多高,两旁是十八罗汉石雕。我们再来到即将竣工的天王殿、钟鼓楼、藏经阁、观音阁、大悲阁、地藏殿、万佛塔、念佛堂、舍利塔、长廊、五百罗汉塑像等景点。是一座集弘扬佛法,

僧众修持,朝圣礼佛,净化人心的庄严道场及旅游观光为一体的大型佛教丛林。

这些建筑物是2005年10月,中国佛教协会理事、广东省佛教协会副会长、南华寺方丈释传正大师应惠来县佛教协会和寺内僧众的诚邀,担任佛光寺住持。大师高瞻远瞩,为发展惠来县宗教事业,对寺院重新作全面远景规划,古寺修建,重建,扩建一新,开辟进寺登山水泥路两条,各分东西。建筑具有岭南特色,气势雄伟,规模壮观。各殿堂楼阁,雕梁画栋,古朴精琢,石刻浮雕精湛,造型生动,内容丰富,极其华丽。当代著名地理学家、北京大学教授、博士生导师陈传康曾赞美黄光山“深山藏古刹,福地有洞天”。

站在天王殿前,清风吹拂,凉爽宜人,风景如画,名山圣迹,让人心旷神怡,百虑俱消。我们又继续往石阶小道攀登,这里四季如春,万紫千红,树木郁郁葱葱,到处怪石嶙峋。阵阵扑鼻而来的花香,仿佛置身于生机盎然,百花争妍的图画里。不知不觉来到黄光山山顶,山顶阔埕停放着几辆小汽车,是游客从山下开上来的,她们成群结队在此拍照,观赏,嬉戏,在“佛光大佛”前祈祷。巨大的石头上刻着大“佛”字,长长的石栏,图案花纹,典雅精致,将黄光山山顶围成圆形。

黄光山最具代表性的景点便是山顶的这尊“佛光大佛”,这尊大佛吸引着四海善信者前来朝拜。据介绍,该处原为一块山顶平地,寺内僧众及山下村民常于夜间看见该处发出奇异亮光,坚信是佛陀降临,护佑众生。1994年传正大师倡议和发动动工兴建,历经两年竣工。佛像高28米,石雕佛像脚下160片莲花瓣组成底座,由白色麻石雕刻而成,佛像慈祥庄严,矗立于山顶,周围48尊各2米多高的石雕佛像环绕四周。佛光大佛像前汉白玉石雕香炉,精工细琢,工艺独特,堪称石雕工艺之魂宝,潮汕劳动人民智慧的结晶。

仁者乐山,智者乐水。站在黄光山山顶凭栏远眺,前面田野一望无垠,地沃物丰,山清水秀,黄光山是一处钟灵毓秀之地。四周山脉绵延,群山相拥,叠峦奇景,怪石林立,脚下的龙溪河盘绕山前,川流不息。极目南海,水天一色,游人有“会当凌绝顶,一览众山小”的感叹。优美秀丽的惠来黄光山,静境山明,风和日丽,真乃潮汕一处理想旅游胜地,人们更加向往这佛光静境。



惠来高速公路出入口处



葵潭千秋镇旧址

辛卯仲夏。笔者与好友方君展鹏，背着全新的S205富士数码相机，驱车来到位于惠来县葵潭镇东北约5公里处的一处古村落，千秋镇村，寻找该村一些重要的历史资料。

汽车行驶在平坦的水泥化村道上。不觉路旁一块巨大的“村名碑”映入我的眼帘，上刻“千秋镇村”四个颜体楷书红色大字，这块村名碑是1991年11月惠来县地名委员会所立，背面碑文叙写着该村的地理位置及历史渊源。碑文曰：“千秋镇属葵潭镇，在惠城西偏北三十公里处。三面环水，北有古镇山。宋时已有村，称千秋镇。古时为水陆交通要道，曾为市集，铺店，是附近村落贸易主要地。清康熙年间进士张经过千秋镇诗有：瑟瑟寒烟照水湄，共传帝子古营基。……”为笔者的此次寻访提供了难得的资料。千秋镇北背无胆山，山势向东倾斜，西南面有一深堀。地势水绕山盘，背山面临龙溪河，乃高埔溪，牛屎溪，龙潭溪三条河流交汇于此。

在千秋镇村东北面入口处耸立着一棵奇特的千年古榕，枝繁叶茂，生气勃勃。远看几乎不见树的主干，浓荫覆盖，青苍翠绿。支撑起整棵树的是十多条紧紧相抱在一起的落地树根，代替了早已腐朽的树干。当地村民得知我们来采写该村史话，非常热情的向笔者介绍这株古榕树的奇特故事。古榕称“万年青”。

南宋末年，宋帝赵昺在文武大臣护送下，率宋军南逃，于祥兴元年(1278)十二月十五日，右丞相文天祥退出潮阳海门外的莲花峰，急转移赴海丰五坡岭。陆秀夫保护着幼主赵昺，邹洌、唐瑶甫与元军浴血奋战，节节败退。宋帝驻扎海丰县龙溪都千秋镇(今惠来县葵潭镇千秋镇村)屯兵。当时，在元朝大兵压境下，土城也无法阻挡难于设防。宋帝赵昺曾藏身于此榕树下避雨，故被宋帝赵昺钦封为“万年青”古榕，千秋镇村民历来十分景仰并称之为“神树”。在古榕数十米处有一段十多米长，几十公分高的土墙。传说为当

镇坐千秋

时抵挡元兵将士乘夜筑墙，又怕暴露目标，夜间筑城只好趁借朦胧月色，天亮土城筑成，人们惊叹一夜成城，乃宋帝深夜驱鬼筑城，神恩相助。后村民称“鬼仔围城”。

村民的热情让笔者感动，向我们介绍该村的风土人情，姓氏及人口情况。还带我们前往龙溪边的古城墙遗址，从“万年青”古榕到城墙遗址约半公里路程。村民陪我们步行，穿过小巷，走过庄园，一路向我们讲述千秋镇村今昔。村口的“村名碑”及《惠来县志》有载：宋处置使邹洌曾驻兵其上，因勒铭石上，铭曰：“崇冈壁立，曲水长流。开险莫升，人谋曷筹。山川万古，镇坐千秋”。宋时已有村民从福州、莆田、潮州迁移至此。当年有商铺林立，街市、盐坑。后来，发现有“太监坟”；残垣数丈及屯兵营地遗址尚存。宋帝赵昺为阻元兵追袭，邹洌、唐瑶甫带领士兵在此，垒土构筑成城墙防卫历史故事。

此时，正值荔果飘香的时节，一株株丰硕的果实挂满枝头。千秋镇村一派繁荣的景象，真是幸福和谐的社会主义新农村。我们来到了现存的古城墙遗址，站在残垣前，我仔细观察，它的确历史久远。这幅贝夯筑残垣长约13米，高约3.5米，宽约0.4米。周围种植着数百株荔枝，土城范围内，地上瓷片随手可拾，也有街砖等痕迹。我与好友方君展鹏，各组在残垣前留影，并拍摄了几张照片。村民还带着我们到龙溪边，告诉我们千秋镇村的地理位置及远近山山水水。笔者看到龙溪两岸风景如画，河水悠悠，翠竹新绿，清风徐来，真如人在画图中。

经村民们的叙述与取得的相关史料，笔者脑海浮想起千秋镇村，曾经热闹繁华的历史画卷。难怪有多位文史学者思考过，这里很可能是晋朝时期义安郡属的海宁县址。笔者认为：不管是过去，现在还是未来，葵潭千秋镇村的前景将千秋辉煌。



葵潭千秋镇万年青古榕

奎光阁与文明书院



葵阳公园牌坊

惠来都古为潮阳县十六都之一，乃惠州来潮州之第一都，故名。明成化十四年（1478年）督臣朱英奏请置惠来县，朝廷未作决议。正德七年（1512年）巡按广东监察御史熊兰再次奏朝廷，请增设惠来县。朝廷经过若干年勘核，至明世宗嘉靖三年（1524年）十月惠来正式置县。即从潮阳县割惠来、大坭、西头三都及隆井都一半，从惠州府海丰县割龙溪都六图之地。以惠来都为县治，故县名曰“惠来”，隶属于潮州府。又因西北七里有葵岭山，昔称“葵阳”。

惠来古邑，历史悠久，名胜古迹众多。县城有一处独具潮汕风格历史建筑——奎光阁与文明书院，这里是惠来置县后文化教育兴起之地。

“奎光阁”与“文明书院”位于惠来县城南门大街中心地段东侧葵阳公园内，园内建筑古朴典雅、清新流畅。牌坊雄伟壮观，有雌雄石狮，钟鼓屹立。由原广东省政协主席吴南生题书“葵阳公园”，牌坊石柱镌刻嵌字联。为广东省顾问委员会委员、原珠海市委书记吴健民撰书：“葵山苍莽永荐此文昌阁塔，阳光灿烂方窥那海市蜃楼。”上款：“岁次戊辰孟冬，”下款：“邑人吴健民撰并书。”公园内游亭小阁分设而立，盆景、假山、喷泉、兰圃、古榕等选景而设。水榭楼台，山石雕塑，波光涟漪，绿柳婆娑，呈现出一派充满生机活力的崭新面貌，增添了古迹的风采。

奎光阁又称“文昌阁”，邑人称“文昌阁塔”。据《惠来县志》载：文昌阁位于县城南郊大墩山，明万历三十三年（1605年）夏季知县游之光倡建，清顺治元年（1644年）毁于火灾，康熙二十六年（1687年）知县张秉政原地重建，改移向北为向南，并撰写《重建文昌阁记》。乾隆二年（1737年）知县杨宗秉依县内士绅所请，于原地重建恢复其坐南向北，因资金不足，中途停建。至乾隆二十七年孟秋

续建竣工。

奎光阁为风水宝塔，四周地势平坦，是一座气度恢宏，独具特色的建筑物。阁台二层成正方形，石砌台阶两层各七级。石檐镌刻楷书对联：“巨浪鼓培风见珠斗晶莹隐隐金鳌戏海；大文乘泰运看摇枢朗耀森森玉笏朝天”。台上建阁三层，高23米。属古代砖石结构，贝灰夯筑，状为三层八角形，密檐式塔檐，每层皆有石柱支架，外有栏护杆，可供人凭栏远望。

历代名人墨客多来于此。建筑古朴，造型玲珑。底层绿荫掩映，鸟语花香。一层门向北，门额有“奎光阁”三个行书大字。沿台阶进塔门，有旋梯可登上古阁，藻井上绘有八卦图。二层有东南西北四门通塔

廓,清风徐来,景色迷人。四周围栏,可逐层观视。三层原仅有南北二门,现有东西北三门,北门额刻有清乾隆年间潮州知府周硕勋题写“巢凤凌云”楷书。凭栏可纵观葵阳风光,故古人曾有“琼阁凌霄”、“飞甍摘五纬星辰”之赞誉。

明万历十年(1582年)壬午科举人、任广西省北流县(今广西省北流市)知县的邑人孝廉詹一惠题《登文昌阁》诗云:“楼台百尺俯凌增,极目清风快一登。海外清波擎石柱,天边瑞彩起飞鹏。凭高自喜尘情减,敲句何妨酒兴增。不是贤侯轮奂美,斗奎何日照梳栊”。康熙间年知县查曾荣《九日登文昌阁》咏诗云:“弘文阁迥碧云间,胜迹居然第一班。万顷日光横大海,间周秋气入诸山。翠烟杳霭迎人意,绿野浓匀助吏颜。恃此南离增桂籍,前贤芳躅好追攀”。

民国期间失管失修,阁内楼梯遇破坏,外面石柱七歪八斜。古时登阁远眺,北望双过年,双峰争妍的山脉绵延,如天然屏障。南望大海,风景优美,海光山色,水天相连,帆影点点,尽收眼底。俯首眼前,一望平畴,绿茵如毯,远外城墙雉楼,一派古城风光,更显奎光高阁的雄伟壮观。

文明书院前称“弘文堂”、“文昌祠”,建于明万历年间,万历三十六年春知县游之光在弘文堂前建“玉



奎光阁

华笏坊”。清康熙二十六年捐资改建文昌祠,知县张秉政撰《重修文昌祠序》,并题《文昌祠落成》诗云:“当年祠宇向青峦,选胜今于改旧观。门对南离生笔

彩,地通溟渤起文澜。云霄路近鹏联翮,桃李风清客倚栏。自是千秋虔俎豆,应知多士庆弹冠”。

清乾隆十二年知县王玮崇文重教,倡建文昌祠为书院,因资金缺乏未能完工,乾隆二十五年知县贺朝冕踵而成之。乾隆二十七年孟秋,文昌祠扩建竣工。前为讲堂;后为奎光阁,奉祀文昌帝君;为左右学舍,劈画井井。建有大堂1座3间,两旁学舍18间,门楼3间。请潮州知府周硕勋题书“文明书院”匾额,



文明书院

撰“文明书院碑记”。至道光十六年(1836年)知县王治洽进行一次修葺,并撰“重建文明书院碑记”。晚清县学教谕、训导在此讲学,书院成为生员学习和活动场所。民国28年(1939年)曾为县立第三小学校址,民国32年停办。民国33年初改办惠来城南联立小学,民国35年创办私立群力中学。半年后改为私立群力小学,至1950年县人民政府接办,定名为县立第二小学,称祠北小学,后又改称墩南小学。四百年以来,培养出众多秀才、举人、进士等。据《重修文明书院碑记》载:“葵阳城南有文明书院,创自明万历年间,为士子肄业之所,由来久矣。”

建筑独特的奎光阁与文明书院,1979年4月列为惠来县级重点文物保护单位。1987年县政府倡导文明,造福后代,决定全面修葺。1989年县在南门田洋西侧建设“墩南小学”新校舍落成,安排小学搬迁移出。于“奎光阁与文明书院”周围划地百亩,营建综合型娱乐场所,先增辟东南土地30亩建为“葵阳公园”。

1988年由县旅游总公司筹集资金,广东省园林

设计院设计。是年3月20日奠基兴建,经过一年多施工,古老的奎光阁与文明书院修葺,焕然一新。保持原来的结构和状貌,成为葵阳的标志性旅游建筑物。名胜古迹别具风采,是群众锻炼休憩的好去处。文明书院按昔年模拟重建起来,琉璃黄瓦盖顶,构思别致,规模宏大,庄严雄伟。后曾做为“惠来县博物馆”馆址。内现收藏有一大批历史文物、古董。书院两厢为复廊,东廊是革命历史展览馆,陈列展览的珍贵资料。外侧贴嵌金石刻“葵阳八景”图:百花领袖,龙江襟带,髻山瀑黛,普陀山房,双荐屏峦,虎头嵯峨,海市蜃楼,铭湖石洞。汇胜景于一隅;西廊留有历代碑文“文明书院碑记”、“重建文明书院碑记”及“葵阳公园记”三碑记,发人怀古遐思。

近几年来,由于惠来葵阳公园周围拓建,与县城文化广场、图书馆、文化馆、世铿馆、青少年宫等配套设施相邻,使奎光阁、文明书院这一古典建筑与现代化园林景观相互衬映,旅游胜地更独具潮汕特色。惠来“奎光阁”与“文明书院”,蕴含着博大精深的惠来历史文化,它是惠来古邑历代文化教育兴起的方。



奎光阁与文明书院

奇石秀景铭湖岩

铭湖岩称“铭湖石洞”，是惠来古八景之一，位于惠来县前詹镇铭湖村北的山窝。以岩洞奇特，怪石林立的秀景而古今闻名。

奇石秀景的铭湖岩，岩前三块天然巨石垒叠形成石门。门岩石上刻着“铭湖岩”三个红色大字，是1987年江苏书法家黄世明所题。其书风刚劲雄伟，凝重遒劲。铭湖岩前水库碧水湖光，风景如画。四周怪石林立，山峰苍翠，叠峦奇景，群山环抱。岩石如龟蛇，似狮象的自然佳境，蕴藏着丰富的花岗石资源。

沿门前十几级石阶梯，进入石门间。在清风吹拂下，让人心旷神怡。铭湖岩历史悠久，有历代摩崖石刻多处。明代洪武十八年（1385年）潮阳县西头都狮石村（今惠来县周田镇狮石村）林逊，中进士之前曾在铭湖岩潜心攻读，有五言绝句：“岩穴神仙宅，山门向顶开。白云闲不锁，留与鹤归来。”刻于门岩石上。林逊后任福建闽县县丞，升福清知县。铭湖岩山门左侧有石刻：“庚子秋九月郡人谢锡勋，邑人吴佐熙、方朝泰同游于此，籍草枕石，经宿而归”。石上的游志为惠邑清代同治年间拔贡、后任福建永春知县吴佐熙，于光绪二十六年（1900年）留下墨宝刻石。

下石阶步行不远，有惠邑清代同治十二年贡元方朝泰所题“香风洞”三个字。香风洞看上去是一个石洞，其实只不过是三块岩石相倚而成的石隙，前



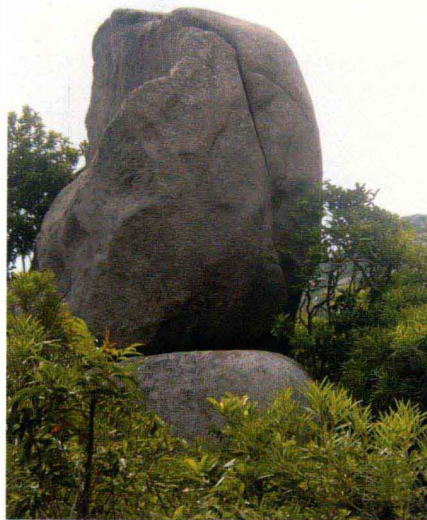
铭湖岩石门

宽处能挤容二人，上头石缝窄仅一线。据说游人站在石隙间，能闻到一线隙口吹来清香之风。

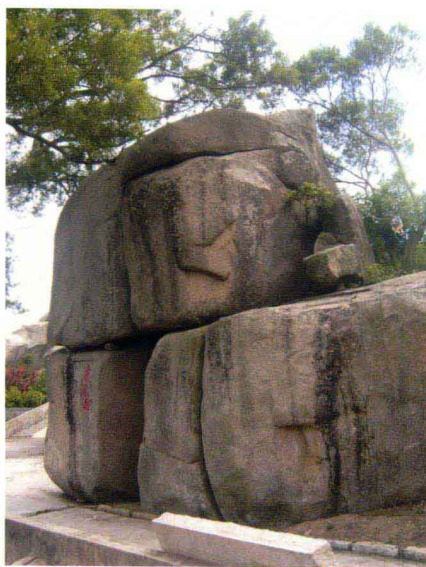
穿过小道有一座四角形的“收兰亭”，亭角飞檐凌空，建筑工艺精湛，内有石床石香炉等。岩上有三个天然的洞穴相连相通的五王古庙，玄天上帝庙等，为铭湖石洞增添幽美的景色。庙宇的后殿是一整块巨石，长约15米，宽约10米。巨岩石似石佛，刻有佛像。庙后怪石嶙峋，树木葱郁，有一个圆形的石臼，称“出米臼”。出米臼旁草木丛生，种着些瓜菜等。沿着石阶走下去，下方有一口“扫叶泉”古井，泉水甘甜清冽。铭湖岩山石形态奇异，形成自然石林景群，让人们观赏到奇石满山的迷人风景。

人们观赏到奇石满山的迷人风景。

据铭湖岩住寺僧人向笔者讲述：相传唐代释大颠涉足于此，因听不惯海啸之声，遂徒往潮阳灵山创寺。铭湖岩庙宇创建于南宋咸淳元年，后有续修，历代游人络绎不绝。大革命时期，这里曾是地下中共党组织的活动场所。1987年1月因发生山火被烧成废岩，后群众发动海内外善信募捐修筑完成，1989年1月被列为惠来县文物保护单位。



铭湖岩奇石



铭湖岩香风洞

靖海古城墙



靖海古城墙

靖海镇地处惠来县东南部,面临南海,形似半岛,乃粤东航海要冲,地理位置独特,为海防前哨,屯兵要塞,是一个有近千年历史的滨海古镇。有“东土屏藩”、“惠来锁钥”的美称。

唐宋时期,靖海镇已有渔民居住,明洪武二年(1369)广东都司在此设置守御所,隶属于潮州卫,设千户总兵,平息寇患,安静海域,定名“靖海千户守御所”,简称“靖海所”。靖海古城为明嘉靖二十八年(1549)奉旨建城,历13年始成。康熙三十八年(1699)重修,雍正五年丁未(1727)年又修。城墙周长501丈,墙高1丈4尺,城墙两边系条石垒筑,中夯灰土。墙上布满垛口,垛上有望孔,城墙顶上有跑马道。古城设东、西、南、北四个城门,城门上均勒石刻牌匾:东曰:表海胜概,西曰:靖海安澜,南曰:化捷趋虞,北曰:莱钥永固。

靖海古城内地势中间突起,向四面倾斜,貌似覆鼎,四条大街形成十字形,直通四个城门。1952年南城门连城墙一带被拆除,北门、西门、东门,连同部分城墙经历史沧桑,多年的风雨,至今仍保留着原来的风貌,是粤东地区迄今保存较完好的古城墙遗址。



靖海古城东门



靖海古城北门

神奇的海角甘泉



海角甘泉大门

在潮汕地区民生居住的地方就应有泉井，更有二处泉井开掘在海滩上。一处是南澳的宋井，一处为惠来的海角甘泉。它们都充满神奇的文化佳话。

“海角甘泉”位于惠来县神泉镇区内，是一处神奇的名胜古迹。得名于清嘉庆年间，有贤哲歌咏该泉曰：“天崖有奇景，海角出甘泉”。故改称“海角甘泉”它是宋代发现在海滩上一个淡水泉掘，明代为三面环海陇滩上砌成的泉井。至今观赏，尤于神奇之中见证历史文化底蕴。

海角甘泉正面是一座古楼亭式的大门，建筑风格独特，气势壮观。两侧有雌雄石狮一对，围墙嵌有彩瓷及两座八角形石门；围墙有“神泉八景”彩瓷画：蜃楼海市、海角甘泉、烟墩望海、玉笏朝天、文笔高标、晚霞归帆、书院青松、古井通海。门脊镶着龙凤呈祥的嵌瓷，横额石刻“海角甘泉”四个大字，书风刚劲雄伟，流丽婉秀。系已故的中国书法家协会理事，中国书协广东分会主席、秦派书法创始人秦喆生所书。园内百草丰茂，古榕参天。

内有闻名于世的甘泉井，井壁砌石上沿建有护栏刻着“养正瓮”三个字。泉井水质甘醇，取之不竭。据《潮州府志》载：“此泉发源于文昌山下，隆冬不竭

而味甘，堡内咸资汲焉”。相传明代洪武年间潮州神童苏福，颖悟过人，佳语绝伦，为甘泉题写独脚联“快取携而不竭任卤浸咸蒸独标平淡”。

清代乾隆十七年（1752年）惠来知县王玮在泉眼东侧筑建甘泉亭，将这独脚联刻在甘泉亭石柱上，引古今多少文人墨客雅兴续联。当时，海角甘泉亭处于村外，周围山丘绵延，形势孤独。亭内树立《神泉亭塔碑记》，高 1.9 米，宽 0.9 米，是潮州府惠来知县王玮撰，神泉书院掌教刘大宾书。据碑记载：“盖乾坤钟毓之气，

风雨之所和会，天人合一，理合然也。县南十余里神泉城，大海在其南，咸潮郁蒸，井水尽苦。城东有泉，味独甘冽，虽深广不数尺，饮者千余泉，随其所至先后，序次以汲，无有所竞，亦无不其欲焉”。海角甘泉



海角甘泉独脚联

旧时是神泉城人民的饮用水源,为神泉城人民带来重大的作用。

王玮认为海角甘泉南面还须建一座塔来镇住灵气,风水行龙平稳,同时在塔东建一座塔盘亭,挖一口井与甘泉亭及甘泉井形成左右龙耳,使龙闻风常动而不疲。故此,海角甘泉南面建有一座七层八角实心玉华塔,高 26.4 米,有“玉华高标”之雅称。塔之建筑贝灰劣筑,底层有装饰门。坐东南向西北,门额刻有“玉华塔”三个大字,两边有门联:“泻影入沧溟静浪恬波早见鲸潜蛰伏,高标出云汉扞星摘斗仁见风起蛟腾”。据《神泉亭塔碑记》载:“亭基既成,遥观俯瞩,觉势孤而无以为辅,且重洋密迩,城之巽峰不甚高,地势直走,神气亦不完固,因而建塔于其左,近镇海氛,远抱山秀,与其城文昌诸塔形势天然若相朝拱”。

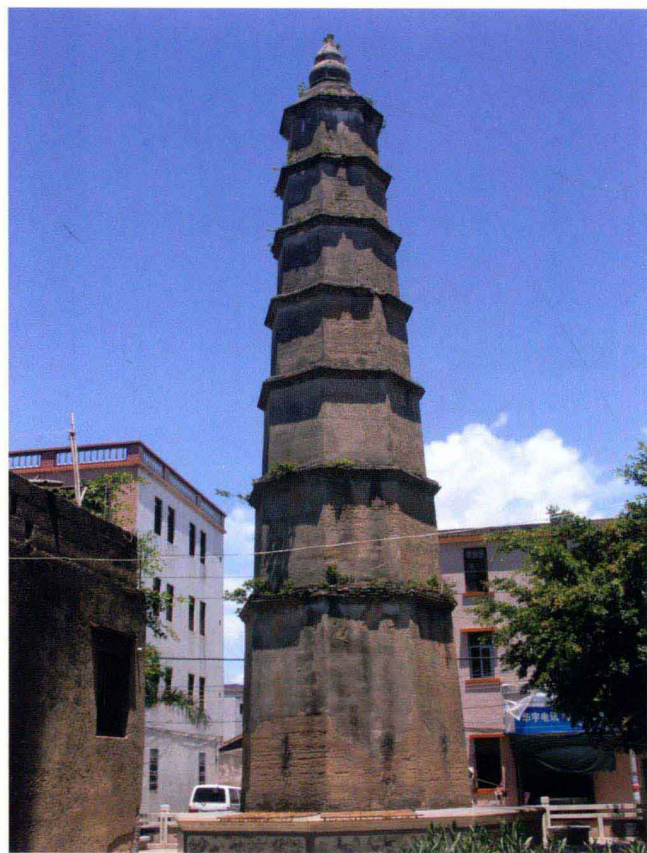
相传宋代末年,有一挑油夫路过甘泉堀,突见有两条墨蛇在泉堀里游动,蛇体背有黑色纵带,鳞具弱棱。墨蛇泅过泉水变墨黑。挑油夫见多识广,知道梭木蛇泅过的水能治愈百病,立即把油倒掉,下井挑水。回到村里不久,时值乡民犯疾病,他将其泉水分给患者饮服,病也治愈。附近村民闻知此事,纷纷到泉堀挑水,该堀任人舀之不涸,若有神助故名为神泉。《神泉亭塔碑记》有载:“是泉也,能疗百疾,取而饮者无廖也,若有神助故神之也”。

1943 年夏天,一次强台风摧毁了海角甘泉亭,亭顶倒塌,七支亭柱断折,而刻有独脚联的石柱完好无损。次年,当地绅士主持重建甘泉亭,亭中石柱七新一旧,这支题联柱原地竖立。1970 年 7·28 强台风,海潮淹没海角甘泉,潮退泉即无咸味。1979 年 6 月一次强台风,又将该亭摧毁,亭中石柱再次折损七支,这独脚联柱依然完好。更令人惊奇的是,1980 年全面扩建重建甘泉亭,并修砌井壁围栏。起初,为使甘泉亭古建筑更加美观,考虑要将这刻有独脚联的旧石柱换掉,落实石匠制作八支新亭柱。而制作到这支独脚联新柱时,总是折断未能完成。后来,只能将旧柱原样竖起。

海角甘泉于 1979 年 4 月被列为惠来县重点文物保护单位。2003 年 4 月玉华塔被列为惠来县文物保护点。海角甘泉将以悠久的历史,神奇的文化,动人的传说,引众多少文人才子前来雅兴续下联,也是一大文化佳话。



海角甘泉



玉华塔

榕石胜迹

榕石胜迹位于惠来县惠城镇北面入口处,是一处历史悠久的文化古迹。榕石胜迹,有古榕抱石而生,榕则虬枝劲干,石则苔痕斑驳,木石结缘,草木茂盛,绿树成荫,蔚为奇观。据寺内的信士介绍石上曾有一祠奉祀九子母神,明代又于其旁建“榕石庵”,此庵几百年间历经沧桑,几度兴废。解放后,已是庙宇颓败,几将倒塌。近几年,由社会各界捐助重建新寺,称“榕石永福禅寺”。现有大雄宝殿、东西阁、功德祠、祖师庙等,规模宏伟,远胜旧寺,数十身贴金佛像,神态俨然;绿瓦朱扉,金碧辉煌,成为一处旅游胜地。

笔者从榕石上得到,于石上刻七律诗一首:“抱石苍榕夺化功,擎天傍立梵王宫。千层翠盖迷冬日,万隙祥光透碧空。木石犹能相契合,竹梅互许素心同。今朝有幸酬三约,胜迹常怀在五中”。乃清光绪三年(1877)冬朱清华等游览榕石时所作并刻;清光绪十四年(1888)邑人陈宗翰也书“榕石”二字勒石上,笔力苍劲,大气浑厚,吸引着无数海内外游人前来观赏。

榕石胜迹



榕石永福禅寺

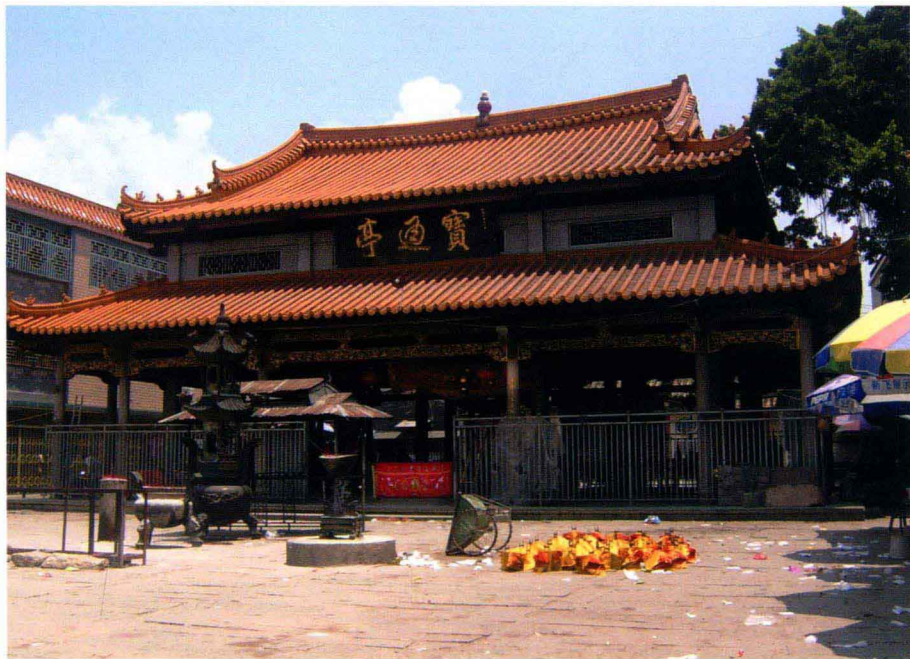


溪西西来古寺

西来古寺位于惠来县溪西镇溪二村龙溪西畔，旧时是入潮古道必经之地。古寺历史悠久，香火旺盛，建筑规模宏大，古木参天。寺前有一座大型的“宝通亭”及石埕，周围僧舍、斋堂等，门前的牌坊雄伟壮观。

据《惠来县志》记载：唐大颠和尚得法于石头希迁禅师，在元和年间入潮，经过龙溪都溪西乡的时候，恰遇乡民天旱祝祷雨。大颠和尚即发心求雨，如若无雨则自焚。精诚所至，克期雨至，村民都称大颠为“活佛”。后立祖师堂，世代奉祀。

明嘉靖四年邑侯杨孟训募建僧舍，塑大颠圣像，称祖师庵。清顺治丁丑年，谒石镇守将陈万权增建前亭；康熙丙申年，邑侯佟世后重修寺宇；乾隆壬戌年，知县杨宗秉、游府马锡宁又增筑墙垣；戊戌年龙江守府陈登奎、杨昌再修。己亥年邑贡生蔡士池撰《重建龙江西祖师庙序》，记修建因缘。历代文人吟诗撰联，为数甚多。寺内有乾隆十七年《县主张太爷禁示牌》，记载前人营建西来桥等善举。



西来古寺宝通亭



西来古寺牌匾