

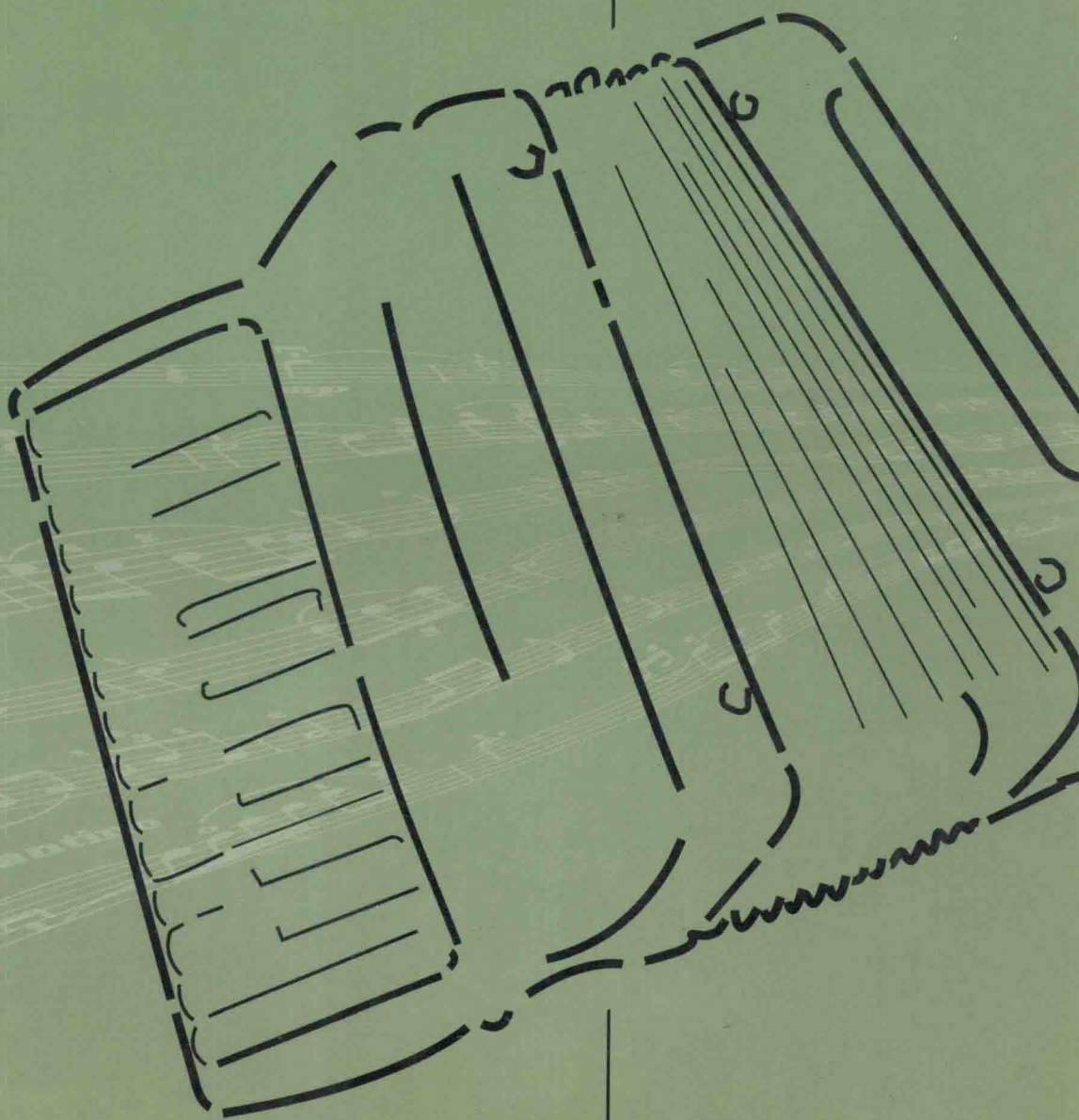
南京艺术学院社会艺术水平考级教材系列

南京艺术学院社会艺术水平考级委员会

手风琴

# 考级曲集

主编：钱伟民



上海音乐学院出版社

SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

# 手风琴 考级曲集

主 编：钱伟民

**图书在版编目(CIP)数据**

手风琴考级曲集/钱伟民主编. —上海:上海音乐学院出版社,2005. 4

(南京艺术学院社会艺术水平考级教材系列)

ISBN 7-80692-110-9

I. 手… II. 钱… III. 手风琴-器乐曲-世界-水平考试-自学参考资料 IV. J657.43

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 030341 号

**书 名:** 南京艺术学院社会艺术水平考级教材系列·手风琴考级曲集

**作 者:** 钱伟民

**责任编辑:** 陈 欣

**封面设计:** 李 伟

**出版发行:** 上海音乐学院出版社

**地 址:** 上海市汾阳路 20 号

**印 刷:** 南京理工大学印刷厂

**开 本:** 880×1230 1/16

**印 张:** 8.5

**字 数:** 谱文 129 面

**版 次:** 2005 年 4 月第 1 版 2005 年 4 月第 1 次印刷

**印 数:** 2,100 册

**书 号:** ISBN 7-80692-110-9/J·103

**定 价:** 31.00 元

# 前 言

业余音乐学习，作为一种个人爱好、培养气质和提高修养的手段，或作为未来职业之选择，历来受到人们的重视，特别为广大青少年及其家长们所关注。随着我国国民经济的高速发展，人民生活水平的迅速提高，参加业余音乐学习的青少年越来越多，专业越来越全，程度也越来越深。因此，正确地引导、推广、提高、检测、肯定青少年的业余音乐学习，对于专业音乐艺术院校来说，不但是应尽的义务，更是不可推卸的社会责任。

具有九十多年历史的南京艺术学院是江苏省惟一的一所高等艺术学府，拥有一支专业齐全、教学经验丰富的教师队伍。我们愿为普及和提高我国全民音乐教育和素质教育、培养地方音乐人才和后备专业艺术人才作出贡献。因此，我院开展的社会艺术水平（音乐）考级活动，旨在普及音乐教育的同时给广大爱好音乐的青少年提供帮助和指导，提高他们的音乐修养；对已获得一定音乐水平的业余学习者做出科学、合理、公正、权威性的鉴定。同时，我们将在业余音乐学习和专业音乐学习之间架起一座桥梁，对考级成绩优秀的青少年打开专业音乐学习的方便之门，提供专业音乐学习的机会。

通过音乐考级活动，我们更希望能将家庭音乐教育、社会音乐教育和专业音乐教育纳入到一个统一、规范的体系之中，这将对发展我们的音乐事业、提高全民族文化素质起到积极的推动作用。

**南京艺术学院社会艺术水平考级委员会**

# 手风琴考级提要

- 
- 一、本乐器考级定为一级至十级，十级为最高级。
  - 二、“音阶与琶音”由考官抽查一首，“练习曲”必考，“乐曲”由考生自选一首。八级以上（含八级）须加试“复调”演奏。
  - 三、须背谱演奏。
  - 四、曲目中除数小节的小反复应反复演奏外，其它反复记号一律不作反复。
  - 五、凡跳级的考生，考试时由考官在所跳级别曲目中任意抽查一首，现场演奏。
  - 六、凡报考八级以上（含八级）级别者，须参加《基本乐理与听音》笔试，该成绩与所报考级别专业成绩均合格方有资格获得“社会艺术水平考级证书”。
- 

## 目 录

|            |       |                     |                      |
|------------|-------|---------------------|----------------------|
| <b>第一级</b> | 音阶与琶音 | C 大调、a 和声小调         | .....1               |
|            | 练习曲   |                     | .....巴夫罗夫 1          |
|            | 乐 曲   | 我们举杯                | .....N. 柳 班 2        |
| <b>第二级</b> | 音阶与琶音 | G 大调、a 和声小调         | .....3               |
|            | 练习曲   |                     | .....3               |
|            | 乐 曲   | 悠闲的小马               | .....Traditional 5   |
| <b>第三级</b> | 音阶与琶音 | $\flat$ B 大调、g 和声小调 | .....6               |
|            | 练习曲   |                     | .....维托尔德·库尔波维奇改编 7  |
|            | 乐 曲   | 小放牛                 | .....任士荣改编 9         |
| <b>第四级</b> | 音阶与琶音 | A 大调、b 和声小调         | .....12              |
|            | 练习曲   |                     | .....13              |
|            | 乐 曲   | 玛依拉                 | .....杨文涛改编 15        |
| <b>第五级</b> | 音阶与琶音 | $\flat$ E 大调、c 和声小调 | .....19              |
|            | 练习曲   |                     | .....20              |
|            | 乐 曲   | 蓝色探戈                | .....A. PIAZZOLLA 22 |

|            |       |                        |                  |
|------------|-------|------------------------|------------------|
| <b>第六级</b> | 音阶与琶音 | E 大调、 $\sharp c$ 和声小调  | 26               |
|            | 练习曲   | 耶日·澳霍夫斯基改编             | 27               |
|            | 乐曲 1  | 布依寨的春天                 | 韩树林 29           |
|            | 乐曲 2  | 快乐的西班牙骑士               | 伏罗西尼 34          |
| <b>第七级</b> | 音阶与琶音 | $\flat A$ 大调、 $f$ 和声小调 | 40               |
|            | 练习曲   | 耶日·澳霍夫斯基改编             | 41               |
|            | 乐曲 1  | 扎西德勒                   | 李遇秋 43           |
|            | 乐曲 2  | 探戈舞曲                   | 尤里·别什科夫 50       |
| <b>第八级</b> | 音阶与琶音 | B 大调、 $\sharp g$ 和声小调  | 54               |
|            | 练习曲   | 音乐会练习曲                 | 依万诺夫 55          |
|            | 复调    | E 大调奏鸣曲                | 陈剑一改编 59         |
|            | 乐曲 1  | 天女散花                   | 李遇秋 63           |
|            | 乐曲 2  | 啤酒桶波尔卡                 | 查尔斯·玛格南特改编 68    |
| <b>第九级</b> | 练习曲   | 耶日·澳霍夫斯基改编             | 74               |
|            | 复调    | 三部创意曲 (b 小调)           | 陈剑一改编 77         |
|            | 乐曲 1  | 谐谑曲                    | A. KHOLMINOV 79  |
|            | 乐曲 2  | 白毛女组曲                  | 储望华改编 87         |
| <b>第十级</b> | 练习曲   | 音乐会练习曲                 | 依万诺夫 100         |
|            | 复调    | 法国组曲 VI·选曲 (阿尔曼德)      | 陈剑一改编 106        |
|            | 乐曲 1  | 百鸟朝凤                   | 方圆改编 108         |
|            | 乐曲 2  | 终曲 (俄罗斯组曲之四)           | A. KHOLMINOV 119 |

# 第一级

# 音阶与琶音

1. C大调音阶与琶音 ♩=84

Musical notation for C major scale and arpeggio in 4/4 time. The treble clef staff shows an ascending scale with fingerings 1, 3, 1, 5, 1, 3, 1, 2, 3, 5, 3, 2, 1. The bass clef staff shows a descending arpeggio with fingerings 5, 3, 2, 1.

2. a和声小调音阶与琶音

Musical notation for a harmonic minor scale and arpeggio in 4/4 time. The treble clef staff shows an ascending scale with fingerings 1, 3, 1, 5, 1, 3, 1, 2, 3, 5, 3, 2, 1. The bass clef staff shows a descending arpeggio with fingerings 5, 3, 2, 1.

## 练习曲

巴夫罗夫 曲

Moderato

Musical notation for the first system of the exercise in 3/4 time. The treble clef staff shows a melody with fingerings 1, 2, 3, 5, 4, 2, 3, 1, 2, 3, 5. The bass clef staff shows a bass line with notes labeled '大' (Major) and '7'. Dynamics include *p*.

Musical notation for the second system of the exercise in 3/4 time. The treble clef staff shows a melody with fingerings 4, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 5, 4, 2. The bass clef staff shows a bass line with notes labeled '大' (Major), '小' (Minor), and '小' (Minor). Dynamics include *p*.

Musical notation for the third system of the exercise in 3/4 time. The treble clef staff shows a melody with fingerings 7, 4, 1, 3, 2, 1, 3, 1, 4, 1, 3, 5. The bass clef staff shows a bass line with notes labeled '大' (Major) and '7'. Dynamics include *cresc.* and *mf*. Performance instructions include B.S., (-), and (-).

10

13

注：属七和弦可以用大和弦代替。

# 我们举杯

[苏] N. 柳 班 曲

Moderato

7

13



# 第二级

# 音阶与琶音

## 1. G大调音阶与琶音 ♩=92

Two staves of music in G major, 2/4 time. The first staff shows the ascending and descending scale with fingering: 1 3 1, 4 1, 3 1, 4 5 4, 1 3, 1 4, 1 3, 1. The second staff shows arpeggios: 1 2 3 5, 1 2 4 5, 1 2 4 5, 1 2 3 2, 5 3 2 1, 5 4 2 1, 5 4 2 1.

## 2. a和声小调音阶与琶音

Two staves of music in a harmonic minor, 2/4 time. The first staff shows the ascending and descending scale with fingering: 1 3 1, 4 1, 3 1, 5 1 3, 1 4, 1 3, 1. The second staff shows arpeggios: 1 2 3 5, 1 2 4 5, 1 2 4 5, 1 2 3 2, 5 3 2 1, 5 4 2 1, 5 4 2 1.

# 练习曲

Piano exercise in G minor, 3/8 time, marked Andante. The piece consists of two systems of two staves each. The first system starts with a treble clef and a bass clef. The treble clef has a melodic line with fingering: 1 2 1, 3, 5 3 1, 4 2, 1 2 1. The bass clef has a supporting line with a '小' (piano) dynamic marking. The second system continues the piece with similar fingering and dynamics. The piece ends with a double bar line.

11

Musical score for measures 11-15. The piece is in a minor key (one flat). The right hand features a melodic line with fingerings 3, 2, 3, 2, 1, 4, 4. The left hand provides a bass line with notes marked '小' (piano) and a fingering of 7.

16

Musical score for measures 16-20. The piece is in a minor key. The right hand has fingerings 1, 5, 1, 3, 1. The left hand has notes marked '小' and a dynamic marking *p* (piano). A fingering of 7 is also present in the left hand.

21

Musical score for measures 21-26. The piece is in a minor key. The right hand has fingerings 4, 1, 4, 4, 2. The left hand has notes marked '小' and a fingering of 7.

27

Musical score for measures 27-31. The piece is in a minor key. The right hand has fingerings 1, 4, 2. The left hand has notes marked '小' and a fingering of 7. The piece concludes with a double bar line.

# 悠闲的小马

活泼、跳跃地

Traditional 曲

Musical score for the first system (measures 1-4). The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is '活泼、跳跃地' (Allegretto, lively and bouncy). The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte). The right hand features a melodic line with various fingerings (1, 2, 5, 3, 1, 2, 1, 4, 1, 2, 5) and articulation marks like '大' (forte) and 'sempre staccato'. The left hand provides a simple accompaniment with notes marked '大' and '7'.

Musical score for the second system (measures 5-8). The right hand continues with melodic patterns and fingerings (1, 5, 5, 2, 3, 1, 3, 1, 4, 1, 3, 1, 2, 1, 1, 3). Dynamics include *mf* and '大'. The left hand accompaniment includes notes marked '大' and '7'.

Musical score for the third system (measures 9-14). The right hand features more complex rhythmic patterns and fingerings (1, 3, 1, 3). Dynamics range from *mf* to *f* (forte). The left hand accompaniment includes notes marked '大' and '7'.

Musical score for the fourth system (measures 15-20). The right hand includes accents (>) and fingerings (1, 3, 4, 2, 1, 3, 4, 3, 5). Dynamics include *mf* and '大'. The left hand accompaniment includes notes marked '大' and '7'. The system concludes with the word 'Fine'.

Musical score for the fifth system (measures 21-24). The right hand features fingerings (1, 2, 4, 1, 3, 1, 3, 5, 1, 2, 1) and accents (>). Dynamics include '大'. The left hand accompaniment includes notes marked '大' and '7'. The system concludes with the instruction 'D.C. al Fine'.

D.C. al Fine

# 第三级

# 音阶与琶音

## 1. $\flat$ B大调音阶与琶音 $\text{♩} = 96$

## 2. g和声小调音阶与琶音



13

*cresc.* *sf*

15

*f* *dim.*

17

*p* *B.S.*

19

*M*

21

*f* *B.S.*

23

*sf*



29

36

42 **Appassionamento** 热情地

*andante poi accel.*

48

54

61 **Allegro**

\* 注：如使用小琴，这里可以降低八度演奏。



67

M m M M

73

M M M M m m M

79 **Presto 热烈地**

M M M M

85

M m m M M

91

M M M M m m M

97

M M rit. M m m V M