

褚遂良書伊闕佛龕銘碑

出版说明

褚遂良（公元五九六——六五八），字登善，杭州钱塘人。魏征荐遂良于太宗时曰：「遂良下笔遒劲，甚得王逸少体。」遂以擅长书法得侍从太宗左右，历谏议大夫、兼知起居事、中书令等，位在宰辅。高宗朝封河南郡公，人称「褚河南」。唐人书评曰：「褚遂良书字里金生，行间玉润，法则温雅，美丽多方。」后世称褚遂良为初唐四大书法家之一。

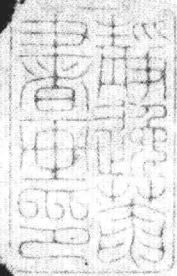
《伊阙佛龕碑》又名《三龕记》，是唐褚遂良所书名碑。虽称碑，实是摩崖刻作碑状，在今河南洛阳龙门石窟宾阳洞南侧，是魏王李泰为其母长孙皇后造佛像而于唐贞观十五年（公元六四一年）十一月立。正书，三十二行，行五十一字，字径一寸二分。岑文本撰文，褚遂良四十六岁时书，自宋欧阳修《集古录》之后，历代皆见著录。此碑清刘熙载称：「兼有欧虞之胜」，对唐碑无好感的康有为也以「清虚高简」赞之，评价都极高。其行笔潇洒，微杂隶意，笔力劲挺，瘦硬而具弹性。起笔或方或圆、有逆有顺，线条起伏波折，钩趯刚劲锐利。行笔具灵活和变幻之法，已从欧虞一丝不移的矩矱中脱出，开创了盛唐道逸、婉畅的书风。《艺概》称：「褚河南书为唐之广大教化主，颜平原得其筋，徐季海之流得其肉。」确实，一代名家如李邕、张旭、颜真卿、柳公权、薛稷、王知敬、赵估、米芾、赵孟頫以至近代沈尹默、潘伯鹰等都曾受到褚遂良的教化，从褚书中获取丰富的营养。明王世贞曾精辟地指出：「……其一勾一捺有千钧之力，虽外拓取姿而中振有法。」故临习此碑需悬肘运腕，提按铺毫内振其力，外柔内刚，不使线条疲软，而所书点画又须呈俊逸、洒脱之势。

此碑结体摄取了汉隶宽博、欧体严整之法，结字方正、庄重，笔画间距匀称，有开朗、舒展、雍容大度之美。然因褚遂良书写此碑时其艺术风格尚在变化之中，有的字结体也有呆板不自然处。这种现象在褚遂良以后所写的《孟法师碑》、《房玄龄碑》、《雁塔圣教序》中就不存在了。这也正好说明褚遂良是一位具有创造精神，总是在不断追求变化和发展的真正艺术家。

藏室延閣

舊典蓬萊苑

委之遺文其教



天

地

為

廣

太

白

氏

黃

來

又

於

不

其

其

其

其

盡力為田實為崇高



下款二字

作牛至月貝上

敬育御氣乘雲

則列仙體其慶

化茲乃盡域中

之事業殫方外

延

天

之

命

是

表

而

稱

萬

論

以

帝

先

而

謂

躬

神

豈

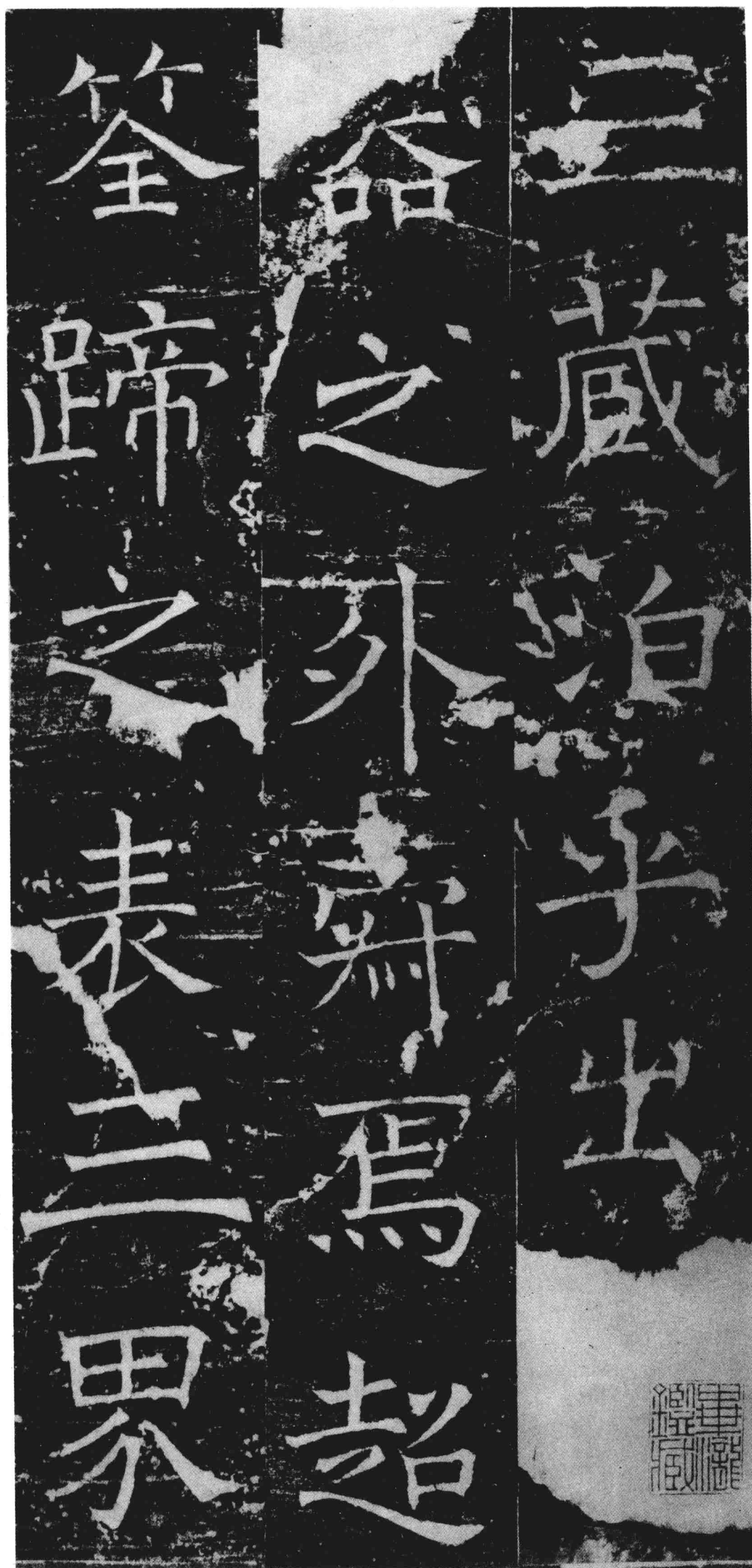
非徇然
漫於埴
井者求
從海若
而泳天
池也
養

後極於塊昇者
未託山祇而窺
地軸也烏識夫

無邊慧因垂鴻

暉於四衢無相

法寶韞香價於



方於禹跡也猶
大·林·之·匹·豪·端
四·天·視·於·侯·服

也
若
龍
宮
之
方

也
舍
外
彼
端
師

捨
上
更
則
周
孔

尚
況
於
人
論
證

常
樂
而
捐
一
乘

則
松
右
高
莫
追
其

軌

徹

由

是

見

真

如

之

寂

滅

悟

俗

諦

之

緣

化

入

儒

三墨之所稱其
人填隋矣枉
史園吏之所述

