

学画宝典

李多木 / 著

Traditional Chinese painting
technical skill

中国画技法

凌霄花



福建美术出版社



冬
林
畫

概 述

凌霄又名紫葳、武葳花、凌霄。紫葳科，凌霄属。为多年生落叶木质藤本。茎上生有攀援的气生根。叶对生，单数羽状复叶，小叶7至9枚，卵形至卵状披针形，叶边缘有稀疏锯齿，叶面平滑无毛，绿色。花序圆锥状，顶生，夏秋开花，花冠4至5厘米，漏斗状钟形，上端展开五枚略歪斜的裂片。花筒下有紫红色萼片。花色鲜艳，外面桔黄色，里面鲜红，表面可见细脉纹，内表面较明显。花两性：雄蕊4枚，生在花冠上，两长两短，花朵个字形，一个花柱，扁平。凌霄花气味清香，微苦带酸味。蒴果先端钝形，种子多数，扁压状，有翅。花期6至9月，果期9至10月。凌霄老藤呈灰褐色，新藤黄褐色。茎节上生有气根，故能攀附他物扶摇直上百尺。开花时枝梢继续延伸，新梢又着新花。

美洲凌霄与本种凌霄形态上相似，完整花朵长6至7厘米，小叶9至11枚，椭圆形至卵状长圆形，尾尖。花冠为细长的漏斗形，直径较小，橙红色至深红色，内有明显的棕红色纵纹，筒部为花萼的3倍。花期7至10月，果期11月。

还有一种凌霄园艺品种，为高30多厘米的矮小灌木，不藤不蔓，独立成株，花、叶形状与藤本凌霄无异，花色更为娇艳，为盆栽妙品。

凌霄入画，笔墨多变。其藤蔓既可龙蛇蜿蜒，又可临风多姿；既可写尺幅小品，又可作恢宏巨制；既可独立成图，又能配景于他物，具有极大的自由度。凌霄犹“凌运云”，人们往往以其喻志气高迈或意气昂扬，因此也成为喜闻乐见的画趣。练习时重点应放在对藤蔓的适当夸张与剪裁；用线要方圆适度，宁拙勿巧；在布局上注意大小、多少、长短、纵横、疏密诸方面的协调，画好凌霄花是不会太难的。





李多木，1941年生于四川省资中县。现为陕西省书画研究会会长、中国工艺美术家协会会员、陕西省美术家协会会员、中国国画家协会培训中心教授。

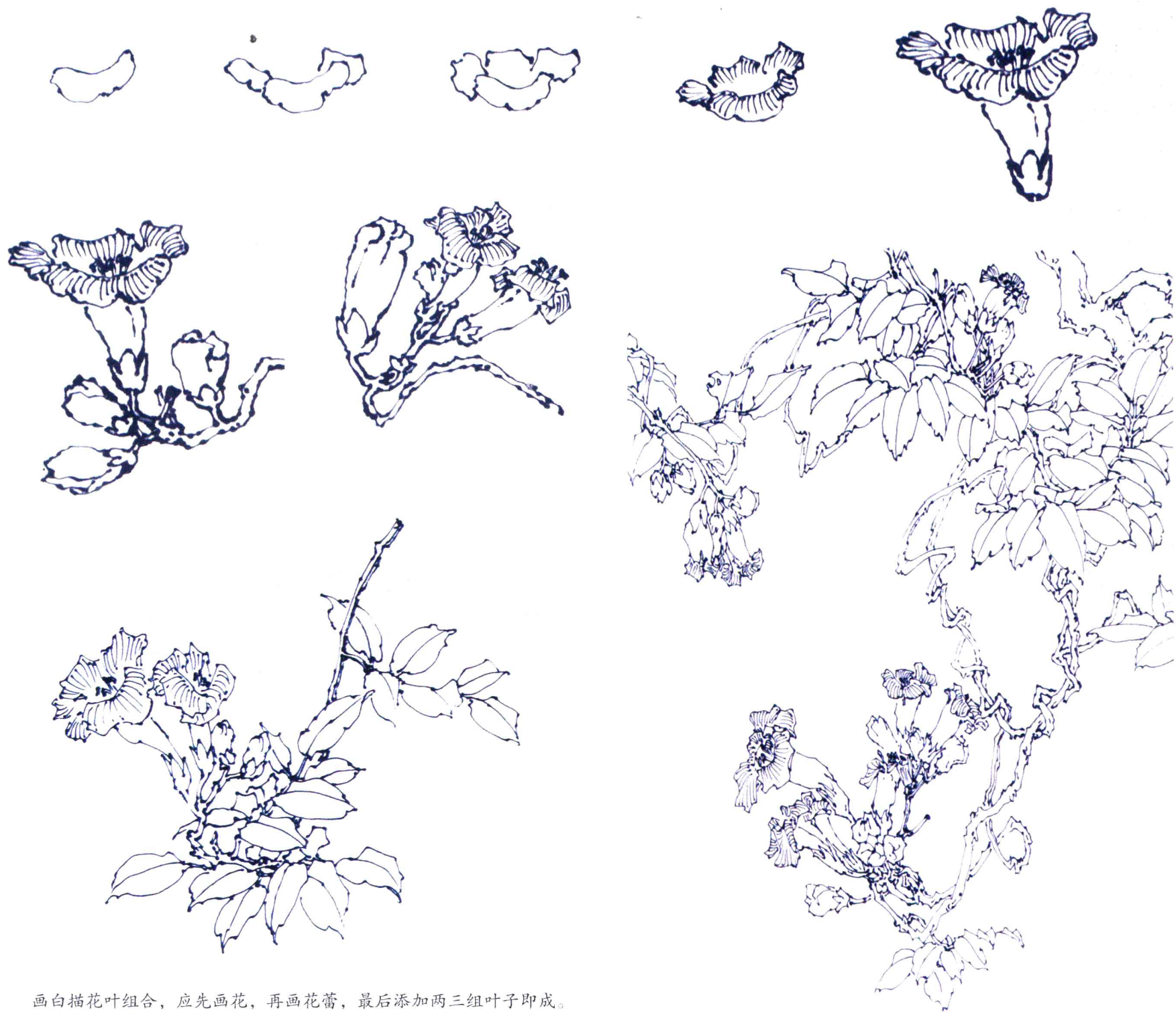
从艺40余年来涉猎多元绘画，汲取西方绘画的色彩观念，融南北之长，主攻花鸟画，既有写生写实的造型功力，又有写意抒情的浪漫神采；既有风花雪月的清纯，又有雍容富贵的热烈。擅长孔雀、牡丹等题材作品的创作。

福建美术出版社、陕西人民美术出版社、天津杨柳青画社先后出版有《李多木画集》、《李多木花鸟画选》、《李多木写意牡丹》、《李多木写意珍禽》和《学画宝典——中国画技法》丛书多种，在全国发行。

目 录

一、凌霄白描画法	1	2. 三角形构图	10
二、花朵画法	2	3. “C”形构图	11
1. 花朵画法	2	4. “十”字形构图	11
2. 花蕾画法	3	七、范图画法	12
三、花叶画法	4	1. 《红凌霄》画法	12
1. 老叶画法	4	2. 《篱边小景》画法	14
2. 嫩叶画法	5	作品欣赏	18
四、藤的画法	6		
1. 新藤画法	6		
2. 老藤画法	7		
五、花叶藤组合	8		
六、构图举要	10		
1. “S”形构图	10		

一、凌霄白描画法



画白描花叶组合，应先画花，再画花蕾，最后添加两三组叶子即成。

花卉白描可用铅笔、毛笔、钢笔等工具，纸张选用半熟宣纸、仿古纸或木浆打印纸等均可。此幅凌霄是用签字笔在半熟宣纸上画成，花叶省略了叶筋。初学者可先用铅笔起稿，

再用毛笔或钢笔肯定形象。要在繁杂的花丛中选择、移位、提炼出典型形象，行笔用线要有节奏、疏密变化和逆向阻力感，作品才会有感染力。

二、花朵画法



1. 花朵画法：凌霄花为漏斗状，大红或金黄色。画时先调朱砂，笔尖蘸曙红，点五个不同形象的花瓣，再以朱砂

调藤黄画花筒，浓墨画花萼和花柄，最后用胭脂草勾花瓣脉纹，用浓墨点花蕊。花瓣形象多变是练习的重点。



2. 花蕾画法：调朱砂蘸曙红或胭脂，画一大点加一小点组成圆形或长形花蕾，浓墨点花萼，连接花柄。可用曙红

或胭脂草勾花瓣脉纹。由于生长的先后，花蕾从圆形到长形形象变化多，可大胆松弛地用笔点垛。

三、花叶画法



1. 老叶画法：凌霄叶为卵状略尖带锯齿，单数羽状复叶，色碧绿。画时调墨绿色后笔尖蘸浓墨，亦可用浓淡墨色，以肯定的笔划写成，一笔一形，局部要有交叉重叠的变化，

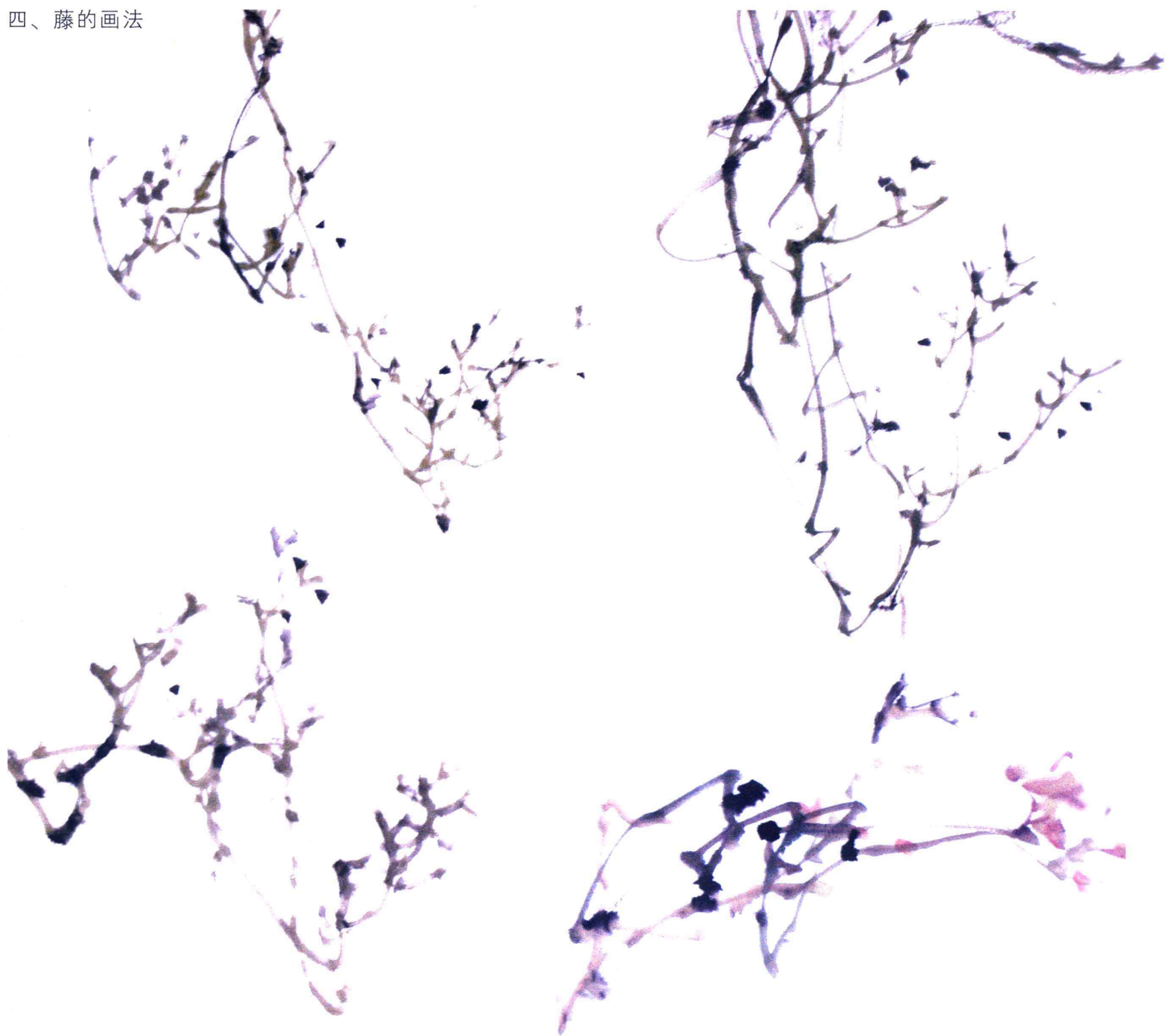
方可生动自然。稍干再以深于叶色的墨草勾叶筋和叶柄。画面应尽量不出现呆板的标本叶形。



2. 嫩叶画法：凌霄嫩叶淡草绿色，尖部略带红色，小于老叶。画时调草绿，笔尖蘸曙红，用笔肯定，一组一组地写成，稍干用胭脂或胭脂加淡墨勾叶筋、叶柄和小枝。嫩叶

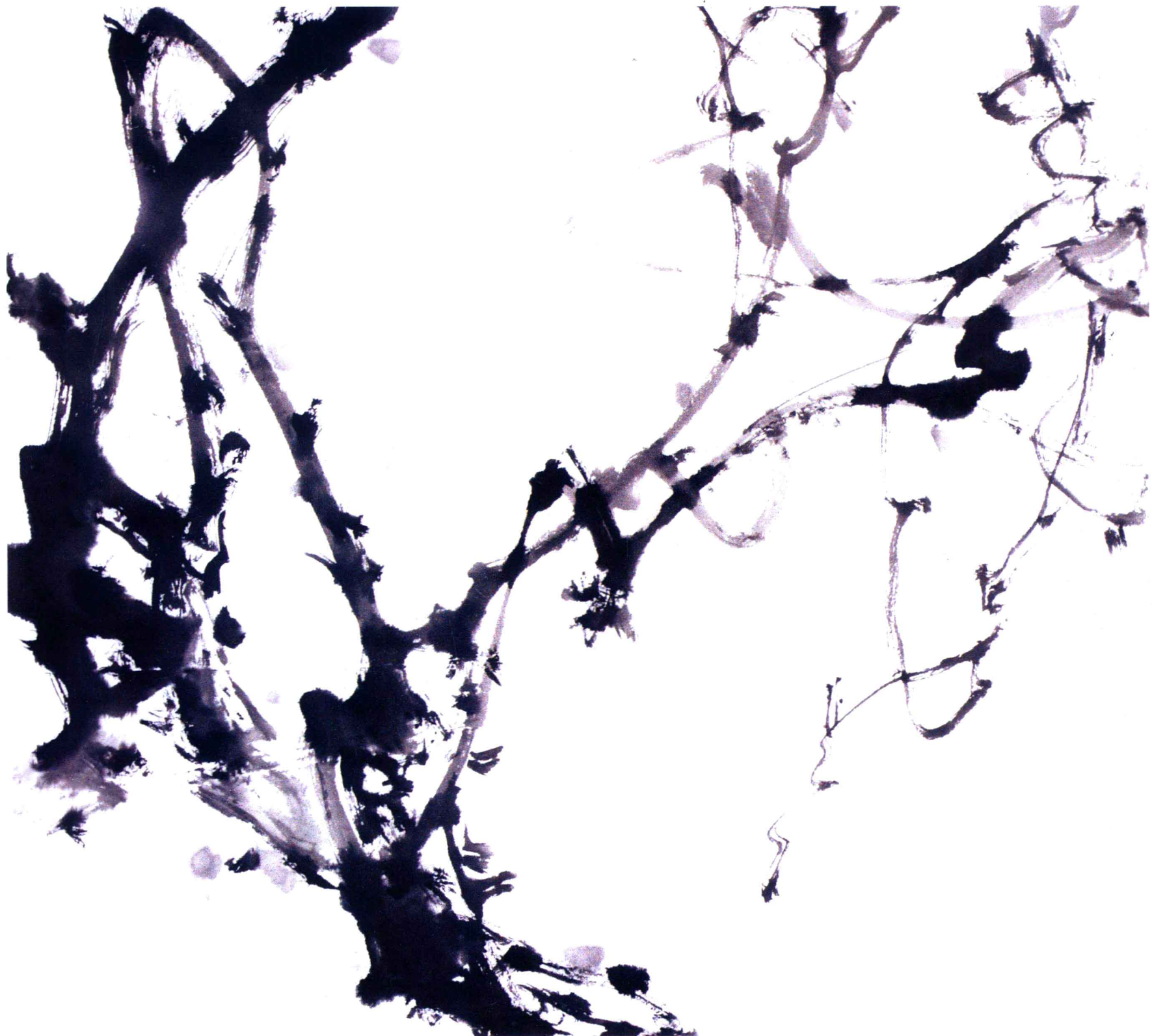
多画在画面亮相处或花组旁边，故用笔宜灵动、形态宜俏丽，方可为画面增色。

四、藤的画法



1. 新藤画法：画新藤一般选用加健白云之类的兼毫笔或狼毫笔。在墨色或草绿色中加墨，笔尖蘸浓墨，中侧锋兼用，行笔要有势，有轻重缓急的节奏和疏密变化。用一长一

短一破的构成方式，逐步增加和局部重叠，才能做到不单调、不杂乱。



2. 老藤画法：凌霄老藤木质藤本，喜攀援。选用石獭笔或稍硬的兼毫笔，画粗壮老藤调浓墨，笔尖蘸焦墨以侧锋用笔为主写成，宁拙勿巧，老辣为上；稍细老藤用墨可略淡，

在流畅笔墨中应有方圆转折、干湿变化，方可将凌霄攀援缠绕的习性表现完美。画缠绕类藤本时，应忌过多的圆转对称，和“8”字形缠绕。

五、花叶藤组合



凌霄组合练习，实际上是画一幅完整的小品画。这些小品放在一幅大的凌霄作品中，则是亮相的主体。练习并熟记

几组构成方式，是画好凌霄十分重要的必修课，也是作画必不可少的前期准备。



组合练习中应明确主要花朵和花蕾，分清主要花叶和次要花叶；分清细藤的纵横及主次关系，不要平均对待。要强

调主要花、叶、藤的笔墨形象，适当弱化次要花、叶、藤的笔墨形象，这样主体才能突出，画面就不会平淡。



1. “S”形构图

《凌云》为花鸟画常用的“S”形构图。从右上至左下，由藤、叶、花组成一个大概的“S”形状。在“S”走向中要注意形象的大小、疏密和物象差异。



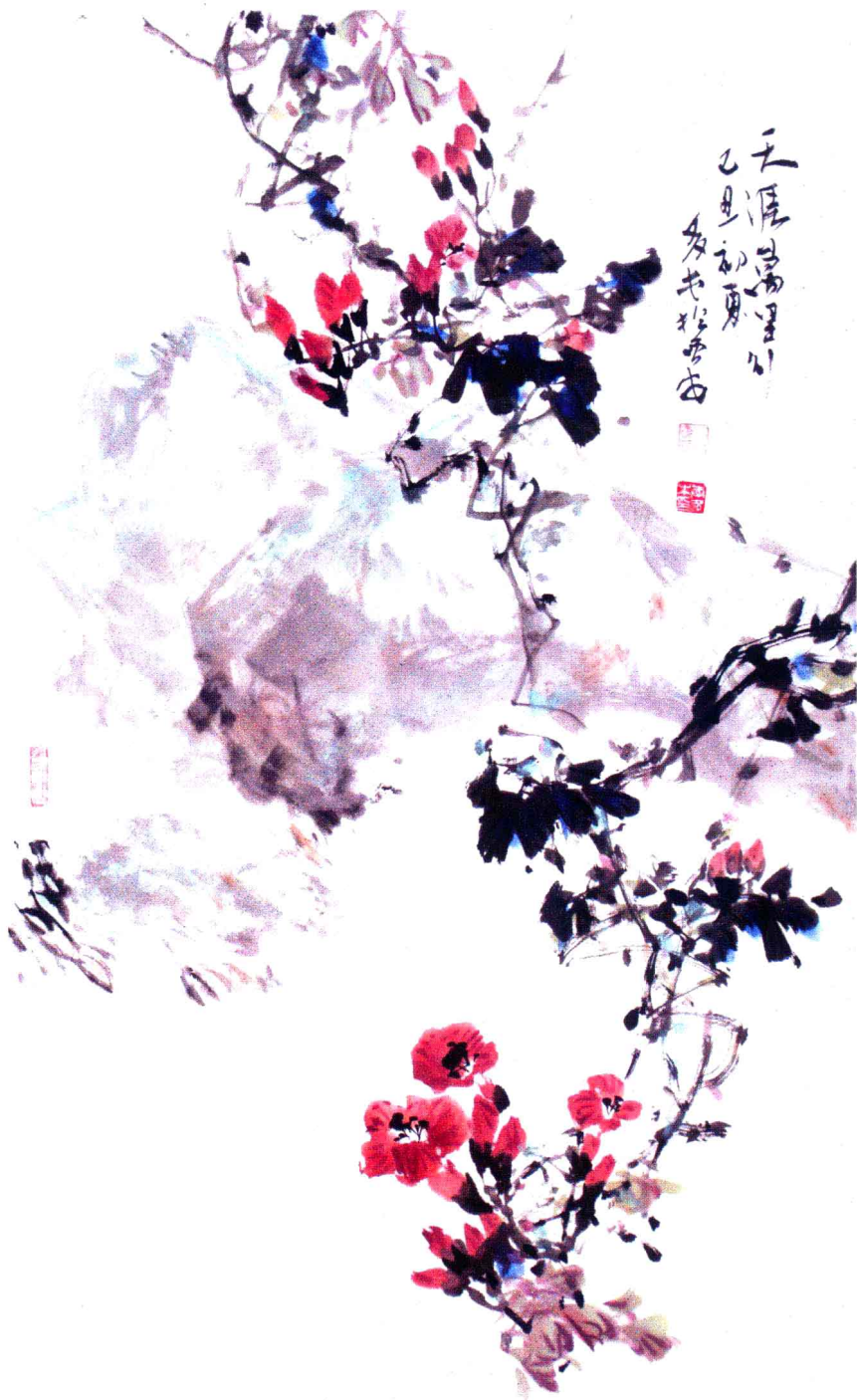
2. 三角形构图

上图为三角形构图。下面一组主体凌霄花和上面的凌霄花与飞鸟、竹叶，组成三角形。三角形中心留空白，使画面更加通透和空灵。



3. “C”形构图

《枝干缠绕凌霄去》为“C”形构图。两组凌霄花有多少与造型的差别，故能主次分明。其间由藤蔓自然相连，形成“C”形。三只鸟列藤上，增加了大自然的生气。



4. “十”字形构图

《天涯万里行》为“十”字形构图。主轴竖线由凌霄花和藤叶组成；横线由浅色巨石组成。前景物象点、线多变，色调深沉，后景浅色巨石形象整体，对比强烈。

七、范图画法



①



②



③

1. 《红凌霄》画法

步骤一：先画主次两组凌霄枝叶。

步骤二：添加主次花朵，并注意多与少、集中与分散、全开与花蕾的协调。加淡墨绿土坡并略着小草。

步骤三：染草绿色天地背景。



④

步骤四：最后增加一些细藤和焦墨小草，充实构图。题款钤印，完成全图。
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com