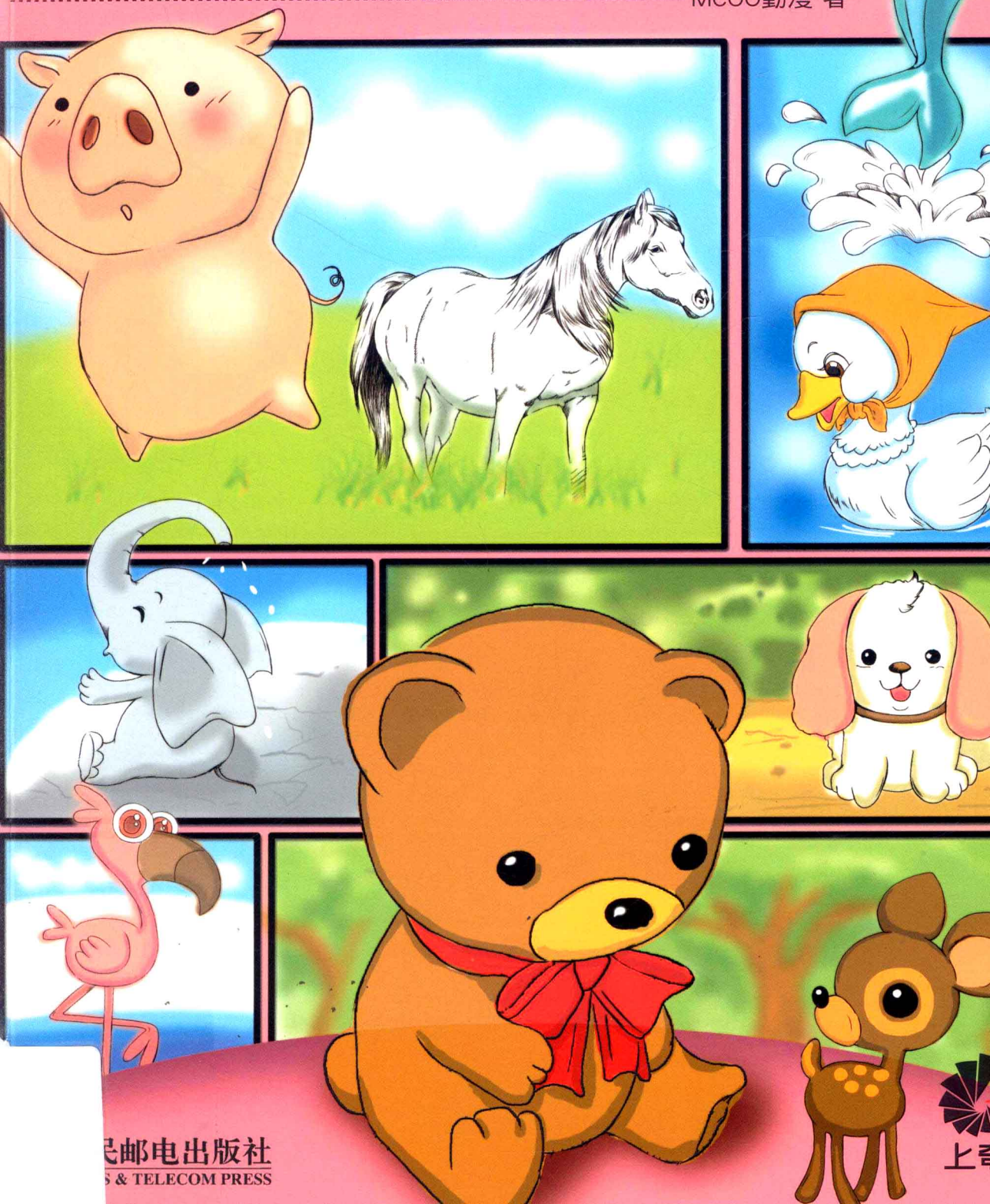


動漫達人修煉術

(第二版)

Q版動物素描技法

MCOO動漫 著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

上

動漫達人修煉術

Q版動物素描技法

MCOO動漫 著



MR1277

動漫達人修煉術：Q版動物素描技法

國家圖書館出版品預行編目資料

動漫達人修煉術：Q版動物素描技法 / MCOO動漫 著

—— 再版. —— 臺北市：上奇資訊，2012.08 面；公分

ISBN 978-986-257-443-0（平裝）

1.漫畫 2.繪畫技法 3.電腦繪圖

947.41

101013422

作 者：MCOO動漫

發行人：潘秀椿

責任編輯：范君魁

發行所：上奇資訊股份有限公司

地 址：台北市松山區復興北路147號6樓

電 話：(02)2718-0068

傳 真：(02)2718-1708

印刷年月：2012年08月

著作權聲明 | 上奇資訊股份有限公司版權所有。

商標聲明 | 本書所有內容未經本公司書面同意，不得以任何方式（包括儲存於資料庫或任何存取系統）翻譯、抄襲或節錄。

本書簡體字版名為<<動漫秀場——超級漫畫動物素描技法>> (ISBN978711522102-5)，由人民郵電出版社出版，版權屬人民郵電出版社所有。本書繁體字中文版由人民郵電出版社授權上奇資訊股份有限公司獨家出版。未經本書原版出版者和本書出版者書面許可，任何單位和個人均不得以任何形式或任何手段複製或傳播本書的部分或全部。

CONTENTS目錄

第一章 基礎知識.....1

毛髮的繪製技法	2
基礎技法	2
羽毛的繪製技法	4
陰影的繪製技法	5
寫實動物的特點	7
繪畫要點	7
動漫動物的特點	8
動物的擬人特徵	9
動漫動物的繪畫要點	10
經典動漫動物形象	11

第二章 五官的繪製.....13

寫實眼睛素描	14
寫實眼睛的基本畫法	14
馬眼睛的畫法	16
牛眼睛的畫法	18
猩猩眼睛的畫法	19
狗眼睛的畫法	21
熊眼睛的畫法	23
貓眼睛的畫法	24
動漫眼睛的繪製	26
寫實到動漫眼睛的變形	26
漫畫眼睛的畫法	27
漫畫眼睛的繪製	28
寫實鼻子素描	29
寫實鼻子的基本畫法	29
豬鼻子的畫法	31
貓鼻子的畫法	32
鹿鼻子的畫法	33
老虎鼻子的畫法	34
寫實到動漫鼻子的變形	36
漫畫鼻子的繪製	36
動漫鼻子的繪製	36
寫實耳朵素描	37
寫實耳朵的基本畫法	37
馬耳朵的畫法	38
狗耳朵的畫法	39

動漫耳朵的繪製	40
寫實到動漫耳朵的變形	40
漫畫耳朵的繪製	41

第三章 頭部結構與面部表情的繪製.....42

頭部結構的畫法	44
高興的表情	48
嚴肅的表情	49
驚嚇的表情	50
悲哀的表情	51
得意的表情	52
害羞的表情	53
興奮的表情	54
生氣的表情	55

第四章 身體結構的繪製.....56

腳部的畫法	57
爪子的畫法	57
蹄子的畫法	59
漫畫爪子的繪製	60
尾巴的畫法	61
漫畫尾巴的繪製	62
身體結構的形態	63
身體結構的畫法	64
繪製貓的身體結構	64
繪製兔子的身體結構	65
繪製狗的身體結構	66

第五章 四足動物的繪製.....67

爪類動物的畫法	68
狗的畫法	68
各種形態的狗	71

CONTENTS目錄

目

錄

2

貓的畫法	76
各種形態的貓	79
兔子的畫法	82
各種形態的兔子	85
熊的畫法	88
各種形態的熊	91
獅子的畫法	94
各種形態的獅子	97
老虎的畫法	100
各種形態的老虎	103
蹄類動物的畫法	109
牛的畫法	109
各種形態的牛	112
豬的畫法	116
各種形態的豬	119
鹿的畫法	122
各種形態的鹿	125
大象的畫法	127
各種形態的大象	130

第六章 鳥類及昆蟲的繪製 ...137

家禽的畫法	138
雞的基本畫法	138
可愛的小雞	141
玩具雞	143
鴨的基本畫法	144
可愛的小鴨子	147
調皮的鴨子	148
憤怒的鴨子	149
鳥的畫法	150
鳥的基本畫法	150
鸚鵡的畫法	152
禿鷹的畫法	153
鳥的正面	155
鳥的側面	155
玩具鳥	157
昆蟲的畫法	159
昆蟲的基本畫法	159
螞蟻	161
蜜蜂	162
蝴蝶	163
蝗蟲	164
蜻蜓	165
毛毛蟲	166

第七章 水族及兩棲動物的繪製167

魚的畫法	168
魚的基本畫法	168
小丑魚	170
海豚	171
三角形魚	172
圓形魚	173
橢圓形魚	174
菜刀形魚	174
檸檬形魚	175
烏龜的畫法	176
烏龜的基本畫法	176
爬行的烏龜	178
翻倒的烏龜	179
游泳的烏龜	180
可愛的小烏龜	181
年老的烏龜	181
青蛙的畫法	182
青蛙的基本畫法	182
各種形態的青蛙	185

第八章 運動姿態的繪製187

動物的行走	188
動漫動物的行走	189
動物的奔跑	190
動漫動物的奔跑	191
動物的跳躍	192
動漫動物的跳躍	193
動物的飛行	194
動漫動物的飛行	195
動物的擬人表現	196
場景的情感表現	205



第一章 基礎知識

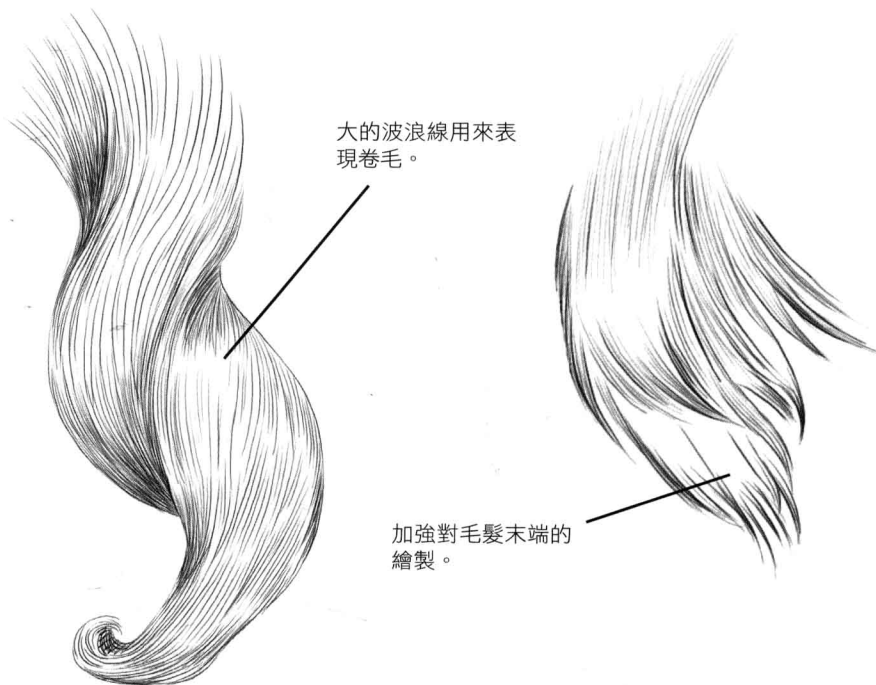
想要塑造出好的動漫動物形象，就要掌握相關的基礎知識，這樣才能夠將動物的個性及情緒傳達出來。



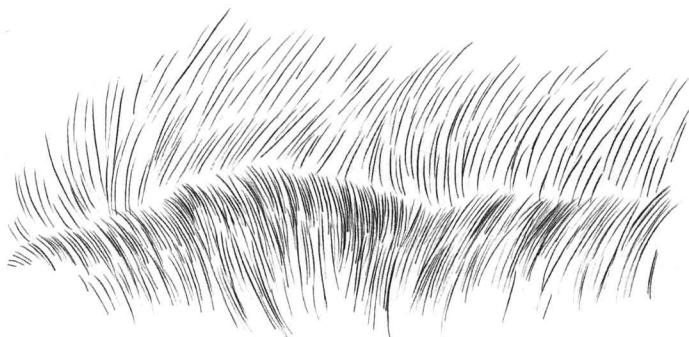
基礎技法

毛髮的繪製技法

要真實地表現動物的皮毛，先要瞭解毛髮的生長方向。基本上毛髮是從頭部到腳部的方向生長的，某些地方的毛髮會突然改變生長方向，形成毛旋或分界線，然後又繼續以正常方向生長。由於動物的種類不同，個體毛旋的生長部位也不同。



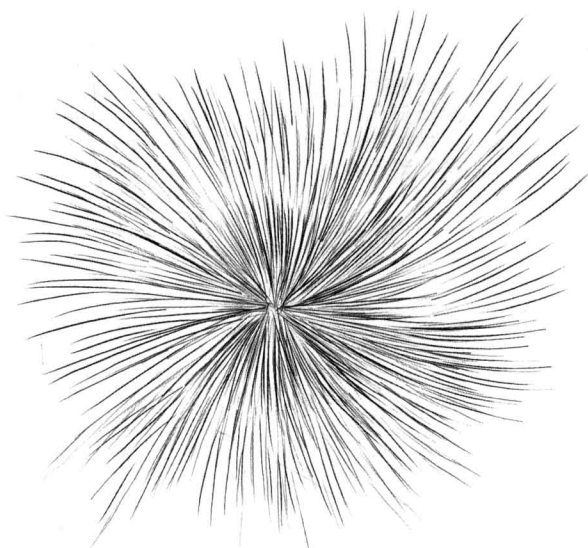
用隨意的線條可以確實地刻畫糾結在一起的厚實的皮毛，而彎曲的波浪線可以表現亞麻質感的鬚毛。另外，即使皮毛突然改變生長方向，用交叉排線的方法來繪製，它們也極少會互相疊壓。



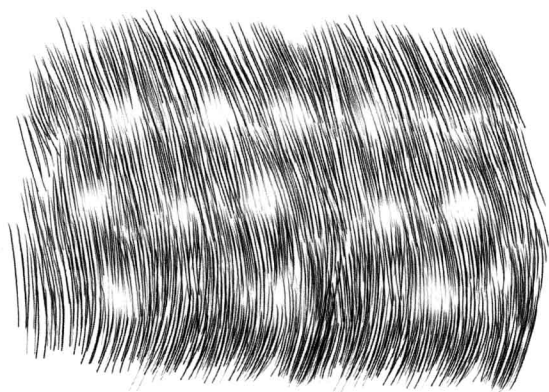
反向生長毛髮所形成的分界線。

有些動物的毛髮生長形式是從兩眼之間前額的一個毛旋開始生長的。許多其他動物的毛髮生長方式是以鼻子為中心生長的，再以輻射狀生長到下巴、面頰和前額。

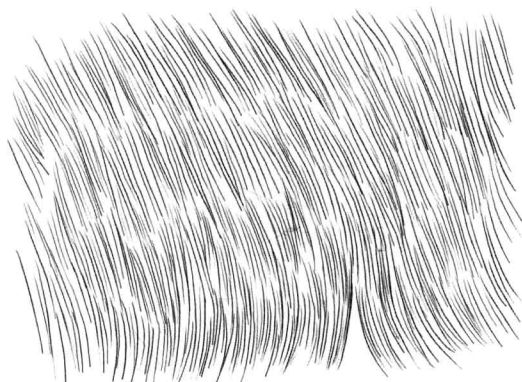
在所刻畫的部位，改變用筆繪製的線條的多少和粗細可以表現出條紋、斑點和斑紋的變化。



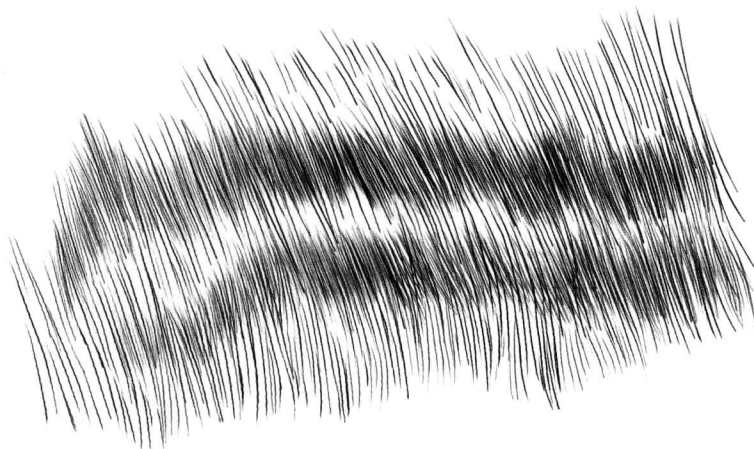
毛旋



斑點狀外表



長毛末端形成波浪狀



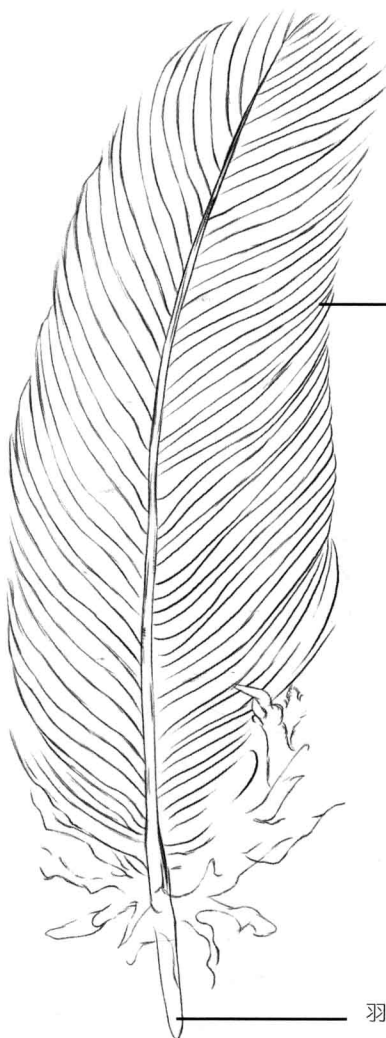
中暗皮毛的深色條紋

在表現毛髮不同狀態時，會有不同的繪畫手法。在繪製光滑的毛髮時應注意線條的流暢性；在繪製斑點和條紋時應注意過渡色調，使深色毛髮與較淡的色彩匯合在一起。在繪製髮旋時還應注意毛髮的生長方向。

羽毛的繪製技法

為了使翅膀在飛行中能夠有力地向後推動空氣，撥風羽、複羽和尾羽它們的羽支會連在一起。在繪製時用波浪線來繪製彎曲的羽支，陰影和斑點要用重疊的輪廓線或細小的交叉排線來表示。

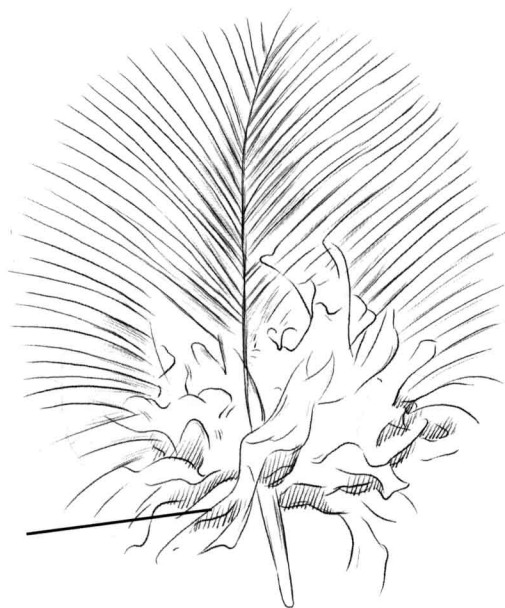
另外，用一些隨意的線條表現靠近羽根的絨羽。



羽支

複羽

羽幹

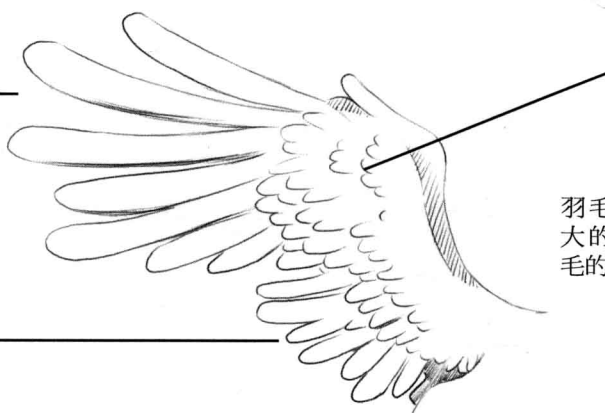


主撥風羽

翅部複羽

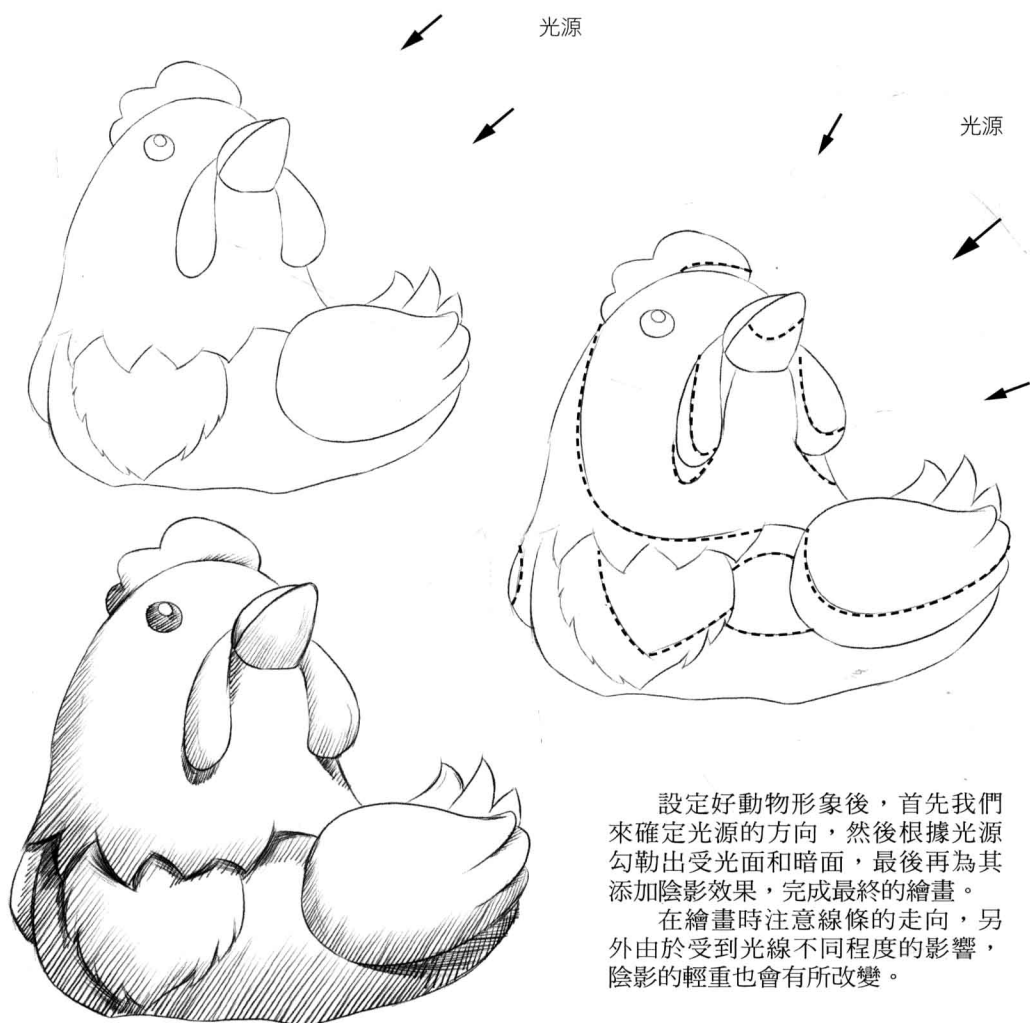
輔助撥風羽

複羽是較小的羽毛，它們蓋在較大的翅膀和尾翼羽毛的根部。



陰影的繪製技法

在繪製動物漫畫形象時，如果要強調動物的立體感或者存在感的時候，需要根據光源來勾線。確定陰影位置後為其添加陰影效果，以加強畫面的立體效果。



在光源不變的情況下，可以根據需要為其添加一些場景。

在繪畫時注意母雞與草窩連接處的陰影要繪製得重一些。



光源

下面我們來繪製一個正處於運動狀態下的動物形象。同樣在確定光源的情況下勾勒出光源線，最後以光源線為標準為其添加陰影效果。

在繪畫時注意衣服的紋理對陰影的影響。



光源



光源

添加陰影時，可以畫得隨意一些，整體的光線不變，對局部可以進行少許的修飾。另外，投影對於表現光線具有最強的說服力。





繪畫要點

寫實動物的特點

寫實動物的最大特徵，就是像畫照片似的、真實地記錄下動物的外形和此時的狀態，在繪畫之前首先要瞭解繪畫物件，同時要考慮到它的通常狀態、自然動態和性格特點。下面我們通過雞和大象來舉例說明寫實動物的特點。

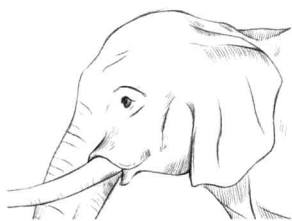


在繪製雞的時候，我們首先來觀察雞的外觀和此時的基本動態，其次要對雞的基本結構有一定的瞭解，這樣就很容易畫出雞身體的輪廓了。

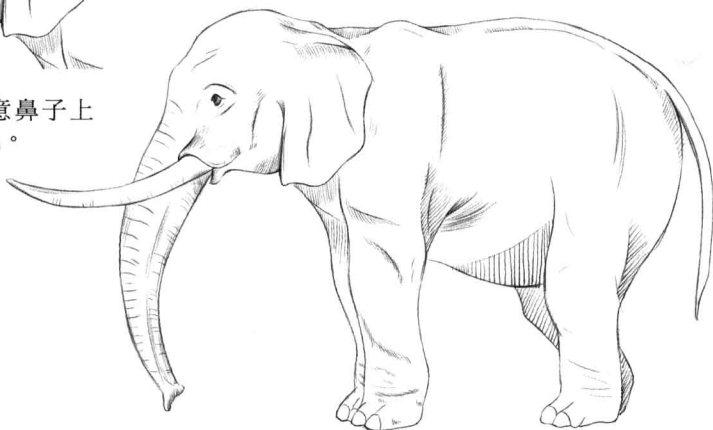


在繪畫時可以對照著圖片進行細緻地繪畫。另外，雞的羽毛是附著在身體上的，注意整體形態的把握。

最容易畫的動物是規規矩矩站立著的，而且又是以側面方向觀察者，這時整個外輪廓和姿勢都一目了然。



繪畫時注意鼻子上皺褶的真實表現。

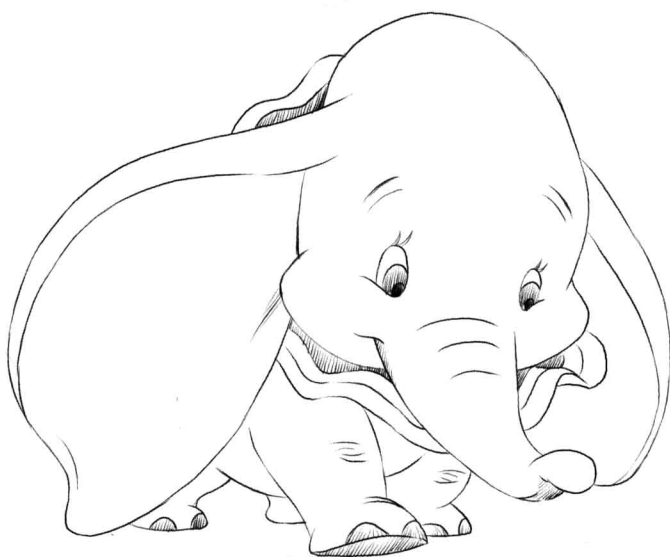


在繪畫時適當地添加陰影效果，可以讓大象看起來更加精緻。

動漫動物的特點



在這裏大象的身體比例和耳朵是誇張變形的元素。



動漫動物的特徵就是在原有形態的基礎上對動物進行誇張變形，在繪畫之前同樣要瞭解繪畫物件的性格特點，這樣我們就可以針對其特點進行不同程度的誇張變形。在繪製動漫形象時注意線條不必像寫實動物那麼硬，而是以圓潤、柔和的方式來繪製。下面我們通過雞和大象來舉例說明動漫動物的特點。

我們可以看到這隻漫畫雞除了具備雞的特徵外，整體形態都進行了誇張變形。

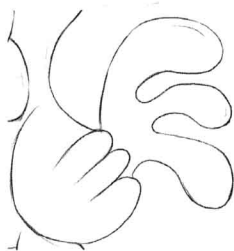
在繪畫時要注意誇張變形尺度的把握及線條的表現。



雞冠的表現



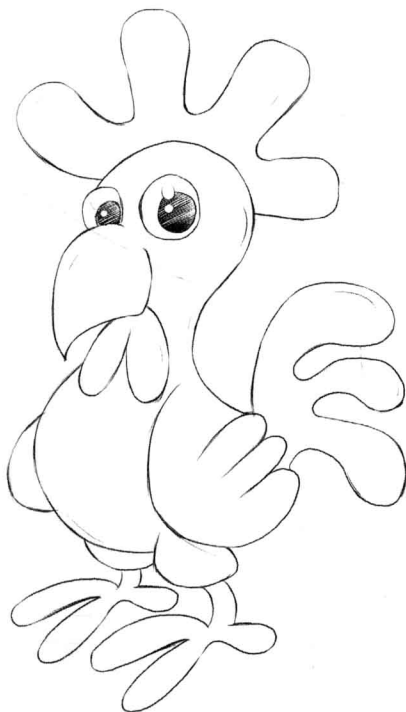
眼睛的表現



尾巴和翅膀的表現



爪子的表現



動物的擬人特徵



想要繪製出受歡迎的動漫動物形象，不僅需要具備誇張變形的基本特徵，還需要具備擬人化的元素。

被擬人化的動漫動物可以表達更加豐富的性格特徵及故事情節。

在繪畫時注意動物的擬人化表情是建立在動物基本特徵上的（如：一隻正在玩耍的小熊，除了有可愛的表情外，還需要身體的配合）。



動漫動物的繪畫要點



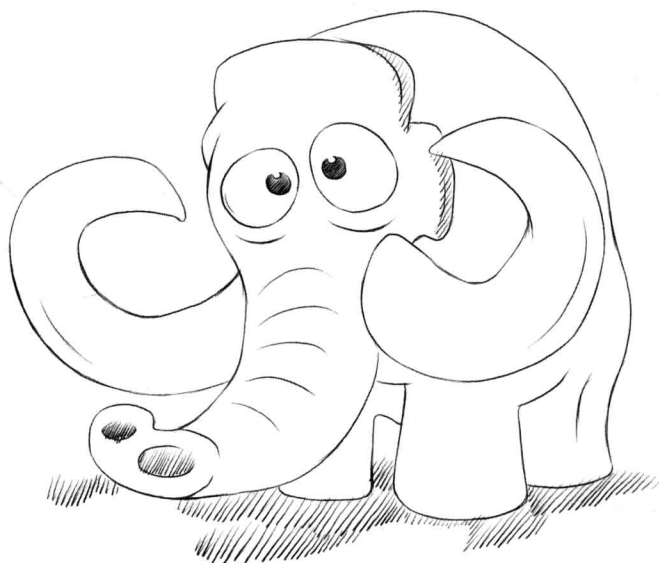
結合前面所講的內容，我們知道動漫動物的表情是繪畫的重點之一。表情刻畫到位可以大大增加故事的氣氛。

繪畫時在動物的面部加上誇張的五官就會出現喜、怒、哀、樂等不同變化的表情。



動物的擬人化動作也是繪畫重點之一。

動物的擬人化動作很多，不僅可以像人一樣具有肢體語言，服飾上也可以像人一樣富有變化，另外還可以加入職業、性格等人類所具有的特徵。



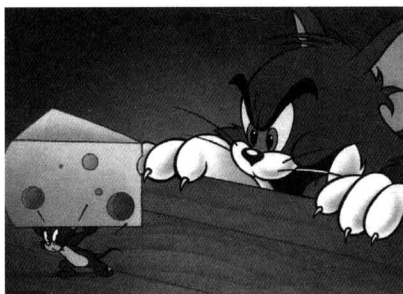
動物的誇張表現也是繪畫重點之一。

每一種動物都有其特殊的形體特徵，以及在動漫繪畫中的誇張點。這些誇張點可以是它們的花紋、形體特徵，也可以是它們的常見動作。



經典動漫動物形象

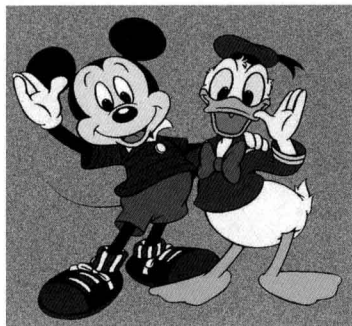
一個好的動漫動物形象不一定要多複雜，但是一定要讓讀者一眼就記住，它的表情、動作都可以讓觀眾深深地將它烙在心中。下面我們來欣賞一些經典的動漫形象，這些動漫形象通過可愛的外形在觀眾的心中留下了深刻的印象。



摘自《湯姆貓與傑利鼠》



摘自《喜羊羊與灰太狼》

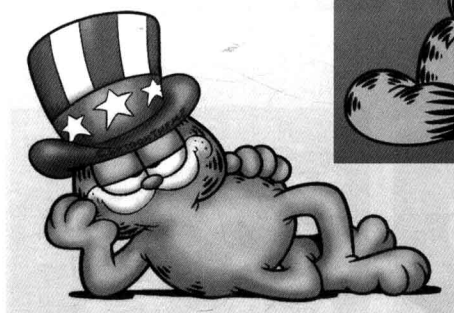


摘自《唐老鴨和米老鼠》

我們在繪畫動漫動物形象時可以參考這些經典的動物角色。



摘自《獅子王》



摘自《加菲貓》



摘自《101忠狗》