

非常“5+1”

——2012 建筑类五院校城市规划专业联合毕业设计作品集

杨新海 彭 锐 张忠国 苏 毅 张军民 陈 朋
段德罡 付胜刚 储金龙 李伦亮 钮卫东 虞林洪

编



中国建筑工业出版社

非常 “5+1”

——2012 建筑类五院校城市规划专业联合毕业设计作品集

杨新海 彭 锐 张忠国 苏 毅 张军民 陈 朋
段德罡 付胜刚 储金龙 李伦亮 钮卫东 虞林洪

编

湖北工业大学图书馆



01330025



中国建筑工业出版社



-26

Xy

TU984.2/176

图书在版编目(CIP)数据

非常“5+1”——2012建筑类五院校城市规划专业联合毕业设计作品集/
杨新海等编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2012.9
ISBN 978-7-112-14652-9

I. ①非… II. ①杨… III. ①城市规划—建筑设计—作品集—中国—现代
IV. ①TU984.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第215410号

责任编辑: 杨虹

责任校对: 刘梦然 王雪竹

非常“5+1”

——2012 建筑类五院校城市规划专业联合毕业设计作品集

杨新海 彭锐 张忠国 苏毅 张军民 陈朋
段德罡 付胜刚 储金龙 李伦亮 钮卫东 虞林洪 编

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 8 字数: 300千字

2012年9月第一版 2012年9月第一次印刷

定价: 78.00元

ISBN 978-7-112-14652-9

(22729)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

序 言

本世纪的第一个十年，是我国城市化水平的高速发展时期，也是我国城市规划教育走向全球化和地域化的重要时期。目前，我国有近 200 所高校开设了城市规划专业，院校数量和师生规模都在不断扩大，为我国的城乡建设事业输送了大批规划人才。由于我国不同地区城市的发展模式迥异，城市建设中出现的问题也不尽相同，这也使得各校城市规划教育在不断改革和发展的同时会形成各自不同的风格和特色。因此，各高校之间的相互交流对于提高教学水平、开拓师生视野、增进校际友谊等方面都是不无裨益的。

2011 年首届全国建筑类院校城市规划专业联合毕业设计成功举办也使我们的队伍得到了扩大，今年联合毕业设计的参加院校在原有的北京建筑工程学院、山东建筑大学和苏州科技学院三校的基础上，又增加了西安建筑大学和安徽建筑工业学院两所高校。五所学校的城市规划专业都有一定的办学历史，且分布在不同的地理位置，代表了东西南北不同的地域环境和文化特色。

本次联合毕业设计选题由牵头院校苏州科技学院和协办单位苏州市规划设计研究院初拟，并在 2011 年 12 月于苏州召开的第二届联合毕业设计教学工作联席会上由各校代表商议确定。选题以苏州市正在改造的苏纶厂地块及其周边地区为研究对象，采用城市设计的方式来探讨城市发展、遗产保护、文化遗产、产业转型、空间规划、工业旅游等城市综合问题。2012 年 2 月到 6 月，五校同学在联合毕业设计教师组的指导下，先后在乍暖还寒的苏州开展了现场调研、在春意盎然的合肥进行了中期答辩、在热情似火的西安进行了毕业答辩等交流活动，最终高质量地完成了本次联合毕业设计。

对于参加本次联合毕业设计的全体师生而言，为期一个学期的毕业设计结束了，但这里是终点，也是起点。对于同学们而言，有的即将参加工作，有的还将继续深造；对于全体教师而言，又将投入到新学期的教学工作中去。但我们相信，联合毕业设计这个平台会更加精彩。在这里，我们以真诚相约，继而共同进步！方向已经明确，我们的未来清晰可见，同学们必将成为我们行业骄子，传承着我们昨天的成绩，续写着我们今天的辉煌。

最后，诚挚感谢为本次联合毕业设计辛勤付出的五校领导和师生们、苏州市规划设计研究院有限责任公司的领导和同仁们。

苏州科技学院
2012 年 8 月

2012年城市规划专业联合毕业设计编委会成员



苏州科技学院



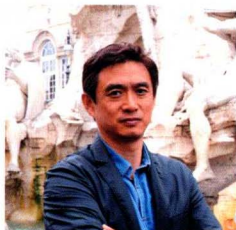
杨新海



彭 锐



北京建筑工程学院



张忠国



苏 毅



山东建筑大学



张军民



陈 朋



西安建筑科技大学



段德罡



付胜刚



安徽建筑工业学院



储金龙



李伦亮



苏州市规划设计研究院有限责任公司



钮卫东



虞林洪

目 录

序言	
2012年城市规划专业联合毕业设计编委会成员	4
联合毕业设计教师感言	6
2012年城市规划专业联合毕业设计任务书	9
安徽建筑工业学院	
记忆融器：李艳蕾 尚国君	11
城外“城”：朱文媛 喻晓	18
HIDE·SPACE：权景 高荣璋	25
北京建筑工程学院	
链接生活：谢静 李淼	32
都市生态流：白璐 王玄羽	39
苏纶·心搏：李兆云 吴奕瑾 郑岩	46
山东建筑大学	
市肆·闾里·新苏纶：朱雯娟 田颖	53
易·城南：顾亚兴 李洪岩	60
文化生态圈：王颀 王沛 游大卫	67
苏州科技学院	
RE-X功能再生：钱怡佳 丛光浩	74
云活力区：丁宁 赵邯	81
5E-LOHAS街区：阎奕呈 沈洋	88
文化再生：孙颖 胡云飞	95
西安建筑科技大学	
缝合记忆：赵婷婷 罗威	102
古城玄关：宋政贤 张琳	109
未来·水生活：刘西慧 石哲宇	116
大事记	123
毕业设计工作照	124
后记	126

联合毕业设计教师感言

联合的大幕仍刚刚开启，同志们继续努力！

安徽建筑工业学院 全体参与教师

五校联合毕业设计在烟雨蒙蒙的苏州拉开了序幕，在大建设气势磅礴的合肥进行了思想的碰撞，在辉煌依旧的古都西安写下了完美的句点。学生们绘制了精彩的方案，更为重要的是，思索成了第一要务，因此方案多了几分成熟，少了些许浮躁。联合毕业设计为学校、教师、学生交流搭建了广阔又深远的平台。

我们想联合毕业设计得益最大的当属参加的学生们，他们的毕业设计获得了来自五所学校近二十位专业教师的辅导或点评，带着老师们殷切的期望，他们将继续实现自己的理想抱负！

虽然告一段落，联合的大幕仍刚刚开启，同志们继续努力！

团队精神的考察，只有互相之间默契融洽的配合才能换来最终完美的结果。



李伦亮（副教授）



汪勇政（讲师）

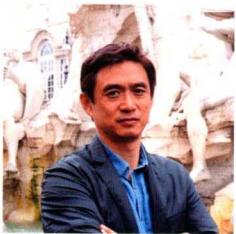


叶小群（副教授）

队伍更壮大,制度更完善,内容更创新

北京建筑工程学院建筑与城市规划学院副院长 张忠国 教授

时间转瞬即逝，转眼间 2012 年第二届全国地方院校城市规划专业联合毕业设计，在苏州科技学院的精心组织下，最后在西安建筑科技大学完成了毕业答辩后圆满的落幕了。这届联合毕业设计在原有参加院校的基础上，由于西安建筑科技大学和安徽建筑工业学院的加入，队伍更加壮大，影响面更大了；这届联合毕业设计经过学术管理委员会的认真研讨，使联合毕业设计的制度更加完善了，为联合毕业设计走向制度化和规范化管理奠定了基础；这届联合毕业设计引入了校企联合的运作模式，真题假做，由校企共同选题，企业设计单位的设计师全程参与，使这届联合毕业设计的内容上更加的创新……回想起来，这届联合毕业设计真的是亮点很多很多，不能够一一地列举了，她已经成为了老师们和同学们回忆中的一个美好的场景，她是一个莫大的精神财富让我们去永久的珍藏，衷心的期待下届联合毕业设计更加的精彩绝伦……



面对调和矛盾、平衡冲突和整合关系

北京建筑工程学院建筑与城市规划学院规划系 丁奇 副教授

正如英国学者葛列德所说，从严格意义上，城市规划学科“并不是一项直接和真正完善的学科”，它所面对和需要处理的既不全是关于“事实”和“经验”的问题，也不仅是以逻辑关系为基础的“规范”性问题，它更多的是面对调和矛盾、平衡冲突和整合关系和以价值为前提的取舍、选择和决策。作为城市规划专业最后一个也是最综合的设计课，应该全面训练学生发现与界定城市问题的能力，训练学生创造性解决复杂城市问题的能力，即面对调和矛盾、平衡冲突和整合关系和以价值为前提的取舍、选择和决策的能力。



这次的五校联合毕业设计从选题到组织都凸显了对学生这些能力的培养，并且通过不同地域不同背景的教育模式下培养的学生和老师之间的思想碰撞与方法交流促进他们深入去思考复杂的城市问题，深刻理解城市规划设计的过程是解决城市问题的过程，在这个过程中不仅要创造美的形式，更要遵循社会公平正义、环境可持续发展的价值观。学生们不仅学到规划设计的方法，更意识到自己必须承担的规划师的社会职责。

除了专业能力的提高外，参加五校联合毕业设计的同学和老师还收获了友谊，更对苏州、合肥、西安这三个城市有了更深刻的感情。期待着来年的联合毕设更加精彩！

在今天中国城市化高速的发展条件下，城乡规划是一门较难学好的课程：逻辑复杂、知识点零碎、现实与理论也有差距。能教好就更难了。幸好有联合毕业设计这样的机会，让几个学校能牵手共同面对这些教学方面的困难，交流经验，交流心得，交流设想。在四个月的光阴里，我们一起在苏州的蒙蒙细雨中撑伞，在黄山脚下的氤氲里行走，穿过西安拱门的影子，在驶向祖国不同方向的车厢里，听着同样的铛铛声。希望我们的努力对五校毕业生即将开始的日常设计工作有切实的帮助，进而提高行业设计水平，减轻劳动负担。



“幸过三杯酒好，况逢一朵花新”

山东建筑大学建筑与城市规划学院规划系 陈朋 教授

“幸过三杯酒好，况逢一朵花新”，全国城市规划专业第二届联合毕业设计参加院校由去年的三所扩充至五所，教师们，故友新知、济济一堂，交流联合设计是平台，议论学科发展是热点，兴趣相投、相谈甚欢之际，恰如酒逢知己；学生们，同学少年、倾心设计，完成毕业设计是任务，临纸神驰是享受，奇思妙想、立异标新之时，况似朵朵新花……



本次毕设以“城市设计”为题。作为我国编制较为广泛的一种设计形式，其真正发挥的作用如何却未可知——毕竟炫目的成果并不等同于有效的实施。关于“城市设计偏重三维的、立体的、景观上和城市结构形式上的设计……”（B.Goodey，1987）的认识，似已无法支撑当前城市设计被赋予的时代内涵。如何使城市设计成为一种真正有助于城市健康发展的手段，是本次毕业设计的追求，也是可供所有城市规划人积极实践与探索的课题。

行万里路

西安建筑科技大学建筑与城市规划学院规划系 段德罡 副教授

完成这次毕业设计，每个学校的老师、同学不敢说跑了万里，但几千里总是有的。

领略了苏州的烟雨蒙蒙、合肥的刚柔相济，相聚于古城西安，在一个不时停电的下午艰难的完成了毕业答辩。每个学校的学生在不同阶段、不同场合展现着不同的风采，时常让人眼前一亮，也引发大家对不同学校“风格”的思考。

联合毕业设计中的老师和同学们或许多少是带着一些功利性的。老师们多少希望自己学校的同学能展现出过人的能力和水平，同学们多少想要好好展现自我，争取一个理想的分数，

但这些并没有形成主流。回味过来的一个学期，大家记住的往往是一些有趣的事情、一些难忘的经历。诚然，联合毕业设计的主旨是通过相互的交流，让学生们开阔眼界，让各所学校相互间取长补短。这个目的很轻易就达到了，比如我自己，在答辩结束后就找小付老师来谈了我们在这次毕业设计中的得失，分析了各个学校的长处和不足，进而确定了明年我们还将继续搭班带联合毕设，我们相信明年一定会比今年做得好。于是，开始信心满满的期待着明年由山建大组织的联合毕业设计。

回首一个学期，我认为这个活动超越毕业设计本身的价值在于让老师们、同学们有了一段不一样的经历。经历决定了一个人一生是否精彩，也决定着一名规划师的事业高度。在这一段经历中我们获得了什么？我们结识了许多朋友，也许其中的某个人将在你未来的事业中与你并肩战斗，或许是帮你一把；我们到一个完全不一样的城市完成了一个项目，在你毕业之前提前感受到了大学所学知识需要结合不同的地域环境灵活运用，这将有助于你迅速实现向职业规划师的转变；我们感受到了对同一个项目不同的思维方式，让我们加深了对城市规划专业开放性、包容性的理解；我们也见识了不同学校的学生不同的交往方式及交流能力，让我们更多思考了自己该如何更好地去融入社会、驾驭职场……这些都是城市规划专业所需要的，正如我一直跟同学们强调的：学好这个专业，不仅要读万卷书，更要行万里路。

感谢在路上陪伴我们的朋友们、同学们！



“大学精神”的本质就是交流与碰撞。2011年至2012年，由冬转夏，自东而西，时经半年，跨越南北，全国六个城市的六所高校、三十四名学生，近二十名教师以及无数对联合毕业设计予以关注和支持的人们通过对同一专业、同一课题、同一对象的探讨，完成了向“大学精神”的致敬——这就是联合毕业设计最大的意义。我能够参与其中，深感荣幸。

当然，之于教师，最为希望的还是我们的同学们能够在联合毕业设计的过程中感到快乐，这快乐不仅是指摄取知识时的愉悦，更多的是指在与不同城市的师生共度半年后，能够让内心更加开放，对生活更加热爱。若干年后，他们想起这段时光，如若能够面带笑容，便是我们最大的骄傲。



“合而不同、取长补短、感受差异、强化特色”

苏州科技学院 全体参与教师

本次联合毕业设计由我校负责承办，在首届联合毕业设计成功经验的基础上，我们起初想做的、后来已经做的和未来要做的都可以用“规范”和“创新”两个词来概括：

一方面是“规范”——本次联合毕业设计五所高校一起修订完善了联合毕设章程、建立健全了组织机构、沉淀固化了上届联合毕业设计的成功经验；

另一方面是“创新”——本次联合毕业设计在“南北联合”的基础上增加了“东西联合”的高校，在“校校联合”的基础上增加了“校企联合”的内容，在“毕业设计”的基础上增加了“师生交流”的比重……

当然，我们更希望看到的是不同学校师生间的碰撞和交流。相比较以毕业设计成果为载体的设计交流，我们更高兴看到在苏州开题时“打乱学校、混合分组”，在合肥中期时“淡化答辩、强化交流”，在西安答辩时“师生互动、秉烛畅谈”……这些动人的场景和画面将与丰硕的设计成果一起定格在每位师生的脑海里——“合而不同、取长补短、感受差异、强化特色”才是联合毕业设计的要义所在！



王雨村（副院长）



彭锐（教研室主任）



郑皓（系主任）

从工程“一线”到教学“一线”

苏州市规划设计研究院有限公司

本次联合毕业设计“非常5+1”中的“1”即为规划设计院，这也使本次联合毕业设计在“校校联合”之外又多了一层“校企联合”的背景。为了更好地参与本次联合毕业设计教学，我院全程参与了选题、开题、指导、答辩等各个环节，在教学过程中充分发挥规划设计“一线”优势和特点：课题选择来源于“一线”的实际工程项目；指导人员为“一线”的高级规划师；毕业答辩采用“一线”的价值标准……与此同时，我们也在“一线”的教学过程中被青年学子的激情、创意、活力和梦想深深打动并感染着。最后，作为一家扎根苏州的规划院，我们诚挚地欢迎不同地域、不同学缘、不同背景的同学加入我们的“一线”队伍，共同描绘城市美好蓝图！



钮卫东（院长）



虞林洪（所长）

2012年城市规划专业联合毕业设计任务书

题目：城市再生—苏州苏纶厂及周边地区城市设计



1.项目概述

1.1 项目背景

苏州苏纶厂及周边地区位于苏州古城和吴中片区交界处，是周边区域进入古城区的门户，同时也是苏州南北城市轴线的重要节点。基地内有苏州近代民族工商业崛起历史的标志——苏纶厂，新中国成立后经改造，又成了苏州最大的国营棉纺厂。但随着时间的推移，基地和逐渐破产的苏纶厂一样走向了。现状用地布局乱，土地效益低，环境面貌差……亟待进行城市设计和研究，明晰功能定位，策划重点项目，整合用地布局，梳理道路交通，提升环境品质，强化空间形象，再现当年繁华！



1.2 项目名称

城市再生——苏州苏纶厂及周边地区城市设计

1.3 区位条件

规划基地位于以公共设施服务带为主体，串联古城城市中心、吴中片城市副中心的南北城市发展次轴上，是周边区域进入古城区的门户，城市形象较为重要。

1.4 规划范围

基地位于苏州市南门单元片区内，北临外城河，南

抵南环路，东临西塘河，西至规划南一路，用地面积约69.73公顷。具体详见ppt文件中的规划范围。

1.5 现状概况

(1) 道路交通

基地道路体系完善，交通便捷：城市快速路南环高架从基地南部通过，城市主干道人民路与南门路连接基地与周边地块，规划建设的城市轨道四号线将在基地中部通过并规划设置南门路站，二级换乘枢纽苏州汽车南站位于基地东侧。

(2) 用地性质

基地内以工业和居住为主；沿人民路为商业；市实小、苏纶场正在建设中（图中灰色区域，可根据各自设计方案确定是否遵从现有方案）；北部环城绿化带已建成；另有学校及部分市政设施。工业以二、三类工业为主，对周边环境有影响，导致区域综合环境质量不高。现状主要工业企业有：第一丝厂，苏州热电厂、金字集团、苏州文秀印染厂。

(3) 文物古迹

基地内有吴门桥（文保）、日本领事馆（文保）、苏纶纱厂旧址（控249）三处文物古迹。热电厂等工业遗产可根据设计方案确定保护和再利用模式。

1.6 上位规划

(1) 苏州城市总体规划

苏州总规规定老城区承担着古城外溢的居住、办公、商业、旅游等功能。该基地位于老城区内部，承担相同的功能。总规对该地区的要求是进行中低强度的开发。

(2) 苏州总体城市设计

总体城市设计的要求是弥合南环高架区域破损的城市空间，使传统城市景观能够有序的过渡到现代的城市景观。

(3) 苏州市南门单元控制性详细规划

规划区域主要发展为以居住功能为主导，商业、商务功能为辅助的城市居住片区。规划确定“双轴、四区”

的规划结构：双轴——分别指沿人民路发展的城市南北公共设施服务带，该带串联了苏州古城中心、相城片和吴中片城市副中心，也是苏州城市发展次轴。以及南环路快速交通发展轴。四区——车站商贸区及三个集中居住区。



2.成果要求

汇报 PPT，6 张 A1 图纸（其中图纸包括：区位分析图、基地现状分析图、设计构思分析图、规划结构分析图、城市设计总平面、道路交通系统分析图、绿化景观分析图、其他各项综合分析图、环境节点设计图、鸟瞰图、沿街立面图、局部透视图等，说明书至少包括：前期研究、功能定位、设计构思、功能分区、空间组织、总体布局、交通组织、环境设计、建筑意向、经济技术指标等内容）。

3.主要参考文献

- 1.[美]埃德蒙·N.培根著 黄富厢 朱琪译《城市设计》中国建筑工业出版社
- 2.王建国著《城市设计》东南大学出版社
- 3.杨·盖尔《交往与空间》中国建筑工业出版社
- 4.[英]F.吉伯德等著 程里尧译《市镇设计》中国建筑工业出版社
- 5.凯文·林奇《城市意象》华夏出版社
- 6.凯文·林奇《城市形态》华夏出版社
- 7.时匡著《全球化时代的城市设计》中国建筑工业出版社

4. 毕业设计工作进度安排：（包括序号、起讫日期、工作内容）

（1）第一阶段：开题及现状调查学期

采取五校混编的形式，以小组为单位对基地及周边进行综合调查，并形成汇报 ppt，汇报内容包括基本概况。

（2）第二阶段：城市设计研究

包括背景研究、区位研究、现状研究、案例研究、定位研究等方面内容。

（3）毕业设计中期检查

汇报内容包括综合研究、功能定位和初步方案等内容。

（4）第三阶段：城市设计

局部地段城市设计导则编制，初步完成城市设计专题研究；深化城市设计专题研究，完成局部地段城市设计导则编制。

（5）成果制作与毕业答辩阶段

完成全部图纸和 A3 文本的编制，包括 PPT 汇报电子文件。

毕业答辩、成绩评定与推优。

记忆

2th 现状分析

基于AMP理论的城市设计研究

上海新天地

位于上海市中心是一个凝视上海历史文化风貌的都市旅游景点。它是以上海独特的石库门建筑旧区为基础改造成的集餐饮、商业、娱乐、文化的休闲步行街。以中西融合、新旧结合为基调，将上海传统的石库门里弄与充满现代感的新建筑融为一体。

整体规划上保留北部地块大部分石库门建筑，穿插保留的现代建筑，南部地块则以反映时代特征的新建筑为主，配合少量石库门建筑。一条步行街串起南、北两个



建筑群保留了当年的砖墙屋顶，每幢建筑内部，则按照二十一世纪现代都市人的生活方式、生活节奏情感世界度身订造，成为国际都市、时装业、主题餐饮、咖啡酒吧等

问题

对照

1. 功能

1. 功能

功能较混乱、单一，不能承上位规划对该地块的定位，能满足现代人的需求。

④ 21.1.27

①引入活力，适当开发
功能充分调查现代人的功能需求，借鉴国内外成功案例引入活力，吸引人流。

2.空间

2. 空间

整体环境一般，缺乏与护城河相联系的公共开敞空间，空间缺少变化及标志性，未能体现苏州城市空间的特点。

②.改善开

②改善开放空间
整治护城河两岸的开场空间，
将开敞空间引入基地内，形成
多样的院落空间。

3 交通

3.交通

现状交通极其混乱，人车混行，交通系统不够完善，地下交通利用率不高，停车设施不足。

③. 立体交

③.立体交通组织

4 工业谈

4. 工业遗产

现状工业遗产未能有效的保护，未能考虑工业遗产与人的关系，保护手段较单一。

④.多远复

④.多远复合的有机更新
植入新功能, 借鉴国内外
先进更新模式, 吸引游客,
提高GDP值。

5.1 产业经济

5. 产业经营

现状的各种产业杂乱无章为“一层皮”的经营模式，与文化杰出较少，甚至没有联系。

⑤. 集聚.

⑤.集聚，与文化相融合
集聚式经营，形成立体式的消费模式，产业与文化自然融合。

首姓

总结

通过案例及现状的分析。该地块的设计思路已经清晰，即引入新功能以及进行功能置换。将苏州独有的“小桥流水人家”空间与现代空间相融合塑造出独特的城市空间。

埃博洛河地区原为德国重要的工业基地，自1960年代以来，作为主要工业的煤矿和铁矿开采，已无可挽回地走向衰落、消逝。大量质量很好的建筑也不再使用。地区人口减少，数十个矿业岗位化为乌有。

设计师巧妙地将原有的工业区改建成公共休闲、娱乐的场所。不仅尽可能地保留了原有的工业设施，作为地区历史的延续，并有效地节约了资源，同时又创造了独特的工业景观，相当程度上解决了这一地区由于产业衰落而带来的环境、就业、居住和经济发展等诸多方面的难题，从而赋予旧的工业基地以新的生机。

杭州。湖滨名品街区由东波路、湖滨路、平海路组成的商业建筑街区组成。总商业面积约18000平方米，由世界著名建筑规划公司、和正国际规划。

在杭州西湖地区原有骑楼建筑的基础上，承接了杭州传统的城市文脉和建筑肌理，吸收江南建筑典型的里弄、庭院、洄游等设计元素，开始使用青砖、灰瓦等建筑旧材料而形成的国际名片。

是集商业、人文景观、历史建筑为一体的综合性商业街区。



单一功能向多功能转变；使用功能变化；城市重要道路两侧的功能向第三产业集聚；

多样化滨水空间营造，滨水空间等多种形态；生活岸线与生活岸线文化意义体现

城市历史文化的特点，每个城市自身所特有的历史文化元素，能够借由功能与滨水区结合，来地区活力、带动城市旅游产业的发展。

城市形象展示：城市形象是城市风貌观感，城市设计承担城市形象，创建名牌城市。

主道的天际线轮廓线：天际线形象的天际线以及地标是城市形象。

城市地标的设计：地标是一个记忆。本规划城市地标是与当地的文化、

有自己独特的性格个性，被城市市
人列入到城市设计中，突出城市特色。

精神功能贯穿水资源生态景观开发
的发展。

生态化、自然化的精神环境，是城市文化的
对城市形象塑造。推动城市全面发

展的城市人的独特印象。所以主要
体现重要方面。

第一视觉、第一印象和第二记
忆是品牌最核心。

通过研究分析，把资源四个方面的内容和与
品牌的关系进行整合，来打造具有地方文
化气息与品牌提升的核心理念。



鸟瞰图



西立面

URBAN DESIGN

记忆 融 器

(苏纶厂及周边地区)

5th空间展示

MEMORY CONTAINER

基于RMP理论的城市设计研究



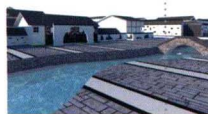
旧市强事型

- 1.保留文物建筑。
- 2.作为一、二层店面开敞空间的次要街道建设。



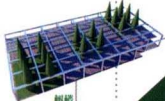
滨水广场节点

- 1.保留现状下对式的广场，增加亲水性。
- 2.步行轴线与西侧商业内部相连。



丝绸博物馆

- 1.入口设置垂直绿化植物景观山石景观。
- 2.建筑采用古典建筑形式。
- 3.二层式庭院。



树屋

- 1.建筑形式采用现代建筑形式。
- 2.建筑采用古典建筑形式。
- 3.建筑采用古典建筑形式。
- 4.建筑采用古典建筑形式。
- 5.建筑采用古典建筑形式。



生态办公楼

- 1.建筑形式采用现代建筑形式。
- 2.建筑采用古典建筑形式。
- 3.建筑采用古典建筑形式。



热电厂改造模式

- 1.建筑形式采用现代建筑形式。
- 2.建筑采用古典建筑形式。
- 3.建筑采用古典建筑形式。



热电厂

- 1.建筑形式采用现代建筑形式。
- 2.建筑采用古典建筑形式。
- 3.建筑采用古典建筑形式。



地铁出入口

- 1.建筑形式采用现代建筑形式。
- 2.建筑采用古典建筑形式。
- 3.建筑采用古典建筑形式。

颜色索引

- 1.建筑形式采用现代建筑形式。
- 2.建筑采用古典建筑形式。
- 3.建筑采用古典建筑形式。

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百

商业、地铁出入口

- 1.建筑形式采用现代建筑形式。
- 2.建筑采用古典建筑形式。
- 3.建筑采用古典建筑形式。

商业、地铁出入口

- 1.建筑形式采用现代建筑形式。
- 2.建筑采用古典建筑形式。
- 3.建筑采用古典建筑形式。

商业、地铁出入口

- 1.建筑形式采用现代建筑形式。
- 2.建筑采用古典建筑形式。
- 3.建筑采用古典建筑形式。

商业、地铁出入口

- 1.建筑形式采用现代建筑形式。
- 2.建筑采用古典建筑形式。
- 3.建筑采用古典建筑形式。

商业、地铁出入口

- 1.建筑形式采用现代建筑形式。
- 2.建筑采用古典建筑形式。
- 3.建筑采用古典建筑形式。

商业、地铁出入口

- 1.建筑形式采用现代建筑形式。
- 2.建筑采用古典建筑形式。
- 3.建筑采用古典建筑形式。

商业、地铁出入口

- 1.建筑形式采用现代建筑形式。
- 2.建筑采用古典建筑形式。
- 3.建筑采用古典建筑形式。

商业、地铁出入口

- 1.建筑形式采用现代建筑形式。
- 2.建筑采用古典建筑形式。
- 3.建筑采用古典建筑形式。

商业、地铁出入口

- 1.建筑形式采用现代建筑形式。
- 2.建筑采用古典建筑形式。
- 3.建筑采用古典建筑形式。

商业、地铁出入口

融器 记忆



3. 建筑形式上

苏州特有的空间

式，保留現狀。

重。突出其特色。

6th 特色研究

基于RMP理论的城市设计研究

第五 空空的街道与丰富的街区生活共同构成了大街反映独特区域特色的环境载体。

