

大風表東海

鄞州區書法家系列叢書之——

王秉宜

作品集



YZLI0890170266

中國文化藝術出版社

大風表東海

鄞州區書法家系列叢書之

李中

作品集

宁波地方文献特藏

NLIC

宁波大学园区图书馆



YZLI0890170255

中国文化艺术出版社

鄞州区书法家系列丛书编辑委员会

顾 问 施孝峰
主 编 谢富国
编 委 张忠良 史晓卿 石唯辉 钱丁盛 胡朝霞
编 者 鄞州区书法家协会
出 版 人 姚建杭
监 制 许晓俊
责任编辑 袁卫民
责任出版 戎珊琼
装帧设计 徐 斌 钱仁根
版式设计 李兴甫 王银儿
出版发行 中国文化艺术出版社
地 址 香港荃湾荃威花园 A 座 1706 室
电子信箱 CCAP-HK@163.com
印 刷 宁波美达柯式印刷有限公司
版 次 2012 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷
开 本 889×1194 1/12
印 张 4
印 数 0001-1000 本
书 号 ISBN 978-988-15687-5-5
定 价 128.00 元

前言

鄞州历史悠久，文化灿烂，经济繁荣。其前身鄞县，是中国最古老的建制县之一，也是梁祝爱情故事的发源地、海上丝绸之路的始发地、海外宁波商帮的发祥地。鄞州不仅以历史文化名区著称，也以经济强区、现代都市新区和幸福和谐大区闻名。书法艺术在鄞州的兴起至少可以追溯至一千多年前。书法鄞军的成军则萌发于盛唐，壮大于宋元时代，绵延至今。先后出现了南宋四家之一张即之、元代袁桷、明代丰坊等一系列大师级代表人物。近代以来，诞生了西泠印社两任社长——马衡与沙孟海，横跨金石书画诸领域的大师赵叔孺和朱复戡，父子书法篆刻家高振霄、高式熊等，奠定了鄞人在中国书坛的地位。

鄞州区书法家协会自1984年成立以来，秉承高扬党的文艺思想旗帜，强化人才意识和品牌意识，努力培植会员的政治素养、道德涵养、文化素养，以建设“和谐书协、活力书协、实力书协、魅力书协”的发展理念和工作目标，积极创建“中国书法之乡”，推进文化强区建设，走出了一条具有“鄞州特质”的书法发展之路。出版鄞州区书法家系列丛书是区书协致力于打造书法鄞军的又一举措，旨在“培育一流人才，打造一流作品”。丛书的作者，均为近年来活跃在书法创作一线且具有较强创作实力的书法家，其创作的书法作品具备深厚的传统功底和鲜明的时代特色，并注入自我审美风格，是融思想性、艺术性于一体的精品，集中展示了鄞州当代书坛中青年书家的创作实力和书风品格。丛书的出版，对于研究和深入探讨区域书法艺术的现状和发展趋势具有样本意义，也为鄞州广大书法家的创作、理论研究和艺术批评提供有益的借鉴。

汉字是中华民族万世一系，万方相认的本源文化依托，他让这个民族得以传承悠远的祖源文化，保存丰厚的民族生存经验，结晶着这个民族的价值，构建着这个民族的文化心理。书写优美的文字折射着中华民族灿烂的文化创造力。今天的书法创作，书法家必须深入到优秀的传统文化中去汲取营养，钻研经典，把握精髓，积极借鉴各艺术门类的创作成果，海纳百川，博采众长，大力推进风格流派的创新，坚持走“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的创作道路，坚守“民族化、精品化、大众化”的创作方向，使得书法艺术在创作质量上达到新的高度，在群众性推介影响上达到新的广度，在书法史学、美学和理论研究上达到新的深度，充分发挥先进文化引导社会、教育人民、推动发展的重要功能，以优秀的作品影响人、鼓舞人，充分反映和体现时代精神与人民心声，全面促进书法艺术繁荣发展。



夏军寅 一九七四年生，浙江鄞縣人。現為中國書法家協會會員、浙江省青年書協書法創作委員會副秘書長、寧波市書協書法創作委員會副秘書長。作品曾參加全國首屆行書展，全國第二屆隸書展，全國第三屆扇面展，全國第四屆正書展，第九屆全國書法篆刻展，建黨八十五周年全國書法展，第四、五、六、七屆全浙書法篆刻展，第二、三、四、五、六屆浙江省中青展。寧波市啓新杯首屆書法篆刻大展、工行杯寧波市第二屆書法篆刻大展獲獎，獲寧波市第二屆十佳青年文藝之星稱號。

竹徑盤行青幃合



松門深鎖翠煙籠

壬辰三月赤堇山房 張軍 宣



竹徑松門聯 138cm×23cm×2

澄 心 清 神

壬辰歲引清凡三月
赤松山房 壬辰年寅



澄心清神 138cm × 35cm



69cm x 34cm

三
亦
戲
山
房

露草烟梢暗碧老
花常破新鐘姑蘇城外
撞偏半寺里
南曉東邊四五
市人傳言有障
列爲三影
山白雲封
共縹緲
孤舟更
十來年
須隔數年

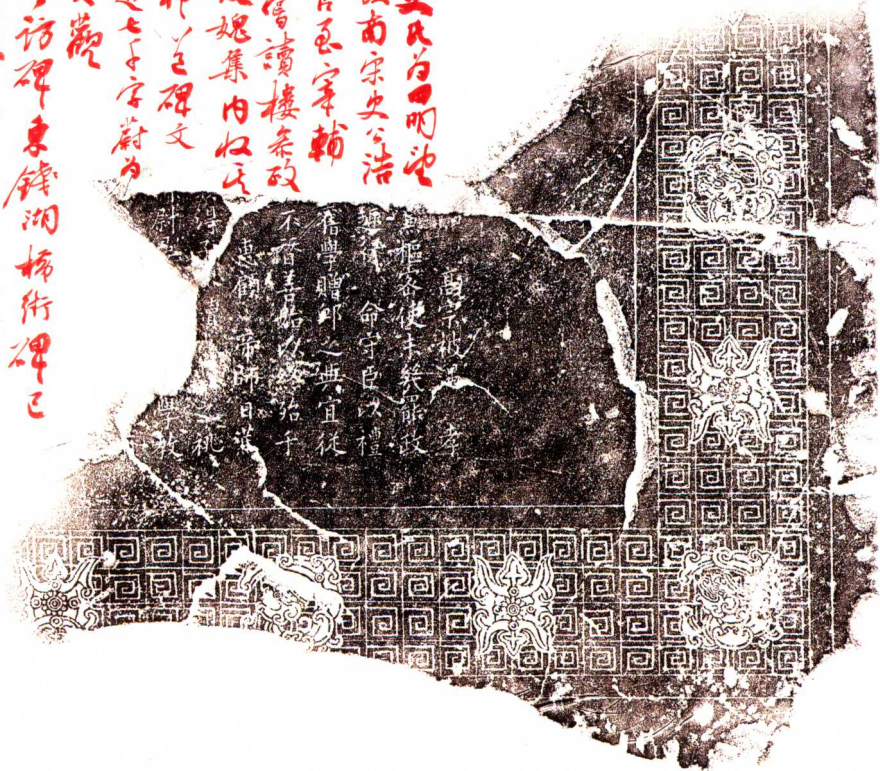
清泚也。上林晚鐘為獨聞。景之一福。泉石任流。水石任流。溪澗行。枕林垂。呼水曲。盤中有小郭。橋街。靜。閑。艱。宋乾德年間。就
修泚也。上林晚鐘為獨聞。景之一福。泉石任流。水石任流。溪澗行。枕林垂。呼水曲。盤中有小郭。橋街。靜。閑。艱。宋乾德年間。就

忻恕上林曉鐘 240cm×60cm

出氏為明堂
 族南宋史公浩
 官至宰相
 當讀樓案政
 收魏集內收氏
 神主碑文
 近七十字對內
 大觀
 今訪碑東錢湖橋街碑已
 樸他沒於荒草殘額棄之
 一亭劉拙父地傳農人焚枯碑上致碑文崩脫
 殆矣此乃東郡稀見巨碑刻甚工已逾八百
 餘年雖所存之字幾不可識之桐皆別蘇
 雅是自完好揭而後之

丁亥荷月云年庚記於城南寓齋





跋史浩墓志拓片 69cm × 45cm

輕沙澗新宮
 羊膏不香中
 里十二泥如
 酥
 昔梅鷟曾
 西坡歸馬
 走年留

陸游詩
 辛巳三月
 吳昌碩書

陸游 梅花詩 45cm×23cm

太華竒觀萬古積雪
廣陵紗境八月驚濤

赤堇山房 壬午年 寫



太華廣陵聯 138cm23cm x2

觀自在菩薩行深般若波羅蜜
多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍
利子色不異空、不異色、即是空、
即是色受想行識亦復如是舍利
子是諸法空相不生不滅不垢不淨
不增不減是故空中無色無受想行
識無眼耳鼻舌身意無色聲香
味觸法無眼界乃至無意識界無
無明亦無無明盡乃至無老死亦無
老死盡無苦集滅道無智亦無得
以無所得故菩提薩埵依般若波羅
蜜多故心無罣礙無罣礙故無有恐怖
遠離顛倒夢想究竟涅槃三世諸
佛依般若波羅蜜多故得阿耨多羅
三藐三菩提故知般若波羅蜜多是
大神咒是大明咒是無上咒是無等
等咒能除一切苦真實不虛
故說般若波羅蜜多咒即說咒曰
揭諦揭諦 波羅揭諦
波羅僧揭諦 菩薩婆訶
般若波羅蜜多心經

赤堇山房夏阜宣沐手敬書

般若波羅蜜多心經 55cm × 22cm



五郡羅城
于唐歷代多有
脩補民國初
拆城標馬偶
卿言斷垣
殘壁間
洪武銘文磚
累然今已
難覓

方軍寅



跋明州衛洪武五年城磚拓片 33cm×33cm

游白水寺

紹聖元年十月十二日乙卯子時遊白水佛跡院浴於湯
池熱甚石源殆可熟物循山而東少北有懸水百仞八九
折爲潭洑爲潭洑者石迹不立大不可行乎所止皆澗雷怒
可喜可畏水崖有巨人蹟數十所謂佛跡也
善飯倒行觀山燒壯甚俯仰度數谷至江四月出擊汰中
流拂岸陟壁刻家二鼓復上至飲石食飯甘爽菜蔬景頗
佳不復甚寐書以付過東坡前

東坡

東坡

東坡遊白水書付過
王辰之冬後二日細雨濛濛事寫官清遠赤華爲云軍
宣於澄海壩

蘇軾 游白水書付過 69cm x 34cm

瓜	舊	成	復	偶	似	人
路	題	新	計	然	飛	生
長	往	塔	東	留	鴻	到
人	日	壤	西	指	踏	處
固	崎	辭	老	爪	雪	知
寒	嶇	興	僧	鴻	泥	何
驢	曾	由	已	飛	、	似
嘶	記	見	死	那	上	應

東坡和子由澠池懷舊
壬辰丹桂飄風三月赤荳公乃書年寅



蘇軾 和子由澠池懷舊 34cm x 34cm

諸河南書為唐之廣大
 教化之親平亦為所簡徐
 孝海之流乃平由之書海
 不自謂首緒未力於此
 翠
 翠為諸以博也



劉熙載書概一則
 丁巳之冬軍宜



劉熙載 書概 34cm×34cm