

地理大千世界丛书

人地共生

rendi gongsheng



叶滢 主编



百花洲文艺出版社
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS



地理大千世界丛书

人地共生

rendi gongsheng

主 策

编 划

刘 宝

煜 骏

徐 建

小 华



百花洲文艺出版社
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

人地共生 / 刘煜, 徐小兰主编. — 南昌 : 百花洲文艺出版社, 2012.12
(地理大千世界丛书 / 叶滢)
ISBN 978-7-5500-0461-0

I. ①人… II. ①刘… ②徐… III. ①地理—中国—青年读物
②地理—中国—少年读物 IV. ①K92-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第295252号

人地共生

策 划 宝 骏 建 华

主 编 叶 滢

本册主编 刘 煜 徐小兰

出 版 人	姚雪雪
责任编辑	余 荏 王俊琴
特约编辑	万仁荣
美术编辑	彭 威
制 作	周璐敏
出版发行	百花洲文艺出版社
社 址	南昌市阳明路310号
邮 编	330008
经 销	全国新华书店
印 刷	江西千叶彩印有限公司
开 本	787mm×1092mm 1/16 印张 11
版 次	2013年1月第1版第1次印刷
字 数	120千字
书 号	ISBN 978-7-5500-0461-0
定 价	18.70元

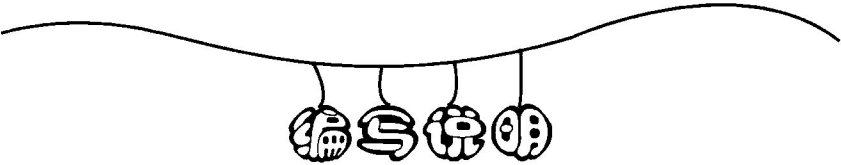
赣版权登字 05-2012-161

版权所有, 侵权必究

邮购联系 0791-86894736

网 址 <http://www.bhzw.com>

图书若有印装错误, 影响阅读, 可向承印厂联系调换。



编写说明

本着激发地理求知兴趣、开拓地理视野、服务中学地理教学的宗旨，本套丛书从宇宙、大气、海洋、地表形态等方面对地理知识进行了多角度的阐述。丛书力求突出如下特色：内容生动活泼，选材主要来自日常生活、社会焦点和科学技术前沿；栏目新颖丰富，设置了智慧导航、小风铃探究、眼镜爷爷来揭秘、智慧卡片等栏目；结构清晰严谨，每册丛书有一个主要课题，每个章节都对这个课题进行了诠释。

本套丛书对丰富学生地理知识、培养地理学习兴趣、树立正确的地理情感和观念有着积极的作用。它是中学地理教材的重要补充，是学生获得更多地理知识的重要来源。本套丛书注重知识的探究、发现、感悟和建构，对学生思维能力、分析操作能力的培养也是大有裨益的。

全套丛书共十册，由叶滢主编，其中《宇宙星神》由王雪琳、廖琰洁主编，邓春波参与编写；《风云变幻》由徐强、兰常德主编，汪冬秀、肖强参加编写；《走进海洋》由刘林、肖强主编；《华夏览胜》由邓春波、彭友斌主编，廖琰洁参加编写；《世界漫游》由文沫、赖童玲主编，邱玉玲参加编写；《鬼斧神工》由汪冬秀、刘小文主编；《人地共生》由刘煜、徐小兰主编；《自然灾害》由胡祖芬、谢丽华主编；《学以致用》由谭

礼、罗奕奕主编；《千奇百怪》由杨晓奇、邱玉玲主编。全套丛书由叶滢负责统稿定稿，廖琰洁、邱玉玲、徐小兰、肖强也参加了统稿工作。

在本书的编写过程中参考和引用了一些学者、教师的研究成果及相关资料，限于篇幅不能一一列举，在此一并表示诚挚的感谢！

这套丛书的出版，希望能得到广大中学生读者的喜爱。地理知识是博大精深的，也是不断与时俱进的。限于我们的水平和时间，这套丛书中难免会有不尽如人意之处。我们诚恳地希望大家提出宝贵意见，以便日后修改，不断完善。

丛书编写组
2012年7月



目录

第一章	灿烂华夏，领略中原文化	1
一、定位中原		2
二、片段中原		4
三、文化中原		7
四、历史中原		16
五、古都中原		19
第二章	走读历史，情迷西域	30
一、历史西域		31
二、丝路西域		64
第三章	令人神往的两河文明	78
一、定位两河		79
二、两河的文明史		85

第四章	残酷的生态破坏	109
一、雨林之患		109
二、水土流失		113
三、温室效应		120
四、生态多样性保护		134
第五章	我们在行动	147
一、国际行动		147
二、身边的行动		158

第一章 灿烂华夏，领略中原文化



智慧导航



如果说中国有南方和北方之差，那是因为以中原为观察的视角和落脚点。就文化而言，自古以来中原地区农耕民族的文化就是中国的主流文化。那么中原是如何发挥出

如此广泛而深刻的影响的？

一、定位中原



同学们，如果说到“中原”，大家脑子里肯定想到的是武林争霸，各路高手，同时还有这样一个说法：“中原熟而天下足。”那么这两个中原是一回事吗？



小风铃探究

《倚天屠龙记》中有著名的四大门派明教、丐帮、少林寺、和武当称霸中原武林，令人神往。那么中原武林位于哪里呢？



眼镜爷爷来揭秘

“中原”一词有狭义与广义之分。一般狭义的中原，即专指河南省。广义的“中原”是以河南为中心，向河南临近省份的部分地区渗透的一个广阔区域。《辞源》解释“中原”云：“狭义的中原，指今河南一带。广义的中原，指黄河中下游地区，主



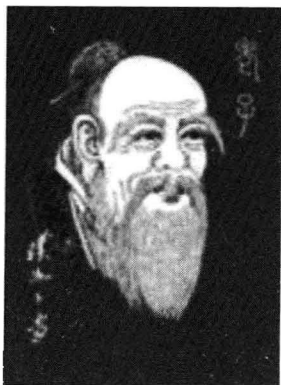
要是河南省。”中原自古以来就是主导整个中华文明发展的核心地域，是中国历史上绝大部分时间的政治、经济和文化中心所在地。狭义的中原中的河南又名“中原”和“中州”，在历史上还曾被称为“中国”、“中土”、“华夏”和“神州”，历史悠久，文化底蕴深厚。史学界普遍认为中原河南对于整个中华民族的历史和发展起到了决定性作用。现在我们说的中原，一般指河南省。其实中原指河南也有一个简单的道理：古有“得中原者得天下”之说，而河南也是自三皇五帝到北宋中国长期的政治、经济和文化中心所在地。河南是中华文明和中华民族最重要的发源地。4000多年前，河南为中国九州中心之豫州，故简称“豫”，且有“中州”和“中原”之称。河南是华夏民族早期主要居住的地方，也是今天绝大部分中国人的祖居之地。中国历史上绝大部分时间的政治、经济和文化中心都在河南，从中国历史上第一个

王朝夏朝在河南建都起，先后有夏、商、西周（成周洛邑）、东周、西汉（初期）、东汉、曹魏、西晋、北魏、隋、唐（含武周）、五代、北宋和金等20多个朝代在河南定都。这里是中华文明的发源地，是华夏民族的摇篮。

二、片段中原

中原渊源

中原，不只是中国历史的发祥地，还是中国思想的发祥地，它曾先后孕育了老子、庄子、墨子、韩非子等这样的思想大家；中原，亦是历代文化及文学的产生和集结地，它产生了最早的《诗经》中的“周南”、“召南”，以及“邶风”、“卫风”、“王风”、“郑风”、“陈风”、“桧风”等；中原，曾产生过杜甫、白居易、李贺、李商隐、元结、刘禹锡、贾谊等诗文冠天下的诗人和



老子



诗经

文学家，它更是风骨刚劲、俊朗雄阔、以曹氏父子及“建安七子”为代表的“建安文学”的集结地；中原，北有王屋，中有龙门，南有瓷玉，有伏羲女娲，轩辕黄帝，有传说中的《洛书》，现实中的《封神》、《周易》，它是历史的，文化的，思想的，它是厚朴的，滞重的，底蕴的。

中原面貌

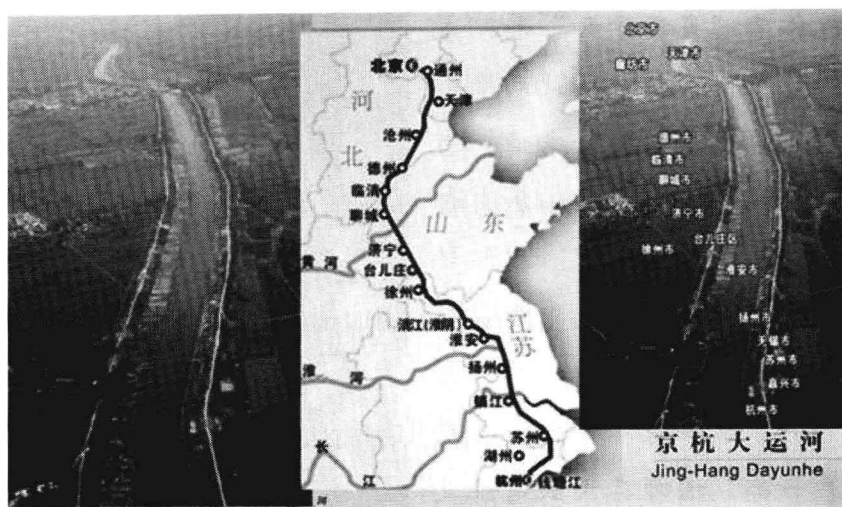


中原，位于北亚热带与暖温带的交接过渡地带，连莽莽北国，南接郁郁江南；它既有北国的性格，又有南国的特征；它既是雄浑的、刚硬的、苍莽的，又是灵秀的、温润的、内敛的。中原，它被神奇的造物主分为了东西截

然不同的两部分，它既有西部的或雄浑、或苍郁、或灵秀的连绵山脉，又有东部的平坦开阔、茫茫无北连莽莽北国，南接郁郁江南；它既有北国的性格，又有南国的特征；它既是雄浑的、刚硬的、苍莽的，又是灵秀的、温润的、内敛的。中原，它被神奇的造物主分为了东西截然不同的两部分，它既有西部的或雄浑、或苍郁、或灵秀的连绵山脉，又有东部的平坦开阔、茫茫无边、不知何终的大平原。它的西部山脉，自北向南，连绵不断，山系高拔陡峭，森林茂密苍莽，山泉叮咚，潭水幽深，谷地蜿蜒，山岚笼罩；它的东部平原，平坦辽阔，茫无边际，不知所终。春来麦浪翻滚，秋去物归寂然，之间杂以村落点点，阡陌纵横，林荫遮途，偶尔犬吠鸡鸣，楝花簌簌落地，这便是中原。它处于季风南来北往、互相交错之地，因而它绝对是四季分明的，春夏秋冬，日月分配，不多不少，二月必春来，大地湿润，繁花遍野，春水荡荡，十一月必冬至，草木落地，万物寂然，白雪飘飘。

中原水系

中原，它是山川云布的，它的西部群山云集，北有太行雄浑硬朗，中有嵩山、崤山、熊耳沉稳苍翠，南有伏牛、桐柏、大别灵秀、温润、郁郁苍苍；它的河流多源发山中，北有淇水、卫水、沁河，中有伊、洛、汝、颍、沙，南有淅川、泌水、淮河，滔滔汤汤，蜿蜒百里千里，



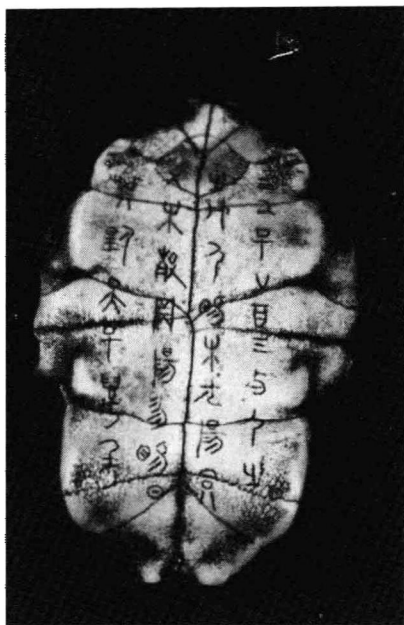
汇入东南，到了那春望夏盛，但见那河水滔滔，满岸绕堤，穿山过桥，势不可挡，而到了那秋日云淡，河面宽阔，映空照云，平静流淌，若见有芦荻荡荡，水鸟落寞，便是河水明净地绕过了田野村落。

三、文化中原

神龙文化

神龙是智慧、勇敢、吉祥、尊贵的象征。河南是龙的故里。被称为人文始祖的太昊伏羲，在今河南周口淮阳一带“以龙师而龙名”，首创龙图腾，实现了上古时期多个部族的第一次大融合。被称为又一人文始祖的黄帝，在统一黄河流域各部落之后，为凝聚各部族的思想和精神，在今新郑一带也用龙作为新部落的图腾，我们今天的中国人

被称为“炎黄子孙”和“龙的传人”，就是由此而来。从发掘出土的文物来看，河南发现的龙文物不但历史久远，而且最为正宗。濮阳蚌龙距今6400年，是中国最早的龙形象，被考古学界誉为“中华第一龙”；在“华夏第一都”偃师二里头遗址发现的大型绿松石龙形器，距今至少3700年，被学者命名为“中国龙”，等等。这些



龙文化的遗存从夏、商、周到汉唐、明清一脉相承，都是中华民族龙图腾的源头，在形态上可以说都是北京故宫里各种龙形象的祖先。中原和全国各地的民俗，也有不少与龙有关，如每逢喜庆之日舞龙灯，农历二月二祭龙王、吃龙须面，端午节赛龙舟等。这些文化除了在中华大地传播承继外，还被远渡海外的华人带到了世界各地，在世界各国的华人居住区或中国城内，最多和最引人注目的饰物就是龙。从中原大地产生并完善的龙形象，目前已成为中华民族的象征、中华文明的精神内核、中华民族团结的纽带和共同的精神支柱。

名流文化

名流是一个以圣人为顶峰的特殊社会群体，也就是说，圣人肯定是名流，但名流未必是圣人，名流的外延要远大于圣人。名流以其文化素养、文化格调和文化创造影响着社会，形成一种社会文化效应和文化风尚。中原历史名人辈出。据统计，在二十四史中立传的历史人物5700余人，其中河南籍的历史名人为912人，占总数的15.8%。唐代留名的2000多名作家，河南居两成。在中原名流中，既有思想家、哲学家、政治家、军事家、科学家、文学家，也有社会贤达和社会名士，如纵横家张仪、苏秦，兵家吴起，政治家子产、李斯、张良、晁错、司马懿、姚崇、赵普，



竹林七贤

等等。尧舜时代的贤士许由，坚辞帝尧的禅让被奉为隐士的鼻祖。魏晋时期的“竹林七贤”，当时主要在河南焦作一带活动，其中阮籍、阮咸、山涛、向秀都是河南人。这些名流对社会历史进程或者社会风尚的形成发挥了重要影响。

宗教文化

中华民族传统文化的一个重要特点就是儒、释、道“三教合流”，其中“释”（即佛）、“道”都属于宗教文化，其繁荣发展都与河南息息相关。道教是中国的本土

