

21 世纪



双向通(修订版)

21st
CREATIVE CLASS

创新课堂

—— 著名特级高级教师编写 ——

高一语文 (上)

丛书总策划：布 奇
丛书总主编：刘国玉

王启霞 主 编



辽宁教育出版社



双向通(修订版)

21世纪



874373

CREATIVE CLASS

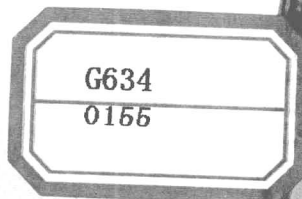
创新课堂

重庆师大图书馆

高一语文(上)

G634
0155

王启霞 主 编



CS1049013

辽宁教育出版社





创新课堂

丛书特色

1. 本丛书设计有夯实基础题、提升能力题、延伸课外题、把握高考题、单元(章)综合测试题及答案详解, 提供分层递进的科学训练方略, 注重能力的形成与提升。
2. 博采知名学校经典试题及近年高考试题, 精心提炼、修改及创新, 答案详解规范、详细。

夯实基础题

注重学生的学习过程、学习能力的培养, 针对每章每节基础知识设计题目, 全面、系统地让学生掌握基础知识, 在实践中解决问题, 是学生能力提高的基础。

提升能力题

抓住重点难点问题, 增强学生解题能力, 针对本章本节重点、难点设计题型, 问题难度适中, 是学生能力提高的阶梯。

延伸课外题

以难题调动思维, 探究解决问题的方法。针对本章节知识, 力求与生活实际相结合, 权威设计了学科内或是学科间的综合题、信息题及材料题, 增大题型难度, 是考试得分的关键。

在考试中得分点最大

是考试得高分的阶梯

是考试得分的关键

高考的过去与将来

在考试中规范答题良好习惯

把握高考题

紧密结合高考要求, 力求覆盖知识要点与考点, 拓宽考试类型、角度和深度, 把握过去考过什么及未来考试思路, 对高考题型设计进行了科学的探索和最新的预测。

答案详解

答案详解部分独立成册, 便于学生使用。答案具体详尽, 对稍有难度的题皆给出详细的解题步骤和思路点拨; 使学生不但知其然, 还知其所以然, 提高学生解题、答题的思考与分析能力。



目 录

第一单元

1. 毛泽东词二首	(1)
2. 中国现代诗三首	(5)
3. 中国当代诗三首	(10)
4. 外国诗三首	(16)
单元综合训练题	(21)

第二单元

5. 荷塘月色	(25)
6. 我的空中楼阁	(30)
7. 我与地坛	(35)
8. 花未眠	(40)
单元综合训练题	(45)

第三单元

9. 在马克思墓前的讲话	(50)
10. 我有一个梦想	(56)
11. 在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话	(61)
12. 我的呼吁	(66)
单元综合训练题	(77)

第四单元

13. 《呐喊》自序	(76)
14. 胡同文化	(80)
15. 《宽容》序言	(84)
16. 《名人传》序	(87)
单元综合训练题	(91)

第五单元

17. 烛之武退秦师	(94)
18. 勾践灭吴	(98)
19. 邹忌讽齐王纳谏	(101)
20. 触龙说赵太后	(105)



单元综合训练题	(108)
---------------	-------

第六单元

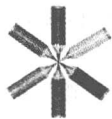
21. 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	(112)
22. 寡人之于国也	(116)
23. 劝学	(121)
24. 秋水(节选)	(126)
单元综合训练题	(130)
期末综合测试题	(135)

答案详解

1. 毛泽东词二首	(139)
2. 中国现代诗三首	(140)
3. 中国当代诗三首	(140)
4. 外国诗三首	(142)
单元综合训练题	(142)
5. 荷塘月色	(143)
6. 我的空中楼阁	(144)
7. 我与地坛	(146)
8. 花未眠	(147)
单元综合训练题	(148)
9. 在马克思墓前的讲话	(149)
10. 我有一个梦想	(150)
11. 在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话	(151)
12. 我的呼吁	(152)
单元综合训练题	(154)
13. 《呐喊》自序	(155)
14. 胡同文化	(156)
15. 《宽容》序言	(156)
16. 《名人传》序	(157)
单元综合训练题	(157)
17. 烛之武退秦师	(158)
18. 勾践灭吴	(159)
19. 邹忌讽齐王纳谏	(159)
20. 触龙说赵太后	(160)
单元综合训练题	(160)
21. 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	(162)
22. 寡人之于国也	(163)
23. 劝学	(164)
24. 秋水(节选)	(166)
单元综合训练题	(168)
期末综合测试题	(168)



第一单元



1. 毛泽东词二首



夯实基础题

1. 下列词语中加点字注音正确的一组是()

- A. 百舸(gě) 阻遏(è) 踟蹰(zhí) 分外(fèn)
 B. 顷刻(qīng) 窠臼(cháo) 窥视(kuī) 炫耀(xuàn)
 C. 屏息(píng) 遒劲(jìn) 百侣(lǚ) 萧瑟(xiāo)
 D. 碣石(yé) 苍茫(cāng) 惆怅(chóu) 主宰(zǎi)

2. 下列词语中没有错别字的一组是()

- A. 树阴 荫蔽 感慨 青山绿水
 B. 稠密 寥廓 稻穗 书生义气
 C. 漫天 峥嵘 翘首 虚无缥缈
 D. 激扬 压韵 遒劲 廖若辰星

3. 下列加点词解释正确的一项是()

- A. 百舸(大船) 携来百侣(助词, 无义)
 苍茫大地(旷远迷茫)
 B. 中流(中游) 书生意气(意气奔放)
 风华正茂(大好年华)
 C. 寥廓(广阔) 挥斥方遒(奔放有力)
 指点江山(评论国事)
 D. 江天(长江) 层林尽染(染过一样)
 浪遏飞舟(碰撞迎击)

4. 下列各句加点熟语使用正确的一项是()

- A. 这些青年人正处于**风华正茂**的大好时期。
 B. 他写起文章来洋洋洒洒, 一动笔就是几十万字, 谁知让他作个报告, 他竟然**惜墨如金**, 讲了不到三分钟就全讲完了。
 C. 近一段时间来, 巴以暴力流血冲突持续加剧, 巴以和平面临**空前绝后**的威胁。
 D. 国有银行开始清理国有工商业不良债务, 冲销了大约200亿元, 但对国有企业的巨大的呆账坏账来说, 实在是**螳臂当车**。

5. 对《沁园春·长沙》内容理解错误的一项是()

- A. 词一般都有领字, “看”字引出的意象有“万山”“层林”“漫江”“百舸”“鹰”“鱼”“万类”等, 展现了辽阔旷远的图景。

B. 词语一般是有语境义的, “怅”的原意是“失意、恼恨”, 但在这里应理解为“情绪激昂”。

C. “万山红遍, 层林尽染”既写出了深秋枫林如火的景致, 又赋予红色以象征意义, 预示革命烽火有燎原之势, 中国共产党才能拯救祖国的命运。

D. “中流击水, 浪遏飞舟”是一幅披波斩浪图, 暗示激流勇进的青年敢于在风口浪尖上闯荡。他们有大智大勇, 是祖国的栋梁之材, 能担当起革命的重担。

6. 对《沁园春·长沙》艺术特色分析错误的一项是()

- A. 词的上阕意象叠加, 从特征、数量、程度、范围、空间位置等方面, 描绘了湘江秋景图, 可谓高度的艺术概括。
 B. 词的下阕诗人触景生情, 用叙述的笔法, 将往事一一描述, 再现了当年青年们以天下为己任的豪放气概和战斗精神。
 C. “粪土当年万户侯”中的“粪土”是名词活用为动词, 是意动用法, 应译为“把……看作粪土”, 同时也是借代修辞。“鱼翔浅底”运用了移用的修辞格。
 D. 这首词富于浪漫主义风格, 作者借助夸张、移用、设问和对偶等修辞手法, 将严肃的革命斗争领导权应由谁掌握的问题, 借助“游泳”的陈述巧妙地回答了, 可谓举重若轻。

7. 对《采桑子·重阳》内容理解错误的一项是()

- A. 这首词首句表现了万物永恒、人生短暂的急迫感, 是对唐代诗人李贺《金铜仙人辞汉歌》的“天若有情天亦老”诗句的反用。
 B. 本词上阕表现了诗人在革命首创之际, 对未来革命胜利的向往之情。
 C. 本词善于将事物进行对比, “难老”与“易老”、“不似”与“胜似”的对比, 表现了只争朝夕、乐观向上的精神。
 D. 本词写作时间正是红军刚刚从挫折中走出, 有了一点转机的时候, 作者在敌占区度过了一个难忘的重阳节, 故而写词以表纪念。

8. 对《采桑子·重阳》艺术特色分析错误的一项是()

- A. 本词运用了借代的修辞手法, “黄花”、“霜”分别指“菊花”和“秋天”。
 B. 本词运用了象征的手法, “寥廓江天万里霜”, 不仅指自



然的秋天来到了,也暗指革命的大好形势来到了。

C.“一年一度秋风劲”化用了西晋陆机《文赋》“悲落叶于劲秋”的语句,但作者使诗句富有积极向上的精神。

D.《采桑子·重阳》这首词共两段,属于中调。

9. 下列有关文学常识的表述错误的一项是()

A. 毛泽东同志常写一些旧体诗来反映现代生活,表达自己的思想,这些诗也属于现代诗歌。如《沁园春·长沙》就是现代诗歌。

B. 词是我国古代一种可配乐歌唱、句式长短不齐的诗体,又名长短句、曲子词、诗余等。它始于隋,盛于宋。

C. 古人按字数的多少,把词分为小令、中调和长调;《采桑子·重阳》是中调。

D. “沁园春”是词的词牌,它规定这一首词的字数、平仄、押韵等;“长沙”是词的标题。

10. 判断下列默写错误的一项是()

A. 《沁园春·长沙》中描写动物竞自由的两句是:鹰击长空,鱼翔浅底。

B. 萧瑟秋风今又是,换了人间。(《浪淘沙·北戴河》)

C. 指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。(《沁园春·长沙》)

D. 人生易老天难老,岁岁重阳。今又重阳,战地黄花分外香。(《采桑子·重阳》)



提升能力题

11. 阅读下面这首词,选出赏析不正确的一项()

菩萨蛮 黄鹤楼

毛泽东

茫茫九派流中国,沉沉一线穿南北。烟雨莽苍苍,龟蛇锁大江。

黄鹤知何去,剩有游人处。把酒酹滔滔,心潮逐浪高。

[注]九派:水的支流叫派。长江在湖北、江西一带,分为很多支流,叫九派。

A. 上阕首句从长江写到贯穿南北的铁路,由西到东,由南到北,表现了作者站在黄鹤楼极目远眺的景象。

B. “烟雨莽苍苍,龟蛇锁大江”写了龟山、蛇山隔江而望,在细雨蒙蒙中显得朦胧幽深。

C. 本词写景由远及近,由上至下,富有层次。

D. 尾句作者站在黄鹤楼,把酒临风,祭奠江水,“滔滔”是借代的修辞,代江水。

12. 阅读下面这首词,选出赏析不正确的一项()

忆秦娥 娄山关

毛泽东

西风烈,长空雁叫霜晨月。霜晨月,马蹄声碎,喇叭声咽。雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。从头越,苍山如海,残阳如血。

A. 上阕“马蹄声碎”写出了红军行军急促,“喇叭声咽”表现了西风中号声的苍凉和悲壮。

B. “雄关漫道真如铁”,“漫道”即不要说。

C. 本词渲染的是一种紧张、激烈、悲壮的战斗气氛。

D. 本词从黎明写到傍晚,描写了红军在攻打娄山关中的激烈场面。

13. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1) 江山如此多娇,_____。

(2) 自信人生二百年,_____。

(3) 不管风吹浪打,_____。

(4) 雄关漫道真如铁,_____。

(5) 为有牺牲多壮志,_____。

(6) 独有英雄驱虎豹,_____。

(7) 赤橙黄绿青蓝紫,_____。

(8) 宜将剩勇追穷寇,_____。

14. 诗人有时为了顾及格律,会突破句式规范来造句,《沁园春·长沙》的首句就是如此,请按正常语序进行调整,简要说明首句的大意。

15. 分析《沁园春·长沙》中意象的特点。

16. 在古人笔下,“秋”大多是“愁”的代名词,自从刘禹锡的《秋词》“自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝”出现后,秋开始有了明朗之意。毛泽东笔下也一扫悲秋之气,开拓出了新的意境,请简要分析下阕的意境。



17. 阅读下面一首宋词,回答(1)~(2)题。

丑奴儿·书博山道中壁

辛弃疾

少年不识愁滋味,爱上层楼。爱上层楼,为赋新词强说愁。而今识尽愁滋味,欲说还休。欲说还休,却道天凉好个秋。

(1)词中“为赋新词强说愁”与“而今识尽愁滋味”的“愁”是否相同,请简要分析。

答:_____

(2)下阕运用了哪种修辞手法,请简要分析其作用。

答:_____



延伸课外题

18. 下列说法不正确的一项()

- A. 词又称“诗余”“长短句”“倚声”“乐府”,属格律诗。
- B. 词有严格的格式,所以作词叫“填词”。词牌是词调的名称,是与韵相配合的韵调。调有定格,字有定声。
- C. 词依字数多少分为小令(58字以内)、中调(59~90字)、长调(91字以上)。
- D. 词在两宋时期成就最高,豪放派与婉约派是宋代词坛上的两大流派,两派的代表作家分别是苏轼与陆游。

19. 阅读下面一首唐诗,完成(1)~(2)题。

独坐敬亭山

李白

众鸟高飞尽,孤云独去闲。相看两不厌,只有敬亭山。

(1)一、二句主要写了“静”,请简析作者写“静”的手法。

答:_____

(2)简析三、四句的表达技巧。

答:_____

20. 读下面的一首词,按要求回答(1)~(2)题。

南乡子

李珣

烟漠漠,雨凄凄,岸花零落鹧鸪啼。远客扁舟临野渡,思乡处,潮退水平春色暮。

(1)这首词所要表现的主旨是_____。

(2)词的前三句主要是写景,请简述写景的作用:_____。

(3)“思乡处,潮退水平春色暮”在本词中的含义和作用是什么?请作简要回答。

答:_____

21. 赏析下面一首宋词,完成(1)~(3)题。

浣溪沙

晏殊

一曲新词酒一杯,去年天气旧亭台。夕阳西下几时回?无可奈何花落去,似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

(1)“夕阳西下几时回?”一句寓情于景,请简要分析此句抒发了什么样的感情。

答:_____

(2)“无可奈何花落去,似曾相识燕归来。”这两句看似写实,其实实中有虚,有情有理。请问是什么情、什么理?

答:_____

(3)“小园香径独徘徊”与词中的哪一句相呼应?

答:_____



把握高考题

22. 阅读下面一首唐代的边塞诗,然后回答(1)~(2)题。

征人怨

柳中庸

岁岁金河复玉关,朝朝马策与刀环。三春白雪归青冢,万里黄河绕黑山。

(1)为什么说这是一首边塞诗?结合诗句具体说明。

答:_____



(2)诗题为“征人怨”，通篇虽无“怨”字，但句句有“怨情”，请作简要赏析。

答：_____

23. 阅读下面这首诗，然后回答问题。

秋 思

张 籍

洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。

复恐匆匆说不尽，行人临发又开封。

王安石评论张籍诗歌的风格是：“看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛。”试析张籍此诗写了生活中哪个“寻常”的细节？表达了他什么样的情感？

答：_____

24. 阅读下面一首宋诗，然后回答问题。

秋 夜

朱淑真

夜久无眠秋气清，烛花频剪欲三更。

铺床凉满梧桐月，月在梧桐缺处明。

此诗无一“情”字，而无处不含“情”。请从三、四句中找出最能体现诗人感情的一个字，并在对全诗整体感悟的基础上，简要分析诗人在这两句诗中是如何营造意境的？

答：_____

25. 阅读下面一首唐诗，然后回答(1)~(2)题。

江 汉

杜 甫

江汉思归客，乾坤一腐儒。片云天共远，永夜月同孤。

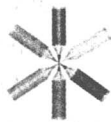
落日心犹壮，秋风病欲苏。古来存老马，不必取长途。

(1)这是杜甫晚年客滞江汉时所写的一首诗。诗中二、三联用了“片云”、“孤月”、“落日”、“秋风”几个意象，请分析其情景交融的意境。

答：_____

(2)有人认为这首诗洋溢着诗人自强不息的精神，也有人认为这首诗表达了诗人的怨愤之情，你同意哪种看法？请说明理由。亦可另抒己见。

答：_____



2. 中国现代诗三首



夯实基础题

1. 下列各项中加点的词语读音全都正确的一项是()

- A. 干燥(zào) 诅咒(zhòu)
漫溯(sù) 漪沦(qǐ)
B. 满载(zǎi) 青荇(xìng)
坎坷(kē) 长篙(gāo)
C. 倾圮(pǐ) 霉菌(jūn)
粗糙(zào) 峥嵘(zēng)
D. 低压(yà) 苍茫(cāng)
踟蹰(chú) 佝偻(lóu)

2. 下列各组词语书写没有错误的一项是()

- A. 苍桑 浮躁 狼籍 发酵
B. 榆阴 笙萧 残羹 忧郁
C. 斑斓 叫嚣 廖廓 揉碎
D. 渺茫 呻吟 荒芜 枯槁

3. 下列加点词解释错误的一项是()

- A. 我轻轻的招手,作别西天的云彩(告别)。
B. 这是一沟绝望的死水,清风吹不起半点漪沦(水面的波纹)。
C. 再让油腻织一层罗绮(有彩纹的丝织品。这里比喻死水的形状、色彩)。
D. 我踟蹰着为了多年耻辱的历史/仍在这广大的山河中等待(心里迟疑,要走不走的樣子)。

4. 下列各句横线处的词语填写最恰当的一组是()

- (1)软泥上的青荇,油油的在水底_____。
(2)如果青蛙耐不住寂寞,又算死水_____了歌声。
(3)一样的是不可知的恐惧,一样的是大自然中那_____着生活的泥土。
(4)眼里_____一道鞭影,它抬起头望望前面。
A. 漂浮 飘出 剥蚀 划过
B. 招摇 叫出 侵蚀 飘来
C. 招摇 飘出 剥蚀 飘来
D. 漂浮 叫出 侵蚀 划过

5. 下列各句中的修辞手法不同于其他三句的是()

- A. 揉碎在浮藻间,沉淀着彩虹似的梦
B. 也许铜的要绿成翡翠
C. 在忧郁的森林里有无数埋藏的年代

D. 那河畔中的金柳,是夕阳中的新娘

6. 下列对作家作品的表述不准确的一项是()

- A. 徐志摩是现代著名的诗人、散文家,新月派的代表人物,受英国浪漫主义影响较深,注意意境创造与音律和谐,被林语堂称为“情才”“奇才”。代表作有诗集《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》《猛虎集》《云游集》。
B. 闻一多是现代著名学者、诗人、民主战士。参加过新月社,为新格律诗的开创作出了贡献,提出了“音乐美”“绘画美”“建筑美”的诗歌创作理论。主要作品有诗集《死水》《红烛》。
C. 穆旦是现代著名诗人和翻译家,九叶诗派的代表人物。他的诗被称为中国现代主义诗歌的里程碑。诗集有《探险队》《穆旦诗集》《旗》《穆旦诗选》,译作有《欧根·奥涅金》《唐璜》《英国现代诗选》等。诗风基本上是“雪莱式”的抒情格调。
D. 艾青是现代著名诗人,原名蒋海澄,1933年用“艾青”作笔名创作了《大堰河——我的保姆》,代表作还有《老马》《光的礼赞》《古罗马的大斗技场》。

7. 下面关于“新诗”的说法不准确的一项是()

- A. 我国诗歌以五四新文学运动为界,分为古典诗歌和现代诗歌。
B. 现代诗歌的主流是新诗,此外还有今人以旧体诗形式写的反映现代生活与思想感情的诗。
C. 新诗打破了近体诗严格的格律限制,创造了很多新样式,语言上运用白话。
D. 新诗有自由体诗、新格律诗、散文诗、旧体诗和信天游诗等。形式上不讲究格律与压韵。

8. 对《再别康桥》中的意象理解不正确的一项是()

- A. 诗人在第一节中把学子作别母校时的万千离愁,幻化成了“西天里的云彩”,用三个“轻轻的”,把感人至深的情思拉得绵长久远,使人不禁惆怅低徊。
B. 第二、三、四节,诗人用“金柳”“青荇”“一潭”几个意象,描写诗人泛舟康河,对康河的喜爱与眷恋,第五节则用“寻梦”表达了对留学那段人生最美好的经历的回忆和留恋。
C. 第六节情感突然转为低沉,作者选用了“别离的笙箫”“沉默”的“夏虫”和“康桥”等意象,烘托出一种梦幻般的惆怅气氛,表达了“别有一番滋味在心头”的感受。
D. 诗人巧妙地把气氛、感情、形象三者融为一体,创造出



色彩鲜明、线条清晰、匀称柔和的境界。“云彩”这一意象在诗歌结尾处再次出现,“不带走一片云彩”透露出诗人理想的破灭。

9. 对《死水》分析理解不正确的一项是()
- A. 诗中用华丽的词藻描写了丑恶的事物,其用意是对一种光明前景的暗示。
- B. “清风吹不起半点漪沦”一句揭示了旧中国腐败反动的势力政治上太强大。
- C. “扔破铜烂铁,泼剩菜残羹”,表明诗人对死水的态度,诅咒它速朽,表达了诗人对旧中国黑暗现实的绝望和憎恶。
- D. 全诗最后两句表达了诗人渴望改变现实但又不知如何改变的沉痛愤激的心情。
10. 对穆旦《赞美》一诗意象理解不正确的一项是()
- A. 第一节连续用了十个意象,摹写了劳动人民在耻辱重压下的生活,诗人用“沙漠”“小路”“骡子车”“槽子船”“野花”“天气”象征自己对民族有“太多的话语,太悠久的感情”。
- B. 农夫的“粗糙”,压在他身上的“希望和失望”,他的“永远无言”、“忧患”、“融进死亡”,直至“不能流泪”构成了他“受难的形象”,再现了民族的苦难历史和深重内涵。
- C. 第三节以老妇、孩子以及他们生存的环境,写出了民族贫困忍耐多灾多难的现实,农夫“走去了从不回头诅咒”,暗示民族蕴含着无比强大的精神力量,觉醒的人民走上了反抗道路。
- D. 全诗最后一节作者将“我”置身于广大的山河与广阔的时代中,表达了强烈的愿望——摆脱苦难,民族振兴。“我”成了历史的代言人。



提升能力题

11. 对卞之琳《断章》的赏析,不恰当的一项是()

断 章

你站在桥上看风景,
看风景人在楼上看你。

明月装饰了你的窗子,
你装饰了别人的梦。

- A. 这首诗把两幅优美的画面融为一体,隐喻着事物间普遍存在的“相对”关系。
- B. 诗中运用了顶真修辞,使诗行间的逻辑关系十分明确;虚实结合为读者留下了想象空间。
- C. 本诗两小节富有哲理:既有宇宙万物是互为依存,息息相关的启示;又有无意识被动的“装饰”乃是人生的悲

哀的启迪。

- D. “断章”作标题,有着思想的火花、灵感之义。作者既受西方现代诗歌的影响,又深受中国古典诗歌的熏陶,诗中意境幽深,语言华丽。

12. 对臧克家《老马》的赏析,不恰当的一项是()

老 马

总得叫大车装个够,
它横竖不说一句话,
背上的压力往肉里扣,
它把头沉重地垂下。

这刻不知道下刻的命,
它有泪只往心里咽,
眼里飘来一道鞭影,
它抬起头望望前面。

- A. 老马是一个有着超凡的忍耐力,饱受苦难折磨的被压迫者的形象,既可理解为旧中国农民的化身,也可理解为劳苦大众的缩影。
- B. 诗中着力写老马的命运、感受和心境,增强了老马悲剧命运的感染力。
- C. 全诗语言平白,每段换韵,运用细节描写刻画老马衰弱病残的外形,使读者留下深刻印象。
- D. 作者不仅寄予了对老马不幸命运的同情,更饱含着对老马不觉悟的深沉的悲哀。

13. 对闻一多这首诗的赏析,不恰当的一项是()

一 句 话

有一句话说出就是祸,
有一句话能点着火。
别看五千年没说破,
你猜得透火山的缄默?
说不定是突然着了魔,
突然青天里一个霹雳,
爆一声:
“咱们的中国!”

这话叫我今天怎么说?
你不信铁树开花也可,
那么有一句话你听着:
等火山忍不住缄默,
不要发抖,伸舌头,顿脚,
等到青天里一个霹雳,
爆一声:
“咱们的中国!”

- A. 诗中开头两句,先蓄势待发,为“一句话”说出后所产生的狂飙突进之势作铺垫。



- B. 诗中三、四两句,点明人民大众反独裁的情绪如岩浆在火山下积聚,奔腾。
- C. 第一节两次使用“突然”一词,意在提醒人们随时做好最后斗争的准备;诗中的“你”泛指所有的爱国人士。
- D. 诗人运用比喻、拟人、反复、夸张和排比的修辞格,表达了高昂的反抗意识。

14. 对艾青这首诗的赏析,不恰当的一项是()

我爱这土地

假如我是一只鸟,
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱:
这被暴风雨所打击着的土地,
这永远汹涌着我们的悲愤的河流,
这无止息地吹刮着的激怒的风,
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了,
连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水?
因为我对这土地爱得深沉……

1938年4月

- A. 诗人用一只鸟生死眷恋土地作比,表达对祖国的挚爱,愿为祖国奉献一切的赤子衷情。
- B. 全诗以“假如”领起,用“嘶哑”形容鸟的歌喉,并续写出歌唱的内容,由生前歌唱到死后魂归大地,最后转由鸟代之以自身形象,感情波澜起伏。
- C. 诗人用写实、象征的手法,描绘了一组鲜明的诗歌意象,分别赋予“大地”“河流”“风”“黎明”不同的象征和暗示意味。第二节运用反问,直抒胸臆。
- D. 全诗无固定的节律,不压韵,主要是诗中感情起伏所构成的“内在节奏”,诗意层层递进。
15. 阅读下面一首作于1929年的《黄鹂》诗,完成(1)~(2)题。

一掠颜色飞上树。
“看,一只黄鹂!”有人说。
翘着尾尖,它不作声。
艳异照亮了浓密——
像是春光,火焰,像是热情。

等候它唱,我们静着望,
怕惊了它。但它一展翅,
冲破浓密,化一朵彩云;
它飞了,不见了,没了——
像是春光,火焰,像是热情。

(1)对这首自由体诗的解说,错误的一项是()

- A. 第一节首句写黄鹂疾飞而来,第三句则写黄鹂默立于

树,前者绘色,后者绘形。

- B. 第一节第二句写黄鹂的到来激起的惊喜和欢愉,盼望它能“艳异照亮了浓密”。
- C. 第二节前四句写欢乐又在瞬间逝去的惆怅,构成感情上的反差。
- D. 两节诗各自的末句尽管用语相同,但前一句是写充实感,后一句却是失落感。
- (2)关于这首诗的分析,不当的一项是()
- A. 诗人表露出了在牢笼般的时代欢乐仅仅是可望而不可及的,更为持久的还是痛苦的情怀。
- B. 诗中的复叠,不是一般的感情升华,而是感情的逆转,这是手法的独到之处。
- C. 动与静的结合,形与神的交融,实与虚的转化都鲜活地点染出了瞬间的情景变化。
- D. 诗人以黄鹂自比,不但能“冲破浓密”,而且能“照亮了浓密”,这既是一种渴求,也是一种自信。

16. 阅读下面一首现代诗,回答(1)~(2)题。

古戍卒墓

我戍守边塞
曾吹一根羌管
唤你柳枝一般依依的名字
曾持一杆铁戟
勾画你桃花一般灼灼的容貌
曾拨一张硬弓
弹出你的步态如自在的春水
催魂的号角冻哑了的时候
胡骑退了
猎猎向南飘散的
是我彗星的长发
竟想拂去你眉际冷调子的愁绪
我的双手再不能前移一步
血性的大潮跌落
身躯迅速地风化着
断矛和箭羽在我的伤口上
繁衍成一片胡杨林
为了呼应你频频呵出的
几乎无法感受到的
春天

(《1997年中国诗歌精选》)

(1)对这首诗的解说,不恰当的一项是()

- A. “柳枝一般依依的名字”“桃花一般灼灼的容貌”“步态如自在的春水”,塑造出戍卒心中的爱人美丽的形象。
- B. “催魂的号角冻哑了的时候”指经过一场激烈的战斗,战场归于沉寂,号角不再吹响。“冻哑”二字使战后的



冷寂与战斗时的热烈形成对比。

C. “血性的大潮跌落”，指戍卒经过长期的磨砺，性格中刚强暴烈的气质逐渐消散，变得平和淡泊，不再那么火爆，那么刚烈了。

D. “猎猎向南飘散的/是我彗星的长发”，是写戍卒在与胡骑的战斗中战死，头盔被打掉，头发被打散，在朔风吹拂下向南飘拂，像是彗星拖着的尾翼光团。

(2)对这首诗的赏析，不正确的一项是()

A. 本诗题目是“古戍卒墓”，而诗却是以古墓中的戍卒向自己心中的恋人倾诉情怀来展开的，角度十分新颖。

B. “竟想拂去你眉际冷调子的愁绪”说明戍卒临终记挂的，还是自己的恋人，这与唐诗“可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人”意境相同，格调相同。

C. “断矛和箭羽在我的伤口上/繁衍成一片胡杨林”表现了戍卒鞠躬尽瘁的精神，与鲁迅先生的“血沃中原肥劲草”有异曲同工之妙。

D. 以“春天”结束，使全诗充满了温暖，充满了希望，很好地表现了古戍卒对爱情的忠贞和为国献身精神的伟大。



延伸课外题

17. 读下面三首诗，回答(1)~(2)题。

竹(之一)

每攀登一步

都作一次小结

竹(之二)

青翠是你的本色

坚韧是你的意志

竹(之三)

在翠绿婆娑的外表下

你空空如也

(1)三首诗有何相似之处？

答：_____

(2)请分别写出每首诗的寓意。

答：_____

18. 阅读下面小诗，仿写一组句子。

老是把自己当作鲜花，_____

就时时有担心凋零的痛苦；_____

把自己当作绿叶吧，_____

精心地把鲜花呵护。_____

19. 阅读下面小诗，回答(1)~(2)题。

盼 望

艾 青

一个海员说

他最喜欢的是起锚所激起的那

一片洁白的浪花……

一个海员说

最使他高兴的是抛锚所发出的

那一阵铁链的喧哗……

一个盼望出发

一个盼望到达

(1)这首诗构思新颖，选取两位海员看似相反的愿望，表达了怎样的思想感情？

答：_____

(2)本诗从哪些角度描写了海员的追求？简析诗中运用了哪些修辞手法并说说其作用。

答：_____

20. 阅读下面小诗，回答(1)~(2)题。

炉中煤

——眷恋祖国的情绪

郭沫若

啊，我年轻的女郎！

我不辜负你的殷勤，

你也不要辜负了我的思量。

我为我心爱的人儿，

燃到了这般模样！

啊，我年轻的女郎！

你该知道了我的前身？

你该不嫌我黑奴卤莽？

要我这黑奴的胸中，

才有火一样的心肠。

啊，我年轻的女郎！

我想我的前身，

原本是有用的栋梁，



我活埋在地底多年，
到今朝总得重见天光。

啊，我年轻的女郎！
我自从重见天光，
我常常思念我的故乡，
我为我心爱的人儿，
燃到了这般模样！

1920 年一二月间作

(1) 诗人以“炉中煤”自比，表达了怎样的思想感情？

答：_____

(2) 本诗在抒情方式上有何特点？简要分析。

答：_____



把握高考题

21. (2000 年春季高考题) 对下面这首诗的赏析，不恰当的一项是()

雷

杜运燮

随着陆陆续续的闪电警告：他们来了！
阵阵风都传播着到来的确讯：他们来了！
每一叶片每一枝条都遥指着：他们来了！
每双眼睛在渴望，每张嘴在颤动：他们来了！

越过一张又一张被撕碎的树叶标语，他们来了！
越过一个又一个监狱的铁窗，他们来了！
越过一条又一条报纸上的捏造消息，他们来了！
越过一堆又一堆难忘的血泪，他们来了！

为着撕人心肺的被窒息的呻吟声，他们来了！
为着惨绝人寰的最底层的挣扎声，他们来了！
为着回响在无数街道和炕头的怒吼声，他们来了！
那就是冲破冰冻严寒的春雷欢呼声：他们来了！

1948 年于新加坡

A. 诗歌第二节从“山雨欲来风满楼”的自然图景转向 40 年代中国社会的政治黑暗，以四个“越过”表明“雷”来势的不可阻挡。

B. 诗歌第三节重在表现“雷”滚滚而至的目的，并把“雷”从实写升格为一种消灭压迫和剥削的解放的象征。

C. 最后一句中“冲破冰冻严寒”几个字，意在承接诗歌第一节春雷到来之前自然界的种种征兆和反应。

D. 以“随着”“越过”“为着”起始的三节诗，既隐含着“雷”到来时由远及近的动态，又逐步揭示了“雷”作为人民解放象征的寓意。

22. (2002 年春季高考题) 对下面这首诗的赏析，不恰当的一项是()

我们天天走着一条熟路

冯 至

我们天天走着一条熟路，
回到我们居住的地方；
但是在这林里面还隐藏，
许多小路，又深邃、又生疏。

走一条生的，便有些心慌，
怕越走越远，走入迷途，
但不知不觉从树疏处
忽然望见我们住的地方，
像座新的岛屿呈在天边
我们的身边有多少事物
向我们要求新的发现。

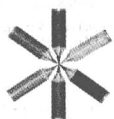
不要觉得一切都已熟悉，
到死时抚摸自己的发肤
生了疑问：这是谁的身体？

A. 这首诗表达了一个哲理，司空见惯的事物并不一定就是被认识了的事物。

B. 作者通过生活化的诗歌情境启示人们：轻车熟路固然不会迷途，但要有新的发现，就必须走出生活的惯性。

C. 作者通过“到死时抚摸自己的发肤/生了疑问：这是谁的身体？”表达了人最不了解的就是自己这一深刻主题。

D. 这首诗写的是日常小事，却揭示了生活中熟悉与陌生的辩证关系。



3. 中国当代诗三首



夯实基础题

- 下列各项中加点的词语读音全都正确的一项是()

A. 炫耀(xuàn)	蹇音(qiǒng)
剑戟(jǐ)	眷属(juàn)
B. 雾霭(ǎi)	重复(fú)
衬托(chèn)	霹雳(lì)
C. 窗扉(fēi)	流岚(làn)
错误(cuò)	威仪(yí)
D. 橡树(xiàng)	凌霄(xiāo)
虹霓(ní)	春帏(wéi)
- 下列各组词语书写没有错误的一项是()

A. 攀缘 柳絮 慰藉 致意
B. 绿荫 痴情 高枝 寂寞
C. 仿佛 莲花 红硕 火炬
D. 渺茫 坚贞 伟岸 木绵
- 下列加点词解释错误的一项是()

A. 面朝大海,春暖花开(本指脸朝向大海,此处指远离尘世,与世无争)
B. 也不止像泉源/长年送来清凉的慰藉(安慰)
C. 我们共享雾霭、流岚、虹霓(彩虹与霓虹灯)
D. 蹇音不响,三月的春帏不揭(脚步声)
- 下列句子中不含比喻的一项是()

A. 我有我红硕的花朵/像沉重的叹息/又像英勇的火炬
B. 那等在季节里的容颜如莲花的开落
C. 那幸福的闪电告诉我的/我将告诉每一个人
D. 你的心是小小的窗扉紧掩
- 选出炼字最传神的一项是()

A. 三十年前/你从柳树梢头望我/我正年少/你圆/人也圆(舒兰《乡色酒》)
B. 虽然/根须伸了又伸/却总不能_____/生我的乡土(舒兰《瓶竹》)
C. 牵也牵不住的小雨丝丝哪/总在我心深处_____,刺绣着/缠绵的乡愁(亚微《故乡的雨》)
D. 故人啊/我无以_____/你我最初的那滴泪/可是生命里/最亲最美的一川乡愁(《再读秋风》)

A. 圆 触及 挑着 测知
B. 满 抚摸 飘着 了解
C. 圆 抚摸 挑着 了解
D. 满 触及 飘着 测知
- 下面对诗句节拍的划分,不恰当的一项是()

A. 恰如/青石的街道/向晚
B. 我们分担/寒潮、风雷、霹雳
C. 给每一条河/每一座山/取/一个温暖的/名字
D. 我/达达的马蹄/是美丽的错误
- 下列对作家作品的表述不准确的一项是()

A. 舒婷,当代女诗人,“朦胧诗派”代表诗人。出版诗集有《双桅船》《致橡树》,与顾城合编《舒婷、顾城抒情诗选》,她的创作有典型的浪漫主义风格。
B. 朦胧诗群崛起于70年代后期,他们强调诗人主观的感情世界,重视诗人自我的内心表达,采用虚构手法,运用象征、隐喻等手法,使一些诗作读起来不再像过去那样明晰易懂。
C. 新生代诗群崛起在80年代中期,他们的诗作大多个性鲜明、风格独特,理解起来也有一定的难度。需要联系创作的时代背景或诗人的个性特征,来解读不同意象所蕴含的意义。
D. 《面朝大海,春暖花开》是先锋派代表人物海子的代表作。海子被誉为“天才的抒情诗人”。郑愁予是受中国古典诗词影响很深的台湾诗人,著名诗集有《梦土上》《衣钵》《燕人行》等。
- 对《错误》分析理解不正确的一项是()

A. 本诗以“错误”为题,表现了女子因“我”不是归人仅是过客而由惊喜转为极度失望的情绪演变过程。“我”怀着深深的愧疚,想给她重新带来新的希望。
B. 诗人借助比喻,将“莲花的开落”喻女子红颜消退,以“小小的寂寞的城”“窗扉紧掩”描摹女子幽闭的内心世界。
C. “东风”“柳絮”“青石街道”“窗扉”“春帏”等意象,营造出别具感情色彩的意境,渲染了浓重的愁绪,把女子久别的抑郁和无法相见的惆怅,曲折地表现出来。
D. 本诗继承了中国古代宫怨与闺怨诗的优秀传统,凄美幽怨,含蓄明快,表达了缠绵悱恻的情怀。
- 对《致橡树》分析理解不正确的一项是()

A. 作者以橡树和木棉两种高大壮美的乔木象征刚硬的男性美和柔韧的女性美,用比邻而居、并肩站立象征两性之间的理想爱情。
--



《文学报》

- B. 全诗开篇直抒胸臆,用两次同一假设和一连串否定性比喻,对有着深厚民族心理、历史积淀的陈腐爱情婚姻观大胆否定,摒弃金钱与权势装饰的虚假情爱以及女性对男性的依附,追求独立的人格与价值。
- C. 本诗以木棉树的告白,表达了一种独立平等、坚贞热烈、互相尊重、珍爱自我价值的爱情观。透露出人生的哲理思考。
- D. 诗人借助夸张和象征手法,使平凡事物最大限度地包容了思想和感情,全诗没有分节,给人一气呵成的感觉,诗作并不严格地压韵,但给人仍是一种诗化的语言。
10. 对《面朝大海,春暖花开》分析理解不正确的一项是

()

- A. 在诗中,“马”“柴”“信”“粮食”“蔬菜”“房子”,都是平凡的意象。却传递出诗人偶然的发现——幸福其实也存在于这些日常生活中。“面朝大海,春暖花开”既舒缓又抒情,表现出作者对自由、温暖和幸福的憧憬。
- B. 幸福感知“闪电”一样,真诚善良的诗人急于想把这一幸福的发现告诉每一个人,让他们也能分享这苦苦寻觅偶然得之的幸福。
- C. “给每一条河每一座山起一个温暖的名字”,“温暖”体现出诗人春光明媚的心境以及充满激情与浪漫的爱。此处用了通感修辞。
- D. “我只愿面朝大海,春暖花开”,美好幸福仅是一瞬,诗人心中对缪斯充满依恋,巨大的精神惯性使他遗憾而恋恋不舍地告别世俗生活,义无反顾地把灵魂献给缪斯。



提升能力题

11. 阅读下面这首新诗,完成(1)~(3)题。

牵 手

清明节那天
所有的女友
都被一双双大手牵走
只留下我
还有一片哀愁 我也要走
带上九百九十九朵丁香
放在你的坟头 陪你到天荒地久
因为你曾说 你最喜欢丁香般的姑娘
而你那双 曾托起溺水儿童的双手
却再也不来牵我
等待千年颤抖的手

- (1)“所有的女友/都被一双双大手牵走”,“一双双大手”指什么?

答: _____

- (2)①理解“只留下我/还有一片哀愁”中加点词的作用。
②“而你那双/曾托起溺水儿童的双手/却再也不来牵我”这几句暗示了什么? ③简析诗中“你”“我”两者的形象。

答: _____

- (3)试简析本诗的表达技巧。

答: _____

12. 对下面这首诗的赏析,不恰当的一项是()

新 月

沙 鸥

新月弯弯,像一条小船。
我乘船归去,越过万水千山。
花香。夜暖。故乡正是春天。
你睡着了么? 我在你梦中靠岸。

- A. 这是一首借月抒写思乡情愫的小诗。情感真挚,意境优美,令人想起李白的“举头望明月,低头思故乡”的诗句。
- B. 诗歌第一节将“新月”比作“小船”,借“小船”返故乡,构思极其自然顺畅。
- C. 第三节诗人借“香”“暖”点染出故乡月夜下美好的春景,又借此反衬出游子独处异地他乡的凄冷与孤独。
- D. 最后一节中的“你”应指故乡,故乡在梦中,船在故乡的梦中靠岸,情深意美,令人心醉。
13. 对诗歌象征意义分析不准确的一项是()

迷 途

北 岛

沿着鸽子的哨音/我寻找你/高高的森林挡住了天空/小线上/一棵迷途的蒲公英/把我引向蓝灰色的湖泊/在微微摇晃的倒影下/我找到了你/那深不可测的眼睛



- A. “哨音”象征天使般的召唤,“森林”象征遮挡于前进道路的障碍。
B. “蒲公英”象征一时迷途的同伴,我与同伴一起找到追寻的目标。
C. “湖泊”象征追寻的归宿,它是作者心中美好的理想。
D. “你”“眼睛”象征着深不可测的湖泊和清清一碧的湖水。

14. 在下面横线处填上两句话,要求能够前后呼应,上下衔接,且句式要求与上面两句基本一致。

什么样的年龄最理想? 什么样的心灵最明亮?

什么样的人生最美好? 什么样的青春最辉煌?

鲜花说,我开放的年龄千枝竞秀;

_____说,_____;

_____说,_____。

15. 阅读下面这首诗,完成(1)~(2)题。

树

艾 青

一棵树,一棵树

彼此孤离地兀立着

风与空气

告诉着它们的距离

但是在泥土的覆盖下

它们的根伸长着

在看不见的深处

它们把根须纠缠在一起

[注]本诗写于抗日战争最艰苦的阶段。

(1)对这首诗内容的理解不正确的一项是()

- A. 表现抗日战争期间,中国人民在日本侵略者的铁蹄下,仍旧紧密团结,不屈不挠的英勇抗日的精神。
B. 表现了当年在国民党统治区里,地下工作者面对刀丛团结一心英勇机智的斗争精神。
C. 表现了人们在艰难的岁月里,面对黑暗势力的强大压力,交臂携手,心心相印,团结反抗的精神。
D. 表现了人类面对自然环境的恶化,应该相互协作,携手共进,而不能彼此孤立。

(2)关于这首诗艺术特色的分析不正确的一项是()

- A. 这是一首托物抒情诗,诗歌以点带面,小中见大,在冷静的客观描述中寄寓了丰富的思想内容。
B. 这首诗运用了象征的手法,用树的生存景观象征了当时的社会景观,两种景观相通的纽带是表面上孤离兀立,实质上团结一致。
C. “风与空气/告诉着它们的距离”运用了拟人的修辞,把一种看不见、摸不着的关系写得生动感人,而且人格化了。

- D. 全诗用极少的具体可感的形象,表现了极丰富的生活内容和思想感情,给人以多方位、多层次的启示,为读者留下了广阔的空间。



延伸课外题

16. 阅读舒婷的《神女峰》一诗,完成题(1)~(4)题。

在向你挥舞的各色手帕中

是谁的手突然收回

紧紧捂住自己的眼睛

当人们四散离去,谁

还站在船尾

衣裙漫飞,如翻涌不息的云

江涛

高一声

低一声

美丽的梦留下美丽的忧伤

人间天上,代代相传

但是,心

真能变成石头吗

为眺望远天杳鸿

而错过无数次春江月明

沿着江岸

金光菊和女贞子的洪流

正煽动新的背叛

与其在悬崖上展览千年

不如在爱人的肩头痛哭一晚

1981.6 于长江

(1)“是谁的手突然收回/紧紧捂住自己的眼睛”表达的意思是什么?

答:_____

(2)诗中对“衣裙”“江涛”的描写有何作用?

答:_____

(3)“但是,心/真能变成石头吗/为眺望远天杳鸿/而错过无数次春江月明”体现了诗人怎样的思考?

答:_____
