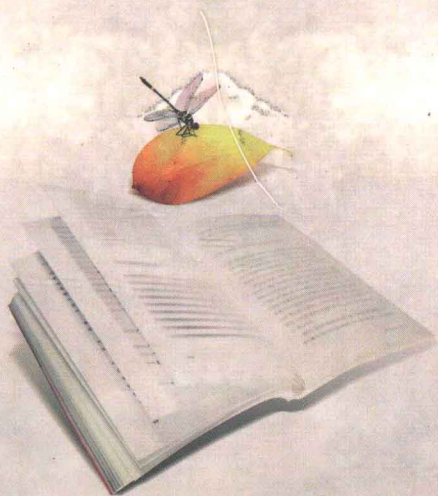


时代汉典

优秀作文的素养训练 (A)

生成性写作

袁亚鸣◎主编



【写作教学校本课程读本】

写出自己的“这一个”

写作法无定法

写作没有榜样

写出自己的“这一个”

就写出了好文章



中国时代经济出版社
China Modern Economic Publishing House

时代汉典

优秀作文的素养训练 (A)

生成性写作

袁亚鸣◎主编

常州大学图书馆
藏书章



【写作教学校本课程读本】

写出自己的“这一个”

写作法无定法

写作没有榜样

写出自己的“这一个”

就写出了好文章



中国时代经济出版社
China Modern Economic Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

生成性写作：优秀作文的素养训练 (A) / 袁亚鸣著.

—北京：中国时代经济出版社，2010.5

ISBN 978-7-80221-851-2

I. ①生… II. ①袁… III. ①汉语—写作—基本知识

IV. ①H15

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第082141号

书 名：生成性写作：优秀作文的素养训练 (A)

出 版 人：宋灵恩

作 者：袁亚鸣

出版发行：中国时代经济出版社

社 址：北京市西城区车公庄大街乙5号鸿儒大厦B座

邮政编码：100044

发行热线：(010)68320825 68320484

传 真：(010)68320634

邮购热线：(010)88361317

网 址：www.cmepub.com.cn

电子邮箱：zgscdj@hotmail.com

经 销：各地新华书店

印 刷：北京密云红光印刷厂

开 本：787×1092 1/16

字 数：260千字

印 张：15

版 次：2010年5月第1版

印 次：2010年5月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-80221-851-2

定 价：23.00元

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社发行部联系更换

版权所有 侵权必究

编委会名单

编委会主任：韩 涛

编编委会副主任：郑 辉 常仁飞

编委会委员：张 春 俞昕放 胡金芳

庄焕方 张耀奇 殷 涛

岳亚军 陈小平 周 军

沈利梅 陈宝祥 朱传平

写出自己的“这一个”

市场上的作文书琳琅满目，冠以“优秀作文”，“满分作文”的也满目皆是。于是，什么是好作文仿佛就有了一个标准。而且，只有照这些作文书那样写，才是好作文，考试才能得高分。可是照着一个标准写来写去，大家很苦恼：即使把它们背下来，写下来，那也是别人的文章。怎么着，好像也无法写出属于自己的心里话，不能写出自己作品的“这一个”。

实际上，写作就跟我们锻炼身体一样，每个人都有每个人独特的身体条件。跑步适合跑步的人，打球适合打球的人。让一个有跑步天赋的人去打球，照着打球的标准，在球场上，处处用跑步的动作去打球，这球怎么打得好呢？因此，锻炼身体首先就是要找到自己的特点，并围绕自己的优势或特点，该练肌肉练肌肉，该练耐力练耐力，日积月累，在自己擅长的项目上取得进步和提高。

这种稳扎稳打的锻炼，对提高成绩充满了有效预期，趣味性强，这就是有效的素养训练。这种训练是一种积累，虽然平时看不出成效，但是一旦上场比赛，整体效应就体现出来了。

写作就是这个道理。写作是一种情感，属于每个人自己的真实、唯一的情感，是我的“这一个”。所以我们在这里推荐的文章，可能并不是最好的文章，但这些文章肯定是作者抓住了自己情感说的真话，是他（她）的“这一个”。这些文章中必定有一处或几处，或语言、或结构，或一个句子，或一个词组，会在你阅读之后，让你产生某些触动和启发。这种触动和启发，哪怕只有一点点，也就实现了我们推荐这本书的目的。这些文章的推荐者只做一件事，这就是尽力指出这些文章中可能让你生成启迪或者思考的地方，从而让读者自己生成自己的思想，结合自身的条件，自己做成自己的文章。这就是素养的训练，日长岁久，必然修成正果。

每个人都能写成好文章，每个人就是一篇好文章。关键在自己，找到自己，找到属于自己的“这一个”。

模仿或企图套别人的文章，就想做成好文章的想法和做法，貌似学习的捷径，实际上是条死路。

写作法无定法，写作没有榜样，写出自己的“这一个”，就写出了好文章。

目 录

一、理论专题

生成性写作论纲（一）	3
------------------	---

二、学生专题

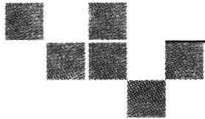
1. 张雨晨专题	21
2. 袁子辰专题	36
3. 何天专题	48
4. 刘烨洲专题	65

三、教师专题

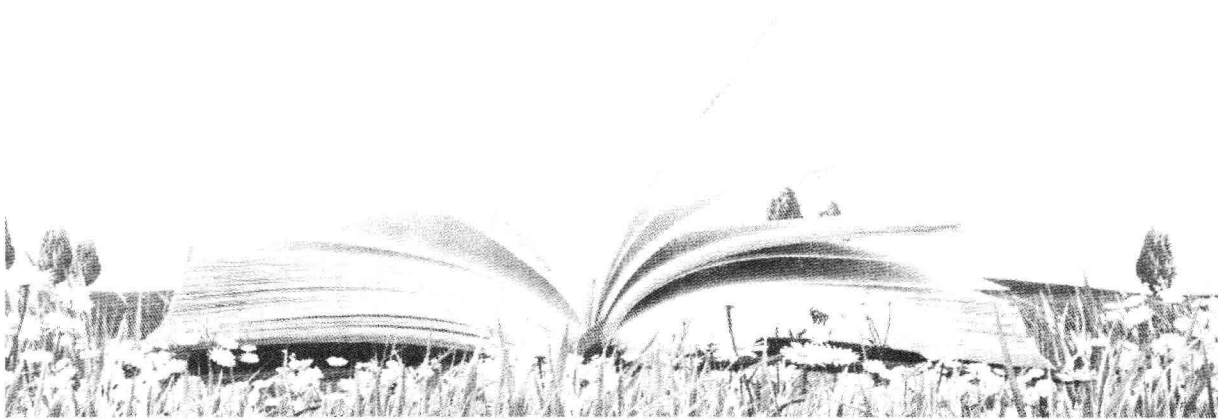
1. 殷涛专题	77
2. 曹介梁专题	95
3. 盈江燕专题	113
4. 王伯美专题	126

四、综合专题

1. 北郊专题	143
2. 西林专题	167
3. 勤业专题	181
4. 北环专题	190
5. 花园专题	200



◎理论专题



生成性写作论纲（一）

袁亚鸣

一、生成性写作概述

生成，作为一个教学术语，在新课程改革的浪潮中因为频繁使用而正在受到越来越多的关注。当然，值得重视的不是一个词，而是它代表着的一种新思潮，正以这样或那样的方式冲击和解构着原有写作课程的秩序以及课堂的形式，同时又构溯出一种新型的写作教学形态。

所谓“生成性写作”，即是与传统的“预案写作”模式或“既定写作”模式相对而言的。它反对教师对学生进行所谓的标准化写作教学，特别反对有的作文辅导书把作文分成A+、A、B、C等级作文，然后又对多种等级进行封闭式的框架约束，用统一的标准、统一的模式、所谓的“范本”对学生进行“填鸭”式教学，把写作等同于数理化习题，提出完全有违写作本质的标准答案，扼杀教学中学生和教师的创造和再创造能力，把写作拉进死胡同，让写作失去个性和灵性，成为一件让学生和家长感到头痛的事。

文学不是哲学，它不是一般化的规律研究，它就是一个个体，是“这一个”。写作就是写出每个写作者的“这一个”。每个题目，即便是相同的题目，于每个人，都各不相同。不同的审题，不同的角度，不同的价值观，甚至不同的认知环境和程序等等，都会让每篇文章闪烁出不尽相同、但都不会失却光彩的人文情怀，或优美抒情，或酣畅淋漓，或隽永缠绵……有的写作教学用书，先自己编了一些标准，然后再借用几篇“范文”，几个“名篇”，来证明自编的写作的规律或者设计出的写作的标准有多么正确，这样的做法，最大的害处是把写作与生活割裂了开来，把写作与写作者的自身条件割裂了开来，让写作者用所谓的标准以及“范文”去套用变化无处不在的生活，把本来丰富多彩的生活教条化，死板化了。

文学不是数理化，可以在教科书上将写作泛化成一条条概念。写作，来源于生活，没有规律可以循，更不存在所谓的写作标准。写作法无定法，是无法研究出一般性规律的。从而对于写作教学而言，也是一种永恒的创造性个体劳动。更为特殊的是，这种劳动的创造性有着无穷无尽的生命力，这就是教学相长。在生成性写作

教学实践中，教师、学生不断地实现着写作的创造和再创造，不断地从新的写作起点走向更新的写作起点，这就是生成性写作教学的魅力。

古代哲学家德谟克利特说过：“一个人不可能两次踏进同一条河流。”课堂上的每一秒都是可变的场景。即使是在相同的场景下，每个人的性格条件也迥然有异。没有一成不变的写作，就没有一成不变的写作教学。显然，写作的预设和预案已无法满足写作教学的要求。针对不同的课堂，不同的学生，不同的个人境遇，写作中的物理状况等等，就需要有一个开放的写作教学空间和架构，需要新的写作意境的生成，在动态教学中完成写作的创造和再创造的劳动，实现升华式循环的写作生成。

在这个意义上说，生成性写作就是创新。不断的创新。没有创新，就没有写作。创新，不仅仅是学生在学习中的创新，也包含着授课老师的创新。创新就是写作，创新才叫写作。

二、生成性写作的含义

（一）概念：

生成性写作是指教学双方，在对典型案例的解构中实现写作的多重、多层次的重构（重建）。在次序上，还经历着对典型案例的现实重组。以此往复，不断进行，可以达到教学相长的目的。

生成性写作教学，既不是教师预先设计好的，在教学过程中不可改变的教案计划，也不是学生无目的的、随意的、自发的活动。而是在师生互动过程中，通过教师对学生感兴趣的典型写作案例进行分析和判断引导，学生参与，不断调整，实现师生有效讲和学的写作教学过程。理论上，也是一个师生共同学习，共同建构写作文本和写作知识的动态过程。

首先，生成性写作的教学是对已有的写作文本的解构，通过对事先准备的文章（而非策划了标准答案的预案）进行评析和互动（对答、示范和辨析等），对事先（已有）的文章进行局部或整体的颠覆。而与此同时，又在被颠覆的部位，按照更为合理和有利于提升的原则进行了个性化的重构（重组），更有层次或者更生动地重塑了新的文本（第二次生成性文本），完成审美价值上的文本重构。

应该看到，这种活动的展开，已经不再停留在传统意义上的教师预设的标准（唯一）答案上，而是由单一的教师向学生的“填鸭式”教学变成了教学双方的互动和再创造活动，教师进行的是启发性（引导性）教授，学生在教师的抛砖引玉下，结合自身条件，有选择性接受和有创造性地生成了新的写作文本，属于自己写

作上的“这一个”。

不但如此，连所谓“典型案例”也不再是一成不变的预设文本，而是具备开放意义的“话题文本”。这种“典型案例”最大的实践意义就在于它有话可说，教的人有话可说，学的人也有话可说，有说话的地方，有可以说话的地方，有说话的人课堂上人人都可以参与，人人都可以从教和学当中受到新的启示，哪怕从一个句子的节奏，一个词运用的合理性上受到启发，得到一次真正的，属于自己的作文素质训练。

更为有意义的是，这种开放、互动和教学双方都参与并得到启发的活动，其开放和重构的价值是永恒的，可以一直延伸在课外，不断地生成新的更具写作价值的文本来。

（二）由此可以看出，生成性写作教学与传统的“预案”（标准）的写作教学相比，至少具有以下区别：

1. 在教学观念上，预案写作教学的教师总是将有序和无序对立起来。认为有序和封闭的就是好的，好的文章似乎都有一个模式，A+作文是什么样子，B、C、D作文是什么样子，都有一个标准答案。而无序的、变化的和开放的文章是不好的，是得不到高分的。在他们的视野和教学理念上，就是要消灭无序，将千变万化的生活削足适履，纳入他们的有序写作，把一种模式化的写作教育看作是进步、发展和写作教育的追求，是一种理想。

2. 在教学环节设计和实施上看，预案写作教学的教师有的是拿着别人设计的标准，以及所谓的“经典”来向学生“填鸭”，有的则是拿着自己设计的标准和别人的“范文”向学生单一强加。教学过程中，教案的设计和实施，以及设计和实施的主体是割裂的，教师是唯一主体。而在生成性写作教学当中，教学的设计和实施是统一在同一过程中的，设计和实施的主体也完全是一致和同一的，教学双方都能从这一过程中各有所获，真正实现教学相长的目的。

3. 从方案的设计上看，生成性写作教学没有精密的写作预案设计，更没有固定的标准答案。当然，这并不等于说教师事先没有计划，只是这种计划仅仅是一个粗略的，导向型的框架。教师依据自己对学生的了解，相对充分地估计到了他们接触教学内容（典型案例）时，可能出现的各种各样的情况，并对此有了相对的预判。

4. 从关注的中心来看，预案写作教学主要关心的不是学生，而是完成既定的教学目标，写作教学内容的选择是以课程标准教学目标（不论是否合理）为依据的。而生成性写作教学则非常关心学生的写作兴趣、爱好和各不相同的个体写作条件，但是决不等于不关注或者没有教学目标，而是更多地以侧重学生的特点来实现教学

目标。

5. 从教学的内容来看, 预案写作教学的内容相对固定, 而生成性写作教学的内容则带有一定的随机性、灵活性。

6. 从教师、学生的地位来看, 在预案写作教学中, 教师既是教案的设计者, 又是实施者, 学生的参与仅仅是被动地接受, 而且像接受数理化定律一样, 恨不得把教案理论背诵下来。而在生成性写作教学中, 教师仅以引导者和参与者的身份出现, 学生不仅参与教学的实施过程, 而且积极主动地参与教案的设计, 而在教学实施中, 又以各自的预案进行碰撞, 从而相互启发, 生成新的更优秀的作文。

7. 从教学目标的性质来看, 预案写作教学强调行为目标, 且目标意识很强。但这种目标是一种封闭目标, 而且目标十分具体和单一, 是小目标。而生成性写作教学表面上看上去并不强调写作教学的具体目标, 它只是在足以说明问题或者可以说明问题的地方引导性地给出启迪性的提示, 让学生在听的过程当中生成新的思维、创造新的文本, 因此, 它强调的不是具体的、预设的目标, 而是关于写作的一般的、大的目标, 是一种素养的培训。

8. 从教学评价和教学效果看, 在预案的写作教学中, 评价往往是一次性的和终结性的, 往往是对学习成果做出一次性判定, 而无视学生对教学效果的接受程度, 甚至永远成为了学习中的一个悬念。说到底, 在一个目标模式下, 不仅学的人糊里糊涂, 甚至教的人恐怕也难说清楚。而在生成性写作教学中, 评价往往是教学的新的成长点, 意味着教学的下一步的发展。这种评价是永恒的, 循序渐进、教学相长的, 始终贯穿在教学活动中。就其教学效果而言, 必然导致教学双方的兴趣唤起, 生成切合自己特点的新的写作思维和文本。

(三) 生成性写作的特征

生成性写作教学相对于以往的写作教学模式, 归纳起来, 其特殊性主要有以下特征:

1. 全面参与性

在生成性写作教学中, 学生恢复了学生原本就有的主体性和创造性, 学生的学习空间扩大, 学习思维活跃, 生成的信息更丰富了。他们成了教学资源的重要构成和生成者。而教师也不再是传统写作教学模式下的知识呈现者、学习指导者和学业评价者。更重要的角色, 是他们成为写作教学过程的信息“重组者”。这种信息, 只有一小部分, 是他们事先准备和准备把握的, 而更多的是非预设的, 有的甚至是与课堂教学无关的, 完全出乎他们意料的。

首先, 学生参与教学的各个环节。在课前, 学生与教师一起进行教学设计(以

作文或批改的方式)。在课上,通过情景交流等方式介入教学,倾听他们的想法,发表自己的见解,分享大家的智慧。在课后,他们还通过修改作文或者和其它师生继续交流,生成新的写作方略,完成新的写作文本。同时,学生全面参与还体现在身与心的两个方面,全面参与不仅要求学生身临其境,更要求学生全身心投入写作教学活动,并产生情感上的共鸣。

这种共鸣是一种双向运动,可以在写作教学中真正起到提升和发展教学的目的。这种教学质量的把握,又对教师参与生成性写作提出了更高的要求:一方面,这种写作教学要求教师走出追求提问数量的“参与”形式,而要去了解学生的思维特点及其发展水平,理解并尊重学生的情感体验,不仅要精心设计能够激发学生写作兴趣,适合学生思考的问题,使学生在课堂上情绪饱满、思维活跃,使学生与自己的思维同步,情感共鸣;另一方面,又要求教师密切关注学生临场的所思所感,鼓励学生自己去发现问题,提出问题,表达自己的情绪、感受,而教师积极参与到学生所发起的思维活动或者情绪体验中去,即教师与学生思维同步,情感共鸣。这种双向共鸣,实质上要求教师在生成性写作教学中,既要“以导演”的身份设计教学,又要“以演员”的角色活跃教学,同时,还要以“影评者”的角色和口吻对学生的参与作出评点。

2. 开放性

生成性写作教学的过程是开放的,它容纳了更多、更广的教学内容,它允许有不同的教法和学法,它还拓展了评价的空间,强调评价过程中学生的声音。

①内容开放

生成性写作教学以教师准备的预案为介入的平台,但又决不限于这种“预案”,更不会给这种“预案”规定唯一的解决方案。而是把学生的生活经验,审美发现,写作兴趣以及教师的知识储备临场发现,都当作潜在的、可以开发与利用的教学内容,甚至把通过各种媒介(如书籍、报纸、网络等)可以获得的相关知识,也作为有待发掘的教学内容进行整合。因此,生成性写作实质就是一次在夯实基础知识的前提下,以开放的心态,通过不同的方式接纳,利用个性与社会的各种相关知识触发,生成新的写作思维和写作文本的综合实践活动。

②方法开放

在生成性写作教学中,学生完全可以从自己的兴趣和需要出发,较为自由地对写作的学习方法进行选择,比如修改教师在预案中的某些设置,对预案提出自己的意见,提出不同观点的提案、修正案等等。而且,这种选择还一直可以延伸到课前和课后,包括用自己的习作接受教师的面批,共同设计预案,根据上课的启发,用

生成的新的思维完成新的习作等等。而与学生开放性学习方法相对应的是，教师的教法也变得十分灵活。教师必须根据不同的教学目标和内容、学生的条件和临场的教学场景，用开放的方法不断生成新的教学方案，从而使教学可能不断地靠近帮助学生提高写作水平的写作本质。教师在写作教学的实践中，事先准备预案的方法是完全开放、可以自主选择的，但在操作过程中的开放性，又要求能具体地关照到与学生当场接受的信息，以及自身在教学活动中生成的新的成果。

3. 动态性

生成性写作教学，反对过度的预设。传统的写作教学，不光预设的成分过多，而且还设置了许多所谓“好作文”的“标准”，A级如何，B级如何，C级如何……更为甚者，还再引经据典，找出一大堆“范文”、“经典”来佐证这些“标准”。预设得越多，偶发的就越少，灵感就不容易产生，创新的火花也就很难迸发。一篇作文的讲授，并不是为了给学生提供一个模式或者标准，而是通过启发性讲解，在不同的学生当中动态地呈现出学生各不相同的需要，对每个学生，哪怕只生成一个新的启发点，也是教学的全新收获。

写作是创造性个体劳动，法无定法，从来无规律可循。既然无序是不能清除的，那么教师就要善于利用教学中的偶然和突发事件，将它视为一种难得的、激发师生智慧的、共同探讨的机会。教学中出现偶发事件，是由于学生对知识的迷惑不解而提出的出乎意料的问题。对此，教师应以开放的心态对待，让学生明确价值所在，同时启发、引导所有学生一起思考，贡献各自的智慧，让新的知识在这种相互讨论、相互辩驳中，动态地生成集体的智慧成果。

4. 合作性

生成性写作的参与者是一种合作性的活动。在合作过程中，参与者作为集体的一分子贡献着自己的观点，而且还在倾听中分享他人的智慧，从而通过合作，在多向的智慧交流和思维碰撞中，生成新的智慧和写作文本。因此，生成性写作教学内在要求教师与学生合作，以发起、推进、结束教学活动。教师要以合作者的姿态出现在学生面前，其任务不是简单地告诉学生问题的答案，而是与学生一起发现问题、提出问题、分析和解决问题。在其中，学生一改传统教学中的旁观者、倾听者的身份，他们与教师一起亲身经历，参与从发现问题到解决问题的整个过程。

三、生成性写作教学的理论基础

作为一个体现现代教育、教学理念的教学实践模式，生成性写作教学可以找到哲学理论的支持。

作为生成性写作教学的核心概念，“生成”有着丰富的哲学内涵，很多哲学流派把生成性的体验视为与人的生命、生活、发展密不可分的组成部分。他们从各自独特的角度，揭示了生成性体验的内涵，及其对人的生命发展的意义。而在此，我们尤为关注的是写作教学的意义。

1. 存在主义哲学：生命与自由

存在主义哲学的思想渊源，可以追溯到现象主义哲学家胡塞尔、直觉主义哲学家格森和唯意志论者尼采等。存在主义哲学是非理性主义哲学的主要流派之一。它对传统理性主义持批判、反对态度。首先提出存在主义哲学体系的哲学家是德国的海德格尔，其代表作《存在与时间》一书，宣告了存在主义哲学的诞生。第二次世界大战期间，存在主义被法国哲学家、小说家萨特继承。

“存在先于本质”是存在主义哲学的核心观点。按照萨特的观点，一切都要以人的存在、出场和矛盾为前提，然后再有评价和价值。没有人的存在，就没有了对外界的说明和揭示。写作，就是关于人性情感的揭示，只有当人去关心、考虑外界事物的时候，才会“有”万物的存在。所以，生成性写作教学关注教学双方个人的存在是写作教学的哲学基础，也是写作和写作文本“世界”存在的基础。这种存在的意义，还存在于对人的本质就是自由的认识，自己写作行为的价值和标准，由自己来设计和选择，再通过大众的聚合和认知，生成一种日臻完美的境界。

在认识论上，存在主义者反对对理性（标准）的过分重视，而强调自我的“内心体验”，认为既然人的主观精神是造就自我和决定世界的基础，因而无所谓理性的认识过程。这一哲学观点的揭示，直达了文学和写作的本质。很难想象，现在的高考题即使被你押中，那又能怎样？你能指望千篇一律的题材和文章来对号入座优秀作文吗？那种优秀作文一定能得高分吗？缺乏个性品质和主观精神的文章，从来不会是一篇好文章。

2. 实用主义哲学：经验的改造

实用主义哲学出现在19世纪的美国，其主要代表人物是著名的教育学家、哲学家杜威。杜威对哲学的贡献，在于他在其他实用主义学者的基础上，建立了一个较完整的实用主义思想体系，并且把这一体系运用于教育领域。他反对那种固定不变的原则，而是从经验出发，主张实验的或工具的教学方法。写作本来就是法无定法，从来没有固定不变的原则，而是一篇好作文要打动人，唯有从写作者的经验出发，通过教师实验室式的引导或辅以工具般的开挖，启发智慧，生成灵感。通过个性体验（第一次创作）——教师解析引导——讨论启发新思维——生成灵感——二次创作……这样行为和结果之间连续不断的碰撞和结合，最终生成新的经验的改

造——新的写作文本体验。

3. 建构主义哲学：生成的价值发现

作为一种关于学习的哲学，建构主义对当前的知识观和教学观产生了很大的影响。建构主义强调学习者的经验，认为知识是个体在与环境相互作用的过程中通过价值发现来获得的。其重要观点是：学习是一件主动、积极而不断建构的活动，学习者与他人的磋商、互动是重要的学习方式，教学要以学习者为中心，学生是信息加工的主体，是意义、价值发现的主动建构者，而不是外界刺激（包括教师授课）的被动接受者和被灌输的对象，从而强调主体的主动性、社会性和情境性等等，教师是意义、价值发现的帮助者、促进者，而不是知识的简单传授者与灌输者等等。

在生成性写作教学中，写作的创作主体是学生，围绕着写作主体而发生的教学活动，是一种对写作文本提升和挖掘不断生成的审美和人性价值的过程，因而这种在生成意义上的学习构架，其重点是显而易见的。

4. 认知发展理论

认知发展理论认为，学生围绕适宜的任务（比如写作）所进行的相互作用（比如写作课），能够促进他们对重要概念的理解和掌握，这种对知识的认知发展是通过同伴的相互作用和交往逐步形成的。显而易见，通过一种有效的聚合，教师把自己的认知以引导的方式传播给学生，并在与学生的讨论中形成相互作用的时候，将导致学生认知水平的提高。学生们可以通过讨论教学内容，解决认知冲突，阐明不充分的结论，旁听他人的思考等触发灵感，从而达到知识的理解，生成新的写作知识结构，同时也将帮助教师提高原有的教学认知。

四、生成性写作教学实施的一般元素

有了对生成性写作教学的认识和理论依据之后，我们还必须利用系统的方法，对生成性写作教学的课程资源进行有机的整合，对教学过程中互相关联的各个部分做出整体的构想安排，即通过一套具体的写作教学操作程序来协调、配置，完成生成性写作教学的要素结合，实现生成性写作教学的系统功能，获得最优化的教学效果。

为此，我们可以按照生成性写作教学的进程，对教学的一般性过程进行规划，把生成性写作分为课前设计准备，课堂实施教学，以及课后评价深入。在相应过程中找到有关教学节点，加以重视并有效实施。

（一）生成性写作的教学设计：

生成性写作的价值，我们可以分层次展开：在宏观层面，它是一种新的价值

观：在中观方面，它是一种教学方法论；在微观上，它还是一种具体的教学策略和方法。不同层次的内涵，对教师的教学实践有着不同的要求。

作为一种教学价值观，生成性写作教学要求教师尊重学生的独特体验，以及这种体验生成新的教学内容，并把这种价值观转变为坚定的信念，进而体现为行动。

作为一种教学方法论，教师要做到，尊重和结合学生的亲自体验和独特感受，更能宽容地看待学生在写作教学中的“胡思乱想”。此时，教师的作用更倾向于倾听和引导，而不是“规划”和“控制”。

作为一种教学策略和方法，生成性写作不仅要求教师对教学价值观的认同，而且要求教师有意识地，自觉地，能动地把生成性写作的教学理念运用到教学实践中去，这就要求教师不但倾听、引导、参与写作教学，还应主动确定生成性写作教学目标，设计场景和活动，有效组织生成性写作教学评价，把价值观、方法论转变为具体的教学行为。这里着重介绍一下生成性写作教学的一般性思路。

1. 生成性写作教学目标的确定

这一目标的确定，首先是依赖对教学主体即学生的分析。学生在校内外的社会活动，成长中的审美价值，核心人文价值，情感融合等形成的个体经验，千差万别，却构成了生成性写作教学的主体基础。因此制定教学目标，必须首先分析学生已有的经验，具体可以通过学生在写作中经常出现的错误，学生的疑问，兴趣爱好，学生的行为习惯、性格特点等来分析学生的总体经验状况。在此基础上，确定相应的写作教学目标，从而保证真正能激发学生生成性写作思维，帮助学生进行有效的写作积累。

其次，这一目标的确定，还依赖于对课程和教学内容的分析。生成性写作教学不是完全没有预案的教学，而是把课程目标作为教学内容的参照，让教学内容成为要处理的文本。“弹性化教学方案”，需要师生努力去开发更多的学习资源。两者的关系就像菜谱和原料一样，让教师在教学时可以做成针对不同学生，产生不同效果的“菜”。教师可以按照课程目标的指导，分析教学内容（典型写作案例）的特点，及其要求的知识储备，传达的情感，态度，价值观等等确定生成性写作的教学目标。而设计这一目标，一定要兼顾教学成果的多样性和层次丰满性，确保不同的学生都能生成不同程度的灵感体验，真正学为所用，为新的更多样性的写作用本积累必要的储备。

2. 生成性写作教学目标的设计（三个维度）

目标是设计的导向，有什么目标决定了有什么设计，因此生成性写作教学启发学生思考，生成新的写作灵感的目标决定了内容（典型写作案例）的选择和方法的