

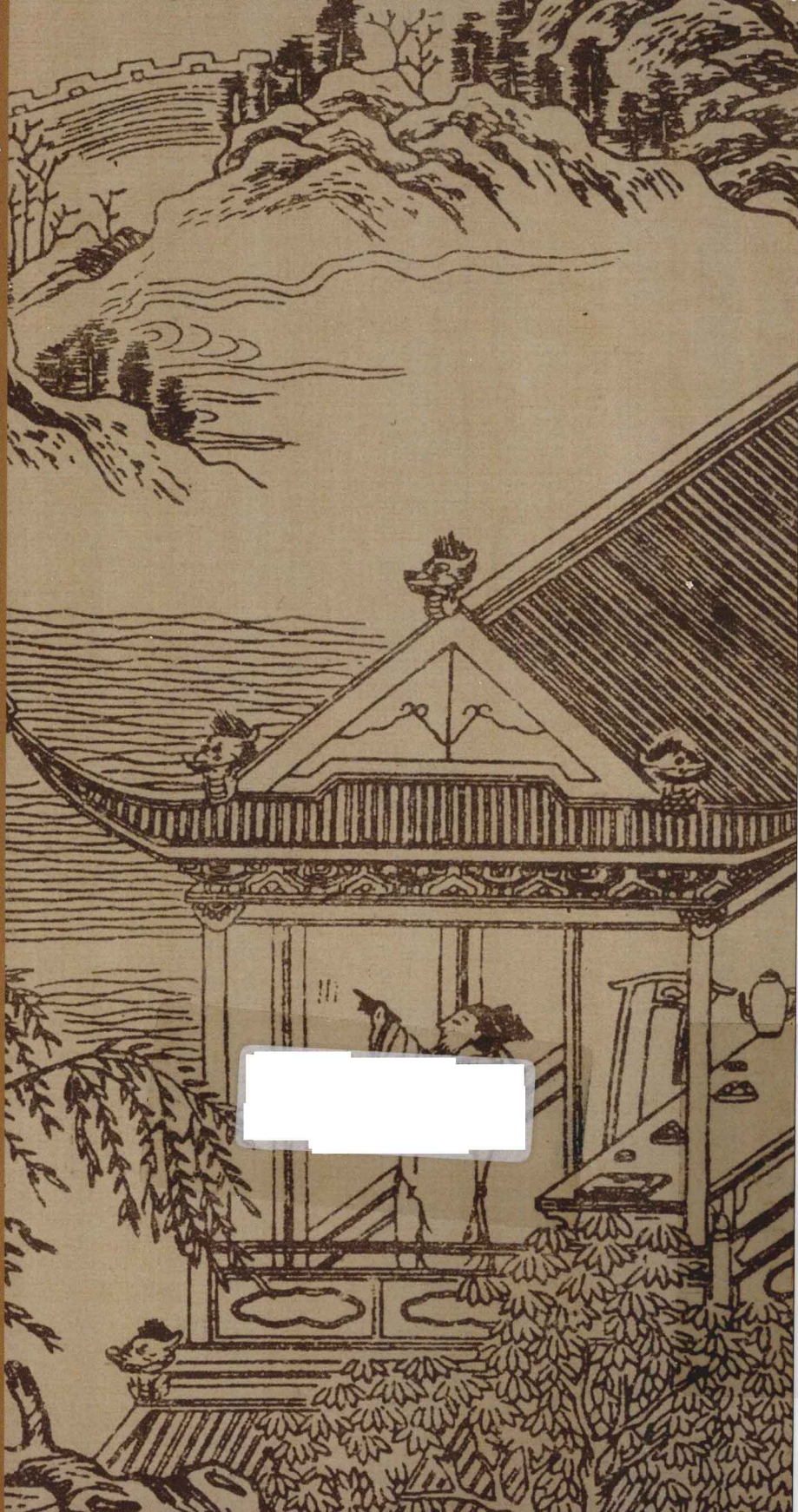


中國歷代繪刻本名著新編

北京時代華文書局整理輯刊

全國百佳圖書出版單位
時代出版傳媒股份有限公司
安徽人民出版社

明清刻本水滸人物圖



【明】杜堇 陳洪綬 等繪
【清】佚名繪
周殿富 編選



安徽人民出版社

〔明〕杜堇 陳洪綬 等繪
〔清〕佚名繪

明清刻本水滸 物圖



周殿富 編選

中國歷代繪刻本名著新編

明清刻本水滸人物圖

北京時代華文書局輯刊

图书在版编目 (CIP) 数据

明清刻本水浒人物图 / (明) 杜堇, 陈洪绶等绘; 周殿富编选. -- 合肥: 安徽人民出版社, 2012.12

(中国历代绘刻本名著新编 / 张立华主编)

ISBN 978-7-212-06095-4

I. ①明… II. ①杜… ②陈… ③周… III. ①中国画—人物画—作品集—中国—明清时代②《水浒》研究—人物研究 IV. ①J222.4 ②I207.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 308853 号

中国历代绘刻本名著新编

明清刻本水浒人物图

北京时代华文书局整理辑刊

出版人: 胡正义

选题总策划: 周殿富

主编: 张立华 武学 张亚力

责任编辑: 武学 张原 责任校对: 宋春

责任印制: 范玉洁 营销推广: 赵秀彦

装帧设计: 亚力设计工作室

出版: 安徽人民出版社

合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 8 楼

邮编: 230071 <http://www.ahpeople.com>

发行: 北京时代华文书局有限公司

北京市东城区安定门外大街 138 号

皇城国际大厦 A 座 8 楼 邮编: 100011

电话: 010-64267120 010-64267397 传真: 010-64264185-8067

印刷: 北京朝阳新艺印刷有限公司

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换)

开本: 710×1000 1/16 印张: 20.5

版次: 2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-212-06095-4

定价: 35.00 元

版权所有, 侵权必究

總序

中國繪刻本圖籍上溯至唐宋拙樸的肇始，歷元明清初的宏大中發，延續到晚清民國精緻與粗劣的三元濫觴，各種綫描圖樣、彩繪冊頁、圖籍畫譜千姿百態，版本浩如煙海。尤其是明清兩代宮廷專門延請了一批御用畫師與刻工，并欽命制作許多刻繪本圖籍，它無疑對刻繪本圖書臻達更高水平是一種推動。但可惜的是，歷經天災人禍，戰亂事變，西方列強的盜掠，許多優秀版本流失損毀頗多。而存世的版本或束藏于各大博物館、圖書館，或鎖閉于幽幽藏家之手，尋常讀者難得一見。或有今人整理出版，大多精裝細裹索價不菲，一般讀者難以問津。至今仍使「文人畫」、「文人書」封禁在文人圈、官商場中，這無疑是一種對文化特權的維護。因而，如何讓那些古典繪刻本圖籍進入民間，以廉價、簡裝的出版形式，讓大眾讀者買得到、買得起、讀得懂，讓古典繪刻本圖籍在新生代讀者手中傳承延續、發揚光大，就成爲了出版界的一個重要課題。

北京時代華文書局創社伊始即展開了這個專項的編輯出版工作。編輯們追尋購買國內外圖籍版本踪跡，致力資料搜索鉤沉累積，策劃、創意、精選、新編出版了這套以《中國歷代繪刻本名

明清刻本水滸人物圖

著新編》為題的普及本文圖版叢書。

這套叢書在版本收錄選擇上涵蓋了歷史上多種類的繪本、刻本、軸卷及典籍中的極品、精品；在體例上合縱連橫、取捨有緒、融匯貫通地闡述表現一個主題；在編排上以圖為主，導入典籍文獻、補述內容、新編增撰文字，間有簡體字譯注、補白，以便于識讀；在整理制作上著意凸顯原作原版圖像之美、書法之美、畫工刻工印工之美，保有傳統圖書的墨香、紙香、書卷之氣。而不拘泥于原版局限，重在讓讀者看得懂，買得起。這是本套叢書的出版宗旨。而本套叢書的可貴之處還在于它並不是簡單的影印、複制，而在于整理新編適于大眾閱讀上，而且還有諸多版本是一種文字與名畫的組合新編，具有市場品種唯一性的價值。這是本套叢書與任何一種已經面世的影印版不同的主要特徵。《中國歷代繪刻本名著新編》是一套順應時尚閱讀潮流、因繁就簡、平裝價廉、便于賞讀的嶄新古典繪刻本圖籍讀本。第一批選題近四十冊，以後將陸續推出。誠望它的問世，能為廣大讀者的精神文化生活增添一道精美而清新的膾炙之餐。是為序。

張亞力 壬辰年冬月于北京謹識

出版說明

明清數百年間，《水滸傳》的刻本圖書難以勝數。明末清初年間，出了許多好本子。一是有杜堇、陳洪綬、蕭雲從等一批一流的畫師，十分偏愛于綫描人物畫；二是康、雍、乾年間有一批雕版技術相當高超的宮廷御用官刻工匠；三是江南有許多傳統坊刻的出版人與作坊。

到了中晚清，隨着圖書商業化程度的不斷提高，商業利益的驅動，一些名不見經傳的畫匠與刻工便都粉墨刀筆登場，出現了許多私刻的產品，所以一些即簡單又粗糙，繪、刻兼劣而惡的東西，如雨後爛蘑菇一般充斥于書肆坊間。與水滸人物相關的刻版作品，也難逃此一劫，真正是泥沙俱下魚龍混雜。精品令人愛不釋手，劣品則是令人想象不到的慘不忍睹，乃至無目可睹。顧愷之繪人物畫的最後一道工序是「點睛」，盡管有時隔數年之筆，但終歸是點了睛的。可是清末的刻本竟然出現了「有眼無珠」的東西，一如西方的雕塑面目。這就是商業化對文化藝術的摧殘戕害。明清年間的水滸故事與人物的繪刻本也大體是如此命運。

本書局這次出版的水滸人物畫選本，精選了從明萬歷、崇禎年間，到晚清咸豐年間的部分作品，

明清刻本水滸人物圖

并對其中過于模糊處，進行了簡單的補描整理，實屬無奈之舉。繪者大多佚名，祇有杜堇與陳洪綬的作品尚知作者，大家可以從中領略到幾百年間中國傳統雕版刻本的大概面目。各個版本的基本情況，書中各有注明，在此不一贅述。

爲了方便閱讀，在《人物綉像選》一輯配寫了每個人物的小傳；在《忠義水滸傳》的選圖上，每幅插圖都編寫了前後相關的主要故事情節。基本上可以讓讀者在讀圖的同時，等于通讀了一遍《水滸傳》，而且通過對綉像小傳各人物出身、經歷、最終歸宿的閱讀，會引發人們對「梁山泊」在本質上更深刻的認識，乃至對於人生道路與命運的思索。

周殿富

二〇一三年一月于北京時代書局

目錄

- | | | |
|-------------------|--------------|-----|
| 第一輯 水滸人物綉像選 | 【明】杜堇 陳洪綬 等繪 | 001 |
| 第二輯 《忠義水滸傳》插圖選 | 【明】佚名 | 051 |
| 第三輯 《水滸人物全圖》 | 【明】杜堇 | 127 |
| 第四輯 《水滸志傳評林》插圖選 | 【明】佚名 | 183 |
| 第五輯 《結水滸全傳》插圖選 | 【清】佚名 | 199 |
| 第六輯 《三國水滸英雄譜》合刊本選 | 【清】佚名 | 239 |

第一輯

水滸人物綉像選

【明】杜堇 陳洪綬 等繪

明清刻本水滸人物圖

宋
江



宋
江



盧俊義



吳
用



吳
用





關
勝

